



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**



Florianópolis, 28 de junho de 2012.  
Memorando Nº070/SECOGC/CCE/2012.

**De: Curso de Graduação em Cinema**  
**Para: DALi**  
**PROGRAD**  
**Assunto: Bolsas de Monitoria**

Em reunião de Colegiado do Curso de Cinema, realizada no dia 27 de junho de 2012, entre outros itens de pauta, a coordenação debateu a distribuição de bolsas de monitoria para o próximo semestre. Faz-se necessário observar que houve consenso entre os colegas que a oferta de bolsas para 2012-2, apenas três, não atende adequadamente as demandas atuais do Curso de Cinema. Tal situação, obviamente, gerou um clima de tensão entre os colegas na medida em que cinco colegas submeteram pedidos e argumentaram sobre suas necessidades – bem justificadas dentro de suas áreas. Como o número de bolsas (3) não pode atender ao dos pedidos (5), criou-se a necessidade de hierarquizar as disciplinas com necessidades prioritárias que, no caso, foram aquelas de caráter mais prático que teórico. Não significa de modo

**Campus Universitário – Trindade - Florianópolis**  
**Fone: 3721-6543**  
**e-mail: cinema@cce.ufsc.br**  
**www.cinema.ufsc.br**  
**Atendimento das 14h às 22h**



algum que desconsideramos a necessidade dos outros professores, mas para o adequado funcionamento de determinadas disciplinas é preciso o auxílio de um monitor bolsista.

Há necessidade de destacar que a atual resolução – Resolução Normativa nº17/Cun de 10 de abril de 2012 –, documento regulamentador do Programa de Monitoria, prescreve que apenas disciplinas obrigatórias possam ser contempladas com tal oferta, conforme está expresso no artigo 19, inciso I. A resolução fere as necessidades especiais do Curso de Cinema e compromete substancialmente os objetivos das disciplinas de caráter prático, regularmente oferecidas e fundamentais na formação de nossos acadêmicos, e que no atual projeto pedagógico ainda estão com o status de optativas.

A fim de exemplificar o caso é preciso dizer que as disciplinas de som que, muito embora ainda estejam qualificadas como optativas, são entendidas como imprescindíveis em nossa grade curricular. E, depois de debates ocorridos em Colegiado e no NDE, concordou-se em brevemente conferir as bolsas de monitoria às disciplinas de caráter obrigatório. É importante frisar que a



antiga resolução – Resolução nº 019/CEPE/93 de 22 de abril de 1993 – permitia às disciplinas de caráter optativo ser consideradas como concorrentes a bolsas de monitoria, condição que contemplava com sucesso nossas necessidades especiais, como é o caso das áreas citadas. O fato de a resolução ter mudado recentemente gerou problemas graves para o Curso de Cinema, de modo a comprometer a dinâmica e os objetivos de tais cadeiras.

Ademais, importa salientar que o Curso de Cinema está passando por reformas curriculares, mudando substancialmente seu conceito pedagógico e sua identidade, de modo que haverá ênfase em áreas como produção e realização cinematográfica. Para tanto, serão introduzidas novas disciplinas na grade curricular com ementas a contemplar os campos citados. Significa dizer que, dentro em breve, necessitaremos de uma oferta maior no número de bolsas de monitoria voltadas especialmente para atividades laboratoriais e práticas.

As recentes contratações de professores especializados em som e fotografia, nesse sentido, já correspondem às nossas atuais demandas, muito embora as disciplinas ainda aguardem mudança de status (optativa



> obrigatória). Também já foram encaminhadas à reitoria demandas para contratação de professores de áreas no campo da realização cinematográfica.

Sendo assim, faz-se necessário rever urgentemente a oferta de bolsas de monitoria para o Curso de Cinema, bem como estudarmos a possibilidade de ser oferecida para o próximo semestre uma bolsa de monitoria para a disciplina de Tópicos Especiais Em Cinema I, ministrada pelo professor José Cláudio Siqueira Castanheira.

Sendo assim, em obediência à atual resolução e aos critérios discutidos na reunião de Colegiado do Curso de Cinema, os professores abaixo discriminados serão contemplados com bolsas de monitoria:

- Clélia Maria Lima de Mello e Campigotto – Montagem Cinematográfica (CMA 5101)
- Henrique Finco – Cinema Documentário (CMA 5101)
- Andrea Carla Scansani – Fotografia Cinematográfica (CMA 5104)



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**



Segue em anexo as solicitações dos professores de bolsas de monitoria devidamente justificadas.

