



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital 015/DDP/2016

Cargo/Especialidade – Técnico em Audiovisual

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes de autorizado pelo fiscal.

INSTRUÇÕES

1. O tempo total concedido para a resolução desta prova (**Língua Portuguesa e Conhecimentos Específicos**) é de **três horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, seu número de inscrição e o cargo/especialidade para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Coloque seu nome e assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal.
3. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas no caderno de prova, se a sequência de **quarenta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade identificada.
4. Cada questão objetiva é apresentada com **cinco** alternativas diferentes de respostas (de “**A**” a “**E**”), das quais apenas **uma** é **correta**.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Se necessário, utilize espaços e/ou páginas em branco para rascunho. **Não destaque folhas do caderno de prova, exceto a grade constante da última folha.**
6. Transcreva as respostas para o cartão-resposta com caneta esferográfica transparente de tinta **preta** (preferencialmente) ou **azul**. O cartão-resposta será o único documento válido para efeito de correção; **em hipótese alguma ocorrerá sua substituição por erro de preenchimento ou qualquer dano causado por você.**
7. Durante a realização da prova não poderá ocorrer comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico, de telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, armas, boné, óculos escuros, calculadora, *tablet*, *pen drive*, *MP-player* ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, eles deverão ser embalados, identificados e deixados à frente na sala, em local visível, antes do início da prova. Embalagens para tal fim serão fornecidas pela COPERVE/UFSC. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
9. Ao terminar, entregue ao fiscal o seu caderno de prova e o cartão-resposta. Você só poderá entregar este material e se retirar definitivamente do local de prova após as **16h30min**.
10. Os **três** últimos candidatos somente poderão entregar as suas provas e o cartão-resposta e retirar-se do local simultaneamente.
11. Para conferir suas respostas com o gabarito oficial quando de sua divulgação, anote-as na grade disponibilizada na última folha do caderno de prova, a qual poderá ser destacada e levada com você.

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO

CARGO/ESPECIALIDADE

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

Texto 1

Ler ficção nos torna mais empáticos

Estudo afirma que se pode aprender sobre as emoções ao explorar a vida interior de personagens fictícios

Marya González Nieto

01 Ler ficção fomenta a empatia. Os leitores podem formar ideias sobre as emoções, as
02 motivações e os pensamentos dos outros e transferir essas experiências para a vida real. É
03 o que afirma Keith Oatley, psicólogo e romancista, em uma revisão de um estudo sobre os
04 benefícios da leitura para a imaginação, publicado nesta terça-feira na *Trends in Cognitive*
05 *Sciences*.

06 Nessa nova pesquisa são apresentados fundamentalmente dois estudos que embasam
07 a tese de Oatley. No primeiro deles se pedia a vários participantes que imaginassem uma
08 cena a partir de frases sucintas, tais como “um tapete azul escuro” ou “um lápis de listras
09 laranjas”, enquanto permaneciam conectados a um aparelho de ressonância magnética. A
10 cena que deveriam imaginar, com base nas pistas que lhes iam sendo dadas, era a de uma
11 pessoa que ajudava uma outra cujo lápis havia caído no chão. Oatley explica que depois de
12 os participantes escutarem apenas três frases tiveram uma maior ativação do hipocampo,
13 uma região do cérebro associada com a aprendizagem e a memória. “Os escritores não
14 precisam descrever cenários de modo exaustivo, só têm de sugerir uma cena e a
15 imaginação do leitor fará o resto”, acrescenta.

16 A teoria de Oatley, professor emérito de psicologia aplicada e desenvolvimento humano
17 na Universidade de Toronto, se baseia em que a ficção simula uma espécie de mundo social
18 que provoca compreensão e empatia no leitor. “Quando lemos ficção nos tornamos mais
19 aptos a compreender as pessoas e suas intenções”, explica o pesquisador. Essa resposta
20 também é encontrada nas pessoas que veem histórias de ficção na televisão ou jogam
21 videogames com uma narrativa em primeira pessoa. O que é comum a todas as
22 modalidades de ficção é a compreensão das características que atribuímos aos
23 personagens, segundo Oatley.

