



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS

Giovani da Silva Coelho

O professor e sua relação com a escrita: uma proposta de formação na perspectiva dos gêneros do discurso para o corpo docente da E.M.E.B. Luiz Lazzarin

Florianópolis

2023

Giovani da Silva Coelho

O professor e sua relação com a escrita: uma proposta de formação na perspectiva dos gêneros do discurso para o corpo docente da E.M.E.B. Luiz Lazzarin

Dissertação submetida ao Programa de Mestrado Profissional em Letras – PROFLETRAS da Universidade Federal de Santa Catarina como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Letras.

Orientadora: Prof.^a Dra. Isabel de Oliveira e Silva Monguilhott.

Florianópolis

2023

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através do Programa de Geração Automática da Biblioteca Universitária da UFSC.

Coelho, Giovani da Silva

O professor e sua relação com a escrita : uma proposta de formação na perspectiva dos gêneros do discurso para o corpo docente da E.M.E.B. Luiz Lazzarin / Giovani da Silva Coelho ; orientadora, Isabel de Oliveira e Silva Monguilhott, 2023.

196 p.

Dissertação (mestrado profissional) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Mestrado Profissional em Letras - PROFLETRAS, Florianópolis, 2023.

Inclui referências.

1. Letras. 2. Escrita. 3. Professor "escritor". 4. Formação continuada. 5. Gêneros do discurso. I. Monguilhott, Isabel de Oliveira e Silva. II. Universidade Federal de Santa Catarina. Programa de Mestrado Profissional em Letras - PROFLETRAS. III. Título.

Giovani da Silva Coelho

O professor e sua relação com a escrita: uma proposta de formação na perspectiva dos gêneros do discurso para o corpo docente da E.M.E.B. Luiz Lazzarin

O presente trabalho em nível de mestrado foi avaliado e aprovado pela banca examinadora composta pelos seguintes membros:

Prof.^a Isabel de Oliveira e Silva Monguilhott, Dr.^a
PROFLETRAS/UFSC

Prof.^a Maria Izabel de Bortoli Hentz, Dr.^a
Departamento de Metodologia de Ensino - MEN/UFSC

Prof.^a Fabiana Giovani, Dr.^a
PROFLETRAS/UFSC

Certificamos que esta é a **versão original e final** do trabalho de conclusão que foi julgado adequado para obtenção do título de Mestre em Letras pelo Programa de Mestrado Profissional em Letras.

Coordenação do Programa de Pós-Graduação

Prof.^a Dr.^a Isabel De Oliveira e Silva Monguilhott
Orientadora

Florianópolis, 2023

Àqueles que, outrora, sequer imaginavam um filho na faculdade, tampouco professor; pelo exemplo de força, perseverança e resiliência.

AGRADECIMENTOS

Se viajarmos ao passado, traçando os caminhos da reminiscência, veremos que, durante a vida, sempre tomamos decisões: algumas relevantes, outras nem tanto. Comumente, surgem obstáculos inesperados; uma vez que a pedra obstruiu o caminho, o poeta a poetizou; o bruto, talvez, arremessaria àquele que a deixara ali. Indagações, reflexões, revelações. De volta à estação presente, o tempo nos ensina a agradecer àqueles que indicaram o caminho e nos trouxeram até aqui.

Aos meus pais Luiz Jozué Coelho e Albertina Maria da Silva Coelho, pela preocupação com meu bem-estar físico e mental e, sobretudo, pela compreensão da ausência necessária em muitos momentos durante o longo percurso envolvendo o mestrado.

Ao meu irmão Gilmar da Silva Coelho, pela cumplicidade e assistência aos nossos pais.

Aos meus amigos Fellipe Netto Cancellier e Diego Damazio, pelo saudosismo de tempos remotos sem cabelos brancos e circunferência abdominal saliente; aos amigos e parceiros de banda Luís Alexandre e Leandro Sebastião, pelo projeto mais longo e significativo já visto no rock nacional; e ao irmão da vida Lucas Cechinel da Rosa, pelo apoio, incentivo, parceria e irmandade.

Aos meus alunos, pela compreensão e discernimento em saber que estavam diante de uma versão parcial do “Gio” em um dos momentos mais tempestuosos da vida de seu professor, o qual, a partir de agora, só e humildemente os atenderá se o chamarem de Mestre.

A todos os professores do PROFLETRAS, pelas referências de leitura, discussões direcionadas, reflexões sobre nossa *práxis* e, especialmente, pelo conhecimento partilhado durante a realização das disciplinas.

Aos meus colegas de turma, em particular à Shirley Tathianna Grime de Oliveira, pela parceria na realização dos trabalhos das disciplinas, pelas trocas de conhecimento, cumplicidade e amizade; e ao Clodoaldo Linhares, pela idealização de um projeto audacioso: a construção do *Dicionário Fritzen de Português Arcaico e Contemporâneo* a ser comercializado no submundo do PROFLETRAS.

Ao secretário do PROFLETRAS, Paulo Alcaraz, pela disponibilidade, eficiência e onipresença em auxiliar a mim e aos meus colegas de turma quanto a documentos, matrículas e cumprimento de prazos nesses anos de mestrado.

À Fabiana Giovani, pelas lisonjeiras palavras dirigidas a mim durante a qualificação do projeto de pesquisa, pelo belo (sobre)nome e, sobretudo, pela provocação em subverter o gênero dissertação a exemplo do que eu fizera em sua disciplina com o gênero carta; infelizmente, em razão das dificuldades de outrora, coube a mim manter a formalidade acadêmica.

À Maria Izabel de Bortoli Hentz, por aceitar a incumbência de compor, ao lado da professora Fabiana, as bancas de qualificação e defesa e, principalmente, pelas valiosas contribuições para o desdobramento deste trabalho.

E, por fim, um agradecimento especial à Isabel De Oliveira e Silva Monguilhott, minha orientadora, pelo acolhimento, profissionalismo, empatia, altruísmo e, acima de tudo, pelo uso do superlativo absoluto sintético em nossas *riquíssimas* orientações via e-mail e WhatsApp; aquela que – dentre os demais professores – mais acompanhou meus percalços pessoais e profissionais para me manter vivo academicamente e, por ora, mostrou-se solícita à necessidade acadêmica adjacente em minha formação.

Agora vem antes

O Antes poetizava; o Agora disserta.
Antes dizia “mim fazer”; Agora, “eu fazer”.
 (“mim” fazia bastante aos olhos do “eu”...)

[...]

Este existe por conta Daquele; Aquele se
manifesta como agora.
(ambos oriundos de uma mesma face)

(GIO SILVA, 2015)

RESUMO

Esta pesquisa tem como objetivo investigar, junto ao corpo docente da escola E.M.E.B. Luiz Lazzarin do município de Criciúma - SC, a relação que esses professores têm com a escrita quando precisam fazer uso dela tanto no seu cotidiano quanto no exercício de ensinar, propondo alternativas para uma formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso. Como se sabe, o sujeito escritor – aquele que escreve ou que tenha necessidade de escrever nas mais diferentes situações da vida – se constrói durante sua formação humana e acadêmica. No entanto, situações observadas ao longo do tempo evidenciam que a escrita preocupa tanto estudantes de licenciatura quanto professores que atuam na Educação Básica; em outras palavras, ambos demonstram ter dificuldade em expressar-se através da escrita. As veredas que perpassam o caminho da formação do sujeito escritor rumam na direção de que temos uma cadeia complexa de eventos no que diz respeito ao ensino e aprendizagem da escrita no percurso da vida acadêmica de todos os sujeitos e, particularmente, dos professores. Daí a importância de se investir no professor para que, no cronotopo de sua disciplina, cada um se responsabilize por também ensinar a ler e, sobretudo, a escrever. Para atingir este escopo, foi realizada uma revisão de literatura acerca da concepção de língua como lugar de interação e do trabalho com a escrita na perspectiva dos gêneros a partir das contribuições de Bakhtin (1997; 2003; 2006), Antunes (2003; 2010) e Geraldi (2002; 2006). A fim de contextualizar nosso objeto de estudo, analisamos a prova de redação e o desempenho dos professores no processo seletivo realizado em 2021 pela Secretaria de Estado da Educação (SED-SC); a partir do resultado final do certame, foi possível observar que cerca de 25,86% dos professores aprovados obtiveram nota inferior a 6,0 na Redação e outros 25,71% zeraram na referida prova e foram desclassificados. Um mapeamento envolvendo as dissertações defendidas no PROFLETRAS revelou que, embora a escrita seja um objeto de estudo que se destaca entre as produções existentes, o escopo está voltado para o aluno; logo, fez-se necessário propor um olhar para o professor, particularmente para como ele lida com esse objeto de conhecimento e, como tal, de ensino e aprendizagem. Na análise documental envolvendo a matriz curricular das licenciaturas em Criciúma, somente 24,4% das instituições de ensino apresentam alguma disciplina direcionada à produção de texto, revelando uma discrepância entre a necessidade de oferta e a realidade ofertada. Para a construção da proposta de formação continuada, trouxemos, como exemplo, um estudo de caso, fruto de uma tese de doutorado, que promoveu mudanças na escola e culminou na construção de uma nova concepção de ensino da leitura e da escrita (CARMINATI, 2017). Por fim, o resultado desta pesquisa mostrou-se satisfatório já que os objetivos foram majoritariamente atingidos, fazendo com que, na medida do possível, esta proposição didática tenha uma implicação efetiva enquanto instrumento de formação, capacitando professores no que diz respeito à dificuldade em expressar-se através da escrita e, sobretudo, contribuindo para a melhoria da qualidade do ensino no país.

Palavras-chave: Redação e processo seletivo. Relação professor e escrita. Licenciaturas em Criciúma. Disciplinas de produção textual. Formação continuada. Gêneros do discurso.

ABSTRACT

This research aims to investigate, among the teaching staff of the E.M.E.B. Luiz Lazzarin school in the municipality of Criciúma - SC, the relationship that these teachers have with writing when they need to use it both in their daily lives and in the exercise of teaching, proposing alternatives for continuing education from the perspective of speech genres. As is known, the writer subject – one who writes or has the need to write in different situations of life – is constructed during their human and academic formation. However, situations observed over time show that writing concerns both undergraduate students and teachers working in Basic Education; in other words, both demonstrate difficulty in expressing themselves through writing. The paths that traverse the path of the formation of the writer subject are headed in the direction that we have a complex chain of events with respect to the teaching and learning of writing throughout the academic life of all subjects and, particularly, teachers. Hence the importance of investing in the teacher so that, in the chronotope of their discipline, each one is responsible for also teaching to read and, above all, to write. To achieve this scope, a literature review was carried out on the conception of language as a place of interaction and work with writing from the perspective of genres based on the contributions of Bakhtin (1997; 2003; 2006), Antunes (2003; 2010) and Geraldi (2002; 2006). To contextualize our object of study, we analyzed the essay test and the performance of teachers in the selection process carried out in 2021 by the State Department of Education (SED-SC); from the final result of the contest, it was observed that about 25.86% of the approved teachers obtained a grade lower than 6.0 in the Essay and another 25.71% got zero in the test and were disqualified. A mapping involving the dissertations defended at PROFLETRAS revealed that, although writing is an object of study that stands out among existing productions, the scope is focused on the student; therefore, it was necessary to propose a look at the teacher, particularly in how he deals with this object of knowledge and, as such, of teaching and learning. In the documentary analysis involving the curriculum matrix of the degrees in Criciúma, only 24.4% of the educational institutions present any discipline directed to text production, revealing a discrepancy between the supply need and the offered reality. To construct the proposal for continuing education, we brought, as an example, a case study, resulting from a doctoral thesis, which promoted changes in the school and culminated in the construction of a new conception of reading and writing teaching (CARMINATI, 2017). Finally, the result of this research proved to be satisfactory since the objectives were mostly achieved, making it possible, as far as possible, for this didactic proposition to have an effective implication as a training tool, enabling teachers with respect to the difficulty in expressing themselves through writing and, above all, contributing to the improvement of the quality of teaching in the country.

Keywords: Essay and selection process. Teacher and writing relationship. Degrees in Criciúma. Text production subjects. Continuing education. Speech genres.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Santíssima Trindade da produção textual escrita	17
Figura 2 – Ciclo da escrita nas etapas de ensino.....	22
Figura 3 – Processo de produção escrita.....	33
Figura 4 – Texto II da prova de redação	52
Figura 5 – Texto III da prova de redação	52
Figura 6 – Foto do caderno de prova tirada por um candidato.....	53
Figura 7 – Exemplo de gráfico gerado pelo aplicativo.....	108

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – Dissertações da UFSC	58
Quadro 2 – Dissertações da UEM.....	60
Quadro 3 – Dissertações da UEL.....	61
Quadro 4 – Dissertações da UNIOESTE	62
Quadro 5 – Dissertações da UENP.....	63
Quadro 6 – Licenciaturas da Universidade do Extremo Sul Catarinense (Unesc)	69
Quadro 7 – Licenciaturas do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC)	72
Quadro 8 – Licenciaturas da Escola Superior de Criciúma (Esucri).....	73
Quadro 9 – Licenciaturas do Centro Universitário Leonardo da Vinci (Uniasselvi) ...	73
Quadro 10 – Licenciaturas da Universidade do Sul de Santa Catarina (Unisul)	77
Quadro 11 – Licenciaturas do Centro Sul-Brasileiro de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação (Censupeg).....	79
Quadro 12 – Licenciaturas do Centro Universitário Internacional (Uninter)	81
Quadro 13 – Licenciaturas da Estácio de Sá	84
Quadro 14 – Licenciaturas da Universidade do Norte do Paraná (Unopar)	87
Quadro 15 – Licenciaturas do Centro Universitário UniFatecie.....	89
Quadro 16 – Instrumento de percepção para os professores	105
Quadro 17 – Proposta de formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso.....	110

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Desempenho na prova de redação dos professores classificados.....	56
Tabela 2 – Desempenho na prova de redação dos professores desclassificados	56
Tabela 3 – Gêneros do discurso presentes nas pesquisas-ação que trabalharam a escrita.....	65
Tabela 4 – Licenciaturas da instituição de ensino Anhanguera	94

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 – Licenciaturas ofertadas em Criciúma.....	95
Gráfico 2 – Modalidade das licenciaturas ofertadas em Criciúma.....	96
Gráfico 3 – Licenciaturas que apresentam disciplina voltada à escrita	101

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	16
2 REFERENCIAL TEÓRICO	28
2.1 A LÍNGUA COMO LUGAR DE INTERAÇÃO	28
2.2 O TRABALHO COM A ESCRITA NA PERSPECTIVA DOS GÊNEROS DO DISCURSO	31
2.3 DISCIPLINAS VOLTADAS À PRODUÇÃO DE TEXTOS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO	35
2.4 PROCESSO DE FORMAÇÃO DA ESCOLA BEATRIZ: A CONSTRUÇÃO DE UMA NOVA CONCEPÇÃO DE ENSINO DA LEITURA E DA ESCRITA.....	43
3 PRESSUPOSTOS METODOLÓGICOS: CONTEXTUALIZANDO A PESQUISA .	51
3.1 ANÁLISE DA PROVA DE REDAÇÃO E DO DESEMPENHO DOS PROFESSORES NO PROCESSO SELETIVO DA SED – SC.....	51
3.2 A ESCRITA COMO OBJETO DE PESQUISA: MAPEAMENTO DAS DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS NO PROFLETRAS	57
4 ANÁLISE DOCUMENTAL	68
4.1 MATRIZ CURRICULAR DAS FACULDADES DE LICENCIATURA DE CRICIÚMA	68
4.2 ANÁLISE DOS RESULTADOS	95
5 PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA	105
5.1 ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTO DE PERCEPÇÃO PARA OS PROFESSORES DA ESCOLA LUIZ LAZZARIN.....	105
5.2 PROPOSIÇÃO DIDÁTICA.....	108
6 CONSIDERAÇÕES FINAIS	116
REFERÊNCIAS	123
APÊNDICES	126
Apêndice A – Instrumento de percepção a partir da ferramenta <i>Google Forms</i>	126
ANEXOS	127
Anexo A – Resolução N° 003/2021 do PROFLETRAS	127
Anexo B – Folha de Redação do processo seletivo 2213/2021 da SED - SC.....	129
Anexo C – Professores classificados no processo seletivo 2213/2021.....	130
Anexo D – Professores desclassificados no processo seletivo 2213/2021	169

Anexo E – Oferta da disciplina de PIT ou similares no curso de Pedagogia	198
Anexo F – PROMAC: Caderno de prova de Língua Portuguesa - 5º ano	200
Anexo G – PROMAC: Caderno de prova de Língua Portuguesa - 9º ano.....	208

1 INTRODUÇÃO

*Na linha de produção de uma cerâmica...
– Temos que levar os latões!
– Quem que fala assim?*

Vivenciei esse diálogo em meados de 2003, quando ainda trabalhava como operador de serigráfica¹. O colega ceramista esperava que eu dissesse “Tem que levá os latão!” já que essa era a estrutura de língua falada que ele estava habituado. A concordância nominal soou estranha – suponho que a emissão do “r” no infinitivo nem fora percebida –, e o levou a pensar que eu estivera de chacota com alguém.

Outro dia, ao assistir a uma entrevista com Mario Perini, ele dizia que, *para escrever melhor ou ler melhor, escreva muito, leia muito*. Isso me remete a um colega de faculdade que, embora acadêmico da 1ª fase, empregava a crase como poucos, porém não sabia explicar as regras de uso; essa apropriação era oriunda de vastas e variadas leituras durante um período de 10 anos entre o Ensino Médio e o Ensino Superior. Sequer compreendia a gramática normativa no diz respeito à transitividade verbal, no entanto, a regência de sua gramática escrita já internalizara a relação da preposição *a* e o artigo *a* diante de palavra feminina.

Por alguma razão, esses quadros, retirados da parede da memória, foram expostos enquanto as primeiras palavras aguardam ser rascunhadas. Talvez, por serem a representação da linha tênue que separa dois mundos distintos: o *antes*, nascido em Jaguaruna, criado em Morro da Fumaça, vendedor de picolé, esportista, costureiro, violonista, ceramista, baixista, assistente administrativo; e o *agora*, residente em Criciúma, graduado em Letras, pós-graduado, vocalista, revisor textual, professor, pianista, comediante.

O papel em branco, às vezes, é nostálgico². Enquanto as primeiras palavras aguardam ser rascunhadas, ele de clara frente nos remete a um estágio transcendental. E o curioso nisso tudo é perceber o caráter atemporal do tempo. Parece paradoxal tal afirmação, porém, mesmo sabendo que a memória se reporta ao tempo, ela foge dele para se fazer presente; como se, nesse processo,

¹ Na época, liderava a equipe do Setor de Esmaltação, responsável pela decoração do piso antes da queima.

² Nostalgia no sentido de estado melancólico causado pela falta de algo.

fugíssemos do tempo para, logo em seguida, voltarmos a ele, trazendo conosco elementos que constroem nosso pensamento e, enfim, rascunhar as pioneiras palavras.

No contexto familiar, meu contato com práticas de leitura e de produção textual escrita limitava-se aos gêneros primários. Não havia livros, quiçá algum gibi. Meus pais, ambos com 4ª série primária³, não desenvolveram o hábito da leitura nem liam para seus filhos; afinal, também não liam para eles. Aliás, nunca imaginaram ter um filho na faculdade; tampouco dois⁴. Deram-me subsídios essenciais como moradia e educação, os quais fizeram de mim uma criança que cresceu trazendo consigo a humildade de quem nunca soube o que é fartura, mas, ao observá-los, aprendeu que toda recompensa é fruto de muito trabalho. Tudo isso resultou no homem sensato e agradecido que sou hoje.

Na escola, liam-se fragmentos textuais em livros didáticos, algum recorte de revista para fins manuais (colagens) e, em raras exceções, umedecia-se a ponta do dedo para as empoeiradas páginas das enciclopédias da biblioteca a fim de realizar alguma pesquisa (Ctrl + C e Ctrl + V da época). Quanto à produção textual escrita, prevalecia a Santíssima Trindade: sexo, drogas e *rock and roll*? Não! Narração, descrição e dissertação. Embora esta última abarcasse alguns gêneros textuais de cunho argumentativo, a produção textual ganha algum sentido no Ensino Médio. Isso vale para a interpretação quando passei a ter algum contato com a literatura: poemas, contos, mas nunca uma obra clássica propriamente dita; mesmo cismando, sozinho, à noite, as aves insistiam em não gorjear.

Figura 1 – Santíssima Trindade da produção textual escrita



Fonte: o autor (2023).

³ Na verdade, minha mãe. Meu pai tem só a 3ª; ele mente, digo, falta com a verdade.

⁴ Meu irmão é graduado em Matemática; embora fizera licenciatura, nunca lecionou.

Nessa época, a música torna-se algo mais presente e viria a influenciar, inclusive, na minha formação acadêmica⁵. Por ora, ouvir com mais afinco melodias e harmonias, atentar-se às letras das canções, aprender a tocar um instrumento e, conseqüentemente, arriscar-se a compor, tudo isso influenciou no estudante. Eu passo a desenvolver, mesmo que inconscientemente, práticas de leitura e de produção textual escrita paralelamente à escola e tais práticas insulares, por sua vez, refletiam nas práticas escolares. *Artigo de opinião* – ainda distante da concepção de gênero que entendo hoje – e *paródia* viram uma constante ao longo dos anos⁶.

Avançando um pouco a linha do tempo – vou me resguardar dos momentos nebulosos –, iniciei na docência em 2008 na rede municipal de Criciúma (o famigerado ACT) e, de lá para cá, passei por diferentes facetas do ensino: da rede pública à particular; dos anos iniciais do Ensino Fundamental à Educação de Jovens e Adultos – EJA. De 2009 a 2010, fui educador do PROJOVEM URBANO, programa do governo federal realizado em Criciúma, no qual lecionei o componente curricular de Língua Portuguesa; como PO (Professor Orientador) de uma das turmas, realizava discussões quinzenais acerca de temas correspondentes à proposta do programa cujo objetivo visava à produção de textos do aluno e seu poder de síntese. De 2011 a 2018, fiz parte do grupo FIESC e lecionei os componentes curriculares de Língua Portuguesa e Língua Inglesa na EJA do SESI Criciúma, cuja modalidade se diferenciava por ser semipresencial e, em seu currículo, fora implantado o Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA).

Entre 2012 e 2014, trabalhei paralelamente em algumas escolas particulares, as quais me permitiram enxergar o ensino por outro viés: estrutura e perfil discente. Nessas escolas, pude vivenciar o desmembramento do componente curricular em três subdivisões: Gramática, Literatura, e Produção Textual; tal conjuntura vai do 6º ano ao Ensino Médio. Em 2014, fui agraciado com dois concursos de redação em nível estadual: *III Concurso de Redação: O que é impunidade?* – Tribunal Regional Eleitoral de Santa Catarina e o *Concurso Cultural do SESI/EJA – Modalidade Redação Coletiva, Gerência de Educação do SESI/SC.*

⁵ Eu fiz Letras porque gostava de escrever e me encantava o poder da palavra. Em 2005, ganhei o Concurso Literário (categoria poesia) promovido pelo Centro Acadêmico do curso; em 2006, fiquei em segundo. Ser professor não estava nos planos.

⁶ Tenho registro de produções de paródias realizadas desde o 2º ano do Ensino Médio até as mais recentes, como na disciplina Texto e Ensino do PROFLETRAS.

Em 2015, eu me efetivei no ensino público – razão pela qual me desliguei do Colégio Unesc –, dada a minha aprovação no Concurso Público da Prefeitura Municipal de Criciúma. Atualmente, sou professor da Escola Municipal de Educação Básica Luiz Lazzarin.

Como se pode observar, o sujeito escritor – aquele que escreve ou que tenha necessidade de escrever nas mais diferentes situações da vida – se constrói durante sua formação humana e acadêmica. O que determina a apropriação dessa prática social de linguagem é a experiência na qual o sujeito foi exposto e que vem desde os anos iniciais até os bancos da graduação. Segundo Bagno (2003), quem não aprende a escrever adequadamente no Ensino Fundamental e no Ensino Médio sofrerá muito quando chegar à universidade ou à vida profissional. Corroborando esta premissa, pude observar, enquanto acadêmico de Letras, que o compromisso com a escrita acadêmica gerava certa aflição nos colegas de licenciatura e, quase duas décadas depois, é possível observar, nos professores da Educação Básica em pleno exercício da docência, a mesma dificuldade em expressar-se por meio da escrita.

Essas situações observadas ao longo do tempo – as quais surgem ainda na graduação e se intensificam com a experiência adquirida no dia a dia do contexto escolar – levantaram algumas questões: afinal, a escrita realmente preocupa estudantes de licenciatura e, no decorrer do processo de formação, professores que atuam na Educação Básica? O que leva ao sofrimento antecipado quando se pensa nessa prática interlocutiva do uso da linguagem? Partindo do pressuposto medo existente, como o sujeito enfrenta esse lesivo sentimento que antecede o ato de escrever? No que se refere à apropriação da escrita, trata-se unicamente de situações atípicas, oriundas de vivência acadêmica em específico e de experiência factual de uma realidade escolar, ou de uma formação acadêmica cuja conjuntura não cumpre com o objetivo para o qual se propõe?