Aglair Bernardo  
Coordenadora de Curso

*Profa. Aglair Maria Bernardo*  
Coord. do Curso de Graduação em Cinema  
CCE/UFSC  
Portaria nº 1410/GR/2011

**PLANO DE ATIVIDADES DE SUPERVISÃO E ORIENTAÇÃO DO MONITOR**  
**Disciplinas: Tópicos Especiais de Cinema I CMA 5011**  
**Ano: 2012 /semestre 2º**

**1 – IDENTIFICAÇÃO DO PROFESSOR-ORIENTADOR**

NOME: José Cláudio Siqueira Castanheira

CURSO: Cinema

Depto: DALi/CCE

SIAPE: 1076828

E-MAIL: [jscastanheira@gmail.com](mailto:jscastanheira@gmail.com)

TELEFONE: 8466-1680

**2 – JUSTIFICATIVA DA MONITORIA**

A disciplina Tópicos Especiais em Cinema I, apesar de ser uma disciplina optativa, faz parte da reforma curricular em discussão no curso de cinema e visa suprir uma lacuna enorme no campo das práticas de registro e edição sonora no curso. É a segunda vez que ela está sendo ministrada com esse formato e o objetivo da coordenação é torná-la obrigatória o mais breve possível (possivelmente com o nome de Som I). Ela será oferecida para a segunda fase para que, juntamente com as disciplinas de Montagem e Fotografia, possam capacitar nossos alunos desde o início do curso a lidarem com questões técnicas do fazer cinematográfico.

Enfatizo a necessidade de monitores em disciplinas de caráter essencialmente prático, em turmas de fases iniciais e com maior número de alunos, onde um professor sozinho não é capaz de atender ou supervisionar com o mesmo nível de atenção todos os exercícios sendo realizados simultaneamente.

Ressalto que essa disciplina contou, neste último semestre, com a monitoria de aluno do curso de cinema já com experiência na área de som. Isso foi de fundamental importância para a realização de tarefas fora de sala de aula (entre elas, gravações em estúdio ou captação externa). Sem sua participação, boa parte do objetivo da disciplina, que seria o de funcionar como uma oficina avançada de gravação e edição, não seria realizada.

Parte do conteúdo é dada em sala de aula e parte em exercícios externos.

O monitor atenderá as necessidades das duas disciplinas.

**3 – OBJETIVOS**

**3.1 OBJETIVOS GERAIS**

Sendo bastante direto, o objetivo geral da monitoria na Tópicos Especiais de Cinema I é o de auxiliar o docente na execução de várias das tarefas e exercícios práticos. Através dessa experiência o monitor também adquire experiência na área acadêmica.

**3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Fornecer ao monitor uma experiência docente.

Articular questões práticas e teóricas nas disciplinas, fornecendo ao aluno uma visão dinâmica da produção cinematográfica.

Preparar os alunos para lidar com questões técnicas do dia a dia do cinema. Sem esse preparo os alunos perdem autonomia e não conseguem dar vazão ao potencial criativo, uma vez que não se prepararam devidamente em questões básicas ou não tiveram a possibilidade de experimentar antes dos trabalhos de conclusão de curso.

Aumentar o nível de profissionalismo das produções audiovisuais dos cursos de Cinema.

### **3.3 OBJETIVOS A SEREM ALCANÇADOS PELO MONITOR**

O monitor deverá ser capaz de orientar a turma em exercícios externos e/ou em sala de aula.

Ele deverá ser capaz de tirar dúvidas mais pontuais em relação a questões práticas na captação e edição de material sonoro.

Deverá acompanhar a execução dos exercícios, sendo responsável por corrigir erros ou sugerir procedimentos mais eficientes.

Deverá organizar os grupos e fazer a mediação com os setores da universidade com os quais a disciplina mantém contato para complementação do conteúdo ou atendimento de necessidades não contempladas pela estrutura do curso (laboratório de radiojornalismo no CCE, laboratório de acústica na Engenharia)

### **4. CONTEÚDO E METODOLOGIA:**

O monitor participará de reuniões com o professor-orientador a cada quinze dias, devendo fornecer um relatório de todas as atividades realizadas no final do semestre.

### **5 - METODOLOGIA DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:**

O monitor será avaliado através, principalmente, de sua atuação durante as aulas. As reuniões quinzenais e o relatório final colaboram para a avaliação.

