



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Disciplina: Cena audiovisual

Código: CMA 7502

Carga horária: 72 horas/aula.

Horas/aula semanais: 04 horas/aula

Pré-requisito: Linguagem cinematográfica - CMA7212

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

Processos de convergência midiática onde a performance dos atuantes seja mediada pela tecnologia e poética audiovisual, como na vídeo performance, vídeo dança, teatro contemporâneo e arte digital.

Objetivo

Capacitar os alunos a praticarem uma cena híbrida de linguagens entre performance, instalação e audiovisual.

Conteúdo programático

- Os processos de convergência midiática aonde a performance dos atuantes seja mediada pela tecnologia e poética audiovisual.
- A prática da videoperformance, videodança, teatro contemporâneo e arte digital.
- Praticar uma cena híbrida de linguagens entre performance, instalação e audiovisual.

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques. **A imagem**. 10. ed. Campinas: Papyrus, 2005.

BARTHES, Roland. **A câmara clara: notas sobre a fotografia**. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo (SP): Brasiliense, 1990.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Graal, 1983

Bibliografia complementar:

MACHADO, Arlindo. **Eisenstein: geometria do êxtase**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular**: introdução a fotografia. São Paulo: Brasiliense; [Rio de Janeiro]: Instituto Nacional da Fotografia, 1984.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário**: o desafio das poéticas tecnológicas. 3. ed São Paulo: EDUSP, 2001.

FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo**: arte conceitual no Museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.

FRANGE, Lucimar Bello Pereira; MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa. **H. O. supra-sensorial**. São Paulo (SP): Instituto Arte na Escola, 2006.

MURRAY, Janet Horowitz,. **Hamlet no holodeck**: o futuro da narrativa no ciberespaço. São Paulo: Ed. da UNESP, 2003.