Em se tratando de formação de professor, Vasconcellos (2011) corrobora uma das questões norteadoras ao enumerar as três razões que tornam especial a formação de educadores. Segundo o autor, a terceira razão

[...] está representada pela frágil formação inicial dos educadores, tanto pela qualidade da formação frequentemente disponibilizada, quanto pela falta de interesse do acadêmico na sua formação, reflexo, entre outras coisas, da vivência curricular, logo no início do Ensino Fundamental, marcada pelo Imprinting Escolar Instrucionista. (VASCONCELLOS, 2011, p. 102).

A fim de contribuir para a reflexão, cabe aqui uma citação do filósofo romano Sêneca⁷ (ano 4 a.C.): “[...] Quando o homem não sabe para que porto está rumando, não importa para que lado sopra o vento, pois nenhum deles lhe será favorável!”. O que se observa nesse contexto é que muitos ficam como ondas em um mar revolto, conduzidos pelo vento, arremessados de um lado para o outro, impossibilitados de descobrir por quais mares pretendem navegar, impedidos de lançar âncora no porto chamado ESCRITA.

De fato, quando se fala em TCC (Trabalho de Conclusão de Curso) e/ou Monografia, a execução dessa(s) etapa(s) da formação condiciona o sujeito a uma tenebrosa aflição ao ter de escrever acerca de seu objeto de pesquisa; em outras palavras, “o mundo vem abaixo”. E isso não é exagero uma vez que se trata de pensamento coletivo, de senso comum. Comumente as pessoas associam a escrita acadêmica – dadas as devidas dimensões – a um filho, já que este deu trabalho durante a sua criação; porém, por que a escrita deve ser gerada na dor e não no amor? Onde está o problema? É a metodologia que dificulta o processo? Seria a imagem desvairada que os alunos têm de seus professores encapuzados esperando cabeças à força? Ou seriam as *algemas forjadas pela mente* de William Blake⁸ que tendem a nos acomodar e nos impedem de avistar as possibilidades existentes? Talvez, o cerne do problema possa se originar na formação básica desse sujeito e se aflora com o passar dos anos até chegar à graduação.

Outro exemplo que vem ao encontro da presente discussão diz respeito a um espaço disponível na página da Fundação Victor Civita, na qual constam o regulamento e as orientações para quem deseja participar do Prêmio Victor Civita Educador Nota 10⁹. No item chamado “Redação enxuta”, há uma nota introdutória afirmando que muitos participantes, ao referido prêmio, confessam que a parte mais difícil, após decidir concorrer, é fazer a redação do projeto, e que elaborar um texto claro, conciso e, ao mesmo tempo, completo pode ser um desafio e tanto para alguns. Segundo o texto da nota, vencer o obstáculo da página (ou tela) em branco não é nada fácil, principalmente quando o objetivo do professor é mostrar aos selecionadores a qualidade do que realizou em sala de aula. Se existe, portanto, um

⁷ SENECA, L. A. *Ad Lucilium Epistulae Morales*. London: William Heinemann Ltd., 1917.

⁸ Poeta Inglês (1757-1827).

⁹ Disponível em <<http://revistaescola.abril.com.br/premiovc/>>. Na seção “manual”, há um *menu* de opções; dentre estas, consta o item “Redação enxuta”.

impulso que conduz à elaboração de um relato de experiência educativa no intuito de alcançar a objetividade, coerência e coesão de um texto para facilitar o seu entendimento, tal qual a sua ordem de apresentação, significa que professores da Educação Básica, sobretudo da escola pública, com prática em sala de aula (independentemente do componente curricular e da área de conhecimento) – bem como estudantes em formação acadêmica (citados nos exemplos anteriores) – demonstram ter dificuldade em expressar-se através da escrita.

Recentemente, em dezembro de 2021, a Secretaria de Estado da Educação (SED) de Santa Catarina realizou o processo seletivo para admissão de professores, em caráter temporário, para atuação na Educação Básica durante os anos letivos de 2022 e/ou 2023. Para a surpresa de todos e desespero de muitos, além da *Prova Objetiva de Conhecimentos Gerais e Específicos* (constituída por 20 questões), foi inserida no edital a *Redação* – algo até então inédito na história do certame. Embora se tenha questionado o objetivo da introdução dessa prova em um processo que já existe há muitos anos, não se encontra uma justificativa plausível para tal; o próprio site da SED trata essa questão como mera *novidade* do processo seletivo e sua aplicação se justifica unicamente pelo *caráter classificatório e eliminatório*, sendo este último *apenas para os candidatos que zerarem a redação*¹⁰.

Segundo o Edital Nº 2213/2021¹¹, a prova de redação seria constituída de tema para dissertação na qual se verificaria a capacidade do candidato em desenvolver e construir ideias vinculadas ao tema proposto, *na correta aplicação da ortografia e no uso da gramática*. De acordo com relatos da categoria, seja na sala dos professores e demais dependências da escola, seja nos grupos de formação e redes sociais, tal informação fez eclodir uma uníssona preocupação frente ao desafio de escrever; logo, o que ecoou nas unidades de ensino se configura em dificuldade atrelada à escrita e se materializa na aparente inapropriação dessa prática de linguagem por parte dos professores da educação básica.

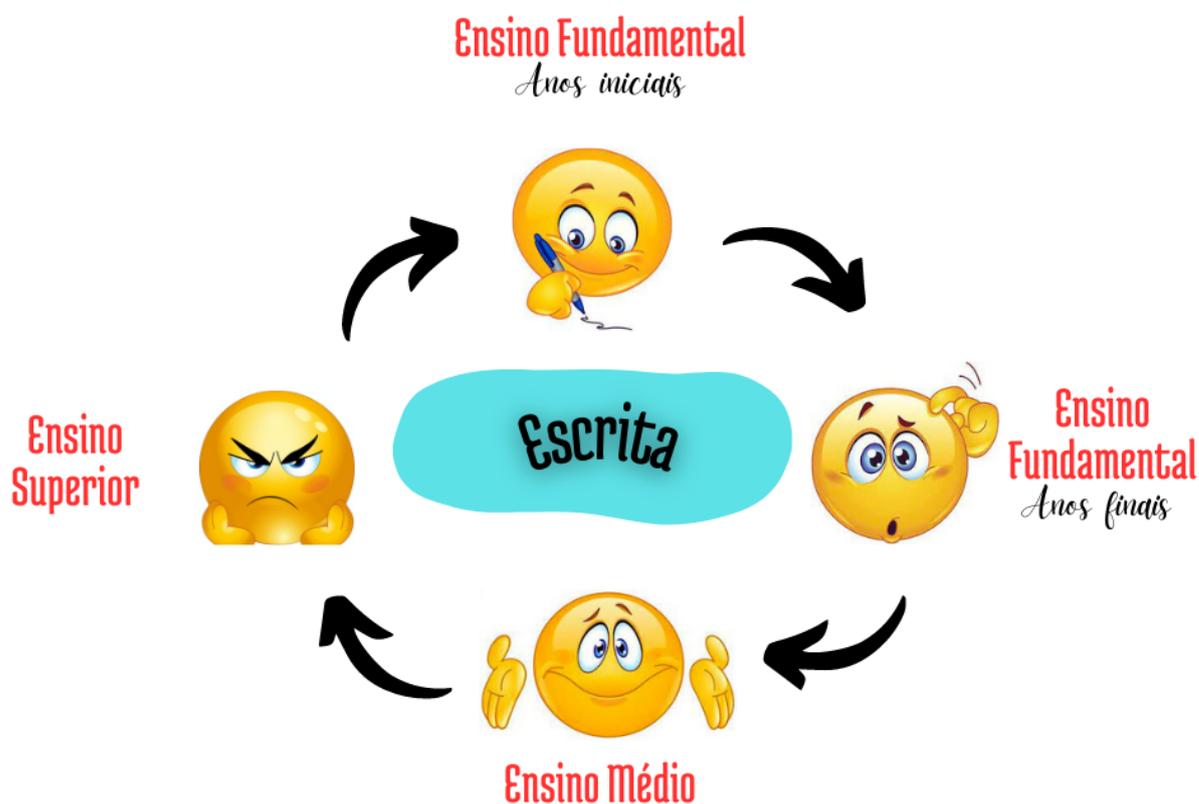
Embora a literatura que abarca a escrita como objeto de estudo não traga a discussão a seguir, ou seja, não se encontram na academia autores que dissertam a respeito, presume-se a existência de uma espécie de *círculo vicioso* que incide

¹⁰ Disponível em <<https://www.sed.sc.gov.br/secretaria/imprensa/noticias/31204-saiba-os-detalhes-do-edital-publicado-para-concurso-de-acts-em-santa-catarina>>.

¹¹ Disponível em <<https://www.sed.sc.gov.br/professores-e-gestores/30261-act-admissao-de-professores-em-carater-temporario>>.

sobre a escrita, o qual se inicia numa determinada etapa de ensino e se completa novamente naquela mesma etapa.

Figura 2 – Ciclo da escrita nas etapas de ensino



Fonte: o autor (2023).

Em outras palavras, na educação básica, há problemas no processo de apropriação da escrita: o aluno ao transitar pelas etapas de ensino – *Fundamental* >> *Médio* – chega ao Ensino Superior com uma lacuna em seu histórico de formação escolar; na graduação, a escrita para o acadêmico é sinônimo de martírio e sua apropriação não se consolida; o professor egresso, por sua vez, leva para sala de aula uma escrita que não é condizente à sua formação, completando assim o ciclo. Isso implica dizer com certa redundância que, em diferentes etapas do ensino, a dificuldade em expressar-se através da escrita é algo proeminente. No entanto, quando se conhece a finalidade para a qual se destina tal prática bem como sua função social, mais evidente fica o processo de escrita; se, na perspectiva dos gêneros, o sujeito sabe para quem está escrevendo – dada a situação de interação – consequentemente saberá o que e como escrever para ter êxito.

Como vimos até o momento, a dificuldade em expressar-se através da escrita é algo que acomete também o professor. Aderindo à linha de pesquisa Estudos da linguagem e práticas sociais¹² do Programa de Mestrado Profissional em Letras, compete, deste modo, enquanto **tema** desta pesquisa, discutir acerca das razões que justificam tal dificuldade atrelada ao processo de escrever – fazendo com que o sujeito, no receio de fraquejar, delinheie seu próprio mártir, prejudicando seu desempenho e sua formação –, e, como **objeto de estudo**, investigar uma possível relação entre a forma como os professores da educação básica, da escola municipal Luiz Lazzarin da cidade de Criciúma - SC, lidam com a escrita e sua formação acadêmica.

Sob essa perspectiva, tem-se a **problematização** de nossa pesquisa: qual a relação dos professores da escola E.M.E.B. Luiz Lazzarin com a escrita quando precisam fazer uso dela tanto no seu cotidiano quanto no exercício de ensinar? A hipótese inicial é de que a forma como os professores da referida escola lidam com a escrita, tanto na vida cotidiana quanto no ensino e aprendizagem desse conhecimento, tem relação com sua própria formação acadêmica iniciada no processo de apropriação dessa prática social de linguagem na alfabetização, desenvolvida durante a educação básica e chega até a graduação. Tal discussão vem ao encontro do objetivo do PROFLETRAS: capacitar professores que estão no exercício da docência e, sobretudo, contribuir para a melhoria da qualidade do ensino no país.

Diante do exposto, delimitamos nosso **objetivo geral** da pesquisa: investigar, junto ao corpo docente da escola E.M.E.B. Luiz Lazzarin, a relação que esses professores têm com a escrita, propondo alternativas para uma formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso, a fim de que, no contexto de suas disciplinas, ocupem-se efetivamente de trabalhar com o ensino da escrita e, de modo particular, ressignifiquem sua própria escrita quando dela precisarem fazer uso em diferentes situações da vida. Visando alcançar esse escopo, foram desdobrados os seguintes **objetivos específicos**: (i) analisar a conjuntura da prova de redação do processo seletivo da Secretaria de Estado da Educação (SED) de Santa

¹² Estudo da língua, do texto, do discurso, dos letramentos e suas implicações para a formação na educação básica. Usos da linguagem em contextos distintos de interação social. Abordagens teóricas sobre a linguagem na prática pedagógica. Investigações sobre o campo acadêmico aplicado do ensino da língua materna.

Catarina, bem como o desempenho dos professores a partir do resultado final do certame; (ii) verificar na literatura sobre escrita o que já foi produzido em termos de conhecimento acerca de como os professores se relacionam com a escrita enquanto prática de uso da língua; (iii) analisar o processo de formação de escrita dos professores, sujeitos da pesquisa, com base nos currículos dos Cursos de Licenciatura do município de Criciúma; (iv) verificar, por meio de instrumento a ser elaborado, os motivos que podem levar à dificuldade por parte dos professores frente ao desafio de escrever; (v) elaborar uma proposta de formação continuada, na perspectiva dos gêneros do discurso, para professores de todos os componentes curriculares da escola E.M.E.B. Luiz Lazzarin do município de Criciúma - SC.

Em razão do período pandêmico, sobretudo nos anos de 2021 e 2022, em que houve a retomada parcial e progressiva das aulas presenciais nas escolas concomitante ao ensino remoto nas universidades, o desenvolvimento de uma proposta interventiva – vide matriz curricular do PROFLETRAS – deixa de ser uma obrigatoriedade em razão das medidas de distanciamento social prescritas pela Organização Mundial da Saúde (OMS). De acordo com a Resolução Nº 003/2021 (Anexo A), deliberada pelo Conselho Gestor do PROFLETRAS em 31 de março de 2021, a qual define as normas sobre a elaboração do Trabalho de Conclusão do Curso para a sétima turma do Mestrado Profissional em Letras, os trabalhos de conclusão poderão ter caráter propositivo sem, necessariamente, serem aplicados em sala de aula presencial, isto é, devem apresentar um produto: proposta de sequência didática, criação de material didático, desenvolvimento de software etc. Logo, o que inicialmente se configuraria numa pesquisa sob a perspectiva teórico-metodológica da pesquisa-ação é redimensionado a uma proposição didática. No que diz respeito ao tipo de pesquisa, a presente proposta possui uma abordagem qualitativa e seu desdobramento se deu por meio de pesquisa bibliográfica e documental.

Para realizar este estudo, nossa pesquisa está vinculada à teoria bakhtiniana da linguagem e parte da concepção de língua como lugar de interação e do trabalho com a escrita na perspectiva dos gêneros do discurso. (BAKHTIN, 1997)¹³. O movimento **metodológico** dessa proposição didática compreende quatro

¹³ Vale ressaltar que há uma nova edição de *Marxismo e filosofia da linguagem*, com autoria atribuída a Volochinov. No entanto, a escolha pela edição anterior se justifica em razão do arcabouço teórico-

momentos. *No primeiro momento*, com o intuito de conduzir uma discussão a respeito da problemática e fundamentar/justificar esse estudo, buscou-se (i) analisar a conjuntura da prova de redação do processo seletivo da Secretaria de Estado da Educação (SED) de Santa Catarina¹⁴ – no que se refere à composição, ao enunciado e aos critérios de avaliação/correção –, bem como o desempenho dos professores a partir do resultado final do certame; e (ii) realizar um mapeamento das dissertações defendidas no Programa de Mestrado Profissional em Letras – PROFLETRAS no intuito de observar como a escrita se destaca entre as produções acadêmicas existentes e sob qual abordagem essa temática está inserida.

O segundo momento tem como propósito analisar o processo de formação do professor enquanto sujeito escritor, ou seja, aquele que escreve ou que tenha necessidade de escrever nas mais diferentes situações da vida. Para este fim, foi realizada uma pesquisa documental envolvendo a grade curricular das licenciaturas nas escolas criciumenses de Ensino Superior a fim de identificar a presença da escrita nas ementas das disciplinas de produção escrita, bem como na metodologia e nos instrumentos avaliativos das demais disciplinas. A partir da coleta e análises dos dados, buscamos identificar uma possível fragilidade acadêmica na formação do professor escritor, a qual suscita essa dificuldade vinculada ao processo de escrever.

O terceiro momento diz respeito à coleta de dados junto aos professores da Escola Municipal de Educação Básica Luiz Lazzarin para verificar como eles se relacionam com a escrita. Outrossim, elaboramos instrumento, a ser aplicado anteriormente à proposta de formação continuada, com questões para observar a percepção dos docentes acerca de sua relação com a escrita; a exemplo da proposição didática (vide Resolução Nº 003/2021), a elaboração do instrumento de percepção também se configura numa proposta e não será efetivamente aplicado. Os resultados desses três primeiros momentos serão confrontados de modo a se verificar interfaces, aproximações e/ou distanciamentos, isto é, relações para melhor compreensão de como os professores dessa escola lidam com a escrita,

metodológico construído no contexto da disciplina Elaboração de Projetos (a primeira disciplina vista no mestrado), cuja referência remete a Bakhtin, e que será apresentado na seção Referencial Teórico desta pesquisa.

¹⁴ Vide Edital Nº 2213/2021.

possibilitando criar, por conseguinte, subsídios para a construção da proposta de formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso.

Da mesma forma que esta pesquisa parte da concepção de língua como lugar de interação e do trabalho com a escrita na perspectiva dos gêneros, visando à formação do indivíduo escritor, a proposta de formação continuada com professores, configurando-se no *quarto momento* desta proposição didática, possui igualmente o mesmo viés. O escopo dessa formação é abordar inicialmente gêneros de cunho argumentativo – artigo de opinião, editorial, resenha crítica, carta de solicitação/reclamação, carta de leitor –, por se tratar de gêneros cuja intenção é convencer e persuadir o interlocutor sob o ponto de vista de quem escreve. A escolha de gêneros com essas características se justifica uma vez que, aparentemente, a atividade de argumentar a respeito de determinado ponto de vista é o que mais preocupa professores frente ao desafio de escrever. Por esta razão, envolver professores de todos os componentes curriculares se faz pertinente já que ensinar a escrever não pode ser assumido por professores de uma única disciplina, mas deve ser responsabilidade de toda a escola e, portanto, de todos os professores. É importante ressaltar que não se trata de uma escrita voltada a “seguir modelos” para um fim específico, ou seja, a questão não é ficar preso a tipologias textuais ou estruturas de preenchimento, mas sim da apropriação de uma prática de uso da língua que responda às necessidades da vida em uma sociedade letrada.

Como vimos anteriormente, as veredas que perpassam o caminho da formação do sujeito escritor rumam na direção de que temos uma cadeia complexa de eventos no que diz respeito ao ensino e aprendizagem da escrita no percurso da vida acadêmica de todos os sujeitos e, particularmente, dos professores. Daí a importância de se investir no professor para que, no cronotopo de sua disciplina – e, sob esse viés, há gêneros que são mais específicos de uma disciplina em relação às outras –, cada um se responsabilize por também ensinar a ler e, sobretudo, a escrever. A proposta de formação continuada – que visa a contribuir para quebrar tal círculo, evitando sua perpetuação – tem como respaldo teórico as contribuições de Geraldi (2002; 2006) e Antunes (2003; 2010), o mesmo aporte teórico de nosso objeto de estudo: a escrita; e abrange, como dito acima, professores de todos os componentes curriculares uma vez que o anacronismo que abarca essa prática

social de linguagem não é exclusividade da disciplina de Língua Portuguesa e está presente em todas as áreas do conhecimento.

Nas seções adjacentes, ter-se-ão as partes que compõem este trabalho. Logo na sequência, apresentamos, no capítulo 2, uma revisão de literatura acerca da concepção de língua como lugar de interação e do trabalho com a escrita na perspectiva dos gêneros a partir das contribuições de Bakhtin (1997; 2003; 2006), Antunes (2003; 2010) e Geraldi (2002; 2006); um artigo que discute o letramento em cursos de graduação (CARVALHO; CARDOSO, 2020) e, em seguida, um estudo de caso, fruto de uma tese de doutorado, que promoveu mudanças na escola e culminou na construção de uma nova concepção de ensino da leitura e da escrita (CARMINATI, 2017). A seguir, no capítulo 3, tem-se a contextualização da pesquisa na qual evidenciamos o nosso objeto de estudo: (i) uma análise da prova de redação bem como o desempenho dos professores no processo seletivo realizado pela Secretaria de Estado da Educação (SED) de Santa Catarina em 2021; e (ii) um mapeamento das dissertações defendidas no PROFLETRAS a fim de observar como a escrita se destaca entre as produções acadêmicas existentes e sob qual abordagem essa temática está inserida. Mais à frente, no capítulo 4, são apresentados os resultados da análise documental envolvendo a matriz curricular das licenciaturas nas escolas criciumenses, bem como uma discussão acerca das disciplinas voltadas à produção de textos. Em seguida, o capítulo 5 traz, como cerne desta pesquisa, a proposta de formação continuada com professores da escola E.M.E.B. Luiz Lazzarin sob à arquitetura que envolve a discussão acerca da formação do professor. E, por fim, as considerações finais e as referências deste estudo.

2 REFERENCIAL TEÓRICO

Partindo da concepção de língua como lugar de interação e do trabalho com a escrita na perspectiva dos gêneros do discurso, que vise à formação do indivíduo escritor, busca-se, ao compor esta revisão de literatura, vide seções 2.1 e 2.2¹⁵, relacionar alguns estudiosos que abordam a temática que investigamos em nossa pesquisa de mestrado. Na seção seguinte, apresentaremos um artigo que discute o letramento em cursos de graduação no que tange à fragilidade das habilidades de leitura e escrita acadêmica na educação superior. Em seguida, exibiremos um estudo de caso, fruto de uma tese de doutorado, em que um projeto de formação articulado ao projeto de escola, oriundo de um processo de desenvolvimento profissional docente, visando à formação de leitores e escritores em uma perspectiva interdisciplinar, foi capaz de promover mudanças no espaço escolar, culminando na construção de uma nova concepção de ensino da leitura e da escrita.

2.1 A LÍNGUA COMO LUGAR DE INTERAÇÃO

No que diz respeito às práticas de ensino de Língua Portuguesa, enfatiza-se – dentre as concepções de língua – aquela que considera o contexto de interação, a concepção de que a língua é um lugar de interações sociais. A partir dos estudos do Círculo de Bakhtin, grupo de pensadores encabeçado pelo representante homônimo, postula-se uma preocupação com a forma como a linguagem é analisada e estudada a fim de defender o conceito de que a língua não é somente forma ou expressão; em outras palavras, ela é lugar de interação e é sob este viés que precisa ser analisada uma vez que só existe língua porque existem sujeitos sociais que fazem uso dela. (BAKHTIN, 2006).

Bakhtin (1997) afirma que o emprego da língua acontece em algum campo da atividade humana e materializa-se por meio de enunciados concretos e únicos à medida que são ditos por sujeitos igualmente únicos, refletindo, por conseguinte, as condições e finalidade de cada campo. De acordo com o autor, o enunciado está essencialmente voltado para um público e ancorado em uma conjuntura social

¹⁵ Esse arcabouço teórico-metodológico foi construído no contexto da disciplina Elaboração de Projetos, sob a orientação do Prof. Dr. Alaim Souza Neto, para a elaboração de um estado da arte, em coautoria com a mestranda Shirley Tathianna Grime de Oliveira.

abrangente ou imediata; ao usarmos a linguagem, a realidade sempre é percebida a partir de um horizonte apreciativo e, como tal, é passível de avaliação. Logo, a utilização da língua jamais é imparcial, está continuamente em um horizonte apreciativo e é conscientemente ideológica. (BAKHTIN, 2006).

Diante dessa premissa, Bakhtin (2006) postula, no que tange a práticas de linguagem, a seguinte ordem metodológica de análise:

1. As formas e os tipos de interação verbal em ligação com as condições concretas em que se realiza.
2. As formas das distintas enunciações, dos atos de fala isolados, em ligação estreita com a interação de que constituem os elementos, isto é, as categorias de atos de fala na vida e na criação ideológica que se prestam a uma determinação pela interação verbal.
3. A partir daí, exame das formas da língua na sua interpretação linguística habitual. (BAKHTIN, 2006, p. 127).

A partir dessa concepção de língua, os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), documento publicado em 1998, veem a linguagem como processo de interlocução inerente entre grupos e momentos históricos. Isso implica dizer que

A linguagem contém em si a fonte dialética da tradição e da mudança. Nessa perspectiva, língua é um sistema de signos específico, histórico e social, que possibilita a homens e mulheres significar (sic) o mundo e a sociedade. (BRASIL, 1998, p. 20).

Em outras palavras, conhecer a língua é conhecer seus significados culturais, compreendendo, por meio deles, as circunstâncias pelas quais se entende e se interpreta a realidade e a si próprio. Ou seja, “um texto só é um texto quando pode ser compreendido como unidade significativa global. Caso contrário, não passa de um amontoado aleatório de enunciados.” (BRASIL, 1998, p. 21).

Sob esse viés, ser sujeito capaz de apropriar-se da língua em diferentes contextos de comunicação é, segundo os PCN, aquilo que nos compete.

