



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS  
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital 015/DDP/2016

## Cargo/Especialidade – Técnico em Artes Gráficas

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes de autorizado pelo fiscal.

### INSTRUÇÕES

1. O tempo total concedido para a resolução desta prova (**Língua Portuguesa e Conhecimentos Específicos**) é de **três horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, seu número de inscrição e o cargo/especialidade para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Coloque seu nome e assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal.
3. Depois de autorizado pelo fiscal, verifique se faltam folhas no caderno de prova, se a sequência de **quarenta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade identificada.
4. Cada questão objetiva é apresentada com **cinco** alternativas diferentes de respostas (de “**A**” a “**E**”), das quais apenas **uma é correta**.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Se necessário, utilize espaços e/ou páginas em branco para rascunho. **Não destaque folhas do caderno de prova, exceto a grade constante da última folha.**
6. Transcreva as respostas para o cartão-resposta com caneta esferográfica transparente de tinta **preta** (preferencialmente) ou **azul**. O cartão-resposta será o único documento válido para efeito de correção; **em hipótese alguma ocorrerá sua substituição por erro de preenchimento ou qualquer dano causado por você.**
7. Durante a realização da prova não poderá ocorrer comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico, de telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, armas, boné, óculos escuros, calculadora, *tablet*, *pen drive*, *MP-player* ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, eles deverão ser embalados, identificados e deixados à frente na sala, em local visível, antes do início da prova. Embalagens para tal fim serão fornecidas pela COPERVE/UFSC. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
9. Ao terminar, entregue ao fiscal o seu caderno de prova e o cartão-resposta. Você só poderá entregar este material e se retirar definitivamente do local de prova após as **16h30min**.
10. Os **três** últimos candidatos somente poderão entregar as suas provas e o cartão-resposta e retirar-se do local simultaneamente.
11. Para conferir suas respostas com o gabarito oficial quando de sua divulgação, anote-as na grade disponibilizada na última folha do caderno de prova, a qual poderá ser destacada e levada com você.

---

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO

CARGO/ESPECIALIDADE

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

### Texto 1

#### Ler ficção nos torna mais empáticos

*Estudo afirma que se pode aprender sobre as emoções ao explorar a vida interior de personagens fictícios*

Marya González Nieto

01 Ler ficção fomenta a empatia. Os leitores podem formar ideias sobre as emoções, as  
02 motivações e os pensamentos dos outros e transferir essas experiências para a vida real. É  
03 o que afirma Keith Oatley, psicólogo e romancista, em uma revisão de um estudo sobre os  
04 benefícios da leitura para a imaginação, publicado nesta terça-feira na *Trends in Cognitive*  
05 *Sciences*.

06 Nessa nova pesquisa são apresentados fundamentalmente dois estudos que embasam  
07 a tese de Oatley. No primeiro deles se pedia a vários participantes que imaginassem uma  
08 cena a partir de frases sucintas, tais como “um tapete azul escuro” ou “um lápis de listras  
09 laranjas”, enquanto permaneciam conectados a um aparelho de ressonância magnética. A  
10 cena que deveriam imaginar, com base nas pistas que lhes iam sendo dadas, era a de uma  
11 pessoa que ajudava uma outra cujo lápis havia caído no chão. Oatley explica que depois de  
12 os participantes escutarem apenas três frases tiveram uma maior ativação do hipocampo,  
13 uma região do cérebro associada com a aprendizagem e a memória. “Os escritores não  
14 precisam descrever cenários de modo exaustivo, só têm de sugerir uma cena e a  
15 imaginação do leitor fará o resto”, acrescenta.

16 A teoria de Oatley, professor emérito de psicologia aplicada e desenvolvimento humano  
17 na Universidade de Toronto, se baseia em que a ficção simula uma espécie de mundo social  
18 que provoca compreensão e empatia no leitor. “Quando lemos ficção nos tornamos mais  
19 aptos a compreender as pessoas e suas intenções”, explica o pesquisador. Essa resposta  
20 também é encontrada nas pessoas que veem histórias de ficção na televisão ou jogam  
21 videogames com uma narrativa em primeira pessoa. O que é comum a todas as  
22 modalidades de ficção é a compreensão das características que atribuímos aos  
23 personagens, segundo Oatley.

24 O outro experimento incluído na revisão do estudo consistia em que os participantes  
25 adivinhassem o que outras pessoas estavam pensando ou sentindo, a partir de fotografias  
26 dos olhos delas. Para isso podiam escolher entre quatro termos que descreviam estados de  
27 ânimo – por exemplo, “reflexivo” ou “impaciente”. A conclusão foi que as respostas dos  
28 leitores de ficção deram lugar a termos mais aproximados que as dos leitores de ensaios e  
29 livros de não ficção. Além desses estudos realizados por Oatley, o psicólogo também  
30 apresenta outras pesquisas que endossam suas conclusões, como uma realizada por Frank  
31 Hakemulder, pesquisador de língua e literatura no *Institute for Cultural Inquiry* (ICON) da  
32 Universidade Utrecht. Hakemulder afirma que a complexidade dos personagens literários  
33 ajuda os leitores a terem ideias mais sofisticadas acerca das emoções dos outros.

34 Todos esses experimentos se inserem em um momento de crescente interesse pelos  
35 estudos sobre as imagens do cérebro. Há alguns anos, em 2009, quando o mesmo autor  
36 publicou o primeiro estudo sobre a questão, não havia tanta disposição e expectativa em  
37 relação a esses temas. A guinada da comunidade científica na direção desse tipo de  
38 pesquisa é algo que se produziu nos últimos anos. “Os pesquisadores estão reconhecendo  
39 agora que na imaginação há algo importante a estudar”, diz Oatley.

40 A característica mais importante do ser humano é a sociabilidade, afirma Oatley. “O que  
41 nos diferencia é que nós, humanos, nos socializamos com outras pessoas de uma forma  
42 que não está programada pelo instinto, como é o caso dos animais”, explica o psicólogo,  
43 para quem a ficção pode ampliar a experiência social e ajudar a entendê-la.

Disponível em: <<http://brasil.eipais.com/brasil/2016/07/18/cultura/1468850653180510.html>>.  
Acesso em: 20 jul. 2016. [Adaptado]

**01)** De acordo com o **Texto 1**, estamos vivendo um momento de crescente interesse pelos estudos sobre as imagens do cérebro, diferentemente de alguns anos atrás. Assinale a alternativa **CORRETA** a respeito desse momento.

