

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**COORDENADORIA DO CURSO DE CINEMA**

O Coordenador do Curso de Cinema convoca os professores lotados nessa Coordenadoria Especial para a reunião a realizar-se no dia 26 de junho de 2007 (terça-feira), na sala 415 do Prédio B do CCE, às 16:00 horas, com a seguinte ordem do dia:

1. Aprovação da Ata da reunião anterior
2. Exame dos novos projetos de pesquisa e extensão
3. Plano de Atividades dos professores para 2007.2
4. Proposta de redistribuição do Prof. Fernando Crocomo para CMA
5. Assuntos gerais

Florianópolis, 21 de junho de 2007.

  
Prof. Mauro Eduardo Pommer

## Ata da Reunião da Coordenadoria do Curso de Cinema

do dia 26 de junho de 2007.

CONVOCAÇÃO 02/CMA/2007

Às 16:00 horas do dia 26 de junho de 2007, na sala 415 do Bloco B do Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina, apresentaram-se os professores do Curso de Cinema – Mauro Eduardo Pommer, Coordenador, Aglair Bernardo, Claudia Cardoso Mesquita, Henrique Finco, Josias Ricardo Hack, Luiz Felipe G. Soares, Rosana Cássia Kamita – e o representante discente, Felipe Moraes, para, sob a presidência do Coordenador do Curso, realizarem sua reunião mensal. O professor Mauro Pommer deu início aos trabalhos solicitando um voluntário para secretariar a reunião e lavrar a ata, por ter a secretária do curso, Ângela Dalri, aderido à greve dos servidores, trabalho que foi assumido por mim, professor Luiz Felipe Guimarães Soares. O professor Mauro Pommer passou ao **Item 1** da pauta: leitura da ata da reunião anterior, o que foi feito pelo professor Josias Hack. Sem oposições dos presentes, a ata foi aprovada. O único comentário sobre a ata foi feito por Mauro Pommer, mais precisamente sobre o item que menciona a decisão dos professores, na reunião anterior, de contratar um serviço de arquitetura para solucionar o problema do espaço dos professores na mesma sala. Pommer esclareceu que, antes de o curso poder solicitar os três orçamentos exigidos pela instituição, será preciso consultar o serviço de arquitetura da própria universidade para a elaboração de um projeto básico, o que por enquanto tem como empecilho a mesma greve dos servidores. **Item 2:** aprovação dos projetos de pesquisa e extensão dos professores do curso. O primeiro a apresentar seu projeto foi o professor Josias Hack, referente à oferta da disciplina Seminários Especiais em Educação, num curso de Especialização na Unoesc, em Joaçaba, explorando a relação entre mídias e educação, atividade que, conforme destacado pelo professor, será exercida para além de sua carga horária na UFSC. Nenhum dos presentes se opôs à proposta do professor, que no entanto ensejou uma discussão sobre regras que precisariam ser estabelecidas no âmbito da Coordenadoria de Cinema para futuras propostas da mesma espécie. A professora Aglair Bernardo propôs, para discussão, a incorporação pelo curso de uma porcentagem dos ganhos dos professores que atuassem em projetos similares, discussão que de fato foi iniciada, sem que porém se chegasse a uma decisão. O professor Henrique Finco propôs a constituição de uma relatoria que se ocupasse da prevenção, no âmbito legal, contra desdobramentos indesejáveis que projetos de extensão possam ter, ou ainda contra qualquer dúvida relativa a normas e leis. O Coordenador apoiou a sugestão do professor, que se prontificou a providenciar o estabelecimento da relatoria. Em seguida foi apresentado o projeto de pesquisa do professor Luiz Felipe Soares, *O corpo no cine-miséria brasileiro*. O professor leu sua proposta, que após discutida pelos demais, no nível acadêmico, **foi aprovada**. A mesma discussão levou a professora Claudia Mesquita a sugerir que os professores passássemos a promover reuniões para discussão acadêmica, necessidade com a qual os demais prontamente concordaram. Em seguida, o mesmo professor Luiz Felipe Soares apresentou um esboço para seu projeto de extensão, que corresponderá a sua inserção no Cineclubes Rogério Sganzerla e na edição de uma eventual revista do Curso de Cinema, já proposta como projeto de extensão por outros