24 O outro experimento incluído na revisão do estudo consistia em que os participantes
25 adivinhassem o que outras pessoas estavam pensando ou sentindo, a partir de fotografias
26 dos olhos delas. Para isso podiam escolher entre quatro termos que descreviam estados de
27 ânimo – por exemplo, “reflexivo” ou “impaciente”. A conclusão foi que as respostas dos
28 leitores de ficção deram lugar a termos mais aproximados que as dos leitores de ensaios e
29 livros de não ficção. Além desses estudos realizados por Oatley, o psicólogo também
30 apresenta outras pesquisas que endossam suas conclusões, como uma realizada por Frank
31 Hakemulder, pesquisador de língua e literatura no *Institute for Cultural Inquiry* (ICON) da
32 Universidade Utrecht. Hakemulder afirma que a complexidade dos personagens literários
33 ajuda os leitores a terem ideias mais sofisticadas acerca das emoções dos outros.

34 Todos esses experimentos se inserem em um momento de crescente interesse pelos
35 estudos sobre as imagens do cérebro. Há alguns anos, em 2009, quando o mesmo autor
36 publicou o primeiro estudo sobre a questão, não havia tanta disposição e expectativa em
37 relação a esses temas. A guinada da comunidade científica na direção desse tipo de
38 pesquisa é algo que se produziu nos últimos anos. “Os pesquisadores estão reconhecendo
39 agora que na imaginação há algo importante a estudar”, diz Oatley.

40 A característica mais importante do ser humano é a sociabilidade, afirma Oatley. “O que
41 nos diferencia é que nós, humanos, nos socializamos com outras pessoas de uma forma
42 que não está programada pelo instinto, como é o caso dos animais”, explica o psicólogo,
43 para quem a ficção pode ampliar a experiência social e ajudar a entendê-la.

Disponível em: <<http://brasil.eipais.com/brasil/2016/07/18/cultura/1468850653180510.html>>.
Acesso em: 20 jul. 2016. [Adaptado]

01) De acordo com o **Texto 1**, estamos vivendo um momento de crescente interesse pelos estudos sobre as imagens do cérebro, diferentemente de alguns anos atrás. Assinale a alternativa **CORRETA** a respeito desse momento.

- A() A comunidade científica não reconhece a imaginação como um campo importante do conhecimento.
- B() A leitura nos torna mais ansiosos para compreender as pessoas e suas intenções.
- C() Os estudos experimentais se concentram na investigação dos contrastes entre o comportamento humano e o animal.
- D() Os seres humanos estão se socializando de uma forma instintiva.
- E() As pesquisas experimentais relatadas foram realizadas em momento oportuno, uma vez que a comunidade científica está dispensando atenção a tais temas.

02) Indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** de acordo com as diferentes pesquisas de natureza experimental relatadas no **Texto 1**.

- () É necessária a exposição a um número grande de sentenças para gerar uma ativação maior da região do cérebro associada à aprendizagem e à memória.
- () Os leitores de ficção escolheram termos mais próximos para descrever estados de ânimo do que os leitores de não ficção.
- () A complexidade de um personagem de ficção auxilia o leitor no refinamento de sua visão sobre as emoções alheias.
- () O desenvolvimento da aptidão para compreender as pessoas e suas intenções depende unicamente da qualidade das obras de ficção a que o leitor é exposto.
- () A ampliação e compreensão de nossa experiência social não estão restritas à leitura de ficção, mas podem ser desenvolvidas também jogando-se videogames com narrativas em primeira pessoa.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A() F – V – F – F – F
- B() V – F – F – V – V
- C() F – V – V – V – F
- D() F – V – V – F – V
- E() V – F – F – F – F

03) Com base no **Texto 1**, analise as afirmativas abaixo e identifique as que são endossadas pelo psicólogo e romancista Keith Oatley.

- I. A leitura de ficção aprimora nossa capacidade de entender as intenções das pessoas.
- II. O modo como nos socializamos com as pessoas nos diferencia dos animais.
- III. Não é recente, no mundo científico, a descoberta de que a leitura de ficção nos capacita a compreender as pessoas e suas intenções.
- IV. Pesquisas experimentais indicam que assistir ficção na televisão gera nas pessoas um efeito semelhante ao da leitura de uma obra de ficção no que se refere à capacidade de compreender o outro.
- V. O modo como um experimento científico é realizado pode alterar significativamente os resultados da pesquisa e levar a conclusões equivocadas.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A() Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- B() Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C() Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D() Somente as afirmativas III e V estão corretas.
- E() Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.