- A( ) A comunidade científica não reconhece a imaginação como um campo importante do conhecimento.
- B( ) A leitura nos torna mais ansiosos para compreender as pessoas e suas intenções.
- C( ) Os estudos experimentais se concentram na investigação dos contrastes entre o comportamento humano e o animal.
- D( ) Os seres humanos estão se socializando de uma forma instintiva.
- E( ) As pesquisas experimentais relatadas foram realizadas em momento oportuno, uma vez que a comunidade científica está dispensando atenção a tais temas.

**02)** Indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** de acordo com as diferentes pesquisas de natureza experimental relatadas no **Texto 1**.

- ( ) É necessária a exposição a um número grande de sentenças para gerar uma ativação maior da região do cérebro associada à aprendizagem e à memória.
- ( ) Os leitores de ficção escolheram termos mais próximos para descrever estados de ânimo do que os leitores de não ficção.
- ( ) A complexidade de um personagem de ficção auxilia o leitor no refinamento de sua visão sobre as emoções alheias.
- ( ) O desenvolvimento da aptidão para compreender as pessoas e suas intenções depende unicamente da qualidade das obras de ficção a que o leitor é exposto.
- ( ) A ampliação e compreensão de nossa experiência social não estão restritas à leitura de ficção, mas podem ser desenvolvidas também jogando-se videogames com narrativas em primeira pessoa.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) F – V – F – F – F
- B( ) V – F – F – V – V
- C( ) F – V – V – V – F
- D( ) F – V – V – F – V
- E( ) V – F – F – F – F

**03)** Com base no **Texto 1**, analise as afirmativas abaixo e identifique as que são endossadas pelo psicólogo e romancista Keith Oatley.

- I. A leitura de ficção aprimora nossa capacidade de entender as intenções das pessoas.
- II. O modo como nos socializamos com as pessoas nos diferencia dos animais.
- III. Não é recente, no mundo científico, a descoberta de que a leitura de ficção nos capacita a compreender as pessoas e suas intenções.
- IV. Pesquisas experimentais indicam que assistir ficção na televisão gera nas pessoas um efeito semelhante ao da leitura de uma obra de ficção no que se refere à capacidade de compreender o outro.
- V. O modo como um experimento científico é realizado pode alterar significativamente os resultados da pesquisa e levar a conclusões equivocadas.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- B( ) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C( ) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D( ) Somente as afirmativas III e V estão corretas.
- E( ) Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.

04) Um dos empregos da vírgula previstos na norma padrão é delimitar apostos. Analise as frases abaixo e identifique em quais delas a vírgula está desempenhando essa função.

- I. “Oatley explica que depois de os participantes escutarem apenas três frases tiveram uma maior ativação do hipocampo, uma região do cérebro associada com a aprendizagem e a memória.” (linhas 11-13)
- II. “A teoria de Oatley, professor emérito de psicologia aplicada e desenvolvimento humano na Universidade de Toronto, se baseia em que a ficção simula uma espécie de mundo social que provoca compreensão e empatia no leitor.” (linhas 16-18)
- III. “A característica mais importante do ser humano é a sociabilidade, afirma Oatley.” (linha 40)
- IV. “O que é comum a todas as modalidades de ficção é a compreensão das características que atribuímos aos personagens, segundo Oatley.” (linhas 21-23)
- V. “O outro experimento incluído na revisão do estudo consistia em que os participantes adivinhassem o que outras pessoas estavam pensando ou sentindo, a partir de fotografias dos olhos delas.” (linhas 24-26)

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente nas frases II e IV.
- B( ) Somente nas frases III e IV.
- C( ) Somente nas frases I e II.
- D( ) Somente nas frases II, III e V.
- E( ) Somente nas frases I e V.

05) Relacione a **coluna 1** à **coluna 2**, identificando a função sintática que os termos em destaque estão desempenhando no **Texto 1**.

Coluna 1	Coluna 2
1. “Os leitores podem formar ideias <u>sobre as emoções, as motivações e os pensamentos dos outros</u> [...]” (linhas 1-2)	
2. “No primeiro deles se pedia <u>a vários participantes</u> que imaginassem uma cena a partir de frases sucintas, tais como ‘um tapete azul escuro’ ou ‘um lápis de listras laranjas’ [...]” (linhas 7-9)	( ) Objeto direto ( ) Objeto indireto
3. “Os escritores não precisam descrever cenários <u>de modo exaustivo</u> [...]” (linhas 13-14)	( ) Complemento nominal
4. “Todos esses experimentos se inserem em um momento de crescente interesse <u>pelos estudos sobre as imagens do cérebro</u> .” (linhas 34-35)	( ) Adjunto adnominal ( ) Adjunto adverbial
5. ““O que nos diferencia é que nós, humanos, nos socializamos com outras pessoas de uma forma que não está programada pelo instinto, como é o caso dos animais’, explica o psicólogo, para quem a ficção pode ampliar a experiência social e ajudar a entendê- <u>la</u> .” (linhas 40-43)	

Assinale a alternativa que corresponde à sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) 4 – 2 – 5 – 3 – 1
- B( ) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- C( ) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- D( ) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
- E( ) 5 – 3 – 2 – 1 – 4

## Texto 2

### Ética e moral: Qual é a diferença?

Por Carolina Cunha, da *Novelo Comunicação*

01 Isso é certo ou errado? Bom ou ruim? Devo ou não devo? Provavelmente você já deve  
02 ter feito alguma dessas perguntas na hora de tomar uma decisão ou fazer uma escolha.  
03 Essas perguntas permeiam a reflexão sobre dois termos: ética e moral.

04 É muito comum esses termos serem confundidos como se significassem a mesma  
05 coisa. Embora estejam relacionados entre si, moral e ética são conceitos distintos.

06 A palavra “ética” vem do grego *ethos*. Em sua etimologia, *ethos* significa literalmente  
07 “morada”, “*habitat*”, “refúgio”, o lugar onde as pessoas habitam. Mas, para os filósofos, a  
08 palavra se refere a “caráter”, “índole”, “natureza”. Nesse sentido, a ética é um tipo de postura  
09 e se refere a um modo de ser, à natureza da ação humana, ou seja, ao modo como lidamos  
10 com as situações da vida e estabelecemos relações uns com os outros. É uma postura  
11 pessoal que pressupõe uma liberdade de escolha.

12 Já a palavra “moral” deriva do latim *mores*, que significa “costume”, aquilo que se  
13 consolidou ou se cristalizou como verdadeiro do ponto de vista da ação. A moral é fruto do  
14 padrão cultural vigente e incorpora as regras eleitas como necessárias ao convívio entre os  
15 membros dessa sociedade – regras estas determinadas pela própria sociedade.

