



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS**

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Direção Teatral I
Código da Disciplina: CMA7412
Horas/aula semanais: 4horas/aula
Total de horas/aula: 72horas/aula
Equivalente: CMA7402
Pré-requisito: Laboratório de dramaturgia II - CMA 7312

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

Introdução ao exercício da direção cênica. Composição da cena. Relação com interpretação, dramaturgia e demais elementos significantes. Prática de encenação.

Objetivos

Discorrer sobre o estabelecimento e a função da direção teatral a partir do século XIX;
Exercitar composições da cena articulando aspectos materiais da encenação (espaço, elenco, dramaturgia, sonoplastia, etc.);
Relacionar-se com práticas correntes na direção cênica: transposição textual, preparação de ensaios, direção de atores.

Conteúdo programático

- Especificidade da Atividade Teatral;
- O surgimento da função do encenador;
- Análise de Texto;
- Tipos de Palco;
- Composição Cênica;
- Direção de Ator
- Preparação de Ensaio

Bibliografia Básica:

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
SPOLIN Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
WEKWERTH, Manfred. **Diálogo sobre a encenação**. São Paulo: Hucitec, 1986.

Bibliografia Complementar:

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**. São Paulo: Unesp, 1997.
GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Perspectiva, 2004.
STANISLAVSKY, Constantin. **A preparação do ator**. (13a edição). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950)**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

