



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Genealogias Dramáticas Americanas

Código da disciplina: CMA7313

Horas aula/semanal: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA7303

Pré-requisito: Genealogias dramáticas do Ocidente I – CMA 7115

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

EMENTA

Estudo de legados performáticos indígenas e afro-americanos – os rituais e os fluxos interculturais presentes no imaginário latino-americano.

OBJETIVO

Reconhecer e experimentar ludicamente a dinâmica dos corpos e adentrar em aspectos da dramaturgia contemporânea

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O conceito de etnopoética;
- A relação entre os rituais indígenas e a arte de vanguarda;
- O conceito de oralidade a partir dos rituais xamânicos;
- Aspectos rituais no teatro de José de Anchieta.

Bibliografia Básica:

BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. Ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro – RJ – 1991

MARTINS, Leda M. **Afrografias da Memória**. Ed. Perspectiva – SP. E Maza Edições – BH - 1997

TAUSSIG, Michael. **Xamanismo, Colonialismo e o Homem Selvagem**. Ed. Paz e Terra, Rio de Janeiro – RJ, 1993.

TURNER, Víctor. **O Processo Ritual**. Ed. Vozes, Petrópolis – Rio de Janeiro RJ – 1974.

Bibliografia Complementar:

EIRANO, Mariza. **O Dito e o Feito: ensaios de antropologia dos rituais**. Ed. Relume Dumará – Rio de Janeiro – RJ, 2002.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. **A Inconstância da Alma Selvagem e Outros Ensaios de Antropologia**. Ed. Cosac Naify, São Paulo – SP, 2002.

REVISTA CONJUNTO – Artigos sobre Teatro Pré-colombino – La Habana – Cuba, Nº 49, 1976/77.