16 Assim como a reflexão ética, uma conduta moral também é uma escolha a ser feita. As  
17 normas ou códigos morais são cumpridos a partir da convicção íntima de cada pessoa. A  
18 ética, por sua vez, é a parte da filosofia que estuda a moral, isto é, que reflete sobre as  
19 regras morais e as questiona. A reflexão ética pode inclusive contestar as regras morais  
20 vigentes, entendendo-as, por exemplo, como ultrapassadas ou simplesmente erradas do  
21 ponto de vista pessoal.

22 A moral é constituída pelos valores previamente estabelecidos e pelos comportamentos  
23 socialmente aceitos e passíveis de serem questionados pela ética, em busca de uma  
24 condição mais justa.

Disponível em: <<http://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/etica-e-moral-qual-e-a-diferenca.htm>>.  
Acesso em: 23 jun. 2016. [Adaptado]

**06)** Assinale a alternativa que **MELHOR** sirva como conclusão ao **Texto 2**, tendo por base sua progressão.

- A( ) Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções culturais e simbólicas. Esses conceitos são adquiridos ao longo da experiência humana, seja pela cultura, pelas regras jurídicas, pela educação ou por reflexões pessoais.
- B( ) Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções inerentes à boa educação e aos ensinamentos religiosos. Esses conceitos são adquiridos ao longo da experiência humana, seja pela cultura, pelas regras jurídicas, pela educação ou pelos mandamentos da igreja.
- C( ) Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções culturais e simbólicas. Por isso as ações humanas não deveriam ser regidas por tais conceitos, uma vez que o homem nasce livre e deveria viver assim, em eterno contato com seus instintos e com a natureza.
- D( ) Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções culturais e simbólicas impostas ao ser humano. Os efeitos da educação autoritária, da cultura massificada e do ordenamento jurídico obsoleto produzem pessoas alheias ao meio em que vivem.
- E( ) Ninguém nasce com ética ou com moral. São construções culturais e simbólicas. Esses conceitos são adquiridos e deles dependem a experiência humana, uma vez que, caso sejam confundidos, impossibilitam o homem de tomar decisões e agir.



07) Com base no **Texto 2** e na norma padrão escrita, analise as afirmativas a seguir.

- I. O pronome demonstrativo “isso” (linha 1) tem seu referente explícito no texto.
- II. O termo “embora” (linha 5) exerce a função de conjunção subordinativa concessiva
- III. A expressão “por sua vez” (linha 18) é usada para demarcar uma contraposição de ideias.
- IV. Em “entendendo-as” (linha 20), tem-se o emprego da ênclise, em que o pronome oblíquo átono “as” está retomando os termos “ética e moral”.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.  
B( ) Somente as afirmativas I e III estão corretas.  
C( ) Somente as afirmativas II e III estão corretas.  
D( ) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.  
E( ) Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.

### Texto 3



Disponível em: <<http://marcelobritocba.blogspot.com.br/2011/05/homenagem-ao-dia-das-maes-da-folha-do.html>>. Acesso em: 24 jun. 2016.

08) A respeito do gênero do **Texto 3**, é **CORRETO** afirmar que se trata de:

- A( ) uma poesia, pois faz uso das funções enfática e expressiva da linguagem para homenagear as mães em virtude da passagem do Dia das Mães.
- B( ) um anúncio publicitário, caracterizado pelo uso da função conativa da linguagem. Tem como finalidade seduzir o leitor para convencê-lo a comprar um determinado produto.
- C( ) uma reportagem, caracterizada por ser publicada em periódico, ter a função básica de aprofundar as informações acerca de um tema relevante, apresentar ao leitor fatos e considerações e utilizar uma linguagem referencial, preferencialmente objetiva.
- D( ) uma notícia, uma vez que se caracteriza por ser publicada em jornal, relatar um fato recente, explicitando os envolvidos e as circunstâncias em que se deu um fato, e por ser de relevância social para um grande público, apontando causas e consequências.
- E( ) um editorial, caracterizado por emitir a posição de um jornal ou revista acerca de um produto, embora sem indicação de autoria, utilizando uma linguagem subjetiva e expressiva.

09) Indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** de acordo com o **Texto 3** e com a norma padrão escrita.

- ( ) A palavra “recém-nascido” é um advérbio.
- ( ) O texto é formado a partir de linguagem verbal e não verbal.
- ( ) O vocábulo “recebeu” indica que o verbo está flexionado na segunda pessoa do singular, no pretérito perfeito do indicativo.
- ( ) A expressão “na vida” exerce a função de complemento indireto do verbo *receber*.
- ( ) O emprego do termo “notícia” pode se referir a mais de um contexto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) F – V – F – F – V
- B( ) V – V – F – F – V
- C( ) V – F – F – V – F
- D( ) F – V – V – V – F
- E( ) F – F – V – F – V

10) Leia a sentença abaixo, retirada do **Texto 3**, e analise as afirmativas a seguir com base na norma padrão escrita.

“A melhor notícia impressa que você já recebeu na sua vida.”

- I. A expressão “melhor notícia” pode ser substituída por “notícia melhor” sem alteração no sentido na sentença.
- II. O termo “impressa” corresponde ao particípio passado de *imprimir*.
- III. Os termos “você” e “sua” estão na função de pronome reflexivo e possessivo, respectivamente.
- IV. O termo “que” está desempenhando a função de pronome relativo.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente a afirmativa II está correta.
- B( ) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- C( ) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- D( ) Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- E( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

**Texto 4**

**Glossário:**  
Intempestivamente: por impulso, subitamente.  
Zefir: um tecido feito de algodão.  
Incontinente: que não se contém.

WATTERSON, Bill. O melhor de Calvin. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 27 ago. 2002.

11) Com relação ao **Texto 4**, analise as afirmativas abaixo.

- I. Nos três primeiros quadrinhos, é utilizada uma variedade linguística característica de situações informais de comunicação.
- II. As palavras “delinquente” e “traste” são antônimos.
- III. No último quadrinho, Calvin sugere que a variedade linguística empregada no seriado é artificial.
- IV. O uso da conjugação de segunda pessoa, a ocorrência de inversão sintática e a escolha do vocabulário contribuem para o estranhamento causado no leitor nos três primeiros quadrinhos, por se tratar de um uso informal da língua.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A( ) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- B( ) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C( ) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- D( ) Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- E( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.

12) Considerando o **Texto 4**, é **CORRETO** afirmar que:

- A( ) Calvin ainda é muito jovem para entender a linguagem policial.
- B( ) Calvin não gosta de seriados policiais.
- C( ) a tirinha questiona a ideia de que policiais utilizam linguagem informal.
- D( ) a tirinha sugere uma crítica ao registro linguístico empregado em certos programas de televisão.
- E( ) a tirinha sugere uma crítica à fala dos jovens de hoje em dia.