Nessa perspectiva, não é possível tomar como unidades básicas do processo de ensino as que decorrem de uma análise de estratos letras/fonemas, sílabas, palavras, sintagmas, frases que, descontextualizados, são normalmente tomados como exemplos de estudo gramatical e pouco têm a ver com a competência discursiva. Dentro desse marco, a unidade básica do ensino só pode ser o texto. (BRASIL, 1998, p. 23).

Tal perspectiva também se faz presente na Proposta Curricular de Santa Catarina (PCSC), datada em 2014¹⁶.

¹⁶ Perspectiva essa assumida ainda na 1ª edição, que data de 1991, cuja concepção perpassa todas as edições.

[...] vai além dos usos dos signos para refletir sobre esse mesmo uso em três grandes planos: no plano mais amplo do contexto sociointeracional, no plano mais específico da textualidade e no plano mais estrito das particularidades das relações forma e função. (SANTA CATARINA, 2014, p. 97).

Igualmente, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) traz, ainda que brevemente, a importância de um ensino de língua direcionado às práticas de linguagem a fim de analisar a língua como lugar de interação. Para isso acontecer, é preciso assumir o texto como unidade de trabalho

de forma a sempre relacionar os textos a seus contextos de produção e o desenvolvimento de habilidades ao uso significativo da linguagem em atividades de leitura, escuta e produção de textos em várias mídias e semioses. (BRASIL, 2018, p. 67).

Ainda acerca das práticas de linguagem, a BNCC (2018) aponta que os conhecimentos sobre a língua, os processos de reprodução e representação de significados bem como a norma de referência não podem configurar um conjunto de “conteúdos dissociados das práticas de linguagem, mas como propiciadores de reflexão a respeito do funcionamento da língua no contexto dessas práticas.” (BRASIL, 2018, p.139).

No tocante ao ensino de Língua Portuguesa, Irandé Antunes (2003a) cita duas grandes tendências:

- a) uma tendência centrada na língua enquanto sistema em potencial, enquanto conjunto abstrato de signos e regras, desvinculado de suas condições de realização;
- b) uma tendência centrada na língua enquanto atuação social, enquanto atividade e interação verbal de dois ou mais interlocutores e, assim, enquanto sistema-em-função, vinculado, portanto, às circunstâncias concretas e diversificadas de sua atualização. (ANTUNES, 2003a, p. 41).

Embora se reconheçam as importantes contribuições dos estudos do Círculo de Bakhtin, o trabalho do professor de língua portuguesa, muitas vezes, ainda continua imerso a práticas de análise meramente estrutural da língua. Para tanto, tomar o texto como unidade de ensino se faz necessário. De acordo com Antunes (2010, p. 30),

Fazer da textualidade o objeto de ensino não é, pois, ceder às teorias da moda, ou um jeito de - como dizem alguns - deixar as aulas mais motivadas, mais prazerosas, menos monótonas. É muito mais que isso: é uma questão de assumir a textualidade como princípio que manifesta e que regula as atividades de linguagem.

Segundo Bakhtin (2003), as atividades humanas estabelecem relação com a língua e perpassam as esferas (campos) denominadas de situação de interação:

jornalismo, economia, política etc. Essas atividades, de caráter e modos variados de utilização da língua, efetuam-se em forma de enunciados – orais e escritos, concretos e únicos –, oriundos de integrantes de uma esfera (campo).

Todas as esferas da atividade humana, por mais variadas que sejam, estão sempre relacionadas com a utilização da língua. Não é de surpreender que o caráter e os modos dessa utilização sejam tão variados como as próprias esferas da atividade humana [...]. (BAKHTIN, 2003, p. 280).

Tais atividades caracterizam-se pelo conteúdo temático, estilo e construção composicional e fundem-se no *todo* do enunciado, adquirindo assim especificidades de uma esfera de comunicação. Logo, Gêneros do Discurso são *tipos relativamente estáveis* de enunciados elaborados em cada esfera de utilização da língua e que medeiam toda e qualquer atividade humana. (BAKHTIN, 2003). De acordo com o autor, a riqueza e variedade dos gêneros do discurso são infinitas uma vez que a atividade humana é inesgotável e, em cada esfera, há um repertório de gêneros que se diferencia e se amplia com o desenvolvimento da própria esfera.

Contrariando a teoria objetivista de Saussure (1973), que vê a língua como sistema, a abordagem dialógica bakhtiniana (teoria materialista) enxerga a língua como discurso e o texto, como enunciado, cujas características se constituem pela alternância, conclusividade (*dixi*) e expressividade. Para Bakhtin (2003), o texto é a materialização do discurso e o gênero, a arquitetônica que abarca o texto; ou seja, se o discurso é um construto social, político e, portanto, abstrato, o enunciado, responsável por sua materialização (concreto), estabiliza-se na forma de gêneros do discurso. (BAKHTIN, 2003). Realizada a prefação, atentemo-nos ao tema em discussão.

2.2 O TRABALHO COM A ESCRITA NA PERSPECTIVA DOS GÊNEROS DO DISCURSO

A escrita possui diferentes facetas e graus de complexidade distintos em consonância com as esferas de ensino, uma vez que há distinção entre os gêneros do discurso selecionados em cada esfera: da propaganda à charge, do editorial ao artigo de opinião, da resenha ao artigo científico etc. Isto é,

A escrita varia, na sua forma, em decorrência das diferenças de função que se propõe cumprir e, conseqüentemente, em decorrência dos diferentes gêneros em que se realiza. (ANTUNES, 2003a, p. 48).

Nesse sentido, a produção de textos escritos é vista como uma prática de linguagem e, como tal, uma prática social. Isso implica dizer que, em inúmeras circunstâncias da vida, escrevem-se textos para diferentes interlocutores, com distintas finalidades, organizados nos mais diversos gêneros, para circularem em espaços sociais.

De acordo com Antunes (2003a), é preciso considerar que a escrita é resultado da evolução histórico-cultural da humanidade. Um sistema de signos e símbolos, organizado por convenções, que manifesta a necessidade e a capacidade humana de simbolizar; e o seu uso requer o aprender a lidar com organização dessa natureza. A autora destaca ainda que a escrita é uma atividade interativa, ela existe para servir à comunicação entre sujeitos. Alguém seleciona alguma coisa a ser dita a alguém, em vista de algum objetivo. Ter o que dizer é uma condição prévia para o êxito da atividade de escrever. As palavras, enfatiza a autora, são apenas a mediação ou o material com que se faz a ponte entre quem escreve e quem lê. (ANTUNES, 2003a, p.45).

Em relação à produção de textos orais e escritos, Geraldi (2002) considera que a prática deve ser vista como ponto de partida e chegada de todo processo de ensino-aprendizagem da língua. Para produzir um texto (em qualquer modalidade) é preciso que:

a) se tenha o que dizer: não se trata mais, num tal projeto, de devolver à escola o que a escola diz, mas sim de levar para a escola o que também a escola não sabe. A experiência do vivido passa a ser o objeto de partida para a reflexão;

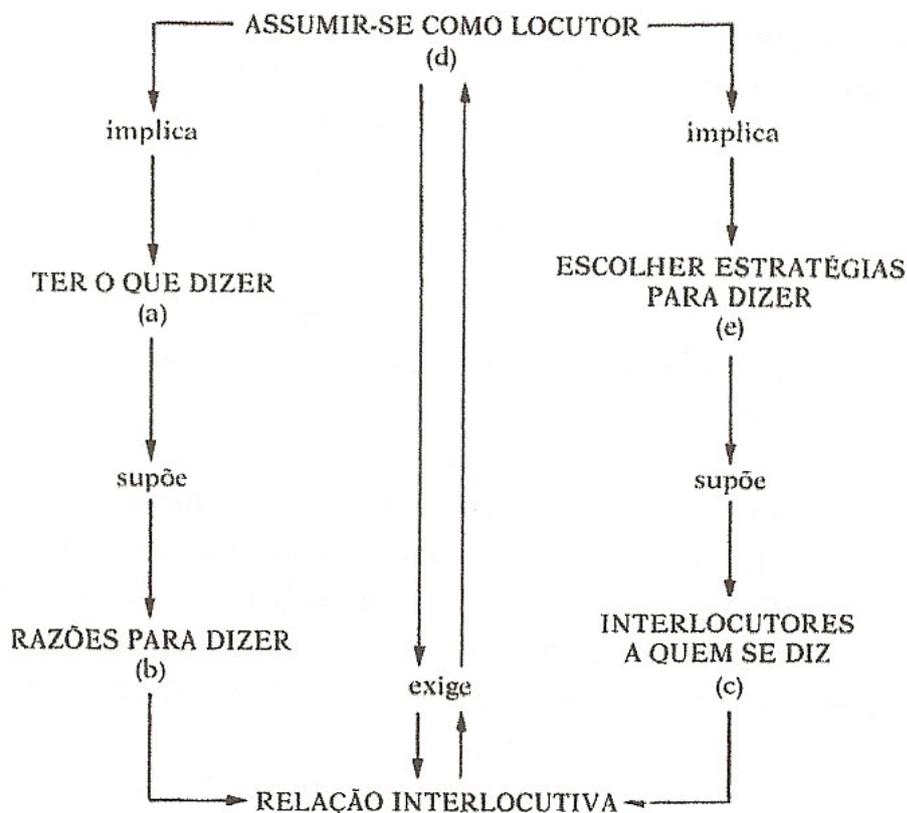
b) se tenha uma razão para dizer o que se tem a dizer: a produção de um texto somente se sustenta quando os envolvidos neste trabalho encontram motivação interna ao próprio trabalho a executar;

c) se tenha para quem dizer o que se tem a dizer: pode-se definir um projeto de produção de textos com destinação a interlocutores reais ou possíveis. Um texto destina-se a outro, seu leitor provável para o qual (os quais) está-se produzindo o que se produz;

d) o locutor se constitua como tal, enquanto sujeito que diz o que diz para quem diz: o que implica responsabilizar-se, no processo, por suas falas. Assumir-se como locutor implica estar numa relação interlocutiva;

e) se escolham as estratégias para realizar (a), (b), (c), e (d): as escolhas são selecionadas ou construídas em função tanto do que se tem a dizer quanto das razões para dizer a quem se diz. Considerando-se as modalidades oral e escrita, é preciso notar que as estratégias são diferentes, daí o uso dos gêneros textuais como modo de estratégia para a construção do discurso. (GERALDI, 2002, p. 135-165).

Figura 3 – Processo de produção escrita



Fonte: Geraldi (2002, p. 161).

Antunes (2003a) ressalta que saber para quem se escreve é fundamental no processo da produção textual. O professor não pode insistir na prática de uma escrita escolar sem leitor, sem destinatário; sem referência para se decidir sobre o que vai ser escrito. Socialmente, não existe a escrita para nada, para não dizer nada, para não ser ato de linguagem; a produção de textos escritos toma formas diferentes – conforme as diversas funções que pretende cumprir –, e, por conseguinte, implica diferenças de gêneros de texto. Assim, conclui a autora, uma escrita uniforme não tem função, é convertida em puro treino e exercício escolar, que não estimula, nem fascina ninguém. (ANTUNES, 2003a, p. 49-50).

O escritor dedica mais tempo à elaboração do seu texto do que na produção oral, tendo, assim, a possibilidade de rever e recompor o seu discurso. É preciso uma maior explicitação linguística na referência a pessoas ou objetos. Por isso, na escrita é ampliado e diversificado o emprego das unidades lexicais e de formulações sintáticas mais completas. Os sinais de pontuação e o uso de outros recursos suprem elementos expressados de forma direta na fala. Só pelo contato com textos

escritos formais é que se pode apreender a formulação própria da escrita formal. (ANTUNES, 2003a, p. 52).

No contexto de sala de aula, Geraldi (2002) afirma que há uma distinção entre redação e produção de textos: na primeira, produzem-se textos para a escola e o ato de escrever para a escola pode mostrar que há muita escrita e pouco texto (ou discurso); já na segunda, produzem-se textos na escola. O autor complementa que “[...] na escola os textos não são o produto de um trabalho discursivo, mas exercícios de descrição apenas para mostrar que aprendeu a descrever”. (GERALDI, 2002, p. 148). No que diz respeito à interatividade, Antunes (2003a, p. 46) aponta que

Quem escreve, na verdade, escreve para alguém, ou seja, está em interação com outra pessoa. Essa pessoa é a medida, é o parâmetro das decisões que devemos tomar acerca do que dizer, do quanto dizer e de como fazê-lo.

De acordo com a autora, a escrita compreende etapas distintas e integradas de realização. Vejamos:

Planejamento: a) delimitar o tema de seu texto e aquilo que lhe dará unidade; b) eleger objetivos; c) escolher o gênero; d) delimitar os critérios de ordenação das idéias (sic); e) prever as condições de seus leitores e a forma lingüística (sic) que o texto deve assumir; é o momento de ordenar as idéias (sic) para serem desenvolvidas no texto, como e onde elas aparecerão.

Escrita: momento de registrar o que foi planejado, quando aquele que escreve toma as decisões de ordem lexical e sintático-semântica. Sempre atento para garantir sentido, coerência e relevância.

Revisão e reescrita: análise do que foi escrito e decisão sobre o que fica, o que sai, o que se reformula. Momento de confirmar se os objetivos planejados foram cumpridos, se há o encadeamento entre os vários segmentos do texto e fidelidade às normas. A reescrita pode e deve ser feita quantas foram as versões necessárias para chegar a melhor forma de dizer aquilo que se pretendia comunicar. Um escritor competente é capaz de revisar o próprio texto e reescrevê-lo até considerá-lo satisfatório para o momento. O trabalho com rascunhos é imprescindível. Uma excelente estratégia didática para que o aluno perceba a provisoriedade dos textos e analise seu próprio processo. A maturidade na atividade de escrever textos adequados e relevantes supõe orientação, vontade e tempo.

Forma da escrita: a escrita, enquanto sistema de codificação, é regida por convenções gráficas, oficialmente impostas. As regras ortográficas devem ser estudadas e progressivamente estudadas. No entanto, deve-se ter todo cuidado para prestar atenção a outros aspectos do texto. (Antunes, 2003a, p. 54-60).

Aprender a escrever envolve dois processos paralelos: compreender a natureza do sistema de escrita da língua e o funcionamento da linguagem que se usa. Para se ter êxito, é necessário ter acesso à diversidade de textos escritos,

testemunhar a utilização que se faz da escrita em diferentes circunstâncias. (ANTUNES, 2003a, p. 54).

A escolha teórica para fundamentar nossa pesquisa, isto é, a compreensão da linguagem como forma de interação e, com base nesse arcabouço, o olhar direcionado mais especificamente para o potencial que a compreensão dos gêneros do discurso pode representar para professores de diferentes áreas do conhecimento – tanto no desenvolvimento de suas próprias capacidades de escrita, quanto no ensino da escrita – corroboram o compromisso que deve ser assumido por todos os professores independentemente de sua área de formação. E aqui está o aspecto central deste estudo: o discernimento de que ensinar a ler e, sobretudo, a escrever não é responsabilidade de uma única disciplina (componente curricular), mas sim uma responsabilidade da escola.

2.3 DISCIPLINAS VOLTADAS À PRODUÇÃO DE TEXTOS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

Visando corroborar a pesquisa documental, a qual será apresentada no capítulo 4, e o escopo de nossa pesquisa, apresentamos, nesta seção, um artigo que traz – frente à fragilidade das habilidades de leitura e escrita acadêmica na educação superior – reflexões acerca do letramento em cursos de graduação. Intitulado *A apropriação da escrita acadêmica: uma análise a partir de currículos de cursos de graduação*, autoria de Richarles Souza de Carvalho¹⁷ e Tânia Machado Zanette Cardoso¹⁸, o artigo busca, como objetivo central, problematizar dificuldades de discentes referentes à escrita acadêmica e aferir a oferta e frequência de disciplinas que tratam da produção e interpretação de textos acadêmicos em cursos de universidades não públicas do estado de Santa Catarina.

De início, tem-se uma nota introdutória que abre a discussão; nela, Carvalho e Cardoso (2020) ressaltam o que a maioria dos ingressantes no ensino superior considera como *obstáculo*: a produção de textos. Como se sabe, a escrita permeia o cotidiano acadêmico no decorrer dos cursos, entretanto, segundo os autores,

¹⁷ Doutor em Ciências da Linguagem e docente na área das Humanidades na Universidade do Extremo Sul Catarinense (Unesc).

¹⁸ Especialista em Docência no Ensino Superior e professora da rede estadual de educação de Santa Catarina.

tamanha é a complexidade em elaborar um texto de qualidade que uma espécie de entrave impede que as ideias sejam colocadas no papel. O que se discute inicialmente é a relação entre leitura e escrita; de acordo com Carvalho e Cardoso (2020), um dos principais aspectos que contribui para o preocupante cenário é a dificuldade de interpretação oriunda de uma leitura superficial, que, por sua vez, acarreta rendimento insatisfatório nas produções escritas. Nas palavras dos próprios autores,

[...] observa-se um letramento deficiente no contexto do ensino superior, no que tange às habilidades de leitura e escrita. Nesta última podem ser considerados aspectos problemáticos de coesão e coerência, bem como um vocabulário limitado que emerge das produções. Algumas dessas dificuldades são atribuídas à defasagem da escolarização básica, que resulta em um quadro precário em termos de proficiência e performance nas produções escritas. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 33).

A fim de sustentar tal premissa, Carvalho e Cardoso (2020) retomam a obra *O texto na sala de aula* de Geraldi, lançada na década de 1980, na qual o linguista e professor escancara a necessidade de reconhecer o fracasso escolar e, *in loco*, o do ensino de língua portuguesa. Embora o texto seja direcionado à Educação Básica,

[...] alguns reflexos são percebidos na Educação Superior, justamente pelo modo como se dá o ensino de língua portuguesa na escola, abordado pelo autor. Esse modo de ensino é responsável pelo *know-how* que os acadêmicos demonstram ao ingressar na universidade. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 33).

Mais à frente, Carvalho e Cardoso (2020) discutem o *letramento como prática social* e como isso influencia na escrita acadêmica. Segundo os autores, “embora a discussão sobre letramento seja feita há tempos, ainda apresenta relevância no contexto educacional.” (p. 34). Partindo de diferentes acepções acerca do que é letramento – dentre estas, a definição de Soares (2012, p. 18 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 34) que depreende letramento como o resultado da ação de ensinar/aprender a ler e escrever, isto é, “o estado ou a condição que adquire um grupo social ou um indivíduo como consequência de ter-se apropriado da escrita” –, Carvalho e Cardoso (2020) mencionam também o conceito de *multiletramentos*, os quais se constituem, de acordo com os autores, de dois modos de multiplicidade existentes nas sociedades: “a multiplicidade cultural das populações e a multiplicidade semiótica de constituição dos textos por meio dos quais ela se informa e se comunica” (ROJO, 2012, p. 13 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 35). Isso implica dizer que a esfera social contribui de forma

substancial para o desenvolvimento do letramento e das diversas formas de escrever.

Outro elemento que corrobora a discussão diz respeito à influência do universo digital na escrita; de que maneira a popularização da tecnologia e, por conseguinte, a expansão das mídias digitais proporcionam mudanças em termos de leitura e escrita. Segundo Carvalho e Cardoso (2020), o avanço do cenário tecnológico possibilita reconhecer a *inserção e expansão de novas práticas de letramento*. Por outro lado, uma questão preocupa e atormenta *pesquisadores da linguagem e da leitura*: “em que medida novas práticas de ler e escrever afetam/alteram/influenciam a cognição do novo leitor”. (RIBEIRO, 2009, p. 76 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 35). Em outras palavras, a velocidade com que se propagam novos modos de escrever reflete de maneira consistente no desenvolvimento da escrita. Numa espécie de dicotomia incontestável,

[...] o acesso às fontes científicas, obras literárias, clássicos e uma infinidade de textos dos mais variados gêneros disponibilizados na Internet suprem, de certo modo, a necessidade de contato e percepção de diferentes formas de escrever. Em contrapartida, há uma intervenção negativa no que compete à informalidade que acomete a escrita, seja pelo uso indiscriminado de termos específicos da linguagem virtual, seja pela forma coloquial e superficial com que é expressa. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 36).

Embora as sociedades estejam em constante transformação e tal conjuntura, segundo os autores, demanda uma *aculturação em termos de escrita*, Carvalho e Cardoso (2020, p. 36) ressaltam que “é possível assumir uma forma de escrever diferente daquela adquirida no decorrer da vida, deixando de lado influências e particularidades para se apropriar de uma escrita mais imponente.”. No entanto, não se pode contestar que a influência do meio social e cultural contribui de forma significativa no desenvolvimento letrado dos sujeitos, ou seja, é clarividente a existência de uma linha tênue entre o letramento e o contexto social em que cada sujeito está inserido. Se o letramento está *intimamente ligado à diversidade social e cultural* dos estudantes que entram na universidade e, portanto, trata-se de uma faceta complexa, a “compreensão de como se dá o ingresso dos acadêmicos em um curso superior, perante uma concepção sociocultural de letramento, tem influência de vários aspectos passíveis de análise.” (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 37).

O artigo traz na sequência uma discussão acerca da *escrita como mecanismo do discurso acadêmico*, isto é, numa espécie de *constituente do universo*

acadêmico, “a escrita reflete, dentre outras coisas, a interação dos sujeitos com o saber científico, por meio da linguagem.” (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 38). De acordo com os autores, o ato de adentrar a academia deveria proporcionar o aprimoramento das práticas de escrita já que a universidade é um espaço privilegiado para a produção de conhecimento científico e, portanto, compete aos sujeitos ingressantes aprimorarem suas competências para sistematizar esse conhecimento. Em outras palavras, a universidade

pressupõe que esse sujeito, por meio de sua relação com o conhecimento culturalmente sistematizado, possa dizer algo capaz de transformar e ser transformado, ao ser submetido aos efeitos da linguagem acadêmica. (MIRANDA; CAMPOS, 2014, p. 1207 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 38).

Em contrapartida, Carvalho e Cardoso (2020) enfatizam que o cenário evidenciado nas/pelas universidades desponta para um hiato no que se refere ao processo de ensino-aprendizagem da produção de textos, uma vez que, comumente, os ingressantes encontram os tais entraves ao escrevê-los. De acordo com os autores,

[...] é fundamental haver um exercício reflexivo no âmbito da escrita, sendo necessário disponibilizar o contato a textos de gêneros variados e promover uma reflexão profícua antes e sempre que seja solicitada uma produção escrita. (VITÓRIA; CHRISTOFOLI, 2013 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 38).

Em seguida, Carvalho e Cardoso (2020) ecoam as vozes dos docentes do ensino superior que verbalizam um *discurso de crise do letramento universitário*, ressaltando os desafios pertinentes frente a uma parcela significativa que não consegue, no decorrer do curso, superar tais dificuldades. Dentre esses desafios, está a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso; segundo os autores, elaborar o TCC se torna *um dos maiores pesadelos dos concluintes* em razão do *estresse e do sentimento de impotência*; o cronotopo do cotidiano acadêmico abrange a *dificuldade em assimilar, analisar e construir textos*.

Carvalho e Cardoso (2020) atribuem à escrita uma *condição essencial para o ensino superior*, cujo objetivo é a

inserção e interação dos alunos com/no meio acadêmico, familiarizando-os com linguagens específicas das áreas de conhecimento, preparando-os para atender a demanda que todo curso superior emana. (VITÓRIA; CHRISTOFOLI, 2013, p. 43 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 39).

Sob esse viés, incluir os sujeitos por meio da escrita se faz relevante para o *desenvolvimento também social dos acadêmicos no ambiente universitário*. Em

síntese, Carvalho e Cardoso (2020) afirmam que é fundamental priorizar discussões e reflexões acerca da escrita acadêmica a fim de que se possa projetar ações que sejam capazes de fazer com que a educação superior evolua *num todo*.

Adentrando o cerne do artigo, Carvalho e Cardoso (2020) apresentam, na seção seguinte, uma discussão pertinente e inerente ao tema: *A disciplina de Produção e Interpretação de Textos (PIT) como aporte para o desenvolvimento da escrita no ensino superior*. Segundo os autores, além de técnica e entendimento sobre determinado gênero discursivo, o compromisso de escrever requer o *conhecimento da língua como instrumento que legitima o texto produzido*.

No que tange ao conhecimento da língua, Carvalho e Cardoso (2020) exibem uma tríade de autores para compor alguns aspectos essenciais à escrita: o primeiro deles é Geraldi (2006), que destaca *seu baixo nível de uso* nas modalidades oral e escrita, retratando *certa defasagem no processo de ensino da língua portuguesa*; em seguida, Possenti (2006) que define *domínio da língua* como “o resultado de práticas efetivas, significativas, contextualizadas”. (POSSENTI, 2006, p. 36 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 40); e, por fim, Figueiredo e Bonini (2006), exaltando a *elaboração de uma linha argumentativa* e o *conhecimento específico sobre o tema* como *fatores indispensáveis* para que esse *conjunto de habilidades* funcione de forma efetiva. A fim de endossar o debate, Carvalho e Cardoso (2020) ressaltam que

aprender a escrever implica aprender não só a compor e construir um texto em termos lingüísticos (sic), mas entender por quem, onde, quando, em que condições, com que recursos, e para que fins o texto é escrito. (FIGUEIREDO; BONINI, 2006, p. 428 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 40).

