

1                   **REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE**  
2                   **GRADUAÇÃO EM CINEMA**

3                   **12/03/2012**

4                   **ATA**

5 Às dezesseis horas do dia doze de março do ano de dois  
6 mil e doze, na sala 427, do Bloco B, do Centro de  
7 Comunicação e Expressão, da Universidade Federal de  
8 Santa Catarina, teve início a reunião do Colegiado do  
9 Curso de Graduação em Cinema com a presença dos  
10 professores: Aglair Maria Bernardo, Andréa Carla  
11 Scansani, Clélia Maria Lima de Mello e Campigotto, José  
12 Cláudio Siqueira Castanheira, Márcio Markendorf, Mauro  
13 Eduardo Pommer, Raneulfo Alfredo Manevy de Pereira  
14 Mendes e dos convidados discentes: João Eduardo Canci e  
15 Luís Felipe Tortoro. Justificou a ausência o professor Luiz  
16 Felipe Guimarães Soares. A professora Aglair Bernardo  
17 informou sobre a dinâmica da coordenação, de publicar  
18 todas as decisões, memorandos, portarias etc..., no sítio do  
19 curso, com o intuito de reforçar a transparência. O primeiro  
20 ponto de pauta tratou da aprovação da ata da reunião  
21 anterior, sendo esta aprovada com modificações. A seguir  
22 a professora Aglair Bernardo proferiu alguns informes,  
23 destacou a Semana de Recepção aos Calouros, onde  
24 ocorreram atividades no período da manhã, tarde e noite,  
25 com uma boa interação entre professores e alunos, falou  
26 também sobre a vinda da Cineasta Moçambicana Isabel  
27 Noronha. Informou que o professor Henrique Finco estava  
28 defendendo sua tese de doutorado, naquele momento.  
29 Também disse que encaminhou o pedido de um funcionário  
30 técnico em audiovisual para o LEC. Disse que gostaria que  
31 fosse criado um horário fixo de atendimento aos alunos  
32 para a Coordenadoria de Estágios, e encaminhou também

34 Coordenadora de Atividades Extracurriculares, que foi  
35 aceito pelos demais membros. Por fim, disse que  
36 conseguiu apoio institucional para a participação de dois  
37 professores no Forcine, a sugestão é que a Coordenadora  
38 e o presidente do NDE sejam os representantes do curso.  
39 **O segundo ponto de pauta** tratou das vagas de concurso  
40 para professores. A professora Aglair expôs a necessidade  
41 de reabertura de concurso e a realização de novos. O  
42 professor Mauro Pommer disse que foi o presidente da  
43 banca do Concurso para Roteiro e Direção  
44 Cinematográfica, que acabou não tendo candidatos  
45 aprovados. O Colegiado chegou à conclusão de que se  
46 deveria mudar o nível de concurso para assistente, o que  
47 ocasionaria o aumento do número de candidatos e uma  
48 seleção mais apurada, também sugeriu que a área seja  
49 somente Direção Cinematográfica, as sugestões foram  
50 aprovadas. Quanto aos novos concursos, a prioridade seria  
51 para Montagem Cinematográfica, além de uma vaga em  
52 aberto a ser deliberada. A professora Clélia aproveitou para  
53 informar que conversou com um dos irmãos ~~Fabiani~~ e ele  
54 se interessou em proferir uma palestra no curso, solicitou o  
55 apoio do Colegiado, que aprovou a vinda. **O terceiro ponto**  
56 tratou do relatório sobre a participação do curso no Forcine.  
57 O professor Mauro Pommer leu o relatório, que encontra-se  
58 em anexo a esta ata. **O quarto ponto** de pauta tratou dos  
59 projetos “Na noite Passada” e “UFSC 50 anos”. Sobre  
60 “UFSC 50 anos” o professor Mauro Pommer explicou que  
61 no final do ano de 2009 uma comissão da reitoria decidiu  
62 encaminhar projetos com o objetivo de homenagear os 50  
63 anos da UFSC, foi decidido que o curso de cinema faria  
64 uma produção de caráter poético sobre a UFSC, já que o  
65 Departamento Artístico e Cultural estava fazendo um  
66 documentário. O processo conseguiu o apoio institucional,  
67 mas não obteve êxito durante a fase de contratação de