13) Considerando a norma padrão escrita e o uso de “aonde” e “onde” no **Texto 4**, atribua **verdadeiro (V)** ou **falso (F)** às afirmativas abaixo.

- ( ) “Onde” pode ser substituído por “em que” sem prejuízo de significado.
- ( ) “Aonde” pode ser substituído por “no qual” sem prejuízo de significado.
- ( ) “Onde” exprime ideia de movimento.
- ( ) “Onde” e “aonde” são preposições.
- ( ) “Aonde” está acompanhado de um verbo de movimento.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A( ) V – V – F – F – F
- B( ) V – F – F – V – V
- C( ) F – V – V – V – V
- D( ) F – F – F – V – V
- E( ) V – F – F – F – V

14) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.

No último quadrinho do **Texto 4**, a palavra “santo”:

- A( ) é um substantivo próprio.
- B( ) modifica a palavra “palavreado”.
- C( ) se refere a um santo específico da Igreja Católica.
- D( ) modifica a forma verbal “será”.
- E( ) é um advérbio de modo.

15) Assinale a alternativa que completa **CORRETAMENTE** a frase.

A forma verbal “confia”, no terceiro quadrinho do **Texto 4**, está empregada na:

- A( ) terceira pessoa do imperativo afirmativo.
- B( ) segunda pessoa do futuro do subjuntivo.
- C( ) segunda pessoa do presente do indicativo.
- D( ) segunda pessoa do imperativo afirmativo.
- E( ) terceira pessoa do presente do indicativo.



## Conhecimentos Específicos

16) Com relação à montagem da chapa *offset*, analise as afirmativas abaixo.

- I. O traçado é a folha ou o suporte em que é delineada a posição exata que as páginas, ilustrações ou textos deverão ter na folha impressa em relação ao formato e, conseqüentemente, ao corte ou à dobra, levando-se em conta os valores de pinça, do branco de fundo e dos lados.
- II. Para o início perfeito de um traçado, devem-se acrescentar nos cantos do papel, como primeiros elementos, duas linhas perpendiculares, que formem entre si um ângulo de 90°, devendo-se partir dessas marcas de registro para a execução de todas as medidas a serem feitas. Para os cálculos dos ângulos, o montador deve ter em mente vários detalhes, tais como não computar o branco de pinça, ou seja, diminuir 0,5 cm na medida do papel em seu lado pinça, e os 1 cm das laterais e contra pinça.
- III. No cálculo dos traçados nos quais não seja possível com um só corte separar dois originais sem comprometer um ou outro, é necessário proceder-se a um duplo corte, ou seja, deixar uma distância entre um original e outro no caso de ocorrerem sangramentos. Essa diferença será eliminada posteriormente, na fase de acabamento. O duplo corte deve ser também calculado na imposição de fascículos ou volumes com cadernos acoplados, que na fase de acabamento serão refilados trilateralmente. Quando há apenas um corte entre os originais, este será mencionado como corte simples ou seco, ou seja, quando um impresso não possui elementos sangrados.
- IV. Após o traçado estar pronto, executa-se a montagem, que será o processo do exato posicionamento das chapas nos lugares pré-determinados no traçado. Antes de iniciar a montagem, o operador deve proceder a um minucioso controle das chapas que irá montar, examinando se não estão riscadas.
- V. Antes do início da montagem deve-se, com o auxílio de algodão embebido em álcool ou benzina, executar uma limpeza na mesa de montagem. A limpeza deve ser observada em todo o processo de montagem. O astralon, que é uma folha plástica à base de poliéster, deve ser fixado sobre a folha do traçado. Antes, porém, deve estar isento de poeiras ou marcas de nanquim de trabalhos anteriores.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A ( ) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.  
B ( ) Somente as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.  
C ( ) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.  
D ( ) Somente as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.  
E ( ) Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.

17) Indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** quanto à imposição de páginas na etapa de impressão do processo *offset*.

- ( ) A tarefa de imposição de páginas é realizada quando da montagem da matriz: é preciso organizar os fotolitos das páginas na matriz de forma que, após a dobra, elas tenham a sequência correta, de acordo com sua numeração.
- ( ) Em um papel impresso dos dois lados, é de costume imprimir um lado e depois o outro, usando-se para cada lado uma chapa diferente. Porém, quando se pode juntar a frente e o verso e imprimir ambas de um lado e outro do papel, ou seja, quando uma folha é impressa em ambos os lados com o mesmo motivo, denominamos esse trabalho de “tira e retira”. Essa fórmula gera um tempo maior no processo e, conseqüentemente, mais custos.
- ( ) Quando o papel é impresso de um lado com um motivo e do outro lado com um motivo diferente, o trabalho se chama “impresso verso e reverso” ou “frente e verso”.
- ( ) Quando se trata de um impresso paginado (um livro, uma revista etc.), cada uma das folhas impressas é dobrada de acordo com o número de páginas, o formato das páginas e o tipo de encadernação; então, três de seus lados são refilados, para que as páginas possam ser abertas, resultando em um caderno.
- ( ) As páginas de um livro ou de uma revista são impressas individualmente e cortadas posteriormente, formando o caderno. A essas dimensões que o impresso possui sem estar dobrado dá-se o nome de “formato fechado”.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) F – F – V – F – V
- B ( ) V – F – V – F – F
- C ( ) F – V – F – F – V
- D ( ) V – F – V – V – F
- E ( ) V – V – F – V – V

18) Indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)** com relação à produção da chapa na etapa de impressão do processo *offset*.

