



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**Nome da Disciplina:** Teoria e Prática da Performance II

**Código da Disciplina:** CMA 7213

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Equivalente:** CMA7203

**Pré-requisito:** Teoria e prática da Performance I – CMA 7113

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**Ementa**

Verticalização dos temas mais radicais da arte da performance focando num laboratório de práticas performativas que contemplem o hibridismo das artes cênicas contemporâneas.

**Objetivo:**

Experimentar a linguagem da performance como sustentação para o teatro contemporâneo e também como forma autônoma de expressão.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Verticalização dos temas mais radicais da arte da performance especialmente no hibridismo da arte contemporânea.
- A linguagem da performance como sustentação para o teatro contemporâneo e também como forma autônoma de expressão pós-teatral.
- As formas teóricas e práticas dos "estudos de performance".
- Prática performática individual.

**Bibliografia básica**

COHEN, Renato. **Work in Progress na Cena Contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. . **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

TURNER, Victor W. **O processo ritual; estrutura e antiestrutura..** Petropolis: Vozes, 1974.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

## **Bibliografia complementar**

GOFFMAN, Erving. **Frame analysis: an essays on the organization of experience.** Cambridge: Harvard University Press, 1974.

PARKER, A. (Andrew); SEDGWICK, Eve Kosofsky. **Performativity and performance.** New York: Routledge, 1995.

TURNER, Victor Witter. **From ritual to theatre : the human seriousness of play.** New York: PAJ, c1982.

TURNER, Victor W. **The anthropology of performance.** New York: PAI Publication, 1987

NAPIER, A. David. **Foreign bodies:** performance, art, and symbolic anthropology. Berkeley: University of California Press, 1996.

HUGHES-FREELAND, Felicia. **Ritual, performance, media.** London: Routledge, 1998.

HUNNINGHAUSEN, Carlos Guilherme. UFSC - Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente. **Figures from the air** : the mediatised verbal performances of Laurie Anderson at Warner Brothers. Florianópolis, 2002. 267 f. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão. Programa de Pós-Graduação em Letras/Inglês e Literatura Correspondente.