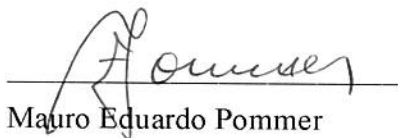
professores. De posse das sugestões dos colegas o professor se prontificou a elaborar e apresentar seu projeto de extensão tempestivamente. **Item 3:** discussão de alterações no Plano de Atividades dos professores do Curso para o próximo semestre (2007/2), apresentado em sua primeira versão na reunião anterior. A primeira alteração foi a relativa à solicitação, por parte da coordenação do Curso de Letras, do Departamento de Letras e Literaturas Vernáculas (DLLV), no sentido de que um professor do próprio DLLV voltasse a assumir a disciplina de Expressão Escrita, prevista para a professora Rosana Kamita. Sendo o objeto da solicitação um direito do DLLV, não lhe foi apresentada oposição. Em compensação, a professora Rosana propôs a oferta de uma disciplina de Tópicos Especiais em Cinema 1, no mesmo horário (quintas-feiras, das 13h30 às 17h10), dedicada a relações entre cinema e literatura. Ela esclareceu que já trabalhou o tema em uma disciplina ofertada anteriormente, mas que agora ela propõe se concentrar em Biografias e Cinebiografias. Sua proposta foi encorajada pelos demais, tendo o professor Mauro Pommer inclusive demonstrado interesse em estimular uma discussão sobre relações entre documentário e ficção, recusando certos cruzamentos a seu ver descuidados, alguns resultando em hibridismos como “docudrama”. Ainda quanto ao plano de atividades, Mauro Pommer propôs a transferência da coordenação do Laboratório de Estudos de Cinema (LEC), atualmente a cargo do professor Henrique Finco, para a professora Claudia Mesquita, que aceitou a responsabilidade, ficando porém acordado que a atuação da Professora se dará no campo do acompanhamento aos projetos de produção audiovisual, ficando a gestão dos equipamentos sob a responsabilidade do novo funcionário da Coordenadoria, Dilney Carvalho da Silva (o “Peri”). Em seguida, houve uma discussão mais geral sobre necessidades de disciplinas futuras, em que o representante discente, Felipe Moraes, defendeu, como demanda demonstrada por boa parte dos alunos, maior oferta de conteúdos na área de História do Cinema. **As alterações no Plano de Atividades foram então aprovadas.** **Item 4:** o professor Henrique Finco apresentou relato sobre o processo de redistribuição do professor Fernando Antonio Crocomo do Departamento de Jornalismo para a Coordenadoria de Cinema. Disse que, no estágio atual, o andamento do processo dependia da aprovação dessa transferência pelos professores do Curso de Cinema. Leu então seu Parecer, em defesa da mesma transferência, destacando os benefícios que ela traria para o Curso. Alertou os presentes, porém, quanto à correspondente perda de uma possibilidade de nova vaga. Respondendo ao representante discente sobre as atividades que o novo professor assumiria no curso, o professor Finco informou que elas envolveriam o LEC e as áreas de som, fotografia e tecnologia. **O Parecer foi aprovado por unanimidade.** **Item 5:** Assuntos gerais. Primeiramente, o Coordenador deixou à disposição dos professores o abaixo-assinado que circula na UFSC em apoio à gestão do Presidente da Associação dos Professores (Apufsc), Armando Lisboa, anexado a um texto de esclarecimento da situação. O segundo tópico foi a informação do afastamento do professor Josias Hack, previsto para o período de 9 a 13 de julho, por motivos pessoais. No terceiro, a professora Rosana Kamita convidou os presentes a participarem do Simpósio Roa Bastos, do Curso de Letras, marcado para o dia 2 de julho, incluindo em sua programação a exibição do filme *O trem entre as rosas*, realizado por alunos do Curso. O quarto assunto foi a informação oficial, pelo professor Henrique Finco, da situação do aluno Rafael Boeing, que se recupera de complicações cirúrgicas recentes. Foi solicitado aos professores que oportunizassem a aplicação dos respectivos conteúdos das disciplinas e suas avaliações



em exercício domiciliar. Por fim, foi apresentado o funcionário Dilney Carvalho da Silva, mais conhecido por Peri, cinegrafista do Curso de Jornalismo, que na semana seguinte teria sua lotação transferida para o Curso de Cinema. O mesmo funcionário pediu à coordenação do curso apoio ao projeto de documentário de vídeo-dança que está submetendo a um edital de fomento do Governo Estadual. Sem mais a tratar, eu, professor Luiz Felipe Guimarães Soares lavrei esta ata, que vai assinada por mim e pelo Coordenador do Curso.



Luiz Felipe Guimarães Soares



Mauro Eduardo Pommer

PRESENÇA NA REUNIÃO DA COORDENADORIA DO CURSO DE CINEMA  
DATA: 26 / 06 / 2007 às 16:00 horas - sala 415

AGLAIR BERNARDO Aglaír Bernard

CLÁUDIA MESQUITA Cláudia C Mesquita

HENRIQUE FINCO Henrique Finco

JOSIAS RICARDO HACK Josias

LUIZ FELIPE GUIMARÃES SOARES Luiz Felipe

MAURO EDUARDO POMMER Pommer

ROSANA KAMITA Rosana Kamita

FELIPE MORAES (Discente) Felipe Moraes