- ( ) A chapa ainda virgem é colocada em cima do fotolito, por meio de aderência a vácuo, num equipamento chamado “gravadora” ou “prensa de contato”. Após um determinado tempo de exposição à luz, as imagens que estão no fotolito são reproduzidas na chapa.
- ( ) A qualidade obtida depende do tempo de exposição: se insuficiente, as imagens poderão resultar “estouradas”, com aparência de borradas, e as meias-tintas poderão ficar chapadas; se excessiva, haverá falhas nas imagens e perda nas áreas de mínimas.
- ( ) A utilização do fotolito em positivo na gravação é a mais comum, sendo o resultado da gravação também em positivo, ou seja, quando é feita a sensibilização, a luz “amolece” a emulsão que ficou exposta à luz.
- ( ) O sistema de revelação manual, através de tanque, indicado para a produção de poucas chapas (até doze chapas), é rápido e proporciona um controle mais preciso de variáveis como diluição, temperatura, agitação e tempo.
- ( ) O sistema de revelação em processadora automática de filmes, indicado para a produção de muitas chapas (mais de doze chapas), possibilita o controle mais preciso das variáveis de revelação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) F – F – V – F – V
- B ( ) F – V – V – F – V
- C ( ) V – F – V – F – F
- D ( ) F – V – F – V – F
- E ( ) V – V – F – V – V

19) Com relação às propriedades dos elementos impressos a *traço*, *meio-tom* e no processo *offset*, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A ( ) A propriedade *traço* é a mais indicada para a impressão de fotos de um jornal.
- B ( ) A propriedade *meio-tom* é responsável pela reprodução dos textos de um impresso, pois proporciona maior definição dos tons.
- C ( ) Máscaras a meios-tons e tons contínuos de elementos gráficos do original a ser impresso são necessárias para a aplicação de verniz UV com reserva, brilhante ou texturizado.
- D ( ) *Conta-pontos* é um instrumento utilizado por profissionais para examinar a qualidade dos elementos impressos por meios-tons.
- E ( ) Elementos gráficos coloridos impressos em tom contínuo utilizam-se de outras tintas além da preta para simular o aspecto “natural” das formas que estão sendo reproduzidas.

20) A reticulagem é formada quando se dá saída ao arquivo da página. Um feixe de *laser* extremamente fino é responsável por “desenhar”, ponto por ponto, a retícula que compõe a imagem a ser impressa. Sobre retículas para impressão, indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)**.

- ( ) Os pontos que formam a imagem reticulada podem ser de diferentes formas. Os mais comuns são os quadrados, elípticos e redondos.
- ( ) Os pontos quadrados formam retículas mais comuns, reproduzindo os meios-tons de maneira satisfatória.
- ( ) Os pontos elípticos reproduzem melhor os meios-tons da pele clara ou morena, como pode ser observado nas impressões de revistas mais sofisticadas e de livros de arte, por exemplo.
- ( ) Os pontos redondos são utilizados em impressos em máquinas rotativas *offset* do tipo *heatset* de altas tiragens, em cores e com boa qualidade, como percebido nas revistas de bancas. São apropriados para imagens de altas luzes.
- ( ) Para definir o tamanho e o tipo do ponto, utiliza-se um *software* chamado *RIP (raster image processor)*, que rasteriza o arquivo digital, dividindo-o em canais RGB e reticulando o arquivo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) V – V – V – F – F
- B ( ) V – F – V – F – V
- C ( ) F – V – F – V – V
- D ( ) F – F – F – V – V
- E ( ) V – V – V – V – F

21) Sobre o processo de impressão *offset*, é **CORRETO** afirmar que:

- A ( ) é um processo planográfico de impressão indireta que deriva da litografia.
- B ( ) destina-se exclusivamente à impressão de papéis de baixa gramatura, não podendo ser usado para embalagens, por exemplo.
- C ( ) a matriz de impressão é muito resistente e pode ser usada em altas tiragens (acima de 200 mil cópias), sem qualquer risco de danificação.
- D ( ) a alimentação é feita exclusivamente por folha, não permitindo o uso direto de bobinas de papel.
- E ( ) demanda muitas horas de acerto de máquina, o que inviabiliza a impressão de tiragens inferiores a 3 mil cópias.

- 22) As retículas são divididas em três grandes áreas, de acordo com a densidade dos pontos. A esse respeito, relacione a **coluna 1** com a **coluna 2**.

Coluna 1	Coluna 2
I. Áreas de máximas	( ) Ocupam entre 25% e 75% da área do suporte e são conhecidas também como intermediárias entre sombras e meios-tons.
II. Áreas de mínimas	( ) Também conhecidas como sombras, ocupam de 75% a 100% da área do suporte, com maior quantidade de pontos, e são mais escuras ou mais carregadas de tinta.
III. Áreas de meias-tintas	( ) Conhecidas também como altas-luzes, não ocupam mais que 25% da área do suporte. São caracterizadas pela ausência ou pela pequena quantidade de pontos, o que resulta em tons mais claros.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) III – II – I  
B ( ) I – II – III  
C ( ) III – I – II  
D ( ) II – III – I  
E ( ) II – I – III

- 23) A respeito do cilindro da blanqueta no processo *offset*, indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)**.

- ( ) A blanqueta é a responsável pela transferência da imagem gravada na chapa para o papel, evitando o atrito entre ambos.  
( ) Máquinas com sistema de impressão blanqueta-blanqueta permitem a impressão em frente e verso simultaneamente.  
( ) É necessário substituir a blanqueta ao final de cada impressão, pois ela não resiste ao processo de limpeza com solventes.  
( ) As características da blanqueta não interferem na qualidade final da impressão.  
( ) A pressão entre o cilindro da blanqueta e o cilindro de contrapressão garante uma transferência uniforme da tinta para o papel.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) F – V – F – F – V  
B ( ) V – F – V – V – V  
C ( ) V – V – F – F – V  
D ( ) F – F – F – V – F  
E ( ) V – V – V – F – F

- 24) Sobre as vantagens da impressão *offset*, analise as afirmativas abaixo.

- I. Possibilita boa reprodução de detalhes e fotografias.  
II. Proporciona excelente cobertura da superfície no padrão CMYK, permitindo inclusive o uso de papéis coloridos sem resultar em alteração da cor final de impressão.  
III. Possibilita a aplicação de verniz diretamente na máquina, inclusive do tipo UV.  
IV. Aceita grande variedade de papéis.  
V. Além da impressão em quadricromia, podem ser adicionadas cores especiais, como as da escala Pantone.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A ( ) Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.  
B ( ) Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.  
C ( ) Somente as afirmativas I e III estão corretas.  
D ( ) Somente as afirmativas II e IV estão corretas.  
E ( ) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.

25) Numere a **coluna 2** relacionando as definições das partes principais de uma impressora *offset* de acordo com a **coluna 1**.

Coluna 1	Coluna 2
I. Mesa de alimentação	( ) Existem diferenças entre cada fabricante, mas é composto(a) basicamente por cilindro porta-formas, cilindro porta-blanqueta e cilindro contrapressão.
II. Mesa de margeação	( ) É responsável por acolher e manter alinhado o suporte depois que ele foi impresso. ( ) É responsável por fazer com que todas as folhas entrem exatamente na mesma posição no momento da impressão para não haver variação no encaixe das cores nem variação na hora do corte no acabamento.
III. Grupo impressor	( ) É composto(a) basicamente por bombas de ar, aparadores frontais e laterais para manter o suporte sempre alinhado, além de palhetas e escovas para auxiliar no desfolhamento.
IV. Sistema de recepção	

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) III – IV – II – I
- B ( ) II – III – IV – I
- C ( ) IV – I – III – II
- D ( ) III – I – IV – II
- E ( ) IV – II – I – III

26) Com relação à limpeza e aos cuidados para com a blanqueta de uma impressora *offset*, analise as afirmativas abaixo.