04) Um dos empregos da vírgula previstos na norma padrão é delimitar apostos. Analise as frases abaixo e identifique em quais delas a vírgula está desempenhando essa função.

- I. “Oatley explica que depois de os participantes escutarem apenas três frases tiveram uma maior ativação do hipocampo, uma região do cérebro associada com a aprendizagem e a memória.” (linhas 11-13)
- II. “A teoria de Oatley, professor emérito de psicologia aplicada e desenvolvimento humano na Universidade de Toronto, se baseia em que a ficção simula uma espécie de mundo social que provoca compreensão e empatia no leitor.” (linhas 16-18)
- III. “A característica mais importante do ser humano é a sociabilidade, afirma Oatley.” (linha 40)
- IV. “O que é comum a todas as modalidades de ficção é a compreensão das características que atribuímos aos personagens, segundo Oatley.” (linhas 21-23)
- V. “O outro experimento incluído na revisão do estudo consistia em que os participantes adivinhassem o que outras pessoas estavam pensando ou sentindo, a partir de fotografias dos olhos delas.” (linhas 24-26)

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A() Somente nas frases II e IV.
- B() Somente nas frases III e IV.
- C() Somente nas frases I e II.
- D() Somente nas frases II, III e V.
- E() Somente nas frases I e V.

05) Relacione a **coluna 1** à **coluna 2**, identificando a função sintática que os termos em destaque estão desempenhando no **Texto 1**.

| Coluna 1 | Coluna 2 |
|--|--|
| 1. “Os leitores podem formar ideias <u>sobre as emoções, as motivações e os pensamentos dos outros</u> [...]” (linhas 1-2) | |
| 2. “No primeiro deles se pedia <u>a vários participantes</u> que imaginassem uma cena a partir de frases sucintas, tais como ‘um tapete azul escuro’ ou ‘um lápis de listras laranjas’ [...]” (linhas 7-9) | () Objeto direto () Objeto indireto |
| 3. “Os escritores não precisam descrever cenários <u>de modo exaustivo</u> [...]” (linhas 13-14) | () Complemento nominal |
| 4. “Todos esses experimentos se inserem em um momento de crescente interesse <u>pelos estudos sobre as imagens do cérebro</u> .” (linhas 34-35) | () Adjunto adnominal () Adjunto adverbial |
| 5. ““O que nos diferencia é que nós, humanos, nos socializamos com outras pessoas de uma forma que não está programada pelo instinto, como é o caso dos animais’, explica o psicólogo, para quem a ficção pode ampliar a experiência social e ajudar a entendê-la.” (linhas 40-43) | |

Assinale a alternativa que corresponde à sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A() 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- B() 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- C() 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- D() 2 – 5 – 4 – 1 – 3
- E() 5 – 3 – 2 – 1 – 4

Texto 2

Ética e moral: Qual é a diferença?

Por Carolina Cunha, da *Novelo Comunicação*

01 Isso é certo ou errado? Bom ou ruim? Devo ou não devo? Provavelmente você já deve
02 ter feito alguma dessas perguntas na hora de tomar uma decisão ou fazer uma escolha.
03 Essas perguntas permeiam a reflexão sobre dois termos: ética e moral.

04 É muito comum esses termos serem confundidos como se significassem a mesma
05 coisa. Embora estejam relacionados entre si, moral e ética são conceitos distintos.

06 A palavra “ética” vem do grego *ethos*. Em sua etimologia, *ethos* significa literalmente
07 “morada”, “*habitat*”, “refúgio”, o lugar onde as pessoas habitam. Mas, para os filósofos, a
08 palavra se refere a “caráter”, “índole”, “natureza”. Nesse sentido, a ética é um tipo de postura
09 e se refere a um modo de ser, à natureza da ação humana, ou seja, ao modo como lidamos
10 com as situações da vida e estabelecemos relações uns com os outros. É uma postura
11 pessoal que pressupõe uma liberdade de escolha.