Nessa perspectiva, os autores esboçam suas impressões de como deveria se dar o trabalho com a escrita no intuito de proporcionar subsídios aos acadêmicos para que estes possam enveredar pelos diferentes gêneros solicitados na graduação. De acordo com Carvalho e Cardoso (2020, p. 40), “as ementas das disciplinas devem considerar tais particularidades e necessidades da escrita acadêmica, sendo capazes de propiciar um aporte para o seu desenvolvimento.”. Em razão dos ingressantes desconhecerem ou não apresentarem afinidade com os gêneros acadêmicos, certifica-se, segundo os autores, a hegemonia de um gênero insular: o “trabalho” – uma espécie de *gênero genérico e cristalizado nas salas de aula* e que precisa ser desconstruído, já que *as práticas de escrita dos acadêmicos*

se tornam semelhantes, o que resulta em um *padrão engessado de texto escolar*. (MARINHO, 2010 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 41).

Diante das afirmações supracitadas, Carvalho e Cardoso (2020, p. 41) lançam um questionamento nessa direção: “deveriam esses estudantes ter aprendido no ensino médio gêneros que são próprios da esfera acadêmica?”. Aparentemente, a resposta é *não*, já que o lugar onde o aprendizado e a produção desses gêneros se vinculam é a universidade.

Os gêneros acadêmicos não constituem conteúdo e nem práticas preferenciais nas escolas de ensino fundamental e médio. A leitura e a escrita desses gêneros de referência na academia [...] são realizadas, de preferência, na universidade, porque é nessa instituição que são produzidos, por necessidades próprias, esses gêneros. (MARINHO, 2010, p. 366 apud CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 41).

Para fechar esta primeira parte da abordagem, Carvalho e Cardoso (2020) manifestam o que se pode inferir de *grito de socorro*. Nas palavras deles, a urgência de amparo é clara no que diz respeito ao ensino e aprendizagem da escrita no Ensino Superior e, como medida paliativa, o que pode alavancar esse processo de aprendizagem é a disciplina de Produção e Intepretação de Textos (PIT), o que resultaria na elaboração de *textos acadêmicos de maior qualidade*. No entanto, esse pedido de ajuda encontra barreiras na forma como a PIT é ofertada:

Lamentavelmente, essa disciplina é disponibilizada na modalidade optativa por muitas instituições de ensino. Por outras, nem mesmo chega a ser oferecida, podendo comprometer a evolução da escrita acadêmica ao longo do curso. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 41-42).

Associado à questão acima, Carvalho e Cardoso (2020) entendem que as universidades deveriam redirecionar o escopo e, no decorrer dos cursos de graduação, oferecer possibilidades para o ensino e aprendizagem da produção escrita a fim de *corrigir possíveis problemas* e, além disso, *aprimorá-la*, superando as barreiras de produções escritas rasas.

No tocante à existência de disciplinas que abordam especificamente questões de escrita, leitura e interpretação, o artigo traz na sequência um levantamento, realizado a partir das *websites* de algumas universidades catarinenses, cujo objetivo é aferir oferta e frequência de disciplinas que tratam da produção e interpretação de textos acadêmicos. Carvalho e Cardoso (2020) realizaram o procedimento documental por meio de análises nos currículos e Projetos Pedagógicos de Cursos (PPCs) de *cursos* de graduação, disponibilizados

nas websites dessas universidades. Para a coleta de dados, os autores optaram pela escolha de oito Instituições de Ensino Superior (IES) não públicas do estado de Santa Catarina e elencaram somente quatro cursos comuns a essas instituições: *Administração* e *Direito*, em razão da alta demanda e por serem cursos consolidados, haja vista o tempo de existência no mercado; *Engenharia Civil*, pela tradição, boa aceitação e, igualmente, por sua consolidação no mercado; e *Pedagogia*, que detém o maior número de acadêmicos do país graças à sua relevância na esfera educacional.

Como se pode observar, Pedagogia é o único curso de licenciatura elencado no procedimento documental. Em um único quadro, Carvalho e Cardoso (2020) apresentam a oferta da disciplina de PIT ou similares, a carga horária, a modalidade, as ementas e os períodos do curso em que são disponibilizadas as disciplinas. Como o objetivo da leitura e discussão do artigo em tela é corroborar a pesquisa documental a ser apresentada do capítulo 4 e o escopo de nossa pesquisa, direcionaremos nossa atenção aos dados obtidos acerca da única licenciatura em análise (vide Anexo I). Com exceção de uma universidade, a disciplina de PIT ou similares é ofertada no curso de Pedagogia em sete instituições de ensino na modalidade obrigatória e, em cinco delas, no 1º semestre letivo. Levando em consideração os demais cursos, Carvalho e Cardoso (2020) advertem que

a oferta da disciplina de PIT, ou outras relacionadas às práticas de leitura e escrita, aparece de forma tímida na maioria das universidades, enquanto que (sic) em outras nem fazem parte do currículo. Além disso, são oferecidas exclusivamente no início do curso, por vezes com carga horária reduzida ou na modalidade optativa. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 50).

Os autores ressaltam que nada impede as universidades citadas trabalharem com a abordagem *Writing Across the Curriculum (WAC)* – inserida atualmente no movimento das metodologias ativas – tampouco descartam a utilização de outras metodologias interdisciplinares correlacionadas às disciplinas específicas. No entanto, nos documentos analisados, não há menção a uma ou outra possibilidade. Frente à fragilidade das habilidades de leitura e escrita acadêmica na educação superior, a atual conjuntura está abaixo do esperado; em outras palavras, as universidades mostram-se despreparadas para atender uma demanda que, em sua maioria, apresenta *um déficit de aprendizagem desde a Educação Básica*. De acordo com Carvalho e Cardoso (2020),

Dentre os meios viáveis, podem se destacar a oferta de disciplinas específicas para esse objetivo em moldes que possam, de fato, suprir ou amenizar a dificuldade encontrada pelos discentes ou, ainda, por meio de metodologias que trabalhem interdisciplinarmente, durante todo o percurso da graduação. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 51).

Para finalizar a discussão, os autores enfatizam ser uma ideia refutável os ingressantes do ensino superior adentrarem a universidade munidos de *competências de letramento suficientes para uma boa performance*. Segundo Carvalho e Cardoso (2020), considerada fundamentalmente necessária durante o percurso acadêmico, a escrita acadêmica torna-se prejudicada pela defasagem e dificuldade demonstradas pelos ingressantes já nas primeiras fases dos cursos

Além do *déficit de letramento*, os autores mencionam os problemas relacionados à linguagem acadêmica, a qual se constitui em um universo sociocultural e este, por sua vez, precisa ser adaptado à área científica.

[...] é essencial que sejam repensados os processos de ensino-aprendizagem que a universidade utiliza para sanar tais dificuldades e a disponibilização de disciplinas que enfoquem a apropriação da escrita acadêmica. Ainda assim, torna-se possível e significativo trabalhar a escrita acadêmica nas disciplinas específicas, a exemplo do WAC ou outras metodologias ativas interdisciplinares. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 52).

Por fim, os autores consideram ser pertinente a existência de novos estudos que discutam o papel da disciplina de Produção e Interpretação de Textos, bem como metodologias interdisciplinares nos cursos de graduação, a fim de conhecer seus objetivos e averiguar se “a sistemática empregada está sendo capaz de atender aos anseios de um cenário que ‘patina’ no avanço de uma escrita condizente e necessária à educação superior”. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 52).

Como podemos observar, a discussão acerca da existência e do papel de disciplinas de leitura e produção de textos em cursos de nível superior evidencia a problemática sobre a dificuldade com a escrita no meio acadêmico de nível superior, *a priori*, identificada empiricamente por mim e, *a posteriori*, corroborada por Carvalho e Cardoso (2020), resultado de um círculo vicioso que inicia na Educação Básica e, nova e continuamente, reverbera nesse nível de ensino pela ação dos professores no ensino dessa prática de uso da língua. Cabe ressaltar a importância de

aprofundar, em outro momento, a relação entre esses níveis de ensino e como se poderia minimizá-la.

2.4 PROCESSO DE FORMAÇÃO DA ESCOLA BEATRIZ: A CONSTRUÇÃO DE UMA NOVA CONCEPÇÃO DE ENSINO DA LEITURA E DA ESCRITA

Com intuito de criar um arcabouço mais sólido para a construção da proposta de formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso, a qual será exposta no capítulo 5, apresentamos, nesta seção, uma tese de doutorado que discorre acerca da construção de uma nova concepção de ensino da leitura e da escrita, na qual a formação de leitores e escritores deixou de ser tarefa exclusiva dos professores alfabetizadores ou da disciplina de Língua Portuguesa, a partir de um processo de desenvolvimento profissional docente capaz de promover mudanças na escola. Intitulada TOMANDO A PALAVRA... O PROCESSO DE FORMAÇÃO DA ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL BEATRIZ DE SOUZA BRITO, autoria de Marcia Bressan Carminati, a pesquisa busca, como objetivo central, compreender o contexto histórico-educacional, as articulações político-pedagógicas e os fundamentos teórico-metodológicos do curso *Ler e escrever: compromisso da escola, compromisso de todas as áreas*, realizado na Escola Básica Municipal Beatriz de Souza Brito, no município de Florianópolis-SC, durante o período de 2004 a 2013.

Segundo Carminati (2017), os resultados de sua pesquisa indicaram que o curso se constituiu em um processo de desenvolvimento profissional docente que, construído e articulado de forma cotidiana e coletiva, possibilitou mudanças significativas na escola. Além da já mencionada construção de uma nova concepção de ensino da leitura e da escrita, a qual acabou se tornando uma responsabilidade de todos os professores, essa nova concepção resultou em outras duas implicações: a reelaboração do currículo dos anos iniciais e anos finais da escola, após a definição de seus *eixos articuladores* focando na leitura e na escrita *enquanto objetos de ensino de todas as disciplinas*, e a implementação de uma *nova metodologia para os conselhos de classe*, que, de acordo com autora,

articulada ao processo de formação, contribuiu para que este momento deixasse de ser exclusivo para “queixas” de estudantes e professores, tornando-se um espaço de socialização, discussão e reflexão coletiva sobre as práticas pedagógicas. (CARMINATI, 2017, p. 13).

Carminati (2017) ressalta que esse processo de formação, o qual foi pensado, organizado e realizado por uma escola da rede pública de ensino durante uma década e envolveu *todos os professores do Ensino Fundamental*, tendo como conjetura o *compromisso de todas as áreas do conhecimento com o ensino e a aprendizagem da leitura e da escrita*, configurou-se, segundo a autora, “em uma importante contribuição para os estudos em torno da formação continuada de professores com *lócus* na escola.” (CARMINATI, 2017, p. 46-47). Essa experiência de formação foi realizada na escola em que a própria pesquisadora atuava como coordenadora pedagógica, sendo, inclusive, a responsável pela organização e coordenação do curso *Ler e escrever: compromisso da escola, compromisso de todas as áreas* durante o período de sua realização.

Como se pode observar, o curso *Ler e escrever: compromisso da escola, compromisso de todas as áreas* não se configura numa proposta de formação continuada desenvolvida e efetuada exclusivamente para/durante a pesquisa de doutorado. Embora a autora da tese tenha feito parte da organização e coordenação do curso durante a sua aplicação, trata-se de um estudo “póstumo” realizado alguns anos depois do término. Em considerando o objetivo de nossa pesquisa, que igualmente visa a formação de professores no cronotopo escolar, atentamo-nos, ao realizar a leitura da tese, aos fundamentos teórico-metodológicos do curso e sua estrutura. Por ora, é importante trazer à baila as três ações pedagógicas realizadas de 1998 a 2004 e consideradas a *gênese de um projeto de formação em uma perspectiva interdisciplinar*:

[...] a introdução da prática de reescrita de textos¹⁹, a qualificação do ensino da pesquisa escolar e a realização de duas oficinas sobre texto dissertativo –, que, desenvolvidas de forma relativamente articulada, contribuíram para que o ensino da leitura e da escrita deixasse de ser uma questão apenas dos professores alfabetizadores e/ou de Língua Portuguesa e se transformasse em uma necessidade formativa da Escola Beatriz. (CARMINATI, 2017, p. 103).

Fazendo um recorte temporal de forma sintetizada, eis o resumo da ópera que gerou o embrião do curso: em 2001, aconteceram os dois encontros em formato

¹⁹ Trata-se especificamente do processo de reescrita do texto que permite ao aluno – quem o produziu – modificá-lo, tornando-o mais claro e objetivo à leitura. Isso é chamado de *refacção*. A reescrita passa “a ser entendida como um objetivo (aprender a escrever é aprender a reescrever) e instrumento de ensino, de intervenção”. (FIAD, 2009, p. 5 apud CARMINATI, 2017, p. 123).

de oficina com o tema “texto dissertativo”; em 2002, a oficina foi avaliada em reunião pedagógica; em 2003, a formadora Ângela Beirith (professora de Língua Portuguesa) e a coordenadora pedagógica Márcia Bressan Carminati participaram do III Fórum Social Mundial, realizado em Porto Alegre, que trazia como temática o livro *Ler e escrever: compromisso de todas as áreas*²⁰ cujo título inspirou o nome do curso da/na Escola Beatriz; em 2004, após a busca de apoio financeiro, nasce o projeto de formação do curso *Ler e escrever: compromisso da escola, compromisso de todas as áreas*.

Carminati (2017) enfatiza que a definição do ensino da leitura e da escrita como uma necessidade formativa da Escola Beatriz e não de um grupo de professores, alfabetizadores e/ou professores de Língua Portuguesa, é proveniente de um longo processo de discussão e reflexão, iniciado em 1996, a partir da elaboração do *Planejamento Estratégico Situacional* e da identificação dos *altos índices de reprovação e evasão*, tido como um grave problema da escola. A autora considera necessário destacar esse aspecto uma vez que

o enfrentamento desse problema, materializado na elaboração de uma nova proposta de avaliação, com todos os seus limites e possibilidades, desencadeou uma mudança importante do foco de análise e intervenção: das dificuldades de aprendizagem às dificuldades de ensino. (CARMINATI, 2017, p. 106).

Outrossim, frente ao processo de formação de leitores e escritores como uma tarefa essencial da escola, Carminati (2017) elenca dois questionamentos:

Dessa forma, assumir o ensino da leitura e da escrita, [...] levando em consideração a complexidade e o caráter de continuidade deste processo, além dos fatores sociais, culturais, econômicos e políticos que o condicionam, coloca-nos diante de um grande desafio e questionamento: a quem compete esta responsabilidade? Sendo o ensino e a prática da leitura e da escrita atividades constitutivas da aprendizagem, foco da escola, é possível e desejável delegar esta tarefa exclusivamente aos professores alfabetizadores ou aos professores de uma única disciplina, a Língua Portuguesa? (CARMINATI, 2017, p. 117).

Um dos aspectos centrais ao deleitar a referida tese diz respeito à estrutura organizacional do curso *Ler e escrever: compromisso da escola, compromisso de todas as áreas*, que teve como formadora a professora Terezinha Costa Hashimoto Bertin, realizado no período de 2004 a 2013 e que, de 2008 em diante, passou a ser

²⁰ “primeiro projeto editorial do Núcleo de Integração Universidade e Escola, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Nieu/UFRGS), escrito em 1998, neste período em sua quarta edição.” (CARMINATI, 2017, p. 136).

ofertado em dois módulos: anos iniciais e anos finais. De acordo com Carminati (2017), a carga horária anual do curso era de 50 horas²¹, desdobrando em 32 horas presenciais e 18 horas não presenciais; estas últimas destinadas à *leitura e implementação de atividades práticas em sala de aula* no intervalo entre a primeira e a segunda etapa. No que diz respeito às horas presenciais, distribuídas em 4 dias de 8 horas, elas ocupavam os quatro dias destinados às reuniões pedagógicas no calendário escolar com a formação. A autora pontua que a decisão de usar o espaço dessas reuniões para a realização do curso, bem como a sua manutenção durante os dez anos de formação, só foi possível em razão de algumas condições criadas pela Escola.

Uma delas refere-se ao processo de qualificação das reuniões pedagógicas, que desde 1996 deixaram de ser espaço destinado a recados administrativos ou a assuntos burocráticos relativos às constantes demandas do dia a dia para tornar-se efetiva e prioritariamente um espaço coletivo de discussão e reflexão sobre temas pedagógicos e formativos. Esse processo foi fundamental para que a proposta da equipe pedagógica de ocupar as reuniões pedagógicas com o Curso fosse bem aceita pelo grupo de professores. (CARMINATI, 2017, p. 180).

Quanto aos participantes, o curso envolveu todos os professores e profissionais de apoio pedagógico/administrativo da Escola Beatriz, estagiários e bolsistas do Pibid da UFSC e da Udesc, profissionais de outras escolas de ensino fundamental, professores da educação infantil e da educação de jovens e adultos da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis, assessores pedagógicos da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis e professores de escolas pertencentes à Rede Estadual de Ensino de Santa Catarina e à rede particular. Além de um montante bastante significativo, trata-se de um público bastante diversificado, ou seja, as necessidades de uma escola, que culminou numa mudança de concepção de ensino de leitura e de escrita, são semelhantes às de outras escolas, fazendo com o que o curso atingisse novos patamares.

O outro aspecto importante diz respeito ao conteúdo. Em razão da riquíssima e aprofundada análise realizada por Carminti (2017) acerca de seu objeto de estudo, destacamos a discussão de conteúdos de maior complexidade. Após o primeiro ano de execução do curso, deu-se início à discussão sobre gêneros do

²¹ A partir de 2009, “houve a necessidade de ampliação da carga horária do Curso de 50 para 100 horas, a fim de possibilitar a sua separação em dois módulos: um destinado aos professores dos anos iniciais; o outro, aos professores dos anos finais.” (CARMINATI, 2017, p. 184).

discurso em virtude de sua importância para a formação de *professores comprometidos com o ensino da leitura e da escrita* e que, segundo a autora, tornou-se a arquitetônica dos estudos realizados no Curso em 2005 e 2006.

[...] considerados centrais para a concretização da proposta de tornar o ensino da leitura e da escrita um compromisso da escola e uma responsabilidade de todos os professores, como o estudo dos gêneros, deu-se de forma bastante gradativa e balizada pelas necessidades que o próprio grupo apontava à medida que o processo de formação se desenvolvia, pois havia o entendimento de que “a apropriação dessas novas matrizes teóricas por parte dos professores das séries iniciais e dos professores das diferentes áreas do conhecimento, constitui-se em um desafio que requer muito estudo e tempo para ser incorporado a uma nova prática”. (EBMBSB, 2006 apud CARMINATI, 2017, p. 252-253).

É extremamente importante ter esse cuidado de avançar aos poucos a fim de que haja de fato a internalização da concepção do gênero e não uma mera apresentação deste. Afinal,

mais do que um curso de formação, o que se buscava na Escola Beatriz era a realização de um processo de formação necessariamente articulado ao projeto de escola em construção e que tivesse continuidade não só para a instituição, mas para os profissionais que nela atuavam. (CARMINATI, 2017, p. 253).

Sob essa perspectiva é que se dará a proposta de formação continuada envolvendo os professores da escola Luiz Lazzarin, uma vez que

para ser um bom leitor é preciso ler de tudo e sempre. Gostar mais de um gênero ou de outro é uma questão de gosto, uma opção pessoal. A escola, no entanto, precisa desenvolver competências e habilidades de leitura em todos os gêneros e isso deve ser conteúdo de ensino em todas as áreas, pois se cada área trabalha mais com um gênero de texto, a difícil tarefa de formar um leitor proficiente não pode estar restrita à disciplina e ao professor de Língua Portuguesa. De acordo com os PCNs, o papel da escola é sistematizar um trabalho com os gêneros de circulação social real. (EBMBSB, 2005c, p. 1 apud CARMINATI, 2017, p. 253-254).

Carminati (2017) ressalta que todo professor é um professor de leitura e, como tal, necessita ter um conhecimento mais aprofundado, não exatamente especializado, no que se refere, principalmente, aos *gêneros mais recorrentes na sua disciplina*. Tal observação vem ao encontro da justificativa de propor uma formação envolvendo professores de todas as áreas para que, no cronotopo de sua disciplina, cada um se responsabilize por também ensinar a ler e, sobretudo, a escrever.

Uma questão importante a se considerar numa proposta de formação envolvendo um grupo significativo de partícipes, ressalta Carminati (2017), diz

respeito à realização de trabalhos em pequenos grupos durante os dez anos de realização do Curso. Do ponto de vista metodológico, trata-se de uma estratégia que, além de buscar uma *maior participação de todos nas discussões* e concomitante *um diálogo mais próximo entre os participantes e entre estes e a formadora*, possibilitou o (re)planejamento das ações de formação, visando atender às necessidades do grupo constituído por profissionais de diferentes áreas do conhecimento.

Associada à questão acima, uma preocupação incide sobre a formadora e a equipe pedagógica durante a segunda etapa do curso em 2005: de que forma o *grupo estava se sentindo e se apropriando dos conteúdos trabalhados até aquele momento*. Em razão dessa preocupação, optou-se por iniciar os trabalhos da referida etapa a partir da organização dos professores em pequenos grupos, por ano (1º ao 5º) e por disciplina (6º ao 9º); o objetivo era fazer um levantamento das questões relacionadas ao eixo de trabalho (gênero) a fim de perceber/avaliar *em que ponto cada um, individualmente, estava naquele processo*. Vejamos algumas:

Grupo I – Educação Física: a Educação Física caracteriza-se pela cultura do movimento, que usa a linguagem corporal. Os alunos normalmente não têm paciência para trabalhar com outras linguagens – a escrita, por exemplo.

Grupo II – Artes: em Artes trabalha-se muito com os textos não-verbais. Como esses textos são tratados na teoria dos gêneros? O conteúdo determina o gênero ou o gênero determina o conteúdo?

Grupo III – Matemática: precisamos encontrar um caminho diferente da repetição de listas de exercícios. Em que momento se deve enfatizar o algoritmo, em que momento se deve enfatizar o texto?

[...] (EBMBSB, 2005d, p. 1-8 apud CARMINATI, 2017, p. 264).

Esses relatos em forma de feedbacks são extremamente relevantes para diagnosticar o que os professores entendem (ou estão entendendo) sobre gêneros do discurso e como trabalhá-los metodologicamente em suas aulas envolvendo a leitura e escrita dos alunos. Nas palavras da autora, “foi importante para que o grupo partilhasse suas dúvidas e angústias diante de um conteúdo tão complexo quanto os gêneros do discurso.” (CARMINATI, 2017, p. 265). Ela ainda pontua que a discussão se fez presente ao longo dos dez anos desse processo de formação, sobretudo, quando a formadora fora indagada por uma professora, no início da primeira etapa do Curso de 2008, se o conteúdo *gêneros do discurso* poderia acabar se tornando *uma moda pedagógica passageira*. Para fins deleites, eis a defesa da formadora:

Há dois conceitos que na minha opinião permanecerão no debate educacional: o conceito de letramento e de gêneros textuais, pois fica cada vez mais evidente que um excelente leitor de conto policial, não é,

necessariamente, um excelente leitor de texto informativo, uma vez que as condições de leitura são diferentes. Portanto, o termo gênero poderá até ser mudado, mas o estudo dessa condição de leitura, que é fundamental para a formação de um bom leitor, deverá permanecer. Quais são as condições que um leitor de histórias em quadrinho tem? Enredo ficcional, linguagem coloquial, apoio da imagem. Essas condições não estão presentes em um texto informativo, por exemplo. Neste gênero o leitor dispõe de outras condições, quais sejam: é um texto mais expositivo, detalhando aspectos sobre um assunto ou tema, com orações encadeadas de uma forma mais lógica, possui termos científicos. As condições para a leitura da história em quadrinho não são as mesmas do texto informativo. No entanto, um bom leitor deverá dar conta dos dois gêneros. Esta necessidade agregou um conteúdo de ensino, que é o reconhecimento de gêneros, e, ao mesmo tempo, um instrumento de trabalho para os professores. (EBMBSB, 2008c, p. 2 apud CARMINATI, 2017, p. 266).

Carminati (2017) enfatiza que a forma como o Curso foi estruturado mostrou o quanto o processo de formação era, de fato, uma prioridade para a Escola Beatriz e estava comprometido com mudanças no processo de ensino e aprendizagem, em especial, no ensino da leitura e da escrita. Ela ressalta ainda a decisão da Escola de utilizar os dias reservados às reuniões pedagógicas para a realização do Curso, o que possibilitou a realização das leituras dos textos referenciados pela formadora, assim como as tarefas, durante o intervalo da primeira e segunda etapas, envolvendo atividades práticas em sala de aula. Sem essa conjuntura, provavelmente seria difícil a viabilização do curso.