- I. Devemos limpá-la com produtos como solvente hidrocarboneto alifático hidrogenado.
- II. Quando, após algum tempo de uso, apresentar uma superfície lisa e brilhante, isso significa que ela atingiu um certo valor de estiramento e, com isso, se adaptará com maior perfeição ao cilindro.
- III. A vitrificação é causada por manuseio incorreto, limpeza insuficiente, uso de tinta ou de produtos inadequados e pela ação do próprio tempo. Para remover a vitrificação, devemos retirá-la da máquina, colocá-la sobre uma bancada ou mesa e aplicar-lhe produtos regeneradores.
- IV. “Pomisar” significa lavar com produtos de hidrocarboneto alifático hidrogenado misturado com pó pomes. Deve-se passar esse composto sempre em movimentos circulares, bem levemente, para não atacar a camada superficial da blanqueta. Após esse tratamento, ela ficará com a superfície lisa e brilhante e em condições de trabalho.
- V. É normal ocorrer alguma redução de espessura das blanquetas novas nas primeiras 20 mil “passadas”. Nesse caso, é necessário medir a diferença de altura em relação às guias e adicionar um calço suplementar.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A ( ) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- E ( ) Somente as afirmativas III e V estão corretas.



27) A respeito das características do papel, indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)**.

- ( ) A gramatura é a massa do papel expressa em gramas por metro quadrado ( $g/m^2$ ).
- ( ) A medição da gramatura do papel se realiza, em corpos de prova condicionados, por meio de uma balança na qual é possível ler diretamente a massa em gramas por metro quadrado, quando se pesa uma folha de área determinada.
- ( ) Ao sair da fábrica, o papel é acondicionado em bobinas (para uso nas máquinas rotativas) ou em resmas (para uso em máquinas planas).
- ( ) Para a obtenção de um produto de qualidade, algumas propriedades devem ser observadas em relação à printabilidade: o comportamento em máquina; a capacidade de tintagem; e a capacidade de reflexão da imagem impressa.
- ( ) O aspecto visual, a racionalização do material e o custo para a viabilização de projetos gráficos precisam ser considerados na imposição de páginas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) F – F – F – F – V
- B ( ) V – V – V – V – F
- C ( ) F – V – V – V – F
- D ( ) V – F – V – F – F
- E ( ) F – V – F – F – V

28) Marcas de impressão são elementos gráficos que precisam constar da matriz e que são impressos na folha para auxiliar a impressão e o acabamento, sendo desprezados na finalização. Assinale a alternativa que apresenta a descrição **CORRETA** das marcas de impressão.

- A ( ) *Marcas de corte* são tracejadas e indicam a localização dos cortes que o impresso terá. *Marcas de dobra* são indicadas por traços uniformes com pelo menos 3 mm de comprimento e indicam onde o impresso deve ser dobrado para ficar com suas dimensões finais. *Marcas de registro* são padronizadas para que o gráfico possa, por meio delas, verificar rapidamente se a impressão está correta ou fora de registro. *Barra de controle* é uma estreita impressão padronizada que serve para o gráfico avaliar a qualidade do trabalho durante o andamento da impressão.
- B ( ) *Marcas de corte* são indicadas por traços uniformes com pelo menos 3 mm de comprimento e indicam onde o impresso deve ser cortado para ficar com suas dimensões finais. *Marcas de dobra* são tracejadas e indicam a localização das dobras que o impresso terá. *Marcas de registro* são estreitas impressões padronizadas que servem para o gráfico avaliar o registro do trabalho durante o andamento da impressão. *Barra de controle* é padronizada para que o gráfico possa, por meio delas, verificar rapidamente se a impressão está correta ou fora de controle.
- C ( ) *Marcas de corte* são indicadas por traços uniformes com pelo menos 3 mm de comprimento e indicam onde o impresso deve ser cortado para ficar com suas dimensões finais. *Marcas de dobra* são tracejadas e indicam a localização das dobras que o impresso terá. *Marcas de registro* são padronizadas para que o gráfico possa, por meio delas, verificar rapidamente se a impressão está correta ou fora de registro. *Barra de controle* é uma estreita impressão padronizada que serve para o gráfico avaliar a qualidade do trabalho durante o andamento da impressão.
- D ( ) *Marcas de corte* são indicadas por traços uniformes com pelo menos 3 mm de comprimento e indicam onde o impresso deve ser cortado para ficar com suas dimensões finais. *Marcas de dobra* são padronizadas para que o gráfico possa, por meio delas, dobrar rapidamente o impresso. *Marcas de registro* são linhas tracejadas e indicam a localização dos registros que o impresso terá. *Barra de controle* é uma estreita impressão padronizada que serve para o gráfico avaliar a qualidade do trabalho durante o andamento da impressão.
- E ( ) *Marcas de corte* são estreitas impressões padronizadas que servem para o gráfico determinar onde o impresso deve ser cortado durante o andamento da impressão. *Marcas de dobra* são tracejadas e indicam a localização das dobras que o impresso terá. *Marcas de registro* são padronizadas para que o gráfico possa, por meio delas, verificar rapidamente se a impressão está correta ou fora de registro. *Barra de controle* é indicada por traços uniformes com pelo menos 3 mm de comprimento e serve como controle de corte para garantir as dimensões finais do impresso.

29) Segundo Rossi Filho (2005), é um grave erro assumir que a cor do impresso é governada apenas pela tinta. A seleção do papel é igualmente importante.

Relacione as propriedades do papel listadas na **coluna 1** com as definições da **coluna 2**.

Coluna 1	Coluna 2
I. Opacidade	( ) É o resultado da absorção seletiva de luz de determinados comprimentos de onda pela estrutura do papel. Anilinas ou pigmentos adicionados ao papel promovem a absorção de luz de comprimentos de onda específicos.
II. Brilho	( ) Conforme a superfície do papel se aproxima do nivelamento óptico, por meio de calandragem ou de outro tratamento superficial, os raios de luz incidentes são refletidos como raios paralelos, como acontece num espelho.
III. Cor	( ) Depende de diversas propriedades do papel: composição fibrosa e não fibrosa, alvura, tonalidade, gramatura, espessura etc.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) I – II – III
- B ( ) II – I – III
- C ( ) III – I – II
- D ( ) II – III – I
- E ( ) III – II – I

30) Assinale a alternativa que preenche **CORRETA e RESPECTIVAMENTE** as lacunas abaixo.