### **6 - CRONOGRAMA DE TRABALHO DO MONITOR**

O monitor deverá estar presente naquelas aulas onde exercícios práticos demandem um gerenciamento de um grande número de alunos.

Deverá organizar e cobrar a realização de atividades extraclasse.

Deverá acompanhar o professor e os alunos nos exercícios e aulas fora de sala.

Deverá participar de reuniões quinzenais com o professor.

Deverá apresentar relatório final sobre as atividades realizadas no semestre.

### **7 - NÚMERO DE ALUNOS DIRETAMENTE ATENDIDOS**

A disciplina Tópicos Especiais de Cinema I será oferecida, a partir de 2012-2, a alunos da segunda fase. Apesar de optativa neste momento, os alunos serão orientados a cursá-la conjuntamente com as disciplinas de Fotografia e Montagem. Sendo assim, a expectativa é que ela conte com um número aproximado de 30 alunos.

Prof. José Cláudio Siqueira Castanheira



**PLANO DE ATIVIDADES DE SUPERVISÃO E ORIENTAÇÃO DO MONITOR**  
**Disciplina Fotografia Cinematográfica CMA 5104**  
**Ano: 2012 /semestre 2º**

**1 – IDENTIFICAÇÃO DO PROFESSOR-ORIENTADOR**

NOME: Andréa Carla Scansani

CURSO: Cinema

Depto: DALi/CCE

SIAPE: 2557336

E-MAIL: daraca1@gmail.com

TELEFONE: 48 99175334

**2 – JUSTIFICATIVA DA MONITORIA**

O caráter das disciplinas da área de fotografia no curso de Cinema abrange, além do estudo teórico em sala de aula, a prática cinematográfica: quer de manuseio de equipamentos (câmera, refletores, maquinária), quer de aprendizado observacional de locações.

A presença de um monitor selecionado especificamente para esta função está em total comunhão com o projeto pedagógico do curso que sugere estágios práticos na área. Ao tornar-se monitor o aluno poderá desenvolver não apenas suas habilidades no manuseio do equipamento, mas também estará em diálogo permanente comigo, responsável pela disciplina.

Ao treinar monitores que já desempenharam este papel costumo compartilhar informações e responsabilidades fazendo com que o aluno possa aproximar-se do ensino de forma integral, aprendendo como preparar uma aula, como avaliar projetos, etc.

A disciplina obrigatória Fotografia Cinematográfica é oferecida em duas turmas com uma média de 20 a 25 alunos em cada. O índice de evasão quando a ministrei foi nulo, mas seu trabalho diário é intenso com muito esforço corporal por parte dos alunos e da professora no transporte de equipamentos e deslocamentos.

**2 - CRONOGRAMA DE TRABALHO DO MONITOR**

Atividades a serem desenvolvidas semanalmente:

Auxílio nas tarefas docentes durante as aulas das duas turmas da disciplina: reserva, transporte, manutenção e devolução do equipamento a ser utilizado em aula; coleta e edição do material produzido pelos alunos; acompanhamento das atividades em sala de aula e fora dela.

Atividades a serem desenvolvidas quinzenalmente:

Reuniões de orientação e planejamento entre o monitor e a professora-orientadora.

Atividades a serem desenvolvidas no decorrer do semestre:

Reuniões periódicas de avaliação dos trabalhos; Preparação da exibição dos trabalhos; Edição de todo o material produzido durante a disciplina; Elaboração e apresentação do relatório final.

Professora Andréa Carla Scansani



**PLANO DE ATIVIDADES DE SUPERVISÃO E ORIENTAÇÃO DO MONITOR**  
**Disciplina Montagem Cinematográfica CMA 5101**  
**Ano: 2012 /semestre 2º**

**1 – IDENTIFICAÇÃO DO PROFESSOR-ORIENTADOR**

NOME: Clélia Maria Lima de Mello e Campigotto

CURSO: Cinema

Depto: DALi/CCE

SIAPE: 1455097

E-MAIL: cleliamello@gmail.com

TELEFONE: 3879-3834

**2 – JUSTIFICATIVA DA MONITORIA**

Essa disciplina é oferecida aos alunos da segunda fase no primeiro ano de ingresso no Curso de Cinema. Ela é obrigatória e costuma congrega uma média de 35 alunos, tendo uma previsão para até 50 alunos. Pelo alto número, os alunos são divididos em duas turmas, cada uma com quatro (04) aulas semanais. A maioria são alunos matriculados no curso de Cinema, mas também podem se inscrever alunos de outros cursos sem que seja exigido como pré-requisito a disciplina Linguagem Cinematográfica (tal como acontece para os alunos do curso de cinema).