12 Já a palavra “moral” deriva do latim *mores*, que significa “costume”, aquilo que se
13 consolidou ou se cristalizou como verdadeiro do ponto de vista da ação. A moral é fruto do
14 padrão cultural vigente e incorpora as regras eleitas como necessárias ao convívio entre os
15 membros dessa sociedade – regras estas determinadas pela própria sociedade.

16 Assim como a reflexão ética, uma conduta moral também é uma escolha a ser feita. As
17 normas ou códigos morais são cumpridos a partir da convicção íntima de cada pessoa. A
18 ética, por sua vez, é a parte da filosofia que estuda a moral, isto é, que reflete sobre as
19 regras morais e as questiona. A reflexão ética pode inclusive contestar as regras morais
20 vigentes, entendendo-as, por exemplo, como ultrapassadas ou simplesmente erradas do
21 ponto de vista pessoal.

22 A moral é constituída pelos valores previamente estabelecidos e pelos comportamentos
23 socialmente aceitos e passíveis de serem questionados pela ética, em busca de uma
24 condição mais justa.

Disponível em: <<http://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/etica-e-moral-qual-e-a-diferenca.htm>>.
Acesso em: 23 jun. 2016. [Adaptado]

06) Assinale a alternativa que **MELHOR** sirva como conclusão ao **Texto 2**, tendo por base sua progressão.

- A() Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções culturais e simbólicas. Esses conceitos são adquiridos ao longo da experiência humana, seja pela cultura, pelas regras jurídicas, pela educação ou por reflexões pessoais.
- B() Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções inerentes à boa educação e aos ensinamentos religiosos. Esses conceitos são adquiridos ao longo da experiência humana, seja pela cultura, pelas regras jurídicas, pela educação ou pelos mandamentos da igreja.
- C() Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções culturais e simbólicas. Por isso as ações humanas não deveriam ser regidas por tais conceitos, uma vez que o homem nasce livre e deveria viver assim, em eterno contato com seus instintos e com a natureza.
- D() Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções culturais e simbólicas impostas ao ser humano. Os efeitos da educação autoritária, da cultura massificada e do ordenamento jurídico obsoleto produzem pessoas alheias ao meio em que vivem.
- E() Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções culturais e simbólicas. Esses conceitos são adquiridos e deles dependem a experiência humana, uma vez que, caso sejam confundidos, impossibilitam o homem de tomar decisões e agir.

07) Com base no **Texto 2** e na norma padrão escrita, analise as afirmativas a seguir.

- I. O pronome demonstrativo “isso” (linha 1) tem seu referente explícito no texto.
- II. O termo “embora” (linha 5) exerce a função de conjunção subordinativa concessiva
- III. A expressão “por sua vez” (linha 18) é usada para demarcar uma contraposição de ideias.
- IV. Em “entendendo-as” (linha 20), tem-se o emprego da ênclise, em que o pronome oblíquo átono “as” está retomando os termos “ética e moral”.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A() Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- B() Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- C() Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D() Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- E() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.

Texto 3



www.folhadostado.com.br

RECÉM-NASCIDO

pé esquerdo pé direito

A melhor notícia impressa
que você já recebeu na vida.

Feliz Dia das Mães.
Uma homenagem da Folha do Estado.

Disponível em: <<http://marcelobritocba.blogspot.com.br/2011/05/homenagem-ao-dia-das-maes-da-folha-do.html>>. Acesso em: 24 jun. 2016.

08) A respeito do gênero do **Texto 3**, é **CORRETO** afirmar que se trata de:

- A() uma poesia, pois faz uso das funções enfática e expressiva da linguagem para homenagear as mães em virtude da passagem do Dia das Mães.
- B() um anúncio publicitário, caracterizado pelo uso da função conativa da linguagem. Tem como finalidade seduzir o leitor para convencê-lo a comprar um determinado produto.
- C() uma reportagem, caracterizada por ser publicada em periódico, ter a função básica de aprofundar as informações acerca de um tema relevante, apresentar ao leitor fatos e considerações e utilizar uma linguagem referencial, preferencialmente objetiva.
- D() uma notícia, uma vez que se caracteriza por ser publicada em jornal, relatar um fato recente, explicitando os envolvidos e as circunstâncias em que se deu um fato, e por ser de relevância social para um grande público, apontando causas e consequências.
- E() um editorial, caracterizado por emitir a posição de um jornal ou revista acerca de um produto, embora sem indicação de autoria, utilizando uma linguagem subjetiva e expressiva.

09) Indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** de acordo com o **Texto 3** e com a norma padrão escrita.

- () A palavra “recém-nascido” é um advérbio.
- () O texto é formado a partir de linguagem verbal e não verbal.
- () O vocábulo “recebeu” indica que o verbo está flexionado na segunda pessoa do singular, no pretérito perfeito do indicativo.
- () A expressão “na vida” exerce a função de complemento indireto do verbo *receber*.
- () O emprego do termo “notícia” pode se referir a mais de um contexto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A() F – V – F – F – V
- B() V – V – F – F – V
- C() V – F – F – V – F
- D() F – V – V – V – F
- E() F – F – V – F – V

10) Leia a sentença abaixo, retirada do **Texto 3**, e analise as afirmativas a seguir com base na norma padrão escrita.

“A melhor notícia impressa que você já recebeu na sua vida.”

- I. A expressão “melhor notícia” pode ser substituída por “notícia melhor” sem alteração no sentido na sentença.
- II. O termo “impressa” corresponde ao particípio passado de *imprimir*.
- III. Os termos “você” e “sua” estão na função de pronome reflexivo e possessivo, respectivamente.
- IV. O termo “que” está desempenhando a função de pronome relativo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A() Somente a afirmativa II está correta.
- B() Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- C() Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- D() Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- E() Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

Texto 4

Glossário:
Intempestivamente: por impulso, subitamente.
Zefir: um tecido feito de algodão.
Incontinente: que não se contém.

WATTERSON, Bill. O melhor de Calvin. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 27 ago. 2002.

11) Com relação ao **Texto 4**, analise as afirmativas abaixo.

- I. Nos três primeiros quadrinhos, é utilizada uma variedade linguística característica de situações informais de comunicação.
- II. As palavras “delinquente” e “traste” são antônimos.
- III. No último quadrinho, Calvin sugere que a variedade linguística empregada no seriado é artificial.
- IV. O uso da conjugação de segunda pessoa, a ocorrência de inversão sintática e a escolha do vocabulário contribuem para o estranhamento causado no leitor nos três primeiros quadrinhos, por se tratar de um uso informal da língua.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A() Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- B() Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- D() Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- E() Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

12) Considerando o **Texto 4**, é **CORRETO** afirmar que:

- A() Calvin ainda é muito jovem para entender a linguagem policial.
- B() Calvin não gosta de seriados policiais.
- C() a tirinha questiona a ideia de que policiais utilizam linguagem informal.
- D() a tirinha sugere uma crítica ao registro linguístico empregado em certos programas de televisão.
- E() a tirinha sugere uma crítica à fala dos jovens de hoje em dia.

13) Considerando a norma padrão escrita e o uso de “aonde” e “onde” no **Texto 4**, atribua **verdadeiro (V)** ou **falso (F)** às afirmativas abaixo.

- () “Onde” pode ser substituído por “em que” sem prejuízo de significado.
- () “Aonde” pode ser substituído por “no qual” sem prejuízo de significado.
- () “Onde” exprime ideia de movimento.
- () “Onde” e “aonde” são preposições.
- () “Aonde” está acompanhado de um verbo de movimento.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A() V – V – F – F – F
- B() V – F – F – V – V
- C() F – V – V – V – V
- D() F – F – F – V – V
- E() V – F – F – F – V

14) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.

No último quadrinho do **Texto 4**, a palavra “santo”:

- A() é um substantivo próprio.
- B() modifica a palavra “palavreado”.
- C() se refere a um santo específico da Igreja Católica.
- D() modifica a forma verbal “será”.
- E() é um advérbio de modo.

15) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.

A forma verbal “confia”, no terceiro quadrinho do **Texto 4**, está empregada na:

- A() terceira pessoa do imperativo afirmativo.
- B() segunda pessoa do futuro do subjuntivo.
- C() segunda pessoa do presente do indicativo.
- D() segunda pessoa do imperativo afirmativo.
- E() terceira pessoa do presente do indicativo.

Conhecimentos Específicos

16) Com relação às propriedades físicas do som, analise as afirmativas abaixo e indique se são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)**.

