



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: EGR5018**  
**NOME DA DISCIPLINA: EFEITOS ESPECIAIS**  
**HORAS/AULA SEMANAIS : 4 HORAS/AULA**  
**TOTAL DE HORAS/AULA: 72**  
**HORAS/AULA PRÁTICAS: 18**  
**HORAS/AULA TEÓRICAS: 54**

**PRÉ-REQUISITO: Não há.**

**CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA / DESIGN**

---

### **EMENTA :**

Trabalho com modelos e maquetes: efeitos atmosféricos, efeitos elementares no espaço e na forma. Luzes e sons para efeitos especiais. Efeitos especiais na maquiagem. Chroma key. Calibração de câmeras. Captura de movimentos, remoção de objetos. A distância entre a teoria e a prática. Aspectos legais e de segurança.

---

### **OBJETIVO :**

Instrumentalizar o estudante no tocante ao uso de efeitos especiais em projetos de design de animação.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

1. Trabalho com modelos e maquetes: efeitos atmosféricos;
2. Trabalho com modelos e maquetes: efeitos elementares no espaço e na forma;
3. Luzes e sons para efeitos especiais;
4. Efeitos especiais na maquiagem;
5. Chroma key;
6. Calibração de câmeras;
7. Captura de movimentos;
8. Remoção de objetos
9. Aspectos legais e de segurança.

---

**BIBLIOGRAFIA :****Bibliografia Básica (Obrigatório)**

DOBBERT, Tim. Matchmoving – The Invisible Art of Camera Tracking. Alameda, EUA: Sybex, 2005.

KATZ, Steven D. Film Directing – Shot by Shot – Visualizing from Concept to Screen. Studio City, EUA: Michael Wiese Production, 1991.

McCARTHY, Robert E. Secret of Hollywood Special Effects. Burlington, EUA: Focal Press, 1992.

MILLER, Ron. Special Effects – An Introduction to Movie Magic. Minneapolis, EUA: Twenty-First Century Books, 2006.

WINDER, Catherine. Et al. Producing Animation (Focal Press Visual Effects and Animation Series). Focal Press, 2001.

**Bibliografia Complementar (opcional)**

BRINKMANN, Ron. The Art And Science of Digital Compositing, First Edition (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics).

KELLY, Doug. Digital Compositing in Depth: The Only Guide to Post Production for Visual Effects in Film. The Coriolis Group

VAZ, Mark Cotta, DUIGNAN, Patricia Industrial Light + Magic: Into the Digital Realm. New York: Del Rey Book - Ballantine Books, 1996.

VAZ, Mark Cotta. Et. al. The Invisible Art – The legends of Movie Matte Painting. San Francisco: Chronicle Books LLC, 2004.