



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Teatro de Máscaras

Código da disciplina: CMA 7948

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Bacharelado Artes Cênicas

Ementa:

A máscara na contemporaneidade. O corpo e a máscara neutra. A máscara de personagem; confecção de máscaras neutras e de personagens. Exercícios com a máscara neutra; Jogos dramáticos

Objetivos:

Conhecer a máscara como recurso fundamental na formação do ator e como técnica de expressão.

Dominar o processo de confecção da máscara neutra e de personagem.

Conhecer através da história as principais idéias que norteiam o uso da máscara pelo ator.

Conteúdo Programático

- A máscara: recurso e técnica de expressão
- A confecção da máscara neutra e de personagem.
- A história do uso da máscara pelo ator

Bibliografia básica:

Amaral, Ana Maria. **O Ator e seus duplos-Mascaras, bonecos, objetos**. São Paulo: Editora SENAC. 2002

Brook, Peter. **Mensonge et adjectif superbe** in: *Le Masque - Du Rite au Théâtre*. Paris:CNRS, 1988.

Eldredge, Sears. **Actor training in the neutral mask Drama Review**, New York: 1978.

Fo, Dario. **Manual Mínimo do Ator**. São Paulo: SENAC, 1998.

Giroux, Sakae Murakami. **Zeami: Cena e pensamento Nô**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991. Lecoq, Jacques. **Le corps poétique**. Actes Sud- Papiers: Paris, 1997

Bibliografia complementar:

Aslan Odette. **O ator no século XX**. Perspectiva, São Paulo: 1994.

Lecoq, Jacques. **Rôle du masque dans la formation de l'acteur**,in: *Du Rite au Théâtre - CNRS - Paris*, 1988.

Mnouchkine, Ariane. **Le masque, une discipline de base**. In: ASLAN, odette. **Le Masque. Du Rite au Théâtre**. Paris: Editions du CNRS, 1988.

Scala, Flaminio. **A loucura de Isabella**. São Paulo: Iluminuras,2003.

Veneziano, Neide. **A Cena de Dario Fo: O exercício da imaginação**. São Paulo:F-QM Editores Associados Ltda, 2002.