Diante de uma realidade tão absurdamente violenta e marcada por ataques aos direitos historicamente conquistados, a construção de projetos coletivos e de uma cultura de colaboração nas escolas é uma possibilidade, talvez a única, para o seu enfrentamento em um contexto mais imediato. (CARMINATI, 2017, p. 331).

A defesa de práticas formativas contextualizadas e coletivas, analisa Carminati (2017), vai ao encontro das mudanças que o processo de formação possibilitou ao constituir e, por sua vez, ser constituído por *um projeto de escola em construção*. Dentre as contribuições do curso *Ler e escrever: compromisso da escola, compromisso de todas as áreas* para a Escola Beatriz, a autora destaca “a construção de uma nova concepção de ensino da leitura e da escrita e também para a mudança na metodologia dos conselhos de classe e para o início das discussões em torno do currículo.” (CARMINATI, 2017, p. 332). Para corroborar a construção dessa nova concepção de ensino da leitura e da escrita,

Nos anos de 2004, 2005 e 2006, os estudos sobre os níveis de abordagem do texto (compreensão imediata, interpretação e extrapolção), os gêneros do discurso, o papel do professor como mediador do processo de ensino e

aprendizagem da leitura e da escrita, assim como a mediação como uma intervenção planejada e qualificada, procuravam dar o suporte teórico-metodológico necessário para que os professores, especialmente os das diferentes disciplinas dos anos finais, tivessem, ao mesmo tempo, vontade e condições de assumir o compromisso com o ensino da leitura e da escrita. (CARMINATI, 2017, p. 332).

No que diz respeito à mudança na metodologia dos conselhos de classe, Carminati (2017) enfatiza que tornar o conselho de classe um *espaço de socialização, análise e discussão coletiva das práticas pedagógicas realizadas pelos professores*, sob a perspectiva de uma nova concepção de ensino da leitura e da escrita, possibilitou a organização de mais um cronotopo formativo, com destaque para alguns professores que, diante da necessidade enfrentada, exerceram o papel de liderança.

Quanto à discussão em torno do currículo, iniciada em 2007, cujo desafio estava em construir um currículo que efetivamente expressasse o compromisso da Escola com *a formação de leitores e escritores em uma perspectiva interdisciplinar*, somente foi possível, segundo Carminati (2017), porque os professores majoritariamente estavam comprometidos com essa nova concepção. Tal perspectiva se materializou “com a definição, durante a primeira etapa do Curso de 2009, dos eixos de articulação do currículo e dos conteúdos procedimentais comuns a todas as áreas do conhecimento.” (CARMINATI, 2017, p. 333). Um feito extremamente importante uma vez que tal discussão, ressalta a autora, foi e continua sendo realizada na Escola Beatriz e demonstra, acima de tudo, a *disposição e coragem* de uma escola pública em *assumir a palavra na construção de seu projeto coletivo de escola*.

Uma vez composto nosso referencial teórico, cujas contribuições norteiam o desenvolvimento deste estudo e subsidiam a construção da proposta de formação continuada, partimos agora à contextualização da pesquisa, vide próxima seção, na qual evidenciamos o nosso objeto de estudo a partir da análise da prova de redação e do desempenho dos professores no processo seletivo de 2021, realizado pela Secretaria de Estado da Educação (SED) de Santa Catarina, e do mapeamento das dissertações defendidas no PROFLETRAS em que observamos como a escrita se destaca entre as produções acadêmicas existentes e sob qual abordagem essa temática está inserida.

3 MOVIMENTO METODOLÓGICO: CONTEXTUALIZANDO A PESQUISA

3.1 ANÁLISE DA PROVA DE REDAÇÃO E DO DESEMPENHO DOS PROFESSORES NO PROCESSO SELETIVO DA SED – SC

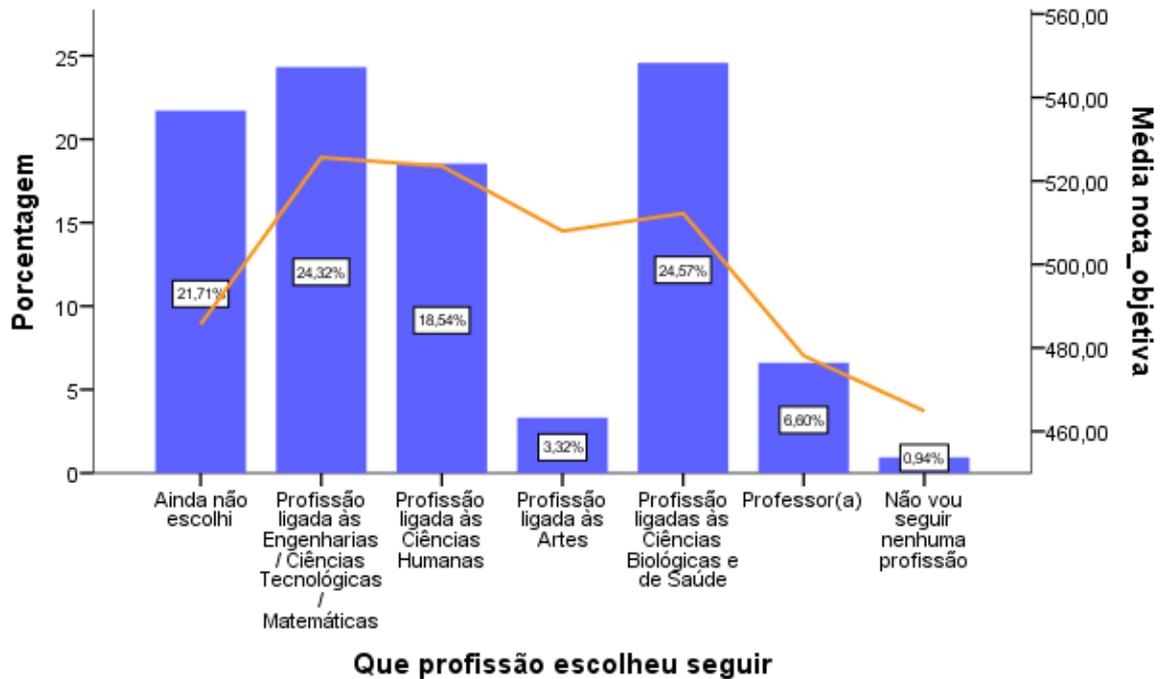
A prova em si – intitulada TEMA PARA A REDAÇÃO – trazia a seguinte conjuntura: três textos de diferentes gêneros. O Texto I diz respeito a uma citação de José Carlos Libâneo²², na qual o autor aborda o desafio do professor, articulado aos objetivos da escola, em formar cidadãos frente às exigências de uma sociedade globalizada.

Formar cidadãos participantes em todas as instâncias da vida social contemporânea, o que implica articular os objetivos convencionais da escola [...] às exigências postas pela sociedade comunicacional, informática e globalizada: maior competência reflexiva, interação crítica com as mídias e multimídias, conjunção da escola com outros universos culturais, conhecimento e uso da informática, formação continuada (aprender a aprender), capacidade de diálogo e comunicação com os outros, reconhecimento das diferenças, solidariedade, qualidade de vida, preservação ambiental. (LIBÂNEO, 2013, p. 8).

Já o Texto II apresenta um gráfico – cujos dados foram gerados pelo questionário socioeconômico do ENEM de 2009 –, no qual consta o número de candidatos à carreira docente que prestaram o exame, cerca de 6,60% em comparação a outras profissões, e a sua nota média igualmente inferior em relação aos candidatos a carreiras em outras áreas, atingindo a casa dos 480,00 pontos.

²² No livro *Adeus professor, adeus professora? Novas exigências educacionais e profissão docente* de 2013.

Figura 4 – Texto II da prova de redação



Fonte: <<https://sociedadedosindividuos.net/2015/05/06/quem-quer-ser-professor-no-brasil-uma-investigacao/>>.

E, por último, o Texto III: um *Peanuts*²³ em forma de Cartum. Nesse terceiro texto, há um diálogo envolvendo as personagens Patty Pimentinha e Charlie Brown no qual questionam o papel do professor.

Figura 5 – Texto III da prova de redação

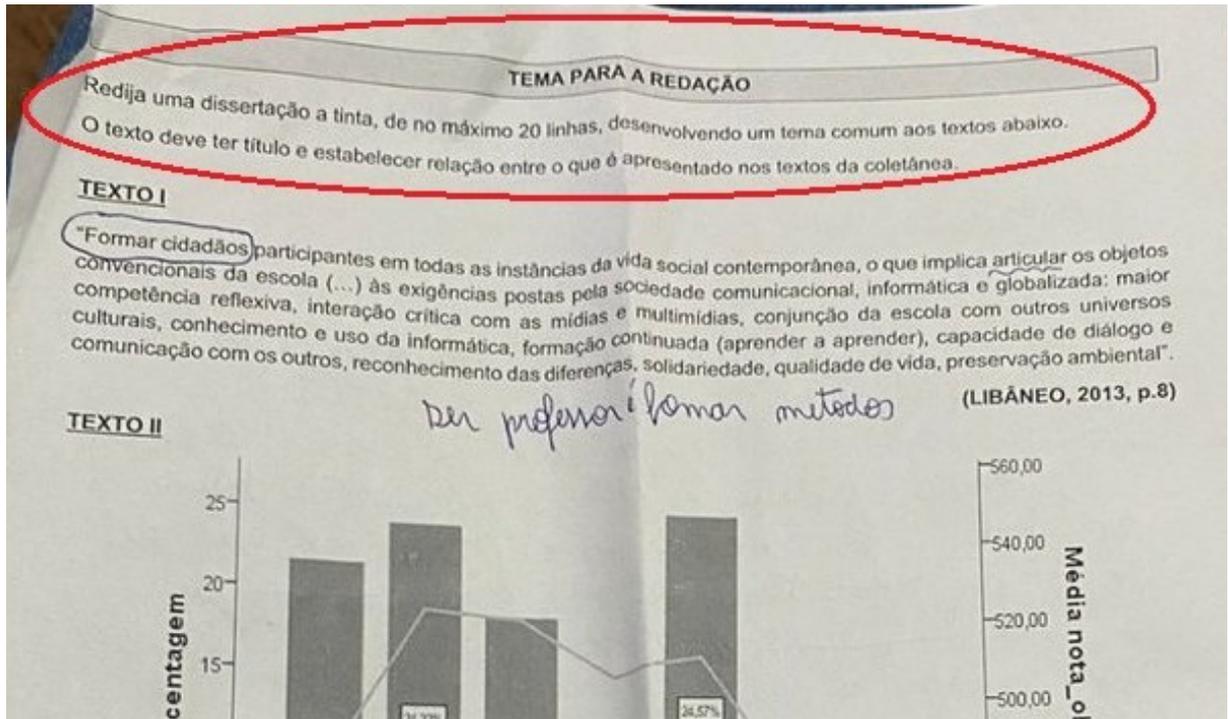


Fonte: <<https://www.ideba.org.br/ser-professor/>>.

²³ Uma tira de jornal escrita e desenhada pelo cartunista norte-americano Charles Schulz. No Brasil é conhecido como *Minduim*.

Parafraseando o enunciado da prova, a partir da leitura dos textos supracitados, o professor candidato deveria redigir uma dissertação a fim de desenvolver um tema em comum, estabelecendo relação entre o que foi apresentado nesses textos (vide Anexo B).

Figura 6 – Foto do caderno de prova tirada por um candidato



Fonte: <<https://www.change.org/p/minist%C3%A9rio-p%C3%ABlico-cancelamento-das-reda%C3%A7%C3%B5es>>.

Quanto à correção da prova de redação, o edital enfatiza que somente os candidatos que atingissem os 50% da pontuação máxima da prova objetiva teriam suas redações corrigidas, ou seja, aqueles considerados classificados para este fim. Além disso, o candidato que zerasse na Redação estaria conseqüentemente eliminado do certame; e este é o ponto a se observar: o resultado final do processo seletivo após um (in)tenso período entre o lançamento do edital e a realização da prova. Período esse em que o desempenho dos professores estava ameaçado pela temida escrita.

Antes de analisar o resultado e discutir o desempenho dos candidatos, cabe aqui uma ressalva. Evidentemente, não fica muito clara qual é de fato a proposta de

redação, tampouco o gênero textual a ser empregado e a partir do qual o professor deveria dissertar; isto é, não há um gênero solicitado e sim um tipo textual: dissertação²⁴. Além disso, nem no edital nem no caderno de provas foram mencionados os critérios de avaliação e as condições para zerar a prova. Cabe ainda ressaltar que o êxito do certame é responsabilidade de ambos: banca e candidato; em outras palavras, para que o professor possa cumprir a tarefa, ele precisaria ter clareza do que lhe está sendo solicitado e, principalmente, estar ciente dos critérios avaliativos sob os quais fora submetido. No entanto, a conjuntura da prova por si só contraria os documentos normativos do estado no que tange ao ensino da escrita.

De acordo com a Proposta Curricular de Santa Catarina (2014), cujo conteúdo na Área de Linguagens tem como um de seus alicerces as contribuições de Geraldi (1997), no que diz respeito à produção de textos, enfatiza que

um conjunto de aspectos precisa ser considerado quando se trata de atividade proposta na/pela escola: que se tenha o que dizer; que se tenha razão para dizê-lo; que se tenha para quem dizê-lo; que o locutor/autor se assumam como tal; e que se escolham estratégias para dizê-lo. Esses aspectos procuram dar conta das condições de produção que normalmente cercam o ato de escrever e, por isso, garantem, minimamente, que, de fato, na escola se produzam textos e não se façam redações/composições, as quais tendem a não ter sentido fora da escola já que correspondem a formas de usar as línguas restritas à ambientação escolar. (SANTA CATARINA, 2014, p. 127).

Tal perspectiva é vista também no Currículo Base do Território Catarinense, o qual se refere ao Novo Ensino Médio e dialoga tanto com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) quanto com as demandas do estado. No tocante à produção de texto, seja oral ou escrito, o documento exalta o *projeto de dizer*: trabalho discursivo desenvolvido pelo sujeito tendo em vista a situação social de interação e a imagem do interlocutor (BAKHTIN, 2010 [1952-53]), e concebe tal prática

como um processo que envolve a elaboração de um projeto de dizer, para o qual é preciso mobilizar aspectos interacionais, textuais, linguísticos e normativos (GERALDI, 1997). Nesse contexto, criam-se condições para que os sujeitos revelem aquilo que têm a dizer, a partir da sua realidade, projetando a relação entre o local e o global, possibilitando que assumam a posição de autores de seus próprios textos; são oportunidades, entre outras, de “dar voz”, de os alunos assumirem posições, de ampliarem a atuação social, tendo em vista que isso potencializa uma inserção mais efetiva deles na diversidade de espaços sociais em que as práticas de linguagem têm papel central. (SANTA CATARINA, 2021, p. 135).

²⁴ Um dos tripés da santíssima Trindade vivenciada por este sujeito histórico.

Embora a banca não divulgue o caderno de prova, não é difícil ter acesso ao enunciado da prova de redação para corroborarmos a discussão. Isso é possível em razão dos problemas ocorridos em alguns locais de prova, desencadeando, inclusive, pedidos de anulação do processo seletivo. Além de aglomeração em sala de aula, candidatos sentados lado a lado e pessoas fazendo uso de celular – vide imagens e vídeos que circulam nas redes sociais²⁵ –, a justificativa de anulação se dá também em razão da prova de redação²⁶.

Feito o contraponto, retomemos o escopo de nossa pesquisa: o desempenho dos professores a partir do resultado final do certame. Com 75.995 candidatos inscritos, esse foi o maior processo seletivo da história da Secretaria de Estado da Educação (SED). Se por um lado, o recorde de inscrições se justifica pelo reajuste salarial ocorrido naquele mesmo ano²⁷; por outro, relatos da categoria – provenientes de conversas entre professores nas escolas e em grupos de formação – afirmam que muitos professores desistiram do processo seletivo unicamente em razão da redação. Ainda acerca dos candidatos inscritos, somente na região de Criciúma, cidade em que resido e atuo, foram mais de 10 mil inscritos, resultando em 4.835 candidatos classificados e 5.187 desclassificados.

Por se tratar de um montante significativo e a fim de estabelecermos um critério para a análise de desempenho dos professores na prova de Redação, resolvemos filtrar a busca direcionando o escopo exclusivamente a candidatos habilitados e lotados na Coordenadoria Regional de Educação (CRE) de Criciúma²⁸ e aos componentes curriculares dos anos finais do Ensino Fundamental do Núcleo Comum. A partir do *corpus* obtido, observou-se o desempenho por dois vieses: i) os *classificados* que obtiveram na redação nota inferior a 6,0²⁹; e ii) os *desclassificados* que tiveram seu texto corrigido, mas zeraram na redação.

²⁵ Disponível em: <<https://diarinho.net/materia/631361/Candidatos-filmam-provas-de-ACTs-na-Grande-Floripa-->>.

²⁶ Disponível em: <<https://www.change.org/p/minist%C3%A9rio-p%C3%BAblico-cancelamento-das-reda%C3%A7%C3%B5es>>.

²⁷ Vide notícia “Professores terão ‘salário-mínimo’ de R\$ 5 mil em SC, diz Moisés”. Disponível em: <<https://www.nsctotal.com.br/colunistas/dagmara-spautz/professores-terao-salario-minimo-de-r-5-mil-em-sc-diz-moisés>>.

²⁸ Antiga GERED - Gerência Regional de Educação.

²⁹ De acordo com o Edital, a pontuação da Redação (até 10 pontos) tem peso 3, isto é, a nota do candidato é multiplicada por três; logo, o total máximo de pontos nessa prova é de 30 pontos. Isso implica dizer que as notas inferiores a 6,0 equivalem à pontuação inferior a 18 pontos (vide Anexo C).

Se considerarmos a nota 6,0 como parâmetro para um texto tido como razoável/bom, o mesmo valor estabelecido para a aprovação de um estudante da Educação Básica, há ainda um número bastante significativo de professores aprovados que obtiveram uma nota inferior a 6,0 na Redação.

Tabela 1 – Desempenho na prova de redação dos professores classificados

NÚCLEO COMUM			
COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSORES HABILITADOS	NOTA DA REDAÇÃO INFERIOR A 6,0	PORCENTAGEM
Arte	157	45	28,66%
Ciências	118	35	29,66%
Educação Física	244	71	29,09%
Ensino Religioso	4	-	-
Geografia	98	34	34,69%
História	159	36	22,64%
Inglês	79	12	15,18%
Língua Portuguesa	71	10	14,08%
Matemática	164	40	24,39%
Total	1.094	283	25,86%

Fonte: o autor (2022).

Por outro lado, a considerar excepcionalmente aqueles que obtiveram a pontuação mínima de 20 pontos na prova objetiva, condição para que se tenha o texto corrigido (vide edital), cerca de 208 candidatos zeraram na redação e, por conseguinte, foram desclassificados.

Tabela 2 – Desempenho na prova de redação dos professores desclassificados

NÚCLEO COMUM			
COMPONENTE CURRICULAR	50% DA PROVA OBJETIVA	NOTA ZERO NA REDAÇÃO	PORCENTAGEM
Arte	84	30	35,71%
Ciências	40	15	37,50%
Educação Física	184	53	28,80%
Ensino Religioso	22	1	4,54%
Geografia	31	15	48,38%

História	65	27	41,53%
Inglês	88	23	26,13%
Língua Portuguesa	219	15	6,84%
Matemática	76	29	38,15%
Total	809	208	25,71%

Fonte: o autor (2022).

Como podemos observar, a dificuldade no processo da escrita, visto anteriormente, perpassa a formação do professor: o ensino superior. Isto é, o propalado senso comum visto no preâmbulo, o qual recai sobre a escrita e no qual está situado o trabalho docente, também é catártico para o próprio professor. Em outras palavras, se aquele ao qual é designado *ensinar a escrever* apresenta dificuldade em expressar-se através da escrita, evidencia-se, empiricamente – a partir de minhas vivências enquanto professor e revisor de texto e olhar atento de pesquisador – a existência de um conflito aparente: professor que ensina (ou solicita) o que não aprendeu. Cabe ressaltar que o escopo aqui não é enveredar pelo campo da psicologia, tampouco “psicologizar” o processo de escrita sem compreender os seus desafios em meio às contradições sociais (realidade), mas sim discutir a relação dos professores com a escrita, sobretudo, quando precisam fazer uso dela tanto no seu cotidiano quanto na necessidade de ensinar.

3.2 A ESCRITA COMO OBJETO DE PESQUISA: MAPEAMENTO DAS DISSERTAÇÕES DEFENDIDAS NO PROFLETRAS

Diante da premissa supracitada e a fim de observar como a escrita se destaca entre as produções acadêmicas existentes e sob qual abordagem essa temática está inserida, apresentamos, neste capítulo, um mapeamento das dissertações defendidas no Programa de Mestrado Profissional em Letras no período de 2015 a 2020, ou seja, um *corpus* cujas pesquisas antecedem o período pandêmico, sobretudo os anos de 2021 e 2022 em que houve a retomada parcial das aulas presenciais concomitante aos ensinamentos remoto e híbrido³⁰. Por ora, o escopo é trazer à baila a discussão em torno da escrita como objeto de investigação;

³⁰ Esse mapeamento foi realizado no contexto da disciplina *Elaboração de Projetos*, sob a orientação do Prof. Dr. Alaim Souza Neto, em coautoria com a mestrandia Shirley Tathianna Grime de Oliveira.

e, para este fim, foram selecionadas algumas dissertações a fim de analisar os procedimentos metodológicos e os referenciais teóricos que subsidiaram a construção do estudo.

Para o mapeamento de dissertações, consultamos o repositório nacional do PROFLETRAS, porém delimitando a busca por dissertações produzidas na região sul do Brasil, um *corpus* formado por cinco universidades: Universidade Estadual de Londrina (UEL), Universidade Estadual de Maringá (UEM), Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP) e Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). No que se refere à coleta de dados, partimos, *a priori*, da inserção da palavra-chave “escrita” na ferramenta de pesquisa disponível no site do programa³¹, a qual realiza a busca a partir de títulos que contenham a palavra inserida, e, *a posteriori*, considerando termos correlacionados, da inserção das palavras-chave “letramento”, “produção de textos” e “produção textual”, resultando em um número maior de produções que versam sobre a temática.

Das 35 dissertações defendidas por estudantes da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), encontramos oito publicações que tratam do tema de nossa pesquisa a partir da palavra-chave “escrita”; relacionando o tema às palavras-chave supracitadas, foram encontradas outras sete produções acadêmicas. A saber:

Quadro 1 – Dissertações da UFSC

PALAVRA-CHAVE: ESCRITA		
Ano	Título	Autor
2016	O ensino da escrita na escola: a constituição do sujeito-autor nas aulas de língua portuguesa	Chris Regina Gohrnlaynes
2016	Escrita e reescrita como forma de assunção e desenvolvimento de projetos de dizer de alunos do 7º ano de uma escola pública de São José: eventos de letramento na escola	Daniela Carla Soares Scaranto
2016	Reflexão sobre os usos da língua na produção textual escrita: a análise linguística nas aulas de língua portuguesa	Flavia Chaplin de Souza
2016	A correção/avaliação interativa em produções textuais escritas nas aulas de língua portuguesa: a contrapalavra do professor	Hugo Dos Santos Konkel
2016	Escrita autobiográfica e biográfica: recriando trajetórias de	Jaqueline Roberta Venera

³¹ Disponível em: <<http://www.profletras.ufrn.br/repositorio/dissertacoes>>. Acesso em: 10 de agosto de 2021.

	vida	
2016	A revisão de textos no desenvolvimento da escrita: experiência a partir da produção de um jornal escolar	Josiane Cristina Couto
2016	Cultura escrita e escolarização: participação em e ampliação dos usos sociais da escrita por sujeitos oriundos de um programa de correção de fluxo	Priscila de Sousa
2018	Ensino-aprendizagem da escrita subsidiado por um projeto de letramento: a crônica e a construção de um projeto de dizer em uma turma de 8º ano de uma escola pública de Florianópolis	Rita de Cássia Peres
PALAVRA-CHAVE: LETRAMENTO		
Ano	Título	Autor
2016	Escrita e reescrita como forma de assunção e desenvolvimento de projetos de dizer de alunos do 7º ano de uma escola pública de São José: eventos de letramento na escola	Daniela Carla Soares Scaranto ³²
2016	Apropriação da webgrafia em pesquisa escolar: letramento digital e construção de autoria	Lenir Maria Rossarola
2018	Ensino-aprendizagem da escrita subsidiado por um projeto de letramento: a crônica e a construção de um projeto de dizer em uma turma de 8º ano de uma escola pública de Florianópolis	Rita de Cássia Peres
PALAVRA-CHAVE: PRODUÇÃO DE TEXTOS		
Ano	Título	Autor
2016	O conto fantástico e a <i>fanfiction</i> nas aulas de língua portuguesa: uma experiência com leitura e produção de textos multimodais	Evimarcio Cunha Aguiar
PALAVRA-CHAVE: PRODUÇÃO TEXTUAL		
Ano	Título	Autor
2016	Reflexão sobre os usos da língua na produção textual escrita: a análise linguística nas aulas de língua portuguesa	Flavia Chaplin de Souza
2018	A construção da autoria dos alunos nas aulas de produção textual: uma análise à luz da filosofia bakhtiniana da linguagem	Karoline Vanolli
2019	Os gêneros do discurso em livros didáticos de língua portuguesa do ensino fundamental II: em torno das atividades de produção textual	Luana Andrade Dalmolin Dourado

Fonte: os autores (2021).

