



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Atuação III

**Código da disciplina:** CMA 6712

**Horas/aula semanais:** 8

**Total de horas/aula:** 144

**Pré-requisito:** CMA 6612

**Equivalência:** CMA 7411

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

**Ementa:** Procedimentos experimentais de atuação.

### Objetivos:

- Desenvolver competências criativas para a atuação na cena contemporânea.
- Instrumentalizar a experimentação na relação texto e cena.
- Desconstruir a noção de personagem.
- Compreender o ator como mais um elemento do espetáculo.

### Conteúdo Programático:

- Processos de criação contemporâneos.
- A atuação performática.
- O grotesco.
- O corpo como conflito.
- O ator e o espaço.

### Bibliografia Básica:

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.



FERAL, Josette. **Encontros com Ariane Mnouchkine**. São Paulo: SESC, 2010.

BROOK, Peter. **O ponto de mudança**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

\_\_\_\_\_. **A Porta Aberta**: Reflexões sobre a Interpretação e o Teatro. Trad. Antonio Mercado – 4ª ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

Paulo: Perspectiva, 2006.

FERNANDES, Silvia. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós dramático**. Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

#### **Bibliografia Complementar:**

BONFITTO, Matteo. **A cinética do invisível: processos de atuação no teatro de Peter Brook**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BROOK, Peter. **The empty space**. New York: Atheneum, c1968.

FERNANDES, Silvia; MEICHES, Mauro. **Sobre o trabalho do ator**. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1988. (Coleção Estudos; 103)