



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

**Nome da disciplina:** Corpo na Arte III

**Código da disciplina:** CMA 7511

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Equivalente:** CMA7501

**Pré-requisito:** Corpo na arte II – CMA 7211

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**EMENTA**

Fundamentos básicos da dança contemporânea: contexto artístico, histórico e metodológico. Práticas em dança: consciência corporal, improvisação, pesquisa, criação e composição.

**OBJETIVOS**

Viabilizar o acesso a conhecimentos básicos sobre dança contemporânea, articulando aspectos conceituais, pedagógicos, técnicos e artísticos com experiências práticas.

Criar ferramentas para composição em dança.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Introdução ao pensamento em dança.
- Panorama da evolução da dança a partir do século XX.
- Educação somática e a dança.
- Estudo do movimento.
- Anatomia experimental.
- Corpo e espaço.
- Composição em dança.

**Bibliografia Básica:**

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O Papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

GARAUDY, Roger. **Dançar a vida**. 5.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989

VIANA, Klauss. **A dança**. São Paulo: Summus, 2008.

MEYER, Sandra. **A dança cênica em Florianópolis**. SC: Fundação Franklin Cascaes, 1994.

**Bibliografia Complementar:**

CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomía para el movimiento** Tomo 1: Análisis de las técnicas corporales. Barcelona: La liebre de marzo. 2ª ed. 2004

COHEN, Bonnie Bainbridge. **Sensing, Feeling and Action**. published by Contact Editions, Northampton, MA, 1993.

FERNANDES, CIANE. **Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro**. São Paulo: Annablume, 20007.

\_\_\_\_\_. **O corpo em Movimento: o sistema Laban / Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas** São Paulo: Annablume, 2006.

GIL, José. **Movimento Total**. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GREINER, Christine. **Butô: pensamento em evolução**. São Paulo: Escrituras, 1998

HANNA, Judith Lynne. **Dança, Sexo e Gênero: Signos de identidade, dominação, desafio e desejo**. Tradutor:

GAMA, Mauro. Editora: Rocco. Coleção: Gênero Plural. 1999.

MONTEIRO, Mariana. **Noverre: cartas sobre a dança**. São Paulo: Edusp, 1998.

SASPORTE, José. **Pensar a Dança**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2006. Coleção: Arte e artistas.