- O comprimento de onda de um som grave é menor que o de um som agudo.
- A diferença entre um som com volume baixo e um com volume alto é a amplitude de onda.
- A diferença entre um som com volume baixo e um com volume alto é o comprimento de onda.
- Quanto maior a frequência de um som, maior a quantidade de ciclos por segundo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A() F – V – F – V
- B() V – V – F – V
- C() F – F – V – V
- D() V – F – V – F
- E() V – V – F – F

17) Assinale a alternativa **CORRETA**.

Em um show ao ar livre, uma pessoa está a 10 metros de distância de uma fonte sonora. Qual será a sensação que ela terá se ouvir essa mesma fonte sonora a 20 metros de distância, levando-se em conta as mesmas condições atmosféricas?

- A() A intensidade do som aumentará quatro vezes.
- B() A intensidade do som diminuirá duas vezes.
- C() A intensidade do som aumentará duas vezes.
- D() A intensidade do som continuará a mesma.
- E() A intensidade do som diminuirá quatro vezes.

18) Analise as afirmativas abaixo e indique se são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)**.

- O *VU Meter* nos equipamentos de som serve para indicar o nível de um sinal de som.
- O *VU Meter* nos equipamentos de som serve para medir a altura do som.
- São exemplos de unidades de medidas *watts (W)*, *volts (V)* e *ampères (A)*. Já o decibel não é considerado uma unidade de medida, pois trabalha com a audibilidade.
- O máximo volume de som audível suportável ao ser humano também é chamado de “limiar da audibilidade”.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A() V – F – F – F
- B() V – V – F – V
- C() F – F – V – V
- D() V – F – F – V
- E() V – V – V – F

19) Assinale a alternativa **CORRETA**.

Em um auditório, uma pessoa está sentada no meio da plateia ouvindo uma fonte sonora de 200 W P.M.P.O. Se ligarmos mais uma fonte sonora de 200 W P.M.P.O, a mesma pessoa terá a sensação de que a intensidade sonora dobrou?

- A() Sim, porque a potência elétrica dobrou, logo a potência acústica também dobrou.
- B() Não, porque nosso ouvido não trabalha com *watts*, mas com decibéis.
- C() Sim, porque houve um aumento real na potência sonora.
- D() Não, porque nosso ouvido responde de forma logarítmica aos estímulos sonoros.
- E() Não, porque a intensidade sonora, mesmo com mais uma fonte, não muda.

- 20)** Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.
Numa gravação de videoconferência, para o apresentador ficar praticamente sem sombras, utiliza-se uma luz:
- A() direta, sem rebatedor, isto é, uma luz dura.
 - B() difusa e direta, isto é, uma luz quente.
 - C() direta, feita com Fresnel, com um feixe pequeno.
 - D() direta, fria, com temperatura de cor de 3.200 K.
 - E() difusa ou rebatida, isto é, uma luz macia.
- 21)** Assinale a alternativa que descreve **CORRETAMENTE** a ligação de caixas de som que deve ser feita num amplificador com saída de 100 W/4 ohms visando-se a um melhor casamento de potência e de impedância.
- A() Duas caixas de 50 W/4 ohms em paralelo.
 - B() Duas caixas de 100 W/2 ohms em série.
 - C() Duas caixas de 100 W/8 ohms em paralelo.
 - D() Duas caixas de 50 W/8 ohms em série.
 - E() Três caixas de 25 W/2 ohms em paralelo.
- 22)** Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.
No *software* de edição de vídeo Adobe Premier CS5, o efeito de vídeo *Keying/color key* é usado para:
- A() fazer um ajuste de cores.
 - B() fazer o corte de uma cor selecionável.
 - C() aumentar o contraste entre as cores.
 - D() equalizar o gama do brilho.
 - E() colocar *Title* na tela.
- 23)** Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.
Para editar um vídeo capturado de uma fita VHS dos anos 1980, trabalhando-se em uma janela com resolução nativa, a sequência deve ser aberta com a resolução de:
- A() 480 x 320 pixels.
 - B() 720 x 480 pixels.
 - C() 1280 x 720 pixels.
 - D() 980 x 640 pixels.
 - E() 560 x 920 pixels.
- 24)** Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.
O balanceamento de branco se faz:
- A() para ajustar os sinais CMYK de vídeo, de modo que o objeto apareça bem iluminado.
 - B() para ajustar os sinais de áudio e vídeo numa gravação de externa.
 - C() para ajustar os sinais de áudio e vídeo numa gravação de estúdio.
 - D() para ajustar os sinais RGB de vídeo, de modo que o objeto branco apareça branco.
 - E() quando a imagem está desfocada e sem iluminação suficiente.

