



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS**

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Teatro e Crítica Cultural

Código da Disciplina: CMA7413

Horas/aula semanais: 4horas/aula

Total de horas/aula: 72horas/aula

Equivalente: CMA7403

Pré-requisito: Genealogias dramáticas no ocidente II - CMA7315

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

Análise de espetáculos e textos teatrais. Elementos de crítica teatral. História da crítica. A correlação dos signos teatrais na construção dos sentidos cênicos.

Objetivos

Fomentar o pensamento crítico sobre a prática teatral e seu contexto sócio-histórico. Exercitar a escrita de críticas teatrais

Conteúdo programático

- O conceito de crítica cultural e a sua prática;
- As relações entre o texto e a crítica;
- A relação entre os signos teatrais e o sentido;
- O conceito de autoria.

Bibliografia básica

COELHO, Teixeira. **Dicionário crítico de política cultural:** cultura e imaginário. 2.ed. São Paulo:Iluminuras, 1999.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos:** teatro, mímica, dança-teatro, cinema.São Paulo:Perspectiva, 208.

_____. **O teatro no cruzamento de culturas.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

PRADO, Décio de A.- **Teatro em progresso:** crítica teatral. SP: Perspectiva, 2002.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Para ler o teatro contemporâneo.** São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Bibliografia complementar

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. **Estética teatral:** textos de Platão a Brecht. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

GUINSBURG, J.;COELHO NETTO, J. e CARDOSO, R. (orgs.) **Semiologia do teatro.** São Paulo:Perspectiva, 2003.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro.** 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques . **Introdução às grandes teorias do teatro.** Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. . **A linguagem da encenação teatral.**2. ed. Rio de Janeiro : Zahar, 1998.

UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro.** São Paulo: Perspectiva, 2005.