



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5109
NOME DA DISCIPLINA: GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
HORAS/AULA PRÁTICAS: -----
HORAS/AULA TEÓRICAS: 60 HORAS
TOTAL DE HORAS/AULA: 60 HORAS
PRÉ-REQUISITO(S): NÃO HÁ

CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA

EMENTA:

Análise das várias definições de gênero e de suas implicações culturais no Brasil e no exterior. Análise panorâmica dos gêneros: gangster, musical, filme histórico, melodrama, filme de guerra, suspense, comédia, *film noir*.

OBJETIVOS:

- Propiciar uma visão teórica dos estudos de gêneros cinematográficos, considerando a história dos gêneros e suas características específicas.
 - Sistematizar noções comparativas de gêneros narrativos nos campos da literatura e do cinema;
 - Analisar produções cinematográficas à luz das prescrições de gênero;
 - Debater acerca do processo de hibridização dos gêneros;
 - Analisar as implicações históricas e culturais ligadas à predominância de certos gêneros em dado contexto;
 - Questionar o estatuto dos gêneros no cinema contemporâneo brasileiro e internacional.
-

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Teoria dos gêneros no cinema;
2. Drama;
3. Melodrama;
4. Comédia;
5. Fantasia;
6. Musical;
7. Ficção científica;
8. Filmes-catástrofe;
9. Terror;
10. Film noir;
11. Policial;
12. Ação;
13. Thriller;
14. Suspense;
15. Aventura;
16. Filme histórico;
17. Western;
18. Gangster;
19. Filme de guerra;
20. Gêneros cinematográficos no Brasil.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- KOTHE, Flávio. *A narrativa trivial*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1994.
- NOGUEIRA, Luís. *Gêneros cinematográficos*. Covilhã: Labcom, 2010.
- MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. 5. ed. Campinas: Papirus, 2006.
- XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- BURGOYNE, Robert. *A nação do filme: Hollywood examina a história dos Estados Unidos*. Brasília: UnB, 2002.
- CARROL, Noël. *A filosofia do horror ou o paradoxo do coração*. Campinas: Papirus, 1999.
- CICLO DE CINEMA "O MUSICAL". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1987.
- CORSO, Mário; CORSO, Diana L. *A psicanálise na terra do nunca: ensaios sobre fantasia*. Porto Alegre: Penso, 2011.
- COSTA, Antonio. *Compreender o cinema*. Rio de Janeiro: Globo, 2003.
- CUNHA, Renato. *Cinematizações: ideias sobre literatura e cinema*. Brasília: Círculo de Brasília Editora, 2007.
- LOVECRAFT, H.P. *O horror sobrenatural em literatura*. São Paulo: Iluminuras, 2007.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinemas & pós-cinemas*. 5. ed. Campinas, SP: Papirus, 1997.
- MARKENDORF, Marcio; MÜLLER, Fernanda. A República dos homens, o Império das Máquinas. *Revista Eletrônica Duplipensar*. Disponível em: <<http://www.duplipensar.net/artigos/2008-texto/ficcoes-da-realidade-republica-homens-imperio-maquinas.html>> Acesso em: 1 ago 2010.

- _____. Como um filme: o imaginário das catástrofes. *Revista Eletrônica Duplipensar*. Disponível em: < <http://www.duplipensar.net/artigos/2007s1/ficcoes-da-realidade-como-um-filme-imaginario-das-catastrofes.html>> Acesso em: 1 ago 2010.
- _____. Homem biopolítico, ciência biodegradável. *Revista Eletrônica Duplipensar*. Disponível em: < <http://www.duplipensar.net/artigos/2007s1/ficcoes-da-realidade-homem-biopolitico-ciencia-biodegradavel.html>> Acesso em: 1 ago 2010.
- _____. Os aliens somos nós. *Revista Eletrônica Duplipensar*. Disponível em: <<http://www.duplipensar.net/artigos/2007s1/ficcoes-da-realidade-os-aliens-somos-nos.html>> Acesso em: 1 ago 2010.
- MATTOS, A.C. Gomes de. *Publique-se a lenda: a história do western*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.
- _____. *A outra face de Hollywood: filme B*. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.
- MESSA, Fábio. *O gozo estético do crime*. Tubarão: Editora Unisul, 2008.
- NAZARIO, Luiz. *Da natureza dos monstros*. São Paulo: Arte & Ciência, 2003.
- TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- STAM, Robert. Alguns interrogantes sobre autoria e gênero. In: _____. *Introdução à teoria do cinema*. 3. ed. Campinas: Papirus, 2003. p. 144 – 151.
- SONTAG, Susan. A imaginação da catástrofe. In: _____. *Contra a interpretação*. Porto Alegre: L&PM, 1987. p. 243-262.
- ORTEGOSA, Márcia. *Cinema noir: espelho e fotografia*. São Paulo: Annablume, 2010.
- RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional*. São Paulo: Senac, 2005.
- SILVA, Marcos. *Metamorfoses das linguagens: histórias, cinemas, literaturas*. São Paulo: LCTE, 2009.