Na ementa da disciplina constam abordagens teóricas e práticas: História dos estilos de montagem. Princípios da montagem. Continuidade. A prática da montagem: montagem do filme, edição de vídeo linear e não-linear.

Trata-se de um público variado, sem conhecimento técnico e a disciplina exige a prática da teoria com exercícios de montagem variados – o que requer a familiaridade com o equipamento, para o uso apropriado da ilha de edição e de diferentes programas e softwares. Nesse sentido, faz-se necessária a presença de um monitor auxiliando o professor no atendimento às necessidades específicas, geradas dentro desses grupos extremamente heterogêneos. Além disso, o monitor auxiliará nas atividades extraclasses relacionadas à disciplina em questão. De outro lado, o exercício de monitoria proporcionará experiência pedagógica e aprofundamento teórico-prático ao monitor, contribuindo para a sua formação profissional.

As aulas são dadas no Laboratório de Informática às terças e quartas das 14:20 às 18:00h.

**3 – OBJETIVOS**

**3.1 OBJETIVOS GERAIS**

Trata-se de uma proposta semestral, que visa a iniciar o aluno na experiência docente através de práticas pedagógicas capazes de integrar as práticas artísticas e teóricas, envolvidas na disciplina Montagem Cinematográfica. Além da atuação em sala de aula, pretende-se ampliar o escopo da experiência pedagógica dando continuidade ao site pensar o cinema ([www.pensarocinema.ufsc.br](http://www.pensarocinema.ufsc.br)) como uma ferramenta de apoio e divulgação dos trabalhos na Internet. Outros objetivos são os de expandir a interação com a comunidade acadêmica; instigar um maior empenho por parte dos alunos no desenvolvimento das análises e comentários postados; propiciar e incentivar a comunidade acadêmica a contribuir com comentários e análises a respeito dos filmes abordados, potencializando a relação dialógica; possibilitar de modo constante as inclusões de novas análises e do material audiovisual produzido pelos alunos das disciplinas a cargo da proponente; favorecer a consulta de outras instituições universitárias e por parte daqueles que têm preconceito em relação ao formato blog; e possibilitar o levantamento estatístico das visitas ao site.

**3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Fornecer uma primeira experiência docente ao monitor, a partir de uma série de atividades planejadas em conjunto com a professora-orientadora, de acordo com um calendário previamente combinado.

Propiciar um aprofundamento teórico e prático dos temas estudados na disciplina em questão, além de tecer relações entre seus módulos e temáticas, a fim de enriquecer a experiência pedagógica no exercício técnico-conceitual.

Auxiliar a professora na articulação entre os módulos técnicos e teóricos e na comunicação com seu corpo discente. Facilitar o planejamento e a execução das atividades em sala de aula, tais como a organização de trabalhos teóricos e de realização cinematográfica.

Auxiliar na transformação do blog "Pensar o Cinema" em site e na manutenção do mesmo, para operações de apoio didático. O site será dedicado às temáticas debatidas nas disciplinas concernidas pela proponente, sublinhando e enriquecendo as relações entre elas, a fim de melhorar o processo comunicacional entre todos os envolvidos: professora, monitor e alunos. Caberá ao monitor a tarefa de adicionar regularmente os materiais ao site, mediante a publicação de artigos, notícias, reportagens, imagens e vídeos. Tais materiais serão fornecidos pelos alunos dessas disciplinas, com o fim de complementar e aprofundar os debates iniciados em sala de aula. Além disso, os trabalhos de realização desenvolvidos pelos alunos também serão publicados no site.

### **3.3 OBJETIVOS A SEREM ALCANÇADOS PELO MONITOR**

Capacitação para a atividade docente. Este objetivo abrange vários aspectos: as atividades didáticas realizadas pelo monitor em sala de aula, planejadas em conjunto com a professora-orientadora; o aprofundamento teórico e técnico dos temas estudados e abrangidos pela disciplina; e as tarefas de assistência no planejamento e na execução das diversas atividades ligadas à docência. Além de auxiliar na elaboração e preparação dessas atividades, o monitor participará ativamente nas próprias aulas, e articulará a comunicação entre a docente e o corpo discente, bem como entre os próprios alunos das duas turmas atendidas pela disciplina.