³² Ao longo do mapeamento, algumas dissertações se repetem. Tal repetição acontece porque algumas dessas dissertações se enquadram em mais de uma das palavras-chave inseridas no instrumento de busca.

Na Universidade Estadual de Maringá (UEM), das 51 dissertações, encontramos cinco publicações com a palavra-chave “escrita” e 13 com a palavra-chave “letramento”; quanto às demais palavras-chave, nenhum resultado foi encontrado. Vejamos:

Quadro 2 – Dissertações da UEM

PALAVRA-CHAVE: ESCRITA		
Ano	Título	Autor
2015	Recursos coesivos em narrativas orais e escritas: uma sequência didática a partir de causos populares	Maria Mônica Gimenez Berti
2017	Leitura e escrita: investigação e proposta didática interdisciplinar com o gênero textual resposta argumentativa	Edivana Cássia Munhós Suriano
2018	Comandos de produção: recursos de direcionamento da produção escrita de alunos do nono ano do ensino fundamental	Adriana Luzia Gomes Demori
2018	A construção da identidade em práticas escritas do Facebook com alunos do 9º ano do ensino fundamental	Fernanda Khalil
2019	Retextualizando a fala para a escrita: trajetória histórico-biográfica e escolar	Sergio Vesco
PALAVRA-CHAVE: LETRAMENTO		
Ano	Título	Autor
2017	Letramento literário: uma perspectiva de humanização da literatura no contexto prisional	Gislaine Valéria Rodrigues
2018	Protótipo didático chapeuzinho vermelho e os multiletramentos literários no ensino fundamental II	Nilza Pereira Crepaldi
2018	Tecnologia assistiva no ensino fundamental: a audioteca como instrumento de inclusão no letramento literário	Regina Corcini de Melo
2018	A leitura e o letramento literário como ferramentas transformadoras no contexto do programa de aceleração de estudos - PAE	Ana Paula Ribeiro Assoni
2018	Um protótipo didático para o multiletramento com o gênero meme para um nono ano	Betânia Elisabete Braga
2018	Proposta de leitura e letramento literário para alunos assentados da EJA	Daniela Aparecida Arfeli
2019	Atividades de multiletramento no contexto da surdez: a construção do perfil no Facebook	Ercilia Alves Ferreira
2019	Vidas secas: uma proposta de leitura e de letramento literário para alunos do fundamental II	Wemerson Damasio
2019	Meu tio Jules: uma proposta de leitura e letramento literário para alunos do ensino fundamental	Marina Leopoldina Gonçalves de Paiva da Mota Pereira
2020	O gênero discursivo teatro para o desenvolvimento da leitura entonacional: um projeto de letramento em um 5º ano	Maria Djanira de Sousa

2020	Leitura no ensino fundamental: instrumento de inclusão no processo de multiletramento	Luziete Cristina da Silva
2020	A poesia e os sentidos sensoriais: uma prática para a leitura e o letramento literário no 6º ano do ensino fundamental	Kátia Regina Menon Miranda
2020	Protótipo de ensino de letramento midiático: as tecnologias da informação e comunicação na produção do gênero reportagem no ensino fundamental	Patrícia Lopes Romero

Fonte: os autores (2021).

Já na Universidade Estadual de Londrina (UEL), das 32 dissertações, identificamos três publicações que abordam a temática a partir palavra-chave “escrita”, cinco com a palavra-chave “letramento” e uma com a palavra-chave “produção textual”; nenhum resultado foi encontrado com a palavra-chave “produção de texto”. Analisemos:

Quadro 3 – Dissertações da UEL

PALAVRA-CHAVE: ESCRITA		
Ano	Título	Autor
2015	Os pronomes pessoais de 1ª pessoa: uma análise a partir das produções escritas dos alunos do 9º ano do ensino fundamental	Marcos Antonio Travello Rennó
2015	Letramento escolar: da oralidade letrada à produção escrita argumentativa	Neide Alves Gonçalves
2018	Processos fonético-fonológicos em produções orais e escritas de alunos do ensino fundamental II: uma proposta de intervenção	Vanusa Fogaça de Freitas Prado
PALAVRA-CHAVE: LETRAMENTO		
Ano	Título	Autor
2015	O texto do leitor e as práticas de letramento literário no ensino fundamental II	Helaine Giraldeli Balla
2015	O uso pedagógico do gênero telenovela em proposta de desenvolvimento do letramento crítico	Josiane Kieras
2015	Letramento escolar: da oralidade letrada à produção escrita argumentativa	Neide Alves Gonçalves
2016	Facebook: espaço de interação e aprendizagem colaborativa no processo de construção da língua materna e do letramento digital	Fernanda Izidório Valadão
2018	O ensino de língua portuguesa: contribuições de um projeto de letramento com jornal escolar	Ana Paula da Silva e Lino
PALAVRA-CHAVE: PRODUÇÃO TEXTUAL		

Ano	Título	Autor
2017	Mafalda na sala de apoio à aprendizagem (SAA): uma proposta de trabalho de produção textual a partir das tiras cômicas e de outros gêneros quadrinísticos	Valdirene Aparecida da Silva

Fonte: os autores (2021).

Em relação à Universidade Estadual do Oeste do Paraná (UNIOESTE), das 26 dissertações defendidas, encontramos acerca do objeto de pesquisa sete publicações com a palavra-chave “escrita”; relacionando o tema às demais palavras-chave, foram encontradas outras duas produções acadêmicas. Observemos:

Quadro 4 – Dissertações da UNIOESTE

PALAVRA-CHAVE: ESCRITA		
Ano	Título	Autor
2016	A escrita é livre? Contribuições da poesia lírica para além das grades	Maria de Lourdes Custódio de Faria
2016	O uso de ambiente colaborativo digital como ferramenta de produção de escrita na escola	Gerson Luís Maciel
2018	Mediação dialética na alfabetização: superando inadequações na escrita decorrentes do traço de sonoridade	Rosana Aparecida Leitão da Silva
2019	A segmentação não convencional de palavras na escrita de alunos do ensino fundamental II	Liliane Ieda Dresch Tomasi
2019	Representação escrita da fricativa velar e da vibrante alveolar, em início de palavra e entre vogais, no ensino fundamental	Daize Raquel Pereira
2019	Práticas colaborativas de escrita e multiletramentos no 9º ano do ensino fundamental	Mariane Inês Schmaedecke
2019	A escrita nos anos iniciais: percursos e percalços - reflexões sobre a autoria a partir das práticas de produção escrita de alunos do 5º ano do ensino fundamental	Maria Selma Bispo da Silva
PALAVRA-CHAVE: LETRAMENTO		
Ano	Título	Autor
2018	Projeto de letramento no ensino fundamental como forma de ação social: biografia de mulheres	Angela Dondoni
PALAVRA-CHAVE: PRODUÇÃO TEXTUAL		
Ano	Título	Autor
2018	Multiletramentos e estímulo à produção textual: o gênero causo no ensino fundamental	Gabriella Wentz Cunha

Fonte: os autores (2021).

Por fim, na Universidade Estadual do Norte do Paraná (UENP), das 27 dissertações, encontramos quatro publicações que tratam do tema de nossa pesquisa a partir da palavra-chave “escrita” e 10 com a palavra-chave “letramento”; quanto às demais palavras-chave, nenhum resultado foi encontrado. Eis os dados:

Quadro 5 – Dissertações da UENP

PALAVRA-CHAVE: ESCRITA		
Ano	Título	Autor
2016	Leitura e escrita criativa nos anos finais do ensino fundamental	Fátima Aparecida Mantovani da Silva
2017	Fábula: o desenvolvimento da escrita instrumentalizada pela metodologia das sequências didáticas de gêneros	Vanessa de Barros Leite Monzillo
2018	Carta-argumentativa do leitor: o ensino da produção escrita mediado pela metodologia das sequências didáticas de gêneros	Luciana Teixeira da Silva Lima
2019	Letramento lexicográfico: o dicionário no ensino do léxico e o potencial didático para a inscrição do aluno no mundo da escrita	Marcelo Sabino Luiz
PALAVRA-CHAVE: LETRAMENTO		
Ano	Título	Autor
2016	Letramento literário: formação de leitores na educação de jovens e adultos do ensino fundamental fase I	Ana Maria da Silva
2016	O gênero causo ibaitiense como eixo organizador do letramento no 6º ano do ensino fundamental	Valdirene Rover de Jesus Silva
2016	O Minotauro: letramento literário no Labirinto de Lobato	Aparecida Cristina da Costa
2016	Letramentos em língua portuguesa: um estudo de caso na educação hospitalar do Paraná	Itamara Peters
2016	O letramento literário do gênero poético e a prática docente	Fernanda de Jesus Macena Duarte
2017	A temática afro-brasileira no Programa Nacional Biblioteca da escola nos anos finais do ensino fundamental: uma intervenção midiática para o letramento literário	Ana Beatriz Albino
2018	Letramento literário: uma proposta de ensino de literatura indígena	Flávia de Paula Graciano Nisco
2019	Letramento lexicográfico: o dicionário no ensino do léxico e o potencial didático para a inscrição do aluno no mundo da escrita	Marcelo Sabino Luiz
2019	O insólito em contos da cultura popular de Paraty e o letramento literário no 6º ano do ensino fundamental	Eliezer Ribeiro da Silva
2019	Infográfico: uma ferramenta para o letramento multissemiótico	Cristiane Romano Rodrigues de Oliveira

Fonte: os autores (2021).

Cabe ressaltar que o enfoque dos quadros por descritores, estratégia adotada a fim de alcançar um *corpus* mais abrangente de produções acadêmicas que versassem sobre a temática, resultou concomitantemente em publicações que se dedicam ao estudo do desenvolvimento de capacidades essencialmente de leitura, isto é, trabalhos cujo objeto é diferente do nosso. Portanto, para a construção desse trabalho, enfatizamos somente as dissertações que detêm como objeto de estudo a escrita: tema de nossa pesquisa de mestrado.

Após listar as dissertações encontradas no PROFLETRAS (quadros de 1 a 5 apresentados acima), realizamos a leitura dos resumos de cada uma das produções para identificar os tipos de pesquisa, as perspectivas teóricas e os gêneros do discurso selecionados pelos autores. Quanto aos tipos de pesquisa, constatamos que a maioria se trata de pesquisa-ação, 44 de 60. Na UFSC, são nove; na UEL, são seis; na UEM, são 16; na UNIOESTE, são seis; na UENP, são sete. Segundo Thiollent (2009), pesquisas de cunho participativo, como a pesquisa-ação, têm se tornado cada vez mais frequentes na área da Educação por permitirem a aproximação do pesquisador com as causas de interesse da comunidade e por possibilitarem que todos os participantes se mobilizem para a busca de soluções para os problemas da comunidade.

Como o PROFLETRAS tem por objetivo “a capacitação de professores em língua portuguesa para exercício da docência no ensino fundamental”³³ e, para atender a esse objetivo, o programa fomenta pesquisas que visem “contribuir para a melhoria da qualidade do ensino no país”³⁴, todas as dissertações do tipo pesquisa-ação apresentaram produtos didáticos elaborados a partir de análises de experiências de ensino, mais especificamente, práticas planejadas, executadas e analisadas na interação com os alunos.

A partir da leitura dos resumos das dissertações do tipo pesquisa-ação que se propuseram a trabalhar com a escrita (30 de 44)³⁵, percebemos também que todas abordam a língua sob a ótica enunciativo-discursiva. Sem exceção, as publicações apresentaram sequências de atividades cujo ponto de partida e de chegada é o enunciado, ou seja, trabalharam a língua na perspectiva do seu uso

³³ Texto de apresentação do PROFLETRAS. Disponível em: <<http://www.profletras.ufrn.br/organizacao/apresentacao>>. Último acesso em: 14 de agosto de 2021.

³⁴ *Ibidem* 4.

³⁵ As 14 restantes abordaram atividades de leitura e de oralidade.

social e não do ponto de vista meramente metalinguístico. Todas continham, em seus resumos, a indicação do gênero do discurso norteador das atividades propostas.

Tabela 3 – Gêneros do discurso presentes nas pesquisas-ação que trabalharam a escrita

UFSC	UEL	UEM	UNIOESTE	UENP
Documentário;	Debate;	Contos (3x);	Poemas;	Conto;
Resenha;	Artigo de opinião;	Poemas (2x);	Reportagem;	Carta argumentativa;
Biografia;	Posts no Facebook;	Teatro;	Causo;	Fábula;
Notícia;	Jornalísticos;	Resposta argumentativa;	Biografia;	Causo;
Carta aberta;	Quadrinhos;	Posts no Facebook;	Texto-resposta (2x).	Infográfico;
Poema;	Textos-respostas.	Perfil no Facebook;		Texto-resposta.
Crônica;	-	Biografia;	-	-
Webgrafia;	-	Reportagem multimidiática.	-	-
Contos fantásticos;	-	-	-	-
Artigo de opinião.	-	-	-	-

Fonte: os autores (2021).

Um exemplo interessante é a dissertação de Priscila de Sousa, defendida em 2016 na Universidade Federal de Santa Catarina, com o título “Cultura escrita e escolarização: participação em e ampliação dos usos sociais da escrita por sujeitos oriundos de um programa de correção de fluxo”, na qual ela apresenta um trabalho com diferentes gêneros do discurso – crônicas, notícias, poemas, canções, reportagens, entre outros –, com o objetivo de proporcionar a imersão dos estudantes envolvidos na cultura escrita. Esse projeto de letramento culminou na publicação, em jornal, de uma carta aberta escrita coletivamente, cujo tema foi escolhido pelos próprios estudantes: a revitalização do Rio Carolina (em Biguaçu).

A pesquisa da Priscila de Sousa nos aponta para um caminho que leva, para a sala de aula, atividades que aproximam o professor das demandas da comunidade escolar na qual está envolvido e, ao mesmo tempo, engajam os estudantes em novas práticas de escrita por reconhecerem as funções sociais dessas práticas. Segundo Kleiman (2000, p. 241), esse é o principal trabalho do professor em relação à produção de textos: “construir funções sociais para escrever, mediante a inserção das atividades em práticas significativas”. O projeto de letramento é uma prática

social em que a escrita é utilizada para atingir algum outro fim, que vai além da mera aprendizagem da escrita (a aprendizagem dos aspectos formais apenas), transformando objetivos circulares como "escrever para aprender a escrever" e "ler para aprender a ler" em ler e escrever para compreender e aprender aquilo que for relevante para o desenvolvimento e a realização do projeto. (KLEIMAN, 2000, p. 238).

No *corpus* analisado, há ainda pesquisas do tipo documental, as quais também são de extrema importância à formação de professores, pois podem fornecer informações que subsidiem as nossas práticas educacionais. Um exemplo é a pesquisa "Os gêneros do discurso em livros didáticos de língua portuguesa do ensino fundamental II: em torno das atividades de produção textual", apresentada à Universidade Federal de Santa Catarina, em 2019, pela mestranda Luana Andrade Dalmolin Dourado, a qual analisa como os livros didáticos do 9º ano intercalam os gêneros do discurso nas propostas de produção de textos. Por meio dessa pesquisa, a autora constatou que a maior parte das atividades de produção textual prioriza os aspectos composicionais dos gêneros do discurso em detrimento do estilo e do conteúdo temático. Essa constatação nos provoca a estudar e a refletir sobre dois aspectos: (i) as concepções de língua que permeiam a construção de livros didáticos; e (ii) os critérios utilizados pelo Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) e por nós mesmos, professores do ensino fundamental, na escolha desses materiais.

Realizar o mapeamento das dissertações da região sul do Brasil, apresentadas ao PROFLETRAS, que têm a escrita como objeto de estudo, permitiu-nos identificar os tipos de pesquisa mais realizados dentro dessa temática e, com isso, perceber o quanto a atenção dos professores está voltada para a prática em sala de aula, para a implementação de atividades didáticas que possibilitem alinhar e experienciar os pressupostos teóricos vistos e revistos durante a formação no mestrado, uma vez que a maior parte dos mestres escolheu a metodologia da pesquisa-ação e relatou experiências de ensino.

É importante destacar que escolher a metodologia da pesquisa-ação não é um requisito obrigatório na construção das dissertações exigidas pelo PROFLETRAS, mas talvez seja a que forneça mais subsídios aos professores/pesquisadores, uma vez que orienta o trabalho para a articulação entre

teoria e prática, direcionando o olhar do professor/pesquisador não só para o planejamento, mas também para a implementação de soluções.

Por meio desse mapeamento, também foi possível perceber que as atividades de ensino apresentadas nas dissertações, além de gestadas na perspectiva dos gêneros do discurso, compõem um *corpus* plural de práticas educacionais, com gêneros discursivos bastante diversificados, oriundos de diferentes situações de interação. Mesmo que alguns campos de atuação humana se façam mais presentes que outros, como o jornalístico-midiático e o artístico-literário, ainda assim os gêneros e as estratégias de ensino são variadas e não excluem o apoio de gêneros de outras esferas.

Em suma, por mais que a escrita seja um objeto de estudo que se destaca entre as produções existentes, os estudos publicados apresentam uma abordagem *dissimile* à presente proposta. Isto é, os professores, em diferentes níveis de ensino e com os mais diversos objetivos, levam para a sala de aula práticas de ensino de língua portuguesa que visem à ampliação das oportunidades de letramento, proporcionando aos estudantes novas experiências de uso da língua, novas práticas de escrita e, sobretudo, novas práticas de enunciação; logo, o escopo está voltado para o aluno. E quanto ao professor? O que se tem discutido acerca desse igualmente *sujeito escritor*³⁶ e sua relação com a escrita? Nesse sentido, vimos, por meio deste estudo, propor um olhar para o professor, particularmente para como ele lida com esse objeto de conhecimento e, como tal, de ensino e aprendizagem.

³⁶ Aquele que escreve ou que tenha necessidade de escrever nas mais diferentes situações da vida.

4 ANÁLISE DOCUMENTAL

Com o intuito de analisar o processo de formação do professor enquanto sujeito escritor, apresentamos, neste capítulo, uma pesquisa documental envolvendo a matriz curricular das licenciaturas nas escolas criciúmenses de Ensino Superior a fim de identificar, como dito anteriormente, a presença da escrita nas ementas das disciplinas de produção escrita, bem como na metodologia e nos instrumentos avaliativos das demais disciplinas.

4.1 MATRIZ CURRICULAR DAS FACULDADES DE LICENCIATURA DE CRICIÚMA

Para esse levantamento, consultamos o site de busca *Google*, visando instituições de ensino que possuem *homepage* e/ou rede social. No que se refere à coleta de dados, partimos, *a priori*, da inserção das seguintes palavras-chave: “licenciaturas em Criciúma”, “ensino superior em Criciúma”, “escolas de ensino superior de Criciúma” e “educação superior em Criciúma”; o que resultou num *corpus* formado por dez instituições de ensino. A saber:

- ✓ Universidade do Extremo Sul Catarinense – Unesc;
- ✓ Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC (Campus Criciúma);
- ✓ Escola Superior de Criciúma – Esucri;
- ✓ Centro Universitário Leonardo da Vinci – Uniasselvi;
- ✓ Universidade do Sul de Santa Catarina – Unisul;
- ✓ Centro Sul-Brasileiro de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação – Censupeg;
- ✓ Centro Universitário Internacional – Uninter;
- ✓ Estácio de Sá;
- ✓ Universidade do Norte do Paraná – Unopar;
- ✓ Centro Universitário UniFatecie.

A partir da *homepage* dessas instituições, direcionamos o escopo para os cursos de licenciatura ofertados tanto na modalidade presencial, quanto na modalidade EAD. Uma vez identificados esses cursos e considerando termos correlacionados, partimos, *a posteriori*, da inserção das palavras-chave “produção de texto”, “produção textual”, “escrita”, “letramento” e “redação”.

Das 15 licenciaturas ofertadas pela Universidade do Extremo Sul Catarinense (Unesc)³⁷ – sendo 14 na modalidade presencial e 1 na modalidade EAD –, foi possível observar que 12 licenciaturas apresentam, em sua matriz curricular, ao menos uma disciplina voltada exclusivamente à escrita. A saber:

Quadro 6 – Licenciaturas da Universidade do Extremo Sul Catarinense (Unesc)

MODALIDADE PRESENCIAL		
Curso	Descrição	Disciplina
Artes Visuais	Forma professores e professoras de Arte para atuarem em escolas públicas e privadas de Educação Básica e em instituições culturais. Os estudantes são preparados para serem professores/pesquisadores no campo das Artes Visuais, comprometidos com a realidade e com pressupostos contemporâneos de arte e de educação. Uma formação que os habilita a trabalhar na educação, intervindo na sociedade através do ensino da arte promovendo a produção e a criação artísticas, atuando em diferentes espaços culturais e educativos.	✓ Produção e Interpretação de Texto
Ciências Biológicas	Traz, em seu programa, uma proposta que estuda os seres vivos, a relação entre eles e o meio ambiente. O objetivo é entender os processos e mecanismos que regulam a vida, sempre dando ênfase ao manejo de recursos naturais. Egressos do curso tem (sic) a consciência da responsabilidade como educador.	✓ Produção e Interpretação de Texto
Ciências da Religião	Busca promover uma sólida formação teórica, metodológica e pedagógica no campo das Ciências da Religião e da educação, a fim de qualificar e capacitar professores e pesquisadores a partir de uma concepção crítica, plural e não proselitista dos fenômenos religiosos da sociedade. Você terá acesso a uma formação acadêmica comprometida com a valorização da diversidade cultural e com respeito às múltiplas formas de expressão religiosa.	✓ Escrita Acadêmica ✓ Produção e Interpretação de Texto
Educação Física	Os estudantes devem compreender a pluralidade de movimento humano relacionado ao exercício físico, esporte, lazer e a (sic) saúde, possibilitando a interação entre o conhecimento técnico-científico e a sociedade, com habilidades e competência para planejar, coordenar, dinamizar e executar serviços, programas, planos e projetos, com criatividade e criticidade, respeitando os valores humanos e éticos. Habilita a trabalhar como professor na Escolas de Educação Infantil, Educação Básica (Ensino	_38

³⁷ Disponível em: <<https://unesc.net/>>.

³⁸ Não há disciplinas de produção textual.