Para que se ofereça a ilusão de cor em tom contínuo, as linhas de pontos formadas pelas tintas da quadricromia devem estar dispostas em um \_\_\_\_\_, a fim de não confundirem o olho humano. Para melhores resultados, as retículas são posicionadas de modo que os pontos formem um padrão simétrico, chamado de \_\_\_\_\_. A linguagem *Post Script* definiu uma inclinação padrão para as retículas de CMYK, na qual *cyan* corresponde a \_\_\_\_\_ graus, *yellow* corresponde a \_\_\_\_\_ graus, *magenta* corresponde a \_\_\_\_\_ graus e, por fim, *black* corresponde a \_\_\_\_\_ graus.

- A ( ) ângulo específico – moiré – quinze – zero ou noventa – setenta e cinco – quarenta e cinco
- B ( ) ângulo estocástico – moiré – quinze – setenta e cinco – zero ou noventa – quarenta e cinco
- C ( ) ângulo específico – roseta – quinze – zero ou noventa – setenta e cinco – quarenta e cinco
- D ( ) ângulo estocástico – roseta – quarenta e cinco – quinze – setenta e cinco – zero ou noventa
- E ( ) ângulo específico – roseta – setenta e cinco – quinze – quarenta e cinco – zero ou noventa

31) Relacione os tipos de papel listados na **coluna 1** com as descrições presentes na **coluna 2**.

Coluna 1	Coluna 2
I. <i>Offset</i>	( ) Papel com tonalidade natural, ideal para uma leitura mais prolongada e agradável. Suas aplicações são em livros instrumentais, ensaios e obras gerais.
II. <i>Polen soft</i>	( ) Papel com uma ou ambas as faces recobertas por uma fina camada de substâncias minerais, que lhe dá um aspecto cerrado e brilhante. É apropriado para a impressão de imagens a meio-tom e, em especial, de retículas finas.
III. <i>Couché</i>	( ) A característica principal desse tipo de papel são as linhas e marcas de corrente do rolo filigranador na sua superfície. Não é adequado para meios-tons ou trabalho a traço com grandes áreas de cor sólida ou detalhes refinados.
IV. <i>Papel kraft</i>	( ) Papel não revestido, com bastante cola, superfície uniforme livre de felpas e penugem, e preparado para resistir à ação da umidade, o que é de extrema importância em todos os tipos de papéis para a impressão.
V. <i>Vergê</i>	( ) Papel muito resistente, em geral de cor pardo-escuro, feito com pasta de madeira tratada com sulfato de sódio. É usado para embrulhos, sacos e sacolas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) III – II – IV – I – V  
 B ( ) II – III – IV – I – V  
 C ( ) II – III – V – I – IV  
 D ( ) II – I – V – III – IV  
 E ( ) V – I – II – III – IV

32) Na quadricromia para *offset*, o excesso dos pontos de cada uma das quatro cores de seleção “entope” as retículas e a grande quantidade de tinta requerida aumenta o ganho de ponto, gerando imagens borradas, escuras ou com má definição. Esse exagero de tintas também aumenta o risco de rasgos durante a impressão, produz decalques de uma folha no verso da outra e exige maior tempo de secagem. Com relação ao tema, indique se as afirmativas abaixo são **verdadeiras (V)** ou **falsas (F)**.

- ( ) Para evitar esses problemas de imagens borradas ou com má definição, há um limite para a soma das porcentagens de cor, dependendo do tipo de papel utilizado.  
 ( ) A soma de porcentagens de cor para se evitar o ganho de ponto é de 380% a 400% da quadricromia.  
 ( ) É necessário corrigir as porcentagens de cor para que todos os meios-tons sejam formados por uma soma que esteja dentro do limite aceitável.  
 ( ) A soma C: 100% + M: 100% + Y: 100% + K: 50% = 350 corresponde a uma sobrecarga de tinta.  
 ( ) A soma C: 50% + M: 100% + Y: 20% + K: 44% = 214 é um resultado satisfatório para impressão.

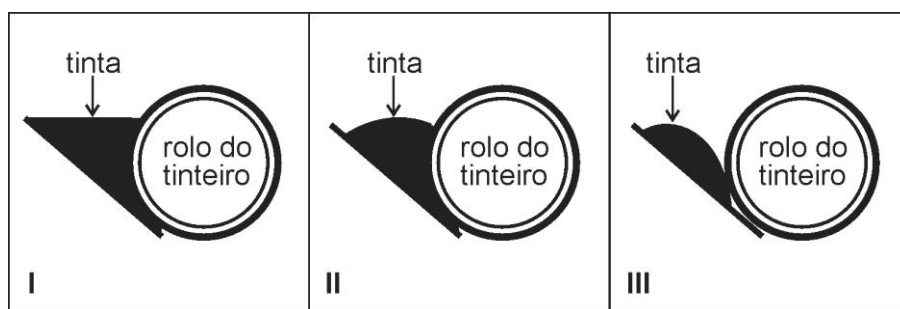
Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) V – F – V – V – V  
 B ( ) V – F – V – F – V  
 C ( ) V – V – F – F – F  
 D ( ) F – V – V – V – F  
 E ( ) F – V – F – F – V

33) Assinale a alternativa que preenche **CORRETA e RESPECTIVAMENTE** as lacunas abaixo. Na impressão *offset* são utilizadas tintas pastosas. Normalmente quando se trabalha com tintas para *offset*, o ideal é utilizar a tinta “pura”, ou seja, sem \_\_\_\_\_, para evitar mudanças em suas características iniciais. A respeito da composição básica das tintas *offset*, os \_\_\_\_\_ são as substâncias responsáveis pelas cores e possuem a forma de cristais muito finos. Eles podem ter origem orgânica ou inorgânica e podem ser solúveis ou insolúveis. Os \_\_\_\_\_ utilizados nas tintas para *offset* geralmente são fabricados com dois ou mais produtos básicos que constituem a parte sólida (resinas) e a parte líquida (óleos) que atuam como solventes. Já os \_\_\_\_\_ são componentes adicionados às tintas com o intuito de auxiliar na alteração de algumas características específicas, tais como secagem, viscosidade e *tack*.

