



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>CÓDIGO DA DISCIPLINA:</b>	CMA5010
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b>	TRILHA SONORA
<b>HORAS/AULA SEMANAIS:</b>	04
<b>HORAS/AULA PRÁTICAS:</b>	30
<b>HORAS/AULA TEÓRICAS:</b>	30
<b>TOTAL DE HORAS/AULA:</b>	60
<b>PRÉ-REQUISITO(S):</b>	CMA5107
<b>CURSO A QUE SE DESTINA:</b>	CINEMA

---

#### EMENTA:

A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. A audição do espectador. Aspectos técnicos da captação e reprodução dos sons.

---

#### OBJETIVO:

O aluno deverá ser capaz de dominar os conceitos básicos do som, suas propriedades físicas, bem como as especificidades dos modelos analógico e digital. Deverá ser capaz de compreender os procedimentos básicos de captação e edição de som de modo a construir um discurso sonoro coerente e criativo dentro da narrativa cinematográfica. Também deverá se familiarizar com as principais correntes de pensamento a respeito do som e seus diferentes usos no cinema.

---

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

##### Som teórico

1. O advento do som no cinema. Práticas sonoras do pré-cinema
2. Décadas de 30 e 40. O cinema clássico narrativo. Os *talkies*.
3. Década de 50. Modelos de som europeus Vanguardas.
4. Década de 60. Teorias estruturalistas: Noel Burch, Christian Metz.
5. Funções dos elementos da banda sonora. Ruído X Música.
6. Anos 80 e 90. Teorias recentes. Michel Chion, Rick Altman.
7. Aspectos da música no cinema.

### Som prático

1. Fundamentos de acústica. Som analógico.
2. Som digital.
3. Microfones. Tipos e funções. Captação. Posicionamento.
4. Análise de som direto e pós-produzido em filmes.
5. Dublagem.
6. Exercícios com gravador digital.
7. Exercícios com câmera.
8. Exercícios de edição de som

---

### BIBLIOGRAFIA :

- ALTMAN, Rick. The evolution of sound technology. In: WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). **Film sound: theory and practice**. New York: Columbia University Press, 1985.
- BALÁZS, BÉLA. **Theory of the film: character and growth of a new art**. London: Dennis Dobson Ltd, 1952.
- BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva. 1992.
- CHION, Michel. **Film, a sound art**. New York: Columbia University Press, 2009.
- GORBMAN, Claudia. Narrative film music. In: **Yale French Studies**, No. 60, Cinema/Sound. Yale University Press, 1980, p. 183-203 Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/2930011>
- KRACAUER, Siegfried. **Theory of film: the redemption of physical reality**. Princeton: Princeton University Press, 1997
- LANGKÆR, Birger. Spatial perception and technologies of cinema sound. In: **Convergence: the international journal of research into new media technologies**, 3, 1997, p. 92-107. Disponível em: <http://con.sagepub.com/cgi/content/abstract/3/4/92>
- LOBRUTTO, Vincent. **Sound-on-film: interviews with creators of film sound**. Westport: Praeger, 1994
- MANCINI, Marc. The sound designer. In: WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). **Film sound: theory and practice**. New York: Columbia University Press, 1985, p. 361-368.
- MÁXIMO, João. **A música no cinema: os 100 primeiros anos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- METZ, Christian. Aural objects. In: WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). *Film sound: theory and practice*. New York: Columbia University Press, 1985, p. 154-161.
- NEALE, Steve. **Cinema and technology: image, sound, colour**. London: BFI, 1985.
- PISANO, Giusy. **Une archéologie du cinéma sonore**. Paris : CNRS Éditions, 2004.
- SERGI, Gianluca. **The Dolby Era: film sound in contemporary Hollywood**. Manchester: Manchester University Press, 2004.