Com base no texto abaixo, responda às questões 25, 26, 27 e 28.

Apesar de serem normalmente associados ao lazer e entretenimento, a produção e o uso do vídeo tornou-se, na atualidade, um aliado dos processos educativos, sejam presenciais ou a distância. De acordo com Kinden e Musburger (1997), o processo de produção audiovisual tem, basicamente, três etapas: a pré-produção, a produção e a pós-produção.

25) Assinale a alternativa que ilustra **CORRETAMENTE** a etapa de pré-produção.

- A() Construção do projeto, desde a organização dos equipamentos, divisão da equipe, incluindo a captura de áudio e vídeo.
- B() Preparação, planejamento e construção do projeto, desde a concepção da ideia central até as propostas de captura de áudio e vídeo.
- C() Construção do roteiro, captura de áudio e vídeo e montagem.
- D() Divisão da equipe, seleção de conteúdos, captura de áudio e vídeo e edição.
- E() Escolha do gênero audiovisual, do elenco e do cenário e edição.

26) Assinale a alternativa que lista **CORRETAMENTE** as atividades básicas realizadas durante a etapa de pré-produção.

- A() Sinopse ou *storyline*; argumento; roteiro; *storyboard*.
- B() Filmagem; seleção e organização de cenas; edição.
- C() Entrevistas; roteiro; teste de equipamentos; filmagem.
- D() Sinopse ou *storyline*; *storyboard*; gravação.
- E() Tratamento do áudio; seleção de cenas; montagem.

27) Assinale a alternativa que define **CORRETAMENTE** a etapa de produção.

- A() Trata-se da concepção das cenas que irão compor o projeto audiovisual.
- B() Trata-se da edição e organização das tomadas que irão compor o projeto audiovisual.
- C() Trata-se da captação em áudio e vídeo das cenas que irão compor o projeto audiovisual.
- D() Trata-se da construção do roteiro que irá compor o projeto audiovisual.
- E() Trata-se do tratamento do áudio que irá compor o projeto audiovisual.

28) Assinale a alternativa que engloba **CORRETAMENTE** apenas elementos da etapa de pós-produção.

- A() A construção do roteiro para a composição das cenas do vídeo.
- B() A filmagem em áudio e vídeo para a composição das cenas do vídeo.
- C() A gravação e edição das tomadas para a composição das cenas do vídeo.
- D() A gravação em estúdio e a distribuição aos espectadores.
- E() A edição e organização das tomadas gravadas para a composição das cenas do vídeo.

29) Assinale a alternativa que lista **CORRETAMENTE** apenas *softwares* utilizados para a produção de roteiros.

- A() *Alien Ant Farm*; *Sony Vegas*; *Final Cut*; *After Effects*.
- B() *CELTx*; *Plotbot*; *Final Draft*; *Story Touch*.
- C() *Final Draft*; *After Effects*; *Adobe Premiere*; *Story Touch*.
- D() *Movie Maker*; *CELTx*; *Final Draft*; *Adobe Premiere*.
- E() *Final Draft*; *Final Cut*; *After Effects*; *Plotbot*.

30) Assinale a alternativa que lista **CORRETAMENTE** as principais ações para a elaboração de um roteiro.

- A() Ideia; escaleta; entrevista; filmagem; roteiro.
- B() Pré-produção; produção; pós-produção.
- C() Ideia; argumento; gravação; edição; roteiro.
- D() Escaleta; ideia; argumento; roteiro; enredo.
- E() Gravação; ideia; escaleta; enredo.

31) Assinale a alternativa que lista **CORRETAMENTE** apenas componentes de uma câmera de vídeo.

- A() Foco, *zoom* e diafragma.
- B() Foco, *zoom* e tripé.
- C() *Zoom*, íris e sapata.
- D() Lentes, cabo VGA e pedestal.
- E() Zebra, *zoom* e *Dolly*.

