



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Performance III

**Código da disciplina:** CMA 6713

**Horas/aula semanais:** 8

**Total de horas/aula:** 144

**Pré-requisito:** CMA 6613

**Equivalência:** sem equivalência

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Verticalização dos temas mais radicais da arte da performance focando num laboratório de práticas performativas que contemplem o hibridismo das artes cênicas contemporâneas.

### **Objetivos:**

Experimentar a linguagem da performance como sustentação para o teatro contemporâneo e também como forma autônoma de expressão.

### **Conteúdo programático:**

- Site specific, instalação;
- Performance e novas mídias;
- Videoperformance;
- Investigação artística orientada a partir de temas da tradição da arte da performance selecionados pelo professor;



### **Bibliografia Básica:**

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.

COHEN, Renato. *Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de*

*experimentação*. 2. ed. São Paulo: Perspectiva,

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance – do futurismo ao presente*. São Paulo:

Martins Fontes, 2006.

MELIM, Regina. *Performance nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

### **Bibliografia Complementar:**

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

CANONGIA, Ligia. *Artur Barrio*. Rio de Janeiro: Ed. Modo, 2002.

GULLAR, Ferreira. *Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta*. Rio de Janeiro: Revan, 1999.

GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

TUNGA . *Tunga*. São Paulo (SP): Cosac Naify, 2007.