69 “Na Noite Passada, devido ao tempo escasso, haverá o  
70 relato em reunião futura. **O quinto ponto** de pauta tratou  
71 sobre a participação do professor José Cláudio Siqueira  
72 Castanheira no Congresso Small Cinema, que ocorrerá na  
73 Romênia. Além da ida do professor, duas alunas obtiveram  
74 trabalhos aceitos no congresso, também há a intenção de  
75 trazer o evento para a UFSC no próximo ano. A  
76 participação do professor José Cláudio Siqueira  
77 Castanheira no Congresso Small Cinema foi aprovado por  
78 unanimidade. **O sexto ponto** tratou do relato da professora  
79 Andréa Scansani (Daraca) sobre o Laboratório de Estudos  
80 de Cinema, a professora iniciou dizendo que houve ganhos  
81 com relação à equipamentos (novas câmeras) e fez uma  
82 breve descrição dos serviços, que basicamente resumem-  
83 se em empréstimos e edição de vídeos. Pretende, em  
84 parceria com a Biblioteca Universitária, criar um sistema de  
85 acervo eletrônico. Apresentou também uma proposta de  
86 reforma do espaço, que conta com apoio financeiro do  
87 Departamento de Artes e Libras. Sem mais nada para o  
88 momento, eu Ricardo Magro, chefe de expediente, lavro a  
89 presente ata que segue assinada pela presidente do  
90 Colegiado e por mim.

91

92



---

Aglair Bernardo (Presidente do Colegiado)

93

94

95

96



---

Ricardo Magro (Chefe de Expediente)

97

De: Prof. Mauro Eduardo Pommer

Para: Coordenadoria do Curso de Cinema

Ref.: Participação do Curso no Forcine

O Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual (Forcine) é uma entidade que congrega e representa os cursos brasileiros dessa área. Seu primeiro congresso ocorreu em Belo Horizonte (2003), e o segundo em Salvador (2004). Em 2005, com a fundação do Curso de Cinema da UFSC, fui convidado a participar do congresso na ECA/USP na qualidade de observador. Em 2006 fizemos inscrição para que nosso Curso pleiteasse a condição de Membro Associado da entidade, o que se referendou na Assembléia Geral do congresso ocorrido nesse ano em Fortaleza. Nova participação, já como Associado (isto é, sem direito a voto) deu-se em 2007, em Tiradentes (MG). Após a formação de nossa primeira turma de alunos, ao final de 2008, pudemos pleitear a condição de Membro Titular em 2009, mas naquele ano não ocorreu realização de congresso da entidade, em função de divergências internas da diretoria (principalmente no que tocava à prestação de contas), como tampouco em 2008 não ocorrera congresso. A administração do Forcine passou assim por dois anos de turbulência, e só conseguiu realizar novo congresso em 2010, em Niterói, ocasião em que não conseguimos estar presentes, em função do remanejamento de datas do congresso, o que gerou problemas com a disponibilidade de recursos financeiros para custear passagens e estadias. Em 2011, o congresso ocorreu na FAAP, em S.Paulo, e nele estivemos presentes o Prof. Luiz Felipe Soares, sub-coordenador do Curso, e eu. O temário desse congresso articulou-se em torno de três mesas-redondas: 1) Audiovisual, educação e políticas públicas, 2) Difusão e circulação audiovisual, 3) Os desafios da profissionalização na área audiovisual. Quanto à assembléia geral nesse encontro, centrou-se em torno de questões internas administrativas, com a apresentação pela nova diretoria da prestação de contas da entidade.

