



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Teatro de Formas Animadas

Código da disciplina: CMA 7414

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA7404

Pré-requisito: Técnicas do ator II - CMA7311

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

Genealogias do teatro de Animação e suas tendências. Confeção/construção de formas e objetos para animação. Texto dramático para o teatro de animação.

A animação/interpretação.

Objetivos

Conhecer a linguagem do teatro de Animação com suas características e especificidades.

Experimentar processos de confecção de bonecos e sua animação/interpretação.

Conhecer a história do teatro de bonecos brasileiro e outras formas de Animação.

Conteúdo programático

- A linguagem do teatro de Animação com suas características e especificidades.
- Os processos de confecção de bonecos e sua animação/interpretação.
- A história do teatro de bonecos brasileiro e outras formas de Animação.

Bibliografia Básica:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de Formas Animadas**. São Paulo: Edusp, 1991.

_____, Ana Maria. **O ator e seus duplos: Máscaras, Bonecos e Objetos**. São Paulo: Senac, 2002.

BELTRAME, Valmor. **Móin-Móin** – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR-UDESC. 1ª Edição a 7ª Edição. 2005 a 2010.

SANTOS, Fernando Augusto. **Mamulengo: um povo em forma de bonecos**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979. 204p

Bibliografia Complementar:

BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo**. Rio de Janeiro: Minc/Inacen, 1987.

COSTA, Felisberto Sabino da. **A Poética do Ser ou Não Ser**. Tese defendida no programa de doutorado da ECA-USP, São Paulo, 2001.

CURCI, Rafael. **Dialéctica Del titiritero en escena**. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2007.

KUSANO, Darci. **Os teatros Bunraku e Kabuki: uma visada barroca**. São Paulo: Perspectiva, 1993.

CRAIG, E. Gordon. **Da Arte do Teatro**. Tradução, Prefácio e Notas de Redondo Jr. Lisboa: Editora Arcádia, 1963.

SAKAE M. Giroux e Suzuki Tae. **Bunraku: Um teatro de bonecos**. Ed.perspectiva, SP.1991.

KLEIST, Heinrich von. **Sobre o Teatro de Marionetes**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005.

SOUZA, Marco. **O Kuruma Ningyo e o Corpo no Teatro de Animação Japonês**. São Paulo: Annablume, 2005.