32) Os cursos de educação a distância se utilizam de diversas estratégias de ensino, como a produção de videoaulas. Para Arroio e Giordan (2006), as videoaulas são modalidades de exposição sistematizadas de conteúdos que têm na linguagem audiovisual o melhor meio de veiculação. Elas podem ser oferecidas em diferentes formatos, decididos pela equipe em função de objetivos de aprendizagem, da relação entre conteúdo e forma, da disponibilidade de recursos, entre outros fatores. Com base nestas afirmações, a respeito da formação de uma equipe ideal para a produção de videoaulas para cursos de educação a distância, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A() Não é necessária a formação de uma equipe; um técnico em audiovisual poderá elaborar videoaulas sobre conteúdos de disciplinas específicas, buscando-os *online*.
- B() Uma equipe ideal deve ser multidisciplinar, contando, sem exceções, com roteiristas, cinegrafistas, diretores de fotografia, atores, produtor e diretor.
- C() Uma equipe ideal deve ser multidisciplinar, contando com roteiristas, cinegrafistas, *designers*, educadores, entre outros.
- D() Não é necessária a formação de uma equipe; apenas um professor poderá elaborar videoaulas sobre conteúdos específicos da sua área, buscando os conteúdos técnicos *online*.
- E() Uma equipe ideal deve contar apenas com um editor de imagens e um técnico em eletrônica.

33) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.

Quando uma imagem está com grande profundidade de campo, diz-se que ela está:

- A() com uma pequena área em foco.
- B() com muito *zoom*.
- C() com uma grande distância focal.
- D() muito saturada.
- E() com uma grande área em foco.

34) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.

Quanto maior a distância focal:

- A() maior a profundidade de campo.
- B() a profundidade de campo permanece igual.
- C() mais fácil regular o foco.
- D() menor a quantidade de *zoom*.
- E() menor a profundidade de campo.

35) Assinale a alternativa **CORRETA** com relação à função do mecanismo denominado “íris” ou “diafragma”.

- A() Regula a quantidade de foco na câmera e compõe a imagem.
- B() Regula a quantidade de *zoom* que entra na câmera e compõe a imagem.
- C() É responsável por focar a imagem.
- D() Realça a cor dos objetos, depois de formada a imagem.
- E() Regula a entrada de luz na câmera e compõe a imagem.

36) Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** o plano de câmera que melhor enquadra uma pessoa, mostrando os movimentos dos braços, numa videoconferência.

- A() Plano fechado
- B() Primeiro plano
- C() *Close up*
- D() Plano médio
- E() Macro

37) Assinale a alternativa que indica **CORRETAMENTE** o nome do movimento de câmera que acompanha uma pessoa ou um objeto, de modo horizontal, sem sair de seu eixo.

- A() *Travelling*
- B() Panorâmica
- C() *Tilt*
- D() *Dolly*
- E() Macro

38) Assinale a alternativa **CORRETA** com relação a um roteiro de TV de duas colunas.

- A() A coluna da direita contém as informações de vídeo e a da esquerda, as informações de áudio.
- B() A coluna da direita contém apenas a informação de tempo de gravação.
- C() A coluna da esquerda contém apenas a informação de tempo de gravação.
- D() A coluna da direita contém as informações de áudio e a da esquerda, as informações de vídeo.
- E() As duas colunas fornecem informações de tempo e temperatura de cor.

39) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.

Em um estúdio com luzes quentes e em outro com luzes frias, a temperatura de cor é, respectivamente:

- A() 3.200 K e 5.600 K.
- B() 5.600 K e 3.200 K.
- C() 5.500 K e 3.800 K.
- D() 6.500 K e 3.200 K.
- E() 7.500 K e 1.500 K.

40) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.

Quanto menor a distância focal:

- A() menor a profundidade de campo.
- B() a profundidade de campo não se altera.
- C() menor o grau de estabilidade da câmera.
- D() maior a quantidade de *zoom*.
- E() maior a profundidade de campo.

✂ ----- **GRADE DE RESPOSTAS** (Somente esta parte poderá ser destacada) -----

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| QUESTÕES | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| RESPOSTAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| QUESTÕES | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | |
| RESPOSTAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