Junto ao presente relatório, repasso à Coordenadoria os documentos que reuni acerca do Forcine, incluindo-se cópia dos Estatutos e recibo de pagamento das anuidades anteriores pela UFSC.

Atenciosamente,



Em 16 de março de 2012.

De: Prof. Mauro Eduardo Pommer

Para: Júlio Francisco Borges de Oliveira  
Coordenador de Processos Licitatórios e Pregoeiros

Ref.: Encaminhamentos finais do processo

Tendo em vista que o presente processo licitatório teve início em 13 de agosto de 2010, com base em memorando de 24 de fevereiro do mesmo ano, constante às fls. 2 do processo, visando a realização de vídeo alusivo à comemoração dos 50 anos da instituição, e que agora, decorridos portanto dois anos de sua tramitação, não conseguiu-se todavia levá-lo a termo, tenho a informar o que segue.

Ao longo desse período de sua tramitação diversas transformações ocorreram quanto às atribuições e à disponibilidade da equipe de seis professores a ele afeitos. Nesse ínterim, um deles licenciou-se para pós-doutorado, não tendo ainda retornado; de minha parte, tenho o mesmo tipo de afastamento previsto para o segundo semestre deste ano; uma professora transferiu-se para a UFMG; uma professora assumiu a Coordenadoria do Curso de Cinema; um professor assumiu a Sub-Coordenadoria da Pós-Graduação em Literatura. Com a parcial desintegração da equipe responsável, e a escassez de tempo de alguns, combinada à contínua imprevisibilidade de datas de possível realização do projeto, meu entendimento, na qualidade de proponente e coordenador do mesmo, é de que a falta de condições objetivas para sua realização na presente etapa indica ser aconselhável seu cancelamento.

Por outro lado, cumpre notar ainda que, devido ao longo e complexo processo decorrido para a presente licitação, o projeto tornou-se extemporâneo, pela perda de seu caráter inicial, de natureza celebratória.

No mais, o próprio transcorrer do processo licitatório, tendo chegado à presente fase em que um único proponente pode vir a se apresentar e ser tecnicamente vencedor, por vezes sem condições efetivas de competência artística indispensável, terminou por mostrar a inadequação dessa forma de licitação empregada no que toca aos objetos de cunho artístico.

Assim sendo, na qualidade de proponente original, solicito o CANCELAMENTO DO PROJETO e conseqüente ARQUIVAMENTO DO PRESENTE PROCESSO.

Atenciosamente,

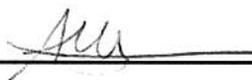


Em 07 de março de 2012.



REUNIÃO DO COLEGIADO DE CURSO  
12 DE MARÇO DE 2012  
LISTA DE PRESENÇA

AGLAIR MARIA BERNARDO

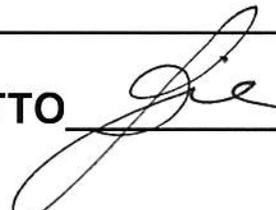


ALEXANDRE BUSCO VALIM

ANDRÉA CARLA SCANSANI



CLELIA MARIA LIMA DE MELLO E CAMPIGOTTO



HENRIQUE FINCO

JAIR TADEU DA FONSECA

JOSÉ CLÁUDIO SIQUEIRA CASTANHEIRA



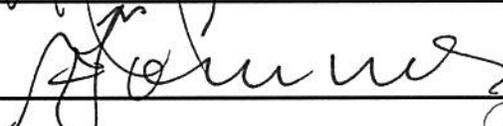
JOSIAS RICARDO HACK

LUIZ FELIPE GUIMARÃES SOARES

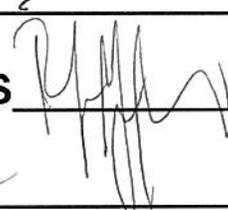


MÁRCIO MARKENDORF

MAURO EDUARDO POMMER



RANULFO ALFREDO MANEVY DE PEREIRA MENDES



CONVIDADO DISCENTE:



CONVIDADO DISCENTE:

