

1 **REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE**
2 **GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

3 **14/11/2012**

4 **ATA**

5 Às 14 horas, do dia quatorze de novembro, do ano de dois
6 mil e doze, na sala quatrocentos e treze, do bloco B, do
7 Centro de Comunicação e Expressão, da Universidade
8 Federal de Santa Catarina, teve início a reunião
9 extraordinária do Colegiado do Curso de Graduação em
10 Artes Cênicas, com a presença dos professores: Débora
11 Zamarioli, Elisana De Carli, Luiz Fernando Pereira, Paulo
12 Ricardo Berton, Priscila Genara Padilha, Rodrigo Garcez
13 da Silva, e do representante discente: André da Silva
14 Andrade. A professora Elisana iniciou a reunião solicitando
15 uma alteração na pauta, retirando o ponto sobre um
16 concurso, já que o mesmo não teria necessidade de passar
17 pelo Colegiado. A pauta então ficou assim estabelecida: (1)
18 Disciplina de Processos Criativos; (2) Disciplina de Estudos
19 da Recepção; (3) Lista de interessados em pós-doutorado;
20 (4) Membro do curso de Cinema no Colegiado de Artes
21 Cênicas e (5) Requisição do Museu Universitário. O
22 **primeiro ponto** de pauta tratou da **disciplina de**
23 **Processos Criativos**. A professora Débora informou que
24 recebeu demandas de alunos querendo se organizar e
25 ansiosos em começar a pensar sobre o processo criativo.
26 Nesse meio tempo surgiu um problema administrativo, qual
27 seja, há a necessidade de se definir a distribuição de
28 orientações antes do final do semestre. O NDE sugeriu que
29 se faça um pequeno formulário para ser entregue daqui à
30 10 dias, composto por título, concepção, viabilidade,
31 número e nome dos participantes e uma lista tríplice de

32 possíveis orientadores, além é claro da modalidade
33 escolhida pelo alunos (cênico, dramaturgo ou
34 performático). O Colegiado então aprovou a entrega do
35 pré-projeto no final do semestre anterior ao oferecimento
36 da disciplina de Processos Criativos, sendo que o projeto
37 final deve ser entregue até 30 dias antes do início do
38 semestre. Foi aprovada a alteração do regimento da
39 disciplina. O professor Paulo explicou que a mudança foi
40 necessária, já que os horários para o próximo semestre
41 sempre são registradas com antecedência, viabilizando o
42 processo de matrícula. Em votação, foi aprovada, por
43 maioria, a impossibilidade de quebra dos pré-requisitos
44 necessários para cursar a disciplina de Processos
45 Criativos. O **segundo ponto** tratou do **andamento da**
46 **disciplina de Estudos da Recepção**. A professora Priscila
47 relatou que o objetivo da matéria é produzir e apresentar
48 um espetáculo, os encontros previstos para ocorrerem às
49 quintas e sextas-feiras estão com número insignificante de
50 presença. A professora sente uma falta de
51 comprometimento com relação aos alunos. O professor
52 Paulo sugeriu a reprovação coletiva uma vez que não há
53 clareza por parte da professora de quais alunos
54 efetivamente se dedicaram à matéria. Complementou
55 observando que o teatro é um esforço coletivo. O professor
56 Luiz Fernando acrescentou que é essencial que haja a
57 circulação do espetáculo. O Colegiado então aprovou o
58 seguinte encaminhamento: Uma reunião entre a
59 coordenação e os alunos no dia 22/11/2012 expondo a
60 obrigatoriedade da circulação do espetáculo, sem o qual
61 não haverá aprovações na disciplina. O **terceiro ponto**
62 tratou da agenda de pós-doutorado dos professores do
63 Curso. O professor Rodrigo expôs a necessidade de se
64 fazer uma pequena lista segundo a ordem de contratação

65 dos professores. A sugestão é de que, se por algum
66 motivo, o professor não puder se afastar no seu período, o
67 próximo da lista ocupe a sua posição. Foi então definida
68 uma lista parcial composta pelos seguintes professores, em
69 ordem de prioridade: Janaína Martins, Maria de Fátima,
70 Fabio Salvatti, Rodrigo Garcez, Luiz Fernando, Elisana De
71 Carli, Paulo Berton e Débora Zamarioli, conforme
72 orientação do professor Rodrigo esta lista deverá ser
73 oficializada e repassada ao Departamento. O **quarto ponto**
74 tratou da **indicação de um membro do curso de Cinema**
75 **para compor o Colegiado de Artes Cênicas**. O professor
76 Rodrigo informou que foi escolhido para compor o
77 colegiado de Cinema objetivando uma postura estético
78 política de aproximação entre os Cursos de Artes. Assim a
79 presença de um professor de Cinema no Colegiado de
80 Artes Cênicas, contribuiria para estreitar os laços entre os
81 cursos. O Colegiado decidiu enviar um convite à
82 Coordenadoria de Cinema, solicitando a indicação de um
83 professor, foram destacados os nomes do professor José
84 Cláudio e da professora Andréa Scansani. O **quinto ponto**
85 tratou de uma intervenção na Sepex. O professor Paulo
86 informou que houve um pedido por parte de Cristina do
87 museu da UFSC, solicitando três alunos para uma
88 apresentação de máscaras em um estande da Sepex. A
89 professora Elisana sugeriu encaminhar o pedido ao e-mail
90 dos alunos. Sem mais nada para o momento, eu Ricardo
91 Magro, chefe de expediente da Coordenadoria do Curso de
92 Artes Cênicas, lavrei a presente ata que segue assinada
93 pela presidente do Colegiado e por mim.

94
95
96 _____
Elisana De Carli (Presidente)

96 _____
Ricardo Magro (C. E.)