



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** CMA 5023

**NOME DA DISCIPLINA:** Semiótica dos Meios Audiovisuais

**HORAS/AULA SEMANAIS:** 04 horas

**HORAS/AULA PRÁTICAS:** -

**HORAS/AULA TEÓRICAS:** 60 horas

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 60 horas

**PRÉ-REQUISITO(S):** não há

**CURSO A QUE SE DESTINA:** CINEMA

---

### **EMENTA:**

Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.

---

### **OBJETIVO:**

- Entender a semiótica como ciência que auxilia na interpretação do mundo e sua imagem.
- Entender a semiótica como ciência.
- Desenvolver a percepção sobre o elemento sógnico do mundo e sua imagem.
- Estudar alguns aspectos da linguagem audiovisual, sob o prisma da semiótica.
- Analisar as simbologias de algumas produções.
- Perceber as inter-relações entre Cultura e Comunicação.
- Desenvolver no aluno o espírito observador/pesquisador, sujeito participante do processo de construção do conhecimento.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

1. Cultura e Comunicação na construção dos significados.
2. O mundo dos signos: ícone, índice e símbolo.
3. Os processos de comunicação humana e a semiótica.
4. Definição de Semiótica como a ciência dos signos.

5. Percepção, leitura e interpretação do mundo e sua imagem: a imagem do mundo e a teoria semiótica.
6. O estudo do signo e a função da imagem na linguagem audiovisual.
7. As trilhas sonoras e sua significação nas obras cinematográficas.
8. As produções cinematográficas e suas simbologias.

---

**BIBLIOGRAFIA :**

- AUMONT, Jacques e outros. **A estética do filme**. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 1995.
- BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- BORDENAVE, Juan Diaz. **Além dos meios e mensagens**: introdução à comunicação como processo, tecnologia, sistema e ciência. 8. ed. Petrópolis: Vozes, 1998.
- ECO, Umberto. **A Estrutura Ausente**: Introdução a pesquisa Semiológica. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 10. ed. Campinas, SP: Papirus, 2006.
- METZ, Christian. **A significação no cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- PIGNATARI, Décio. **Informação, Linguagem e Comunicação**. 3<sup>a</sup>. ed. São Paulo. Cultrix, 1985.
- RODRIGUEZ, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Senac, 2006.
- SANTAELLA, Lucia. **Semiótica aplicada**. São Paulo: Thomson, 2005.
- SANTAELLA, Lucia & Nöth Winfried. **Imagem, cognição, semiótica, mídia**. 4. ed. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 1994.