	Fundamental e Ensino Médio) e escolas de Educação Especial e atividades extracurriculares vinculadas à escola.	
Física	Constrói-se pela via do compromisso social, capaz de recriar novas possibilidades de superação de problemas e desafios na sociedade e na educação básica, de modo a propiciar um novo caminho para além do “esgotamento de tudo o que uma escola de educação básica possa oferecer aos seus alunos”.	✓ Produção e Interpretação de Texto
Geografia	Tem ênfase em diferentes estruturas de grupos de disciplinas curriculares, de acordo com sua contribuição na formação profissional. O objetivo é habilitar profissionais qualificados com uma visão ampla e interdisciplinar, para analisar de forma integrada diferentes aspectos, tanto naturais quanto humanos, responsáveis pela dinâmica que ocorre nos espaços.	✓ Produção e Interpretação de Texto
História	Busca ser um espaço cada vez mais plural, em que todas as pessoas sejam acolhidas. No curso você desenvolverá uma série de atividades em sala de aula, juntamente com a possibilidade de desenvolver estágios obrigatórios e não obrigatórios, iniciação à docência, iniciação à pesquisa, viagens de estudo, eventos científicos e culturais.	✓ Produção e Interpretação de Texto
Letras	Forma profissionais para atuação em instituições de ensino (Fundamental, Médio), com a garantia de uma formação ampla, que o instrumentaliza a oferecer seus serviços junto a empresas, como, por exemplo, de revisor ou mesmo roteirista. Também pode prestar assessoria linguística e trabalhar com pesquisa na área de linguagem.	-
Letras – Inglês	Forma profissionais de língua inglesa qualificados para a atuação em diferentes instituições de ensino, com a garantia de uma formação ampla que os habilita também para a prestação de serviços junto a empresas. Além da atuação como professor, tradutor ou revisor, o profissional formado em Letras-Inglês pode prestar assessoria linguística e trabalhar com pesquisa na área de linguagem. O diferencial do curso de Letras-Inglês da Unesc é proporcionar uma visão crítica dos fenômenos da linguagem nas suas mais diversas manifestações.	✓ Escrita Acadêmica ✓ Produção e Interpretação de Texto
Letras – Inglês (2ª licenciatura)	Forma profissionais qualificados para a atuação em diferentes instituições de Ensino Fundamental e de Ensino Médio, com a garantia de uma formação ampla e de excelência. Além da atuação como professor, o profissional formado na Segunda Licenciatura em Língua Inglesa pode trabalhar como tradutor ou revisor de textos em língua inglesa. Um dos principais objetivos do curso de Letras Segunda Licenciatura em Língua Inglesa da UNESCO é proporcionar uma visão crítica dos fenômenos da linguagem nas suas	-

	mais diversas manifestações.	
Matemática	É um dos cursos mais antigos da instituição, garantindo uma formação com fundamentação teórico-prática, incluindo o conhecimento sobre inúmeras relações entre os saberes matemáticos. Essa formação propicia o entendimento do processo histórico de construção do conhecimento na área, fazendo com que os alunos percebam a prática docente de Matemática, como um processo dinâmico, carregado de incertezas e conflitos, um espaço de criação e reflexão, de modo que novos conhecimentos são gerados e modificados continuamente.	✓ Produção e Interpretação de Texto
Pedagogia	Atua na formação de professores, visando desenvolver e ampliar as áreas do conhecimento. Um pedagogo qualificado para o mercado de trabalho precisa apropriar-se das teorias e processos relacionados ao aprender e ensinar, objetivando a cidadania plena, para atuar em diferentes realidades sociais e culturais. O curso prima pela educação de excelência, pela ampliação dos saberes, pela formação profissional e pessoal. Se diferencia pelos professores qualificados, pela reflexão sobre os processos de ensino e aprendizagem e pela inovação das propostas pedagógicas.	✓ Escrita Acadêmica em Educação ✓ Produção e Interpretação de Texto
Química	Busca promover o conhecimento com bases em conhecimentos específicos, formar profissionais com um novo olhar pedagógico e com a capacidade de propor novas possibilidades de estratégias educacionais, superando desafios no campo social e na educação básica, a fim de estabelecer novas formas de conhecimentos aos futuros educandos.	✓ Produção e Interpretação de Texto
Tecnologia Educacional	Forma profissionais qualificados para atuarem no desenvolvimento de projetos e ações na integração das tecnologias educacionais na educação básica em todos os níveis de ensino, na articulação entre gestão, equipe técnica, pedagógica e administrativa e em todas as possibilidades formativas da comunidade escolar.	✓ Produção e Interpretação de Texto
MODALIDADE EAD		
Curso	Apresentação	Disciplina
Pedagogia	Habilita professores para exercer funções de Magistério na Educação Infantil, Anos iniciais do Ensino Fundamental, disciplinas pedagógicas do Ensino Médio, Educação de Jovens e Adultos e Gestão de Processos Educativos. Nossos acadêmicos são capacitados para melhorar a qualidade da educação nos espaços em que atuam, pois recebem uma boa formação intelectual e prática para uma educação transformadora. Ao concluírem a etapa formativa,	✓ Produção e Interpretação de Texto

	encontram espaços profissionais para atuarem, tanto em escolas de educação infantil e anos iniciais, da rede pública como da rede privada de ensino, ONGs, creches, movimentos sociais e demais instituições educativas.	
--	--	--

Fonte: o autor (2023).

No Instituto Federal de Santa Catarina – IFSC (Campus Criciúma), há somente uma licenciatura e, em sua matriz curricular, consta uma disciplina voltada exclusivamente à escrita. O IFSC não possui licenciaturas na modalidade EAD, somente especializações³⁹; todas voltadas para a docência ou gestão na/para Educação Profissional e Tecnológica. Vejamos:

Quadro 7 – Licenciaturas do Instituto Federal de Santa Catarina (IFSC)

MODALIDADE PRESENCIAL		
Curso	Descrição	Disciplina
Química	O curso tem por finalidade formar profissionais com ampla e sólida base teórico-metodológica para a docência na área de Química. Do licenciado, espera-se uma formação consistente e abrangente em conteúdos dos diversos campos da Química, de acordo com as Diretrizes Curriculares para Cursos de Química, além de preparação adequada à aplicação pedagógica do conhecimento e experiências de Química e de áreas afins.	✓ Produção e Interpretação Textual

Fonte: o autor (2023).

O mesmo acontece com a Escola Superior de Criciúma (Esucri); nessa instituição, há somente uma licenciatura, porém não consta, em sua matriz curricular, uma disciplina dedicada à escrita⁴⁰. Cabe ressaltar que, embora ceda seu espaço físico como polo para os cursos de graduação a distância da Uniasselvi, a Esucri não possui licenciaturas próprias na modalidade EAD. Analisemos:

³⁹ Disponível em: <<https://www.ifsc.edu.br/web/campus-criciuma>>.

⁴⁰ Disponível em: <<https://www.esucri.com.br/>>.

Quadro 8 – Licenciaturas da Escola Superior de Criciúma (Esucri)

MODALIDADE PRESENCIAL		
Curso	Descrição	Disciplina
Educação Física	Prepara professores para intervir em instituições educacionais, no componente curricular de Educação Física da Educação Básica, com preparo para implantar práticas inclusivas e projetos socioeducativos na comunidade escolar, com foco na promoção da saúde e na qualidade de vida do educando e de sua família. Poderá atuar em Escolas públicas ou privadas de educação básica (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio). Poderá também atuar em Projetos educacionais de políticas públicas voltadas a (sic) comunidade, em Instituições voltadas a populações especiais, nas Secretarias e órgãos municipais, estaduais e nacionais voltadas à área da Educação Física. O Licenciado pode empreender tendo seu próprio negócio no âmbito escolar e ingressar na carreira docente (nível superior) e/ou de pesquisa, se continuar sua formação acadêmica em cursos de Pós-Graduação lato-sensu e/ou stricto-sensu.	-

Fonte: o autor (2023).

Em relação ao Centro Universitário Leonardo da Vinci (Uniasselvi), das 20 licenciaturas ofertadas pela instituição, não foi possível ter acesso à página (*site*) de seis cursos; nas demais licenciaturas, somente uma apresenta, em sua matriz curricular, uma disciplina voltada à produção de texto⁴¹. Como foi dito acima, a Esucri cede seu espaço físico como polo para os cursos de graduação à distância da Uniasselvi, que, por sua vez, não oferta a modalidade presencial em sua unidade de Criciúma. Observemos:

Quadro 9 – Licenciaturas do Centro Universitário Leonardo da Vinci (Uniasselvi)

MODALIDADE EAD		
Curso	Descrição	Disciplina
Artes Visuais	Visa formar professores capacitados para a docência na educação básica junto à disciplina de Artes, atuar como mediadores, incentivadores, visando o desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo dentro das especificidades do pensamento visual. Fornece	-

⁴¹ Disponível em: <<https://portal.uniasselvi.com.br/>>.

	ferramentas necessárias para que o profissional seja capaz de tomar decisões e refletir sobre sua prática e ação pedagógica, orientando-se em valores políticos e éticos, estimulando-os ao autoaperfeiçoamento de modo a contribuir para a melhoria da Educação.	
Ciências Biológicas	Visa formar professores capacitados para lecionar na educação básica, nos anos finais do ensino fundamental, ensino médio e profissionalizante, em escolas públicas e particulares. Fornece ferramentas necessárias para formar professores para desenvolver atividades de pesquisa educacional, planejamento e projetos educativos, visando a compreensão e o entendimento dos seres vivos, suas relações interdependentes e os mecanismos de regulação da vida, bem como na transformação do contexto socioambiental para a melhoria da qualidade de vida.	-
Educação Especial	Visa formar professores com competências e habilidades para o ensino de alunos com necessidades educacionais especiais. Fornece ferramentas necessárias para formação específica na área, proporcionando os conhecimentos necessários para qualificar o atendimento à demanda de alunos com necessidades especiais em todos os níveis de ensino.	-
Educação Especial para graduados em Pedagogia	Página não encontrada.	-
Filosofia	Visa formar professores capacitados para lecionar na educação básica, garantindo uma sólida formação de conteúdos na área da filosofia, habilitando (sic) com competência para a prática pedagógica, e que sejam capazes de atuar como mediadores, incentivadores e avaliadores, orientando-se em valores políticos e éticos, estimulando-os à pesquisa e ao autoaperfeiçoamento de modo a contribuir para a melhoria da Educação. Fornece ferramentas necessárias para formar professores para trabalhar no ensino superior ou coordenador de filosofia, sendo que para estes cargos, o interessado deve fazer cursos de pós-graduação.	-
Física	Visa formar professores capacitados para lecionar no ensino médio e profissionalizante, em escolas públicas e particulares. Fornece o conhecimento necessário para formar professores aptos a desenvolver atividades educacionais voltadas à relação entre matéria e energia, suas propriedades e leis que regem sua interação.	-
Formação Pedagógica para Bacharéis e Tecnólogos	Página não encontrada.	-
Geografia	Visa formar professores com domínio crítico dos	-

	diversos processos do conhecimento geográfico, para que os mesmos estejam plenamente habilitados para o exercício da docência nos anos finais do ensino fundamental, como também no ensino médio. Fornece ferramentas necessárias para formar professores para trabalhar no ensino superior ou coordenador de geografia, sendo que, para estes cargos, o interessado deve fazer cursos de pós-graduação.	
História	Visa formar professores capacitados para lecionar a disciplina de história nos anos finais do ensino fundamental e no ensino médio. Fornece ferramentas necessárias para formar professores que tenham o domínio crítico das discussões a respeito dos diversos processos históricos, para que desenvolvam competências e habilidades para o exercício da docência na disciplina de História.	-
Informática	Visa formar professores capacitados para lecionar anos iniciais e finais do ensino fundamental e no ensino médio. Possui uma grade curricular com disciplinas que mesclam conhecimentos sobre educação e informática. Desta forma, o licenciado em Informática tem uma visão interdisciplinar, o que favorece a elaboração e participação em projetos interdisciplinares no ambiente escolar ou em outras instituições de cunho pedagógicos.	-
Letras – Inglês	Página não encontrada.	-
Letras – Espanhol	Página não encontrada.	-
Letras – Libras	Página não encontrada.	-
Letras – Língua Portuguesa e Respectiva Literatura	Página não encontrada.	-
Matemática	Visa formar professores licenciados habilitados para atuar na docência, na educação básica junto à disciplina de Matemática. Fornece ferramentas necessárias para desenvolver estratégias de ensino que favoreçam a criatividade, a autonomia e a flexibilidade do pensamento matemático dos educandos, buscando trabalhar com mais ênfase nos conceitos do que nas técnicas, fórmulas e algoritmos.	-
Música	Habilita os profissionais para a docência na educação básica e em outros espaços não formais de ensino. Podem agir como mediadores, incentivadores, visando o desenvolvimento do conhecimento, da percepção, do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística e estética, do uso de técnicas composicionais, do domínio	-

	instrumental, vocal e de regência. Fornece as ferramentas necessárias para desenvolver ensino e pesquisa, tomada de decisões sobre a prática pedagógica, com base em valores políticos e éticos para a melhoria da educação.	
Pedagogia	Visa formar professores capacitados para promover o desenvolvimento dos processos educativos em escolas, ONGs, empresas, brinquedotecas e outros espaços que precisem do conhecimento humano e pedagógico para integrar crianças, jovens e adultos. Fornece ferramentas necessárias para conhecer a realidade educacional e seus respectivos atores pedagógicos, buscando a excelência na educação.	-
Psicopedagogia	Tem por objetivo formar um profissional completo com conhecimento de teorias/abordagens relativas à Psicopedagogia, além, da utilização de metodologias específicas à atuação profissional. O profissional também poderá atuar na área da educação básica, e superior com a devida especialização na área.	✓ Psicopedagogia: Estratégias de Leitura e Escrita
Química	Planeja, organiza e desenvolve atividades e materiais relativos à Educação Química. Sua atribuição central é a docência no Ensino Fundamental, Médio, Técnico e Profissionalizante, que requer sólidos conhecimentos sobre os fundamentos da Química, sobre seu desenvolvimento histórico e suas relações com diversas áreas. Além de trabalhar diretamente na sala de aula, suas atribuições lhe possibilitam elaborar e analisar materiais didáticos, como livros, textos, vídeos, programas computacionais, ambientes virtuais de aprendizagem, entre outros. Realizar pesquisas em Educação Química, coordenar e supervisionar equipes de trabalho e atuar como pesquisador nas subáreas da Química, Ensino de Química ou Educação. Também poderá atuar como químico, de acordo com a legislação vigente.	-
Segunda Licenciatura em Pedagogia	Visa ampliar a área de atuação do professor, habilitando-o para atuar na docência, na educação básica. Visa formar professores capacitados para promover o desenvolvimento dos processos educativos em escolas, ONGs, empresas, brinquedotecas e outros espaços que precisem do conhecimento humano e pedagógico para integrar crianças, jovens e adultos. Fornece ferramentas necessárias para conhecer a realidade educacional e seus respectivos atores pedagógicos, buscando a excelência na educação.	-
Sociologia	Visa formar professores capacitados para fazer o diagnóstico da realidade sócio-escolar, e da realidade sócio-educacional em geral e orientar a busca de soluções, através do desenvolvimento de atitudes, processos educativos e práticas coletivas de desenvolvimento instrucional e escolar. Fornece ferramentas necessárias para o domínio	-

	dos conteúdos básicos que são objeto de ensino e aprendizagem no ensino fundamental e médio e também de fazer uso adequado dos métodos e técnicas pedagógicas que permitem a aplicação do conhecimento adquirido nos diferentes níveis de ensino.	
--	---	--

Fonte: o autor (2023).

Na Universidade do Sul de Santa Catarina (Unisul), das 14 licenciaturas ofertadas pela instituição⁴² – sendo 13 na modalidade EAD e 1 na modalidade *Live*⁴³ –, não foi possível ter acesso à matriz curricular de cinco cursos; nas demais licenciaturas, não consta, em sua grade curricular, uma disciplina direcionada à escrita. Assim como a Uniasselvi, a Unisul não oferta a modalidade presencial em seu polo de Criciúma. Eis os dados:

Quadro 10 – Licenciaturas da Universidade do Sul de Santa Catarina (Unisul)

MODALIDADE EAD		
Curso	Descrição	Disciplina
Artes Visuais	O curso é focado no preparo de professores de Artes. Com essa formação você aprenderá sobre a história da arte, linguagem do desenho, filosofia, expressão artística, plástica, didática e pedagogia.	-
Ciências Biológicas	O curso é focado no estudo das diferentes formas de vida. Com essa formação você aprenderá sobre genética, ecologia, botânica, manejo da biodiversidade, políticas de saúde, gestão ambiental e mais!	Matriz curricular não disponível.
Ciências Sociais	O curso é focado no preparo de professores de Sociologia, Antropologia e Ciências Políticas. Com essa formação você aprenderá sobre cultura brasileira, pensamento político, ética e cidadania, filosofia, psicologia, didática e pedagogia.	-
Educação Física	O curso é focado na área da educação e da pesquisa. Com essa formação você aprenderá sobre educação física com ênfase em treinamento desportivo, atividade física adaptada, bioquímica do exercício e muito mais.	Matriz curricular não disponível.
Filosofia	O aluno será habilitado para lidar profissionalmente com a Filosofia com especial atenção à docência na educação básica no estudo e reflexão sobre a realidade e as questões do pensamento e do conhecimento humano. O	-

⁴² Disponível em: <<https://www.unisul.br/graduacao/>>.

⁴³ De acordo com o site da Unisul, essa é uma modalidade em que o aluno assiste às aulas online e ao vivo. Nela, é possível interagir com outros estudantes e tirar dúvidas com professores, enquanto aprende.

	profissional formado tem várias opções de trabalho, especialmente a docência. Também há um vasto campo na assessoria a revistas, jornais e editoras; no âmbito acadêmico (ensino superior), como pesquisador ou professor.	
Física	O curso possibilita aos amantes da matemática, dos cálculos, números, raciocínio lógico a possibilidade de aprofundar, ampliar e aplicar estes conhecimentos, desenvolvendo o conhecimento da energia/matéria desde o núcleo do átomo até o infinito universo. Através dele, além de aprender os fundamentos para desenvolver atividades de ensino com qualidade, os estudantes aprendem a dominar a linguagem científica como ferramenta didático-pedagógica e de divulgação de pesquisas.	Matriz curricular não disponível.
Geografia	O curso é focado na ciência que estuda o planeta Terra e sua ocupação pelo homem. Com essa formação você aprenderá a analisar o clima, solo, relevo, vegetação, sistemas hidrográficos e avaliar a relação dos seres humanos com o meio ambiente.	-
História	O curso é focado no estudo das disciplinas teóricas e faz uma passagem da antiguidade até a história moderna. Com essa formação você aprenderá detalhadamente sobre histórias que resgatam a memória da humanidade e ampliam a compreensão da condição humana.	-
Letras – Inglês	O curso é focado no desenvolvimento linguístico e comunicativo no idioma. Com essa formação você aprenderá análise de discurso, educação e tecnologias, fundamentos da educação, homem, cultura e sociedade, semântica e muito mais.	-
Letras – Língua Portuguesa	Sem descrição.	Matriz curricular não disponível.
Matemática	O curso é focado no preparo de professores de matemática. Com essa formação você aprenderá sobre a história da matemática, teoria dos números, álgebra, estatística, cálculo, didática e pedagogia.	-
Pedagogia	O curso é focado na formação de crianças na educação infantil, nos anos iniciais do ensino fundamental, de jovens e adultos e em outras etapas do desenvolvimento educacional. Com essa formação você estará habilitado para planejar e supervisionar projetos educacionais em diversos níveis e modalidades de ensino.	-
Química	O aluno irá dominar as diversas etapas que compõem um processo industrial ou uma pesquisa, sendo capaz de planejar, coordenar, executar ou avaliar atividades relacionadas à Química. O curso ainda oferece uma formação humanística que lhe permitirá, enquanto profissional, respeitar o direito à vida e ao bem-estar dos cidadãos que, direta ou indiretamente,	Matriz curricular não disponível.

	são impactados pelo resultado de suas atividades, com um olhar, também, de respeito ao meio ambiente.	
MODALIDADE LIVE		
Curso	Descrição	Disciplina
Letras – Português e Inglês	O curso é focado no preparo de professores especializados em linguagem e literatura brasileira, inglesa e americana. Com essa formação você aprenderá sobre linguística, teoria da literatura, morfologia e sintaxe, literatura e sociolinguística.	-

Fonte: o autor (2023).

Das sete licenciaturas ofertadas pelo Centro Sul-Brasileiro de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação (Censupeg)⁴⁴, foi possível observar que duas licenciaturas apresentam, em sua matriz curricular, ao menos uma disciplina voltada exclusivamente à escrita. Assim como as duas instituições anteriores, a modalidade presencial não é ofertada pela Censupeg em seu polo de Criciúma. A saber:

Quadro 11 – Licenciaturas do Centro Sul-Brasileiro de Pesquisa, Extensão e Pós-Graduação (Censupeg)

MODALIDADE EAD		
Curso	Descrição	Disciplina
Educação Especial	Nesse curso você vai passar por experiências que desvendam todos os segredos sobre a aprendizagem humana e o que torna possível a superação para qualquer dificuldade biopsicossocial que possa existir nesse processo de aprender. O currículo do curso é organizado por círculos de competências inspirado na BNCC – Base Nacional Comum Curricular e nas Políticas Nacionais de Inclusão e Equidade. Em cada círculo você conquista conhecimentos, desenvolve habilidades e amplia suas atitudes totalmente conectadas com a atualidade da profissão e com o que existe de mais moderno e tecnológico no mundo da educação.	-
Educação Física	O curso tem como principal objetivo constituir profissionais competentes em construir e reconstruir os conhecimentos aptos para compreender as questões científicas, técnicas, sociais e econômicas ampliando sua visão humanística e cultural apresentando flexibilidade	✓ Comunicação, Expressão e Competências do Acadêmico CENSUPEG para o Ensino Superior

⁴⁴ Disponível em: <<https://www.censupeg.com.br/academy/>>.

	<p>intelectual e adaptabilidade contextualizada no trato de situações diversas, presentes ou emergentes, transformados em condutas pessoais, que potencializem o protagonismo profissional, inspirando pessoas a melhorarem suas vidas e o mundo onde vivem.</p>	
Geografia	<p>Nesse curso o aluno vai passar por experiências que desvendam todos os segredos sobre a aprendizagem humana na área do pensamento geográfico. O currículo do curso é organizado por círculos de competências inspirado na BNCC – Base Nacional Comum Curricular. Em cada círculo você conquista conhecimentos, desenvolve habilidades e amplia suas atitudes totalmente conectadas com a atualidade da profissão e com o que existe de mais moderno e tecnológico no mundo da educação.</p>	-
História	<p>Nesse curso o aluno vai passar por experiências que desvendam todos os segredos sobre a aprendizagem humana e as complexidades históricas que permeiam a evolução mundial. O currículo do curso é organizado por círculos de competências inspirado na BNCC – Base Nacional Comum Curricular. Em cada círculo você conquista conhecimentos, desenvolve habilidades e amplia suas atitudes totalmente conectadas com a atualidade da profissão e com o que existe de mais moderno e tecnológico no mundo da educação.</p>	-
Letras – Língua Portuguesa	<p>Nesse curso o aluno vai passar por experiências que desvendam todos os segredos sobre a aprendizagem humana com relação a sua linguagem, identidade e produção literária. O currículo do curso é organizado por círculos de competências inspirado na BNCC – Base Nacional Comum Curricular. Em cada círculo você conquista conhecimentos, desenvolve habilidades e amplia suas atitudes totalmente conectadas com a atualidade da profissão e com o que existe de mais moderno e tecnológico no mundo da educação.</p>	✓ Produção Textual
Matemática	<p>Nesse curso o aluno vai passar por experiências que desvendam todos os segredos sobre a aprendizagem humana na área do pensamento matemático. O currículo do curso é organizado por círculos de competências inspirado na BNCC – Base Nacional Comum Curricular. Em cada círculo você conquista conhecimentos, desenvolve habilidades e amplia suas atitudes totalmente conectadas com a atualidade da profissão e com o que existe de mais moderno e tecnológico no mundo da educação.</p>	-
Pedagogia	<p>Nesse curso o aluno vai passar por experiências que desvendam todos os segredos sobre a aprendizagem humana. O currículo do curso é organizado por círculos de competências inspirado na BNCC – Base Nacional Comum Curricular. Em</p>	-

	cada círculo você conquista conhecimentos, desenvolve habilidades e amplia suas atitudes totalmente conectadas com a atualidade da profissão e com o que existe de mais moderno e tecnológico no mundo da educação.	
--	---	--

Fonte: o autor (2023).