Ao longo do semestre, o monitor também se dedicará ao apoio às atividades discentes de realização. O material produzido será selecionado e disponibilizado no site "Pensar o Cinema", cujo desenvolvimento e manutenção serão duas das principais responsabilidades do monitor, sob a supervisão da professora-orientadora.

Desenvolvimento de tecnologias de mídia. Através do acompanhamento à transformação do blog em site e da manutenção do mesmo como uma importante ferramenta pedagógica, o monitor irá adquirir uma valiosa experiência no desenvolvimento de mídias digitais interativas, que constituem um recurso fundamental para os alunos de Cinema.

### **4. CONTEÚDO E METODOLOGIA:**

Para atingir os objetivos, os procedimentos adotados serão os seguintes:

Reuniões quinzenais do monitor com a professora-orientadora, visando à capacitação técnica para o aprofundamento no domínio das temáticas envolvidas na disciplina, além de auxiliar no planejamento das atividades pedagógicas.

Participação ativa do monitor nas aulas das duas turmas da disciplina, a fim de colaborar nas atividades práticas; ampliando a comunicação e as trocas entre a docente e o corpo discente.

Manutenção, aperfeiçoamento e consolidação do site "Pensar o Cinema" juntamente com a professora-orientadora.

Coleta e seleção do material relacionado com os temas abordados na disciplina (artigos, imagens, vídeos), a serem disponibilizados no site com o propósito de complementar as atividades desenvolvidas em sala de aula e proporcionar visibilidade aos alunos e ao curso de Cinema.

Seleção dos materiais produzidos pelos alunos, a fim de serem igualmente disponibilizados no site.

Organização e disponibilização do material produzido pelos alunos, através do site e outros recursos como apostilas e e-mail do grupo.

Elaboração de um relatório semestral por parte do monitor, visando à avaliação dessa experiência e ao aperfeiçoamento dos métodos de trabalho.

## **5 - METODOLOGIA DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:**

A avaliação do trabalho de monitoria se dará através dos seguintes procedimentos:

Reuniões semanais do monitor com a professora-orientadora, visando a planejar as tarefas de monitoria e organizar as atividades pedagógicas nos diversos módulos da disciplina.

Observação do desempenho do monitor ao longo do semestre, tanto em sua atuação em sala de aula como em suas tarefas de colaboração nas diversas atividades pedagógicas.

Acompanhamento ao longo de todo o processo de transformação, manutenção e aperfeiçoamento do site "Pensar o Cinema", assistindo na produção e na disponibilização regular de conteúdo.

Reuniões periódicas do monitor com a professora-orientadora, dedicadas a avaliar os procedimentos de trabalho e as atividades desenvolvidas no período, bem como para programar as modificações e acréscimos que forem necessários.

Produção de um relatório por parte do monitor, visando à avaliação do trabalho de monitoria. Como critérios para avaliar o desempenho do monitor, serão considerados o grau de envolvimento e responsabilidade com relação ao projeto, bem como a competência na realização das tarefas.

## **6 - CRONOGRAMA DE TRABALHO DO MONITOR**

Atividades a serem desenvolvidas semanalmente: auxílio nas tarefas docentes durante as aulas das duas turmas da disciplina; coleta e organização do material produzido pelos alunos; disponibilização dos materiais concernentes à disciplina no site Pensar o Cinema, bem como a manutenção e atualização do mesmo.

Atividades a serem desenvolvidas quinzenalmente: reuniões de orientação e planejamento entre o monitor e a professora-orientadora.

Atividades a serem desenvolvidas no decorrer do semestre: reuniões periódicas de avaliação dos trabalhos; preparação da experiência docente do monitor ministrando uma aula; preparação do material produzido pelos alunos para Mostras e Exposições. Elaboração e apresentação do relatório final.

## **7 - NÚMERO DE ALUNOS DIRETAMENTE ATENDIDOS**

A disciplina Montagem Cinematográfica, que é obrigatória para a segunda fase do curso de Cinema e é ministrada no segundo semestre do ano, costuma congrega uma média de 35 alunos. A maioria são alunos matriculados no curso de Cinema, mas também costumam se inscrever alunos de outros cursos. Trata-se de um público variado. Além disso, uma ferramenta como o blog já implementado, e em vias de ser transformado em site, possui a capacidade de ampliar esse escopo, atingindo outros alunos do curso de Cinema, dos demais cursos da UFSC, bem como visitantes externos igualmente interessados em Cinema.