- A ( ) pigmentos – aditivos – veículos – pigmentos
- B ( ) aditivos – veículos – aditivos – pigmentos
- C ( ) pigmentos – aditivos – veículos – aditivos
- D ( ) veículos – pigmentos – aditivos – veículos
- E ( ) aditivos – pigmentos – veículos – aditivos

34) A tinta deve apresentar um equilíbrio correto de suas propriedades reológicas – viscosidade, rigidez e tixotropia. Esse equilíbrio pode ser percebido a partir do comportamento da tinta e de seu perfil no tinteiro. Identifique os comportamentos das propriedades reológicas no desenho esquemático a seguir e assinale a alternativa **CORRETA** correspondente à sequência I, II e III.



- A ( ) I. Tinta pouco viscosa e pouco rígida, com comportamento quase newtoniano.  
II. Tinta muito rígida e muito tixotrópica, com comportamento de um fluido plástico.  
III. Tinta muito rígida e pouco viscosa. Diz-se, então, que a tinta “dorme” no tinteiro.
- B ( ) I. Tinta pouco viscosa e pouco rígida, com comportamento quase newtoniano.  
II. Tinta muito rígida e pouco viscosa. Diz-se, então, que a tinta “dorme” no tinteiro.  
III. Tinta muito rígida e muito tixotrópica, com comportamento de um fluido plástico.
- C ( ) I. Tinta muito rígida e muito tixotrópica, com comportamento de um fluido plástico.  
II. Tinta pouco viscosa e pouco rígida, com comportamento quase newtoniano.  
III. Tinta muito rígida e pouco viscosa. Diz-se, então, que a tinta “dorme” no tinteiro.
- D ( ) I. Tinta muito rígida e muito tixotrópica, com comportamento de um fluido plástico.  
II. Tinta muito rígida e pouco viscosa. Diz-se, então, que a tinta “dorme” no tinteiro.  
III. Tinta pouco viscosa e pouco rígida, com comportamento quase newtoniano.
- E ( ) I. Tinta muito rígida e pouco viscosa. Diz-se, então, que a tinta “dorme” no tinteiro.  
II. Tinta muito rígida e muito tixotrópica, com comportamento de um fluido plástico.  
III. Tinta pouco viscosa e pouco rígida, com comportamento quase newtoniano.

35) Assinale a alternativa **CORRETA**.

Qual é a relação ideal entre o número de linhas por polegada (lpi) e o número de pontos por polegada (dpi) para uma impressão com qualidade?

- A ( ) Devem ser iguais, ou seja, para uma retícula de 150 lpi são necessários também 150 dpi de resolução.
- B ( ) A lineatura de retícula e a resolução do arquivo não estão diretamente relacionadas.
- C ( ) O dobro, ou seja, um arquivo que será impresso numa retícula de 150 lpi precisa ter 300 dpi de resolução.
- D ( ) O número de dpi deve ser a metade do número de lpi, ou seja, para uma retícula de 300 lpi são necessários 150 dpi de resolução.
- E ( ) Quatro vezes mais, isso é, para garantir uma impressão de 150 lpi, um arquivo deve ser digitalizado em 600 dpi.

36) Com relação à lombada canoa, também conhecida como “grampo a cavalo”, analise as afirmativas abaixo.

- I. Consiste no encaixe de cadernos um dentro do outro, os quais, em formatos abertos, são posteriormente grampeados na dobra.
- II. Para esse tipo de encadernação é fundamental que o número de páginas seja múltiplo de quatro e que seja feita a imposição das mesmas.
- III. É uma encadernação rápida e de baixo custo que pode ser usada em publicações com qualquer número de páginas, desde que seja múltiplo de quatro.
- IV. No caso de publicações com muitas páginas é comum ocorrer um deslizamento, fazendo com que as páginas externas fiquem mais curtas que as internas.
- V. Para evitar o deslizamento das páginas é recomendável usar papéis mais ásperos.

Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A ( ) Somente as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- B ( ) Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- C ( ) Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- D ( ) Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- E ( ) Somente as afirmativas II e V estão corretas.

37) Relacione os tipos de acabamento listados na **coluna 1** aos recursos apresentados na **coluna 2**.

Coluna 1	Coluna 2
I. Corte e vinco	( ) Matrizes macho e fêmea
II. Relevô seco	( ) Laminado metálico
III. <i>Hot stamping</i>	( ) Secagem UV
IV. Laminação	( ) BOPP
V. Verniz localizado	( ) Faca especial

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, de cima para baixo.

- A ( ) III – IV – II – I – V
- B ( ) II – III – IV – V – I
- C ( ) III – IV – II – V – I
- D ( ) II – III – V – I – IV
- E ( ) II – III – V – IV – I



38) Sobre o adesivo *hot-melt*, é **CORRETO** afirmar que:

- A ( ) não pode ser aplicado em máquina, apenas manualmente, o que torna o processo muito artesanal.
- B ( ) embora a aplicação seja demorada, resultando em um processo caro, é usado devido a sua resistência e durabilidade.
- C ( ) o tipo de papel usado na publicação não interfere na aplicação do adesivo.
- D ( ) dificulta a abertura da publicação, pois sua aplicação resulta em uma lombada muito rígida.
- E ( ) a principal desvantagem é o longo tempo de secagem, o que dificulta a aplicação em linhas de produção de altas tiragens.

39) Assinale a alternativa que indica a sequência **CORRETA** das etapas do processo de encadernação com lombada quadrada.

- A ( ) Colecionamento dos cadernos; aplicação de cola; costura; refile.
- B ( ) Fresagem; colecionamento dos cadernos; costura; refile.
- C ( ) Colecionamento dos cadernos; fresagem; aplicação de cola; refile.
- D ( ) Colecionamento dos cadernos; fresagem; aplicação de cola.
- E ( ) Fresagem; colecionamento dos cadernos; aplicação de cola; costura; refile.

40) Sobre a responsabilidade ambiental na indústria gráfica, é **CORRETO** afirmar que:

- A ( ) deve ser exclusivamente atribuída a uma empresa especializada, contratada para realizar todo o processo de descarte.
- B ( ) envolve a preocupação com o descarte correto de resíduos físicos e efluentes líquidos.
- C ( ) os produtos usados na indústria gráfica não apresentam risco ambiental, portanto não necessitam de cuidados no descarte.
- D ( ) apenas as chapas de impressão e as aparas de papel precisam ser recicladas.
- E ( ) embora seja recomendável a preocupação com o descarte adequado dos resíduos e efluentes, o descumprimento dessa recomendação não acarreta multas ou outras punições para a indústria gráfica.



-----  
**GRADE DE RESPOSTAS** (Somente esta parte poderá ser destacada)

<b>QUESTÕES</b>	<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	
<b>RESPOSTAS</b>																					
<b>QUESTÕES</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>40</b>	
<b>RESPOSTAS</b>																					

