



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da Disciplina: Laboratório de Dramaturgia II

Código da Disciplina: CMA 7312

Horas/aula semanais : 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72horas/aula

Equivalente: CMA7302

Pré-requisito: Laboratório de dramaturgia I - CMA 7112

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

Exercícios de dramaturgia através da criação e da adaptação de textos. Rupturas do cânone e crise do texto dramático.

Objetivos

Perceber elementos de ruptura do cânone dramático e articulá-los na produção dramatúrgica contemporânea.

Desenvolver a prática da leitura e escrita.

Conteúdo Programático

- O diálogo dramático. Monólogo. Solilóquio. Linguagem elevada e linguagem cotidiana.
- Os subgêneros dramáticos. Tragédia, tragicomédia, melodrama, comédia, farsa, comédia negra.
- A divisão do texto dramático. Atos. Cenas.
- Os conceitos de drama fechado e drama aberto.
- O drama épico.
- A influência das outras artes no drama.
- A adaptação de textos para a linguagem dramática.

Bibliografia Básica:

BARTHES, Roland. *Escritos sobre teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GUINSBURG, J, Teixeira Coelho Netto e Reni Chaves Cardoso. *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Bibliografia Complementar:

ECO, Umberto. *Quase a mesma coisa..* Rio de Janeiro: Record, 2007.

PAVIS, Patrice. *O teatro no cruzamento de culturas*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

PIRANDELLO, Luigi. *40 novelas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *O enxerto; O homem, a besta e a virtude*. São Paulo: Edusp, 2003.

_____. *Seis personagens à procura de autor*. São Paulo: Peixoto Neto, 2004.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

ROUBINE, Jean-Jacques. *Teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

ROSENFELD, Anatol. *A arte do teatro*. São Paulo: Publifolha, 2009.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Educ, 2000.

_____. *Introdução à poesia oral*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.