Programa de Monitoria

Disciplina: Gêneros cinematográficos

Professor: Marcio Markendorf

A disciplina de Gêneros cinematográficos (CMA5109) tem como ementa o seguinte: *Análise das várias definições de gênero e de suas implicações culturais no Brasil e no exterior. Análise panorâmica dos gêneros: gangster, musical, filme histórico, melodrama, filme de guerra, suspense, comédia, film noir.*

Muito embora a ementa contemple oito dos gêneros hollywoodianos, está longe de reunir idealmente outros gêneros tradicionais (ação, terror, ficção científica, cinema-catástrofe, comédia, fantasia, aventura, western, animação, policial, thriller) e mesmo subgêneros. Acredito que a análise panorâmica não apenas constitui um recorte muito pequeno, mas também pouco significativo, passível de ampliação quando da preparação dos planos de ensino. Assim, como o objetivo da disciplina é estabelecer um panorama teórico mínimo sobre questões ontológicas e culturais dos gêneros cinematográficos mais recorrentes, torna-se necessário o trabalho com conceitos e padrões compositivos muito distintos. No Brasil não há uma publicação consistente (exceto manuais e guias para leigos) que sistematize os gêneros cinematográficos, de modo que é preciso reunir diferentes textos e criar materiais didáticos pontuais sobre cada um.

Portanto, no meu entender, devido ao grande volume de conceitos teóricos da disciplina e à necessidade de produção de material didático e experimental (conforme está previsto no artigo 8, competências do monitor, da resolução normativa nº 17/Cun, de 10 de abril de 2012), seria preferível que o professor orientador pudesse contar com o auxílio de um monitor. No segundo semestre de 2012 estarei lecionando pela terceira vez essa disciplina e a cada aplicação dela sinto necessidade de criar novas estratégias de ensino-aprendizado, bem como produzir material didático atualizado e com novos enfoques. A combinação dos meus esforços com os de um monitor – auxiliando alunos e professor – poderia ser de grande valia para a otimização dos resultados esperados pelo programa de trabalho.

### **Solicitação de aluno monitor para a disciplina “CMA 5108 - cinema documentário”**

Do Professor Henrique Finco, para a Coordenadoria do Curso de Cinema, com cópia para a Chefia do DALi.

Professora Aglair:

Conforme mensagem do Professor Josias Hack, no qual ele pede que os professores interessados em ter auxílio de monitoria em disciplina entrem em contato com a Coordenadoria do Curso, e também conforme solicitação já feita à senhora via e-mail no dia 17 de junho de 2012, nos termos da resolução normativa nº 17/Cun, de 10 de abril de 2012, na qual é explicitado que esta solicitação deva contemplar os seguintes pontos:

- I - Articulação com o Projeto Pedagógico do Curso;
- II - Atuação do monitor no apoio pedagógico às disciplinas de graduação;
- III - Característica da disciplina de graduação envolvida: número de alunos e de turmas, índice de reprovação, índice de evasão e o caráter da disciplina, teórico ou prático.

E tendo em vista que:

- 1 - a disciplina obrigatória CMA 5108 – “Cinema Documentário” é parte fundamental do projeto pedagógico do Curso de Cinema da UFSC, tendo por finalidade contemplar o estudo e a reflexão sobre um dos dois domínios do Cinema, que é o da produção não-ficcional;
- 2 - o oferecimento desta disciplina demanda uma complexa organização de material bibliográfico, de material cinematográfico, de recursos de projeção visual e sonora e de práticas laboratoriais;
- 3 - atende 30 alunos, com um índice de evasão próximo a zero, tendo um caráter teórico-prático;
- 4 - que esta disciplina configura um dos dois domínios do campo de cinema, podendo se desdobrar em disciplinas optativas (a serem contidas em Tópicos Especiais);
- 5 - que o projeto pedagógico do Curso de Cinema dá uma ênfase especial ao domínio do Cinema Documentário, tendo para isto criado uma disciplina específica e obrigatória, além de ter investido na formação, em nível de doutorado, de um professor para esta área;

Solicito a assistência de um monitor para a disciplina acima nomeada, conforme os termos da resolução normativa n.º 17/CUn de 10 de abril de 2012, para o semestre letivo 2012/02.

Florianópolis, 19 de junho de 2012.

  
Professor Henrique Finco.