No Centro Universitário Internacional (Uninter), das 20 licenciaturas ofertadas pela instituição, apenas quatro apresentam, em sua matriz curricular, disciplinas voltadas à produção textual. A exemplo das instituições anteriores, a Uninter não oferta a modalidade presencial em sua unidade de Criciúma. Vejamos:

Quadro 12 – Licenciaturas do Centro Universitário Internacional (Uninter)

MODALIDADE EAD		
Curso	Descrição	Disciplina
Artes Visuais	Em um mundo de culturas híbridas e alta oferta de estímulos, este curso forma pesquisadores, educadores, artistas e especialistas em Artes Visuais. O profissional formado será capaz de criar expressões artísticas que geram reflexões críticas, estimulam a sensibilidade estética e que contribuem para a formação da cultura e memória da sociedade em sala de aula.	-
Ciências Biológicas	As questões relativas à preservação do ambiente, à busca por prevenção e tratamento de doenças, ao desenvolvimento de energias limpas ou às novas tecnologias do DNA são apenas alguns dos desafios do novo mundo. Já pensou você solucionando um deles? Venha se transformar em um grande biólogo ou disseminar conhecimento sobre essa ciência fascinante.	-
Ciências da Religião	Entender a sociedade brasileira, sua formação sociocultural, suas lideranças e crenças. Com possibilidade de ampliar seu conhecimento com uma formação multidisciplinar em Filosofia ou Sociologia, este curso é a via para atuar na educação, desenvolver políticas e coordenar iniciativas que respeitem múltiplas humanidades.	✓ Leitura e Produção de Textos Filosóficos
Educação Especial	O acesso universal à educação passa pela inclusão de alunos de 4 a 17 anos com deficiência, transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação. Invista numa formação multidisciplinar, aprofundada em Pedagogia ou Psicopedagogia, para promover a inclusão com novas didáticas, recursos multifuncionais, classes, escolas e serviços públicos ou conveniados.	-
Educação Física	Este curso é uma imersão na ciência do movimento, do exercício e do esporte. E durante	-

	os quatro anos de estudo, você vai compreender as múltiplas concepções da educação física a partir do estudo das formas e expressões corporais, das manifestações culturais, do esporte e da dança, jogos e brincadeiras, treinamentos esportivos aplicados em sala de aula e muito mais.	
Filosofia	A filosofia tem perguntas e respostas tão amplas quanto seu conhecimento. Serve tanto para compreender a existência dos homens, como para liberar seu potencial criativo ou buscar condições ao desenvolvimento sustentável e da paz. O profissional habilitado poderá atuar como docente, produzir material didático e atuar na elaboração de projetos.	✓ Leitura e Produção de Textos Filosóficos
Física	Se você gosta de Física, pretende atuar com docência e quer estar no centro da evolução científica e tecnológica da sociedade, este é o seu curso. Os estudos e pesquisas da Física sobre os fenômenos naturais, bem como suas teorias e previsões, são aplicados em diversas áreas de conhecimento. E com a formação multidisciplinar da Uninter as possibilidades são ainda maiores.	-
Geografia	Compreender o espaço e suas relações com a mobilidade populacional, conflitos territoriais, políticas, desigualdades e injustiças sociais é cada vez mais importante. Em um mundo tão globalizado, é preciso um olhar científico que só a Geografia é capaz de proporcionar. Venha aprofundar essa visão com uma formação multidisciplinar e única na Uninter!	-
História	Quem conhece a História, compreende mais o presente e projeta melhor o futuro, o que são habilidades indispensáveis para entender esse mundo digital e muitas vezes incógnito. E com a formação multidisciplinar da Uninter, você aprofunda ainda mais seus conhecimentos, dialogando com Letras ou Sociologia no curso de Licenciatura em História.	✓ Letramento Acadêmico: Práticas de Escrita
Letras	O domínio da língua e da linguagem diz respeito a práticas bastante desafiadoras, que permeiam os espaços educacionais e empresariais, as esferas editoriais, literárias e culturais. E o papel do profissional de Letras é estabelecer relações entre os conhecimentos gramaticais e os estudos linguísticos e literários, considerando uma sociedade imersa em novas tecnologias. E com a formação multidisciplinar da Uninter, você aprofunda ainda mais seus conhecimentos, dialogando com Artes Visuais ou História no curso de Licenciatura em Letras.	✓ Letramento Acadêmico: Práticas de Escrita ✓ Letramento Acadêmico: Práticas de Leitura
Letras – Inglês	Formar professores de Língua Inglesa com conhecimentos, competência e habilidades linguísticas, aptos ao ingresso imediato no mercado de trabalho e capacitados para atuarem no Ensino Fundamental e no Ensino Médio em instituições públicas e privadas de ensino, bem	-

	como nas mais diversas atividades relacionadas ao uso da Língua Inglesa. Assim, a atuação desses profissionais contribuirá, de forma direta ou indireta, para o aprimoramento da cultura, da pesquisa e, sobretudo, da educação brasileira por meio da qualificação de um profissional com conhecimentos altamente especializados na área.	
Letras – Libras	O curso tem como objetivo principal formar profissionais da educação na área de Letras, especificamente na área de Libras como primeira e segunda língua, aptos para atuar interdisciplinarmente, como multiplicadores de conhecimentos e participantes ativos no desenvolvimento da sociedade brasileira, em particular, da comunidade linguística usuária de Libras, considerando suas características linguísticas e culturais.	-
Matemática	É dirigida a quem deseja lecionar, com formação ampla e conhecimentos aprofundados sobre a matemática e suas ramificações. No curso, o aluno vai ter a oportunidade de obter conhecimentos curriculares, didáticos e tecnológicos para inovar nos processos de ensino e aprendizagem dessa disciplina tão instigante.	-
Música	Mais do que entreter e divertir, a música favorece o desenvolvimento cognitivo, afetivo e social em diferentes faixas etárias. Além disso, promove a interação social, potencializa a sensibilidade estética e desenvolve a ética nas relações humanas. Sabendo disso, este curso de graduação a distância da Uninter é ideal para quem quer se aprimorar e lecionar dentro desta área.	-
Pedagogia	Ninguém nasce sabendo. Mas como a gente faz para aprender? Abrir as portas do aprendizado, contemplar as diferentes formas de ensinar e colocá-las em prática é papel dos pedagogos. Seja um docente da educação infantil, básica, ensino fundamental ou de ambientes formais e não formais de aprendizagem. Tudo com a formação multidisciplinar da Uninter.	-
Pedagogia para licenciados (2ª licenciatura)	O curso tem os seguintes objetivos: a) Compreender os conceitos pertinentes ao campo específico do saber pedagógico, e estabelecer as devidas correlações entre estes e as situações práticas da vida; b) Integrar várias áreas do conhecimento pedagógico para compreender os conceitos pertinentes ao ensino e aprendizagem; c) Compreender a construção do fenômeno humano sob a ótica da contribuição da Pedagogia, considerando o ser humano em todas as suas dimensões, e refletir criticamente sobre a questão do sentido da vida; d) Orientar estudantes e seus familiares no processo de aprendizagem; f) Atuar de forma interdisciplinar com os profissionais da educação, preservando os princípios éticos da profissão.	-

Psicopedagogia	Em um mundo cada vez mais digital e globalizado, as relações humanas devem ser permeadas pelo respeito à diversidade. Nessa direção, a psicopedagogia permite explorar novas habilidades e atitudes para o desenvolvimento de competências que favoreçam o aprimoramento e o crescimento intelectual e as aptidões do sujeito em seu entorno social.	-
Química	A química estuda as substâncias, suas propriedades, interações e a maneira como se combinam, e o profissional dessa área tem um papel importante na sociedade, pois a química está presente em tudo o que está a nossa volta. Assim, o conhecimento desta disciplina abre muitas oportunidades de carreira, principalmente na área educacional.	-
Sociologia	Em sua abrangência e complexidade, a sociedade coloca enormes desafios para indivíduos, grupos e instituições. Cotidianamente, a convivência humana se depara com questões fundamentais, que envolvem o meio ambiente, as culturas e identidades de diferentes grupos étnicos, as relações de gênero, entre outros temas. Questões amplamente abordadas nesse curso de graduação a distância.	-

Fonte: o autor (2023).

Já na Estácio de Sá, das 18 licenciaturas ofertadas pela instituição⁴⁵, foi possível observar que somente as licenciaturas em Letras – oito das nove habilitações disponíveis – apresentam, em sua matriz curricular, ao menos uma disciplina voltada exclusivamente à produção de texto. Outrossim, a modalidade presencial não é ofertada pela Estácio em seu polo de Criciúma. Analisemos:

Quadro 13 – Licenciaturas da Estácio de Sá

MODALIDADE EAD		
Curso	Descrição	Disciplina
Artes Visuais	Nossos alunos têm contato com o universo dos desenhos, pinturas, esculturas, gravuras e instalações. Eles aprendem a criar objetos e experiências artísticas a partir de suas habilidades e imaginação. O objetivo do curso é formar profissionais inquietos, criativos e inovadores.	-
Filosofia	O curso tem o compromisso de introduzir o aluno nesta área do Conhecimento com disciplinas que apresentam todos os aspectos da ciência educacional. Psicologia, Antropologia e Sociologia	-

⁴⁵ Disponível em: <<https://estacio.br/cursos/graduacao>>.

	<p>são algumas das matérias do curso. Nossos alunos também são convidados a pensar sobre a prática pedagógica, as novas tecnologias, o planejamento e a gestão educacional nos dias de hoje. O nosso curso de Filosofia busca a compreensão teórica de conceitos como os de Espaço, Tempo e a Verdade. Os alunos têm acesso a questões relacionadas à diversidade étnico-racial, ao gênero e a (sic) sexualidade. Também estão entre seus estudos, materiais referentes às culturas indígena, africana e afrodescendente.</p>	
Geografia	<p>O curso forma profissionais capazes de ensinar sobre a ocupação do Homem no planeta, seus efeitos e as características desta ação. O objetivo é preparar professores que entendam e repassem, de forma clara e eficiente, o conhecimento sobre esta Ciência Humana em constante evolução.</p>	-
Geografia - Segunda Licenciatura	<p>O curso é voltado para graduados licenciados, ou seja, que já possuem uma outra licenciatura qualquer, e que pretendem ministrar aulas de Geografia na educação básica. Este aluno já possui conhecimentos metodológicos e pedagógicos por conta da primeira licenciatura e agora poderá obter saberes específicos em outra área de atuação docente.</p>	-
História - Formação Pedagógica	<p>O curso é voltado para graduados que pretendem ministrar aulas de História na educação básica, ou seja, em escolas ou cursinhos. O aluno terá contato com disciplinas pedagógicas que o ajudarão a compreender os processos metodológicos e pedagógicos necessários para ser um bom professor. O curso tem o objetivo de resgatar a memória da Humanidade e ampliar a compreensão da condição humana.</p>	-
História	<p>O curso vai além do bacharelado ao preparar pessoas com graduação para dar aulas sobre o tema. Após a formação, nossos alunos estarão capacitados para ensinar conteúdos sobre a História do Brasil e Mundial, que resgatam a memória da Humanidade e ampliam a compreensão da condição humana.</p>	-
História - Segunda Licenciatura	<p>O curso é voltado para graduados licenciados, ou seja, que já possuem uma outra licenciatura qualquer, e que pretendem ministrar aulas de História na educação básica. Este aluno já possui conhecimentos metodológicos e pedagógicos por conta da primeira licenciatura e agora poderá obter saberes específicos em outra área de atuação docente.</p>	-
Letras – Espanhol	<p>O curso prepara professores com o total domínio da língua. Nossos alunos percebem desde as primeiras aulas o compromisso com a educação e com tudo que diz respeito ao idioma nascido na Espanha. O curso prepara profissionais para terem o domínio da Língua Espanhola e suas</p>	-

	ferramentas. O objetivo é formar professores competentes, criativos e de qualidade.	
Letras – Espanhol: Formação Pedagógica	O curso é voltado para graduados que pretendem ministrar aulas de Letras – Língua Espanhola na educação básica, ou seja, em escolas ou cursinhos. O aluno terá contato com disciplinas pedagógicas que o ajudarão a compreender os processos metodológicos e pedagógicos necessários para ser um bom professor. A ideia é preparar profissionais com sólida formação em Literaturas no idioma hispânico.	✓ Produção Textual
Letras – Espanhol: Segunda Licenciatura	O curso é voltado para graduados licenciados, ou seja, que já possuem uma outra licenciatura qualquer, e que pretendem ministrar aulas de Letras - Espanhol na educação básica. Este aluno já possui conhecimentos metodológicos e pedagógicos por conta da primeira licenciatura e agora poderá obter saberes específicos em outra área de atuação docente.	✓ Produção Textual
Letras – Inglês: Formação Pedagógica	O curso é destinado aos graduados não licenciados e tem como objetivo o melhor entendimento das Letras, da Literatura e da Linguística. A ideia é preparar profissionais com sólida formação e também em literaturas no idioma anglo-americano.	✓ Produção Textual
Letras – Inglês	O primeiro passo para quem deseja dar aulas de Inglês é ter um curso de graduação que proporcione a licenciatura na Língua Inglesa. Nossos alunos percebem desde as primeiras aulas o compromisso com a educação e tudo que o diz respeito ao idioma. Esta formação prepara profissionais para terem o domínio da língua e se tornarem professores competentes, criativos e de qualidade.	✓ Produção Textual
Letras – Inglês: Segunda Licenciatura	O curso é voltado para graduados licenciados, ou seja, que já possuem uma outra licenciatura qualquer, e que pretendem ministrar aulas de Letras - Inglês na educação básica. Este aluno já possui conhecimentos metodológicos e pedagógicos por conta da primeira licenciatura e agora poderá obter saberes específicos em outra área de atuação docente.	✓ Produção Textual ✓ Produção Textual II
Letras – Língua Portuguesa: Formação Pedagógica	O curso é voltado para graduados que pretendem ministrar aulas de Língua Portuguesa na educação básica, ou seja, em escolas ou cursinhos. O aluno terá contato com disciplinas pedagógicas que o ajudarão a compreender os processos metodológicos e pedagógicos necessários para ser um bom professor.	✓ Produção Textual
Letras – Língua Portuguesa	O primeiro passo para quem deseja dar aulas de Português é ter um curso de graduação que proporcione a licenciatura em Língua Portuguesa. Nossos alunos percebem desde as primeiras aulas o compromisso com a educação e tudo o que diz respeito ao nosso idioma. O curso prepara profissionais para terem o domínio da Língua	✓ Produção Textual

	Portuguesa e suas ferramentas. O objetivo é formar professores competentes, criativos e de qualidade.	
Letras – Língua Portuguesa: Segunda Licenciatura	O curso é voltado para graduados licenciados, ou seja, que já possuem uma outra licenciatura qualquer, e que pretendem ministrar aulas de Letras - Língua Portuguesa na educação básica. Este aluno já possui conhecimentos metodológicos e pedagógicos por conta da primeira licenciatura e agora poderá obter saberes específicos em outra área de atuação docente.	✓ Produção Textual
Pedagogia	O curso tem foco nos princípios e métodos de ensino e também aborda a administração de escolas e a condução de temas educacionais. Nossos alunos são preparados para garantir e melhorar a qualidade da educação. Após a formação, eles podem atuar como professores das séries iniciais do Ensino Fundamental e são capazes exercer cargos administrativos em colégios.	-

Fonte: o autor (2023).

Em relação à Universidade do Norte do Paraná (Unopar), das 12 licenciaturas ofertadas pela instituição, foi possível observar que quatro licenciaturas apresentam, em sua matriz curricular, ao menos uma disciplina voltada à escrita⁴⁶. Seguindo o mesmo paradigma, a Unopar também não oferta a modalidade presencial em seu polo de Criciúma. Observemos:

Quadro 14 – Licenciaturas da Universidade do Norte do Paraná (Unopar)

MODALIDADE EAD		
Curso	Descrição	Disciplina
Artes Visuais	No curso, o aluno vai desenvolver percepção, reflexão, produção e crítica no ramo artístico. As disciplinas dão uma base técnica, teórica e histórica ao aluno. Você terá matérias sobre História da Arte, Filosofia, Linguagens Artísticas, Composição Visual, Cerâmica e Desenho; e matérias ligadas à educação como Didática e Pedagogia.	✓ Comunicação Oral e Escrita
Educação Especial	A Educação Especial ou Educação Inclusiva é o ensino dirigido para pessoas com deficiências físicas, auditivas, visuais, intelectuais e múltiplas, transtornos do desenvolvimento, altas habilidades e superdotação. O Educador Especial é o responsável por aplicar pedagogias e metodologias de ensino que garantam a	-

⁴⁶ Disponível em: <<https://www.unopar.com.br/unidade/criciuma-sc-i15085315u/>>.

	escolarização dessas pessoas. Ele implementa práticas e ações inclusivas no ambiente escolar e potencializa o desenvolvimento e o aprendizado delas, bem como a conscientização e instrução dos demais alunos e comunidade.	
Educação Física	O curso tem como objetivo capacitar o aluno a promover bem-estar, programar treinos, corrigir erros de postura e outros detalhes que possam gerar lesões. Também oferece ao aluno aprendizados voltados à didática e ao ensino.	-
Filosofia	No curso, o aluno vai aprender sobre as obras e pensamentos dos filósofos mais importantes da história. Você terá disciplinas sobre Antropologia, Ética e Filosofias diversas; e matérias ligadas à educação como Didática e Pedagogia.	-
Geografia	No curso, o aluno vai aprender a analisar relevo, solo, vegetação, clima, sistemas hidrográficos e a relação das pessoas com o meio ambiente. Você terá disciplinas específicas como Geografia do Brasil e Geografia Política, e matérias ligadas à educação como Didática e Pedagogia.	-
História	No curso, o aluno vai aprender sobre o passado e explora os aspectos culturais, sociais, políticos, econômicos e do cotidiano. Você terá disciplinas sobre a História do Brasil e do mundo, História Antiga, Idade Média, História Moderna e Contemporânea e também matérias ligadas à educação como Didática e Pedagogia.	-
Letras – Português	Estudar Letras é mais que conhecer com profundidade o idioma Português. É compreender a história, a estrutura, a literatura, os meios de comunicação e sua relação com a cultura de uma sociedade. No curso, o aluno terá disciplinas sobre Comunicação, Cultura, Linguística e Literatura; e também matérias ligadas à educação como Didática e Pedagogia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escrita Criativa ✓ Produção de Textos Aplicada ao Ensino
Letras – Português e Espanhol	Estudar Letras é mais que conhecer com profundidade um idioma. É compreender a história, a estrutura, a literatura, os meios de comunicação e sua relação com a cultura de uma sociedade. No curso, o aluno terá disciplinas sobre Comunicação, Cultura, Linguística e Literatura de ambos os idiomas; e também matérias ligadas à educação como Didática e Pedagogia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escrita Criativa
Letras - Português e Inglês	Estudar Letras é mais que conhecer com profundidade um idioma. É compreender a história, a estrutura, a literatura, os meios de comunicação e sua relação com a cultura de uma sociedade. No curso, o aluno terá disciplinas sobre Comunicação, Cultura, Linguística e Literatura de ambos os idiomas; e também matérias ligadas à educação como Didática e Pedagogia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escrita Criativa
Matemática	O curso traz disciplinas específicas como Álgebra, Cálculo e Geometria, e aquelas ligadas à educação como Didática e Pedagogia. Ao final do curso, além de poder atuar como professor para o	-

	ensino fundamental e médio, você estará capacitado para buscar outros caminhos em empresas que utilizam Matemática Aplicada e Tecnologia.	
Pedagogia	O pedagogo é um especialista em educação. Ele cria e aperfeiçoa métodos para ensinar e aprender. Esse profissional atua mais comumente na Educação Infantil e Fundamental, mas também em gestão escolar, desenvolvimento de materiais didáticos, consultoria etc.	-
Sociologia	O Sociólogo, por meio de pesquisas, levantamento e interpretação de dados, examina as particularidades, estrutura e associações entre si de grupos sociais, culturais, econômicos ou políticos, para que órgãos do governo ou empresas privadas conduzam ações práticas e eficientes de solução de problemas ou melhorias sociais. No curso, o aluno terá disciplinas sobre Antropologia, Ética, Filosofia e Sociologias diversas; e matérias ligadas à educação como Didática e Pedagogia.	-

Fonte: o autor (2023).

Por fim, no Centro Universitário UniFatecie, as 23 licenciaturas ofertadas pela instituição⁴⁷ – a exemplo da Esucri e Unisul – não apresentam, em sua grade curricular, sequer uma disciplina direcionada à escrita. Como se pode observar no quadro a seguir, a modalidade presencial não é ofertada pela UniFatecie em sua unidade de Criciúma. Eis os dados:

Quadro 15 – Licenciaturas do Centro Universitário UniFatecie

MODALIDADE EAD		
Curso	Descrição	Disciplina
Ciência da Computação	O curso busca contribuir com as demandas da sociedade em sua área de atuação, prioritariamente educacional, bem como para o desenvolvimento sustentável da região e do país, formando profissionais aptos à pesquisa, à gestão, ao desenvolvimento, ao uso e à avaliação de tecnologias da informação aplicadas nas organizações. Seu objetivo geral é formar professores licenciados capazes de atender às diferentes demandas profissionais pertinentes à área, com uma visão crítica, criativa e inovadora, através de uma sólida formação.	-
Ciências Biológicas	O curso capacita você para entender todas as formas de vida, sejam elas macro ou	-

⁴⁷ Disponível em: <<https://unifatecie.edu.br/site/polos/>>.

	microscópicas, como formam ecossistemas e como nós, seres humanos, nos encaixamos nesse sistema tão complexo. Ao passar pelo curso de Ciências Biológicas, você aprende a pesquisar a origem, a evolução, a estrutura e o funcionamento dos organismos. Você será o profissional que analisa as relações que os diversos seres estabelecem entre si e com o meio ambiente.	
Educação Especial	O curso fornecerá ferramentas necessárias para agir a favor da autonomia e inclusão através de novas abordagens, metodologias e técnicas com a utilização dos recursos multifuncionais para o acesso universal à (sic) esse nível educacional.	-
Educação Física: Segunda Graduação	O curso habilita os profissionais que já possuem uma Licenciatura a serem professores também na Educação Física Escolar: educação infantil, ensino fundamental e médio. Nas aulas de Educação Física o professor desenvolve os conteúdos da cultura corporal como o esporte, a ginástica, lutas, dança e jogos.	-
Educação Física	O curso habilita professores para atuar exclusivamente na Educação Física Escolar: educação infantil, ensino fundamental e médio. Nas aulas de Educação Física o professor desenvolve os conteúdos da cultura corporal como o esporte, a ginástica, lutas, dança e jogos.	-
Educação Física – Licenciatura para Bacharéis	O curso habilita os Bacharéis a serem professores para atuar também na Educação Física Escolar: educação infantil, ensino fundamental e médio. Nas aulas de Educação Física o professor desenvolve os conteúdos da cultura corporal como o esporte, a ginástica, lutas, dança e jogos.	-
Filosofia	O curso visa formar professores capacitados para lecionar na educação básica, garantindo uma sólida formação de conteúdos na área da filosofia, habilitando-os com competência para a prática pedagógica, e que sejam capazes de atuar como mediadores, incentivadores e avaliadores, orientando-se em valores políticos e éticos, estimulando-os à pesquisa e ao autoaperfeiçoamento de modo a contribuir para a melhoria da Educação. Fornece ferramentas necessárias para formar professores para trabalhar no ensino superior ou coordenador de filosofia, sendo que para estes cargos, o interessado deve fazer cursos de pós-graduação.	-
Física	A Física é umas matérias da área de exatas que está relacionada com vários assuntos e está centralizada no setor de evolução científica e tecnológica da sociedade, buscando realizar pesquisas sobre os fenômenos naturais. O curso possibilita a formação de profissionais capazes de lecionar em ensino fundamental, médio e cursos técnicos.	-
Geografia	O curso visa formar professores de Geografia com capacidade para responder as necessidades	-

	atuais do país revendo as formas tradicionais de ensino, analisando as transformações recentes no país e no mundo, participando da reorganização dos espaços mal aproveitados e na organização dos espaços a serem conquistados.	
História	O curso tem como proposta a formação de profissionais capacitados para refletir acerca dos conhecimentos teórico-metodológicos e empíricos necessários para prática docente do profissional em História. Construir, valorizar a iniciação científica e a extensão, promover ações em prol da construção de uma cidadania ativa e crítica. Criar, desenvolver, sistematizar e difundir conhecimentos na área da docência em história com o objetivo de responder às necessidades do homem e da sociedade contemporânea. Para tal, busca formar profissionais autônomos e cooperativos, capazes de pensar, investigar, decidir, planejar, realizar e avaliar ações educacionais em várias instâncias e níveis.	-
História – Segunda Graduação	O curso é de exclusividade para quem já possui uma graduação na licenciatura. Temos como objetivo atender a você que deseja uma formação de qualidade. Assim, desenvolvemos uma proposta de ensino e aprendizagem composta por diferentes processos e práticas para sua formação.	-
Letras – Língua Portuguesa e Libras	O curso visa formar professores capacitados para lecionar a Língua Brasileira de Sinais (Libras). A licenciatura EAD em Letras – Libras apresenta práticas educativas para o ensino da língua brasileira de sinais, visando à inclusão de pessoas com deficiência auditiva na educação.	-
Letras – Língua Portuguesa e Libras: Segunda Graduação	O curso confere ao concluinte o título de Professor, para exercer as funções de docência na Educação Infantil, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, e na área de serviços e apoio escolar, assim como para atuar na organização e gestão educacional da educação básica e em espaços extraescolares. Vale ressaltar que este curso é de exclusividade para quem já possui uma graduação na licenciatura.	-
Letras – Português e Inglês	O curso tem o currículo voltado para a articulação da teoria e prática da docência, o que permite qualificar profissionais para o ensino de língua materna e língua estrangeira, nos níveis fundamental e médio, assim como em cursos de idiomas. Embora o licenciado esteja habilitado na área do magistério, o campo de trabalho não está restrito à sala de aula. Pode atuar, por exemplo, como revisor, crítico literário ou consultor.	-
Letras – Português e Inglês: Segunda Graduação	O curso confere ao concluinte o título de Professor, para exercer as funções de professor de língua portuguesa ou língua inglesa, no ensino fundamental e médio. Vale ressaltar que este curso é de exclusividade para quem já possui uma	-

	graduação em licenciatura.	
Artes	O curso visa formar professores capacitados para a docência na educação básica junto à disciplina de Artes, atuar como mediadores, incentivadores, visando o desenvolvimento da percepção, da reflexão e do potencial criativo dentro das especificidades do pensamento visual. Fornece ferramentas necessárias para que o profissional seja capaz de tomar decisões e refletir sobre sua prática e ação pedagógica, orientando-se em valores políticos e éticos, estimulando-os ao autoaperfeiçoamento de modo a contribuir para a melhoria da Educação.	-
Matemática	O curso tem como proposta a formação de profissionais graduados para a carreira acadêmica, sobretudo para atuarem nos Ensinos Fundamental e Médio. Aptos para lecionar a disciplina de Matemática por meio de conhecimentos teórico-metodológicos e empíricos para a prática docente.	-
Matemática – Segunda Graduação para licenciados	o curso confere o título de Professor(a) de Matemática. Vale ressaltar que este curso é de exclusividade para quem já possui uma graduação na licenciatura.	-
Música	O curso prepara profissionais capacitados para a docência em diferentes vertentes educacionais. Seja na educação básica, organizações não governamentais, escolas especializadas em música, corais, instituições sociais entre outros espaços educativos. Podemos acrescentar que o curso de licenciatura em Música é voltado à formação de professores de música, os quais devem criar, propor, desenvolver e ensinar atividades ