



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS

CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Genealogias Dramáticas no Ocidente II

Código da disciplina: CMA7315

Horas aula/semanal : 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA7305

Pré-requisito: Genealogias Dramáticas no Ocidente I – CMA 7115

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

O teatro ocidental, compreendendo o período do classicismo até meados do século XX: o teatro barroco (a ópera). A Comedia Dell'arte e o teatro popular. Os movimentos da era da cidadania burguesa; o iluminismo, o classicismo alemão, o romantismo, o realismo, o naturalismo cênico, o futurismo, o expressionismo.

Objetivo:

Apresentar um panorama do teatro do Ocidente, entre o classicismo e as vanguardas históricas do início do século XX, tomando como ponto de partida obras paradigmáticas europeias, abrangendo diferentes gêneros teatrais.

Conteúdo programático

- Teatro Maneirista e Barroco Italiano
- Teatro do Siglo de Oro Barroco Espanhóis
- Teatro Neoclássico Francês
- Teatro Espetacular Barroco Europeu
- O Teatro Alemão até Gottsched
- O Teatro Russo até 1720
- A Restauração Inglesa
- O Drama Sentimental e a Comédia Lacrimosa – O Teatro Rococó Europeu
- O Drama Burguês – O Teatro Iluminista Europeu
- Os Gêneros Cômicos e Espetaculares do Século XVIII
- O Movimento Sturm und Drang e o Classicismo de Weimar
- O Teatro Romântico e o Melodrama
- O Teatro Realista
- O Teatro Naturalista
- O Teatro Simbolista, Decadentista e Neo-Romântico
- O Teatro Expressionista, Épico e Existencialista

- O Teatro Teatricalista: Futurismo, Teatro Grotesco, Dadaísmo, Surrealismo e Existencialismo

Bibliografia Básica:

BARTHES, Roland. **Escritos sobre Teatro**. Ed. Martins Fontes – São Paulo, SP, 2007

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro** – Ed. Perspectiva – São Paulo, SP, 1968.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política: Ensaio sobre Literatura e História da Cultura**. Ed. Brasiliense – São Paulo, SP, 1994.

ROSENFELD, Anatol. **Teatro Moderno**. Ed. Perspectiva – São Paulo, SP.

Bibliografia Complementar:

GASSNER, John. **Mestres do Teatro I e II** – Ed. Perspectiva – São Paulo, SP.

GUINSBURG, Jacó. **Stanislávski, Meierhold & Cia**. Ed. Perspectiva – São Paulo, SP.

SZONDI, Peter. **Teoria do Drama Moderno (1880-1950)**. Ed. Cosac & Naify – São Paulo, SP.

ROUBINE, Jean-Jaques. **Teorias do Teatro**. Ed. Jorge Zahar – Rio de Janeiro – RJ, 2003.