



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Improvisação I

**Código da disciplina:** CMA 6112

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** sem pré-requisito

**Equivalência:** CMA 7114

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Mecanismos de improvisação. O corpo e o espaço. O silêncio e a palavra. Objetos imaginários, verbais e sonoros. Jogo. Foco.

### **Objetivos:**

Buscar a partir de exercícios, a prontidão para o trabalho e a disponibilidade para o jogo.

Exercitar a improvisação teatral tentando promover o movimento da construção da cena dramática.

Instrumentalizar o aluno para que ele saiba refletir sobre os procedimentos técnicos implicados no jogo teatral.

### **Conteúdo Programático:**

- Vivenciar na prática métodos de improvisação.
- Trabalhar o corpo para a ação e reação.
- Improvisação teatral com base no silêncio e na utilização de objetos.
- Criar cenas a partir do imaginário.



- Procedimentos técnicos para o Jogo.

### **Bibliografia Básica:**

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

-----, *200 exercicios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo atraves do teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1993.

CHACRA, Sandra. *Natureza e sentido da improvisação teatral*. Perspectiva, 1983.

SPOLIN, Viola. *O jogo teatral no livro do diretor*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

-----, *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

SPOLIN, Viola. *Jogos Teatrais: o fichário*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

### **Bibliografia Complementar:**

PEZIN, Patrick. *Bouffonneries*. Lecture, France: 1989.

---