



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teoria das Artes Cênicas II

Código da disciplina: CMA 6211

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6111

Equivalência: CMA 7315

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

História do espetáculo, do drama e da teoria do teatro, compreendendo o período desde o neoclassicismo francês até o romantismo. O teatro neoclássico francês. O apogeu da ópera e do ballet nas cortes absolutistas. O teatro da restauração inglesa. O teatro do século XVIII: a comédia sentimental, a comédia satírica, o drama burguês e o melodrama. O Sturm und Drang. O classicismo alemão. O teatro romântico..

Objetivos:

Apresentar um panorama histórico e estético do teatro do Ocidente, entre o classicismo e o romantismo, tomando como ponto de partida obras paradigmáticas das artes cênicas europeias, abrangendo diferentes gêneros teatrais.

Conteúdo programático:

- Teatro Neoclássico Francês;
- Teatro Barroco – Ópera e Ballet;
- Teatro da Restauração Inglesa;



- Teatro do Séc. XVIII – A Comédia Sentimental, A Comédia Satírica e o Drama Burguês;
- O Melodrama;
- Teatro pré-romântico do movimento Sturm und Drang;
- Teatro clássico alemão;
- Teatro Romântico.

Bibliografia Básica:

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. 2 ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

GASSNER, John. *Mestres do teatro I*. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

ROUBINE, Jean-Jaques. *Teorias do Teatro*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2003.

Bibliografia Complementar:

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro*. São Paulo: UNESP, 2002.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.