



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5121**  
**NOME DA DISCIPLINA: TEORIA DO CINEMA I**  
**HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA**  
**TOTAL DE HORAS/AULA: 60**  
**HORAS/AULA PRÁTICAS: --**  
**HORAS/AULA TEÓRICAS: 60**  
**PRÉ-REQUISITO: (CMA5107)**

**CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA**

---

### **EMENTA :**

Principais escolas e teorias do cinema. Considerações sobre teorias do cinema e representação. Interseção entre teorias do cinema e teorias da literatura. Análise e crítica de filmes e vídeos.

---

### **OBJETIVOS :**

- Apresentar a noção de teoria como prática política.
- Apresentar as primeiras das principais teorias do cinema – até os anos 50 – e suas respectivas possibilidades de inserção entre linhas de força do debate político-cultural.
- Capacitar o aluno para (e encorajá-lo a) entrar em debates de estudos de cinema.
- Estimular a autocrítica.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

- 1 Introdução ao cânone da história do pensamento
- 2 Teoria do cinema.
- 3 Hugo Munsterberg.
- 4 Rudolf Arnheim.
- 5 Bela Balázs.
- 6 Sergei Eisenstein.

- 7 Siegfried Kracauer.  
8 André Bazin.  
9 Maurice Merleau-Ponty.

---

## **BIBLIOGRAFIA :**

### **Bibliografia Básica (Obrigatório)**

- ANDREW, James Dudley. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. RJ: Zahar, 1989.  
CULLER, Jonathan. *Teoria literária: uma introdução*. SP: Beca, 1999.  
STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas: Papirus, 2003.  
XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. RJ: Paz e Terra, 1984.  
XAVIER, Ismail. *A experiência do cinema*. RJ: Graal/Embrafilme, 1983.

### **Bibliografia Complementar (opcional)**

- AGAMBEN, Giorgio. *Image et memoire: écrits sur l'image, la danse et le cinéma*. Paris: Desclée de Brouwer, 2004.  
ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. SP: Pioneira, 2002.  
ABELARDO. *Abelardo* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 2006.  
AGOSTINHO. *Agostinho* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.  
ARISTÓTELES. *Aristóteles* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.  
ARISTÓTELES. *Metafísica*. Tradução de Leonel Vallandro. Porto Alegre: Globo, 1969.  
BALÁZS, B. *El film: evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1978.  
BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.  
BAZIN, André. *O cinema: ensaios*. São Paulo: Brasiliense, s/d.  
BERGE, Damião. *O logos heraclítico: introdução ao estudo dos fragmentos*. RJ: Instituto Nacional do Livro, 1969.  
COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatua e senso comum*. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fotes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2001.  
EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. RJ: Zahar, 1990.  
EISENSTEIN, Sergei. *O sentido do filme*. RJ: Zahar, 1990.  
FOUCAULT, Michel. *Nietzsche, Freud e Marx*. São Paulo: Princípios, 1997.  
FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. Tradução de Antônio Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa, Passagens, 1992.  
GILSON, Etienne. *A filosofia na idade média*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
GOMES, Paulo Emílio Sales. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.  
HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Tradução de Walter H. Geenen. São Paulo, Mestre Jou. 1972.  
HAYWARD, Susan. *Cinema Studies: the Key Concepts*. London/New York: Routledge, 2006.  
HEGEL. *Hegel* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.  
HUSSERL. *Husserl* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.  
HOBSBAWM, Eric. *A era dos extremos: o breve século XX (1914-1991)*. SP: Cia das Letras, 1995.

JANSON, Horst Woldemar. *História da arte*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1989.

KANT. *Kant* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.

KRACAUER, Siegfried. *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*. Princeton: Princeton UP, 1997.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *O primado da percepção e suas conseqüências filosóficas*. Campinas: Papyrus, 1990.

PLATÃO. *Diálogos: Menon, Banquete, Fedro*. Rio de Janeiro: Globo, 1945.

PLATÃO. *Platão* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Abril, 1995.

PLATÃO. *A república* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.

PLATÃO. *O banquete; Fedon; Sofista; Político*. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

*Pré-socráticos* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.

RANCIÈRE, Jacques. *La fable cinématographique*. Paris: Seuil, 2001.

SANTIAGO, Silvano. “Análise e interpretação”. In: *Tempo brasileiro*, nº 41. Rio de Janeiro, abril-junho de 1975, p. 8-22.

TOMÁS DE AQUINO. *Tomás de Aquino* (coleção *Os pensadores*). São Paulo: Nova Cultural, 1996.