



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Direção de Arte

Código da disciplina: CMA 7940

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA5006

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Bacharelado Artes Cênicas

Ementa:

Estudo e pesquisa da Direção de Arte, vinculada à Direção e a Direção de Fotografia na realização de um filme de ficção. Definir e conceituar o departamento de arte: direção de arte, cenografia, figurino, maquiagem, efeitos especiais: o que é, e como funciona. Metodologia de trabalho da direção de arte. A cor, a forma, a semiologia e o gênero na composição cênica. Análise de obras do universo cinematográfico.

Objetivos:

Exercício e análise da Direção de Arte, Cenografia e Figurinos na Realização Fílmica.

Proporcionar ao aluno acesso a técnicas necessárias ao desenvolvimento de seu trabalho como diretor de arte, cenógrafo e figurinista.

Desenvolver a percepção da direção de arte como linguagem descritiva e narrativa no fazer um produto.

Conteúdo Programático

- A Direção de Arte, Cenografia e Figurinos, conceitos e funções.
- A Direção de Arte e sua relação com o roteiro; o Story-Board.
- A Direção de Arte e a impressão da realidade no cinema: a Diegése.
- Leitura e análise de textos de pensadores sobre idéias e criatividade.
- O Gênero no Cinema.
- Os Signos nos elementos de Direção de Arte – A Semiologia no Cinema.
- A Cor: Cor Luz – Cor Pigmento e seu uso no trabalho de criação.
- Elaboração do perfil do filme. Relação entre Direção, Direção de Arte e Direção de Fotografia. A Cor do filme. Levantamento dos elementos de cenografia e figurinos; listagens, mapas de produção; decupagem.
- A Direção de Arte e a Realização. A Filmagem (gravação). Um filme bem desenhado. A relação no “set” entre Direção, Direção de Arte e Direção de Fotografia.
- A relação entre a Direção de Arte e a Montagem; Edição.

Bibliografia básica:

Rosenfeld, Anatol: "Cinema Arte & Indústria." Ed. Perspectiva, São Paulo, 2002

Southern, Richard: "Manual sobre Montagem Teatral." Moraes Editores, Lisboa, 1979.

Metz, Christian: "A Significação no Cinema" Ed. Perspectiva, São Paulo, 1972.

Bibliografia complementar:

Wollen, Peter: "Signos e Significação no Cinema." Livros Horizonte, Ltda, Lisboa, 1984

Rosenfeld, Anatol: "O Teatro Épico." Ed. Perspectiva, São Paulo, 1985.

Pedrosa, Israel: "Da Cor a Cor Inexistente." Leo Christiano Editorial Ltda, Rio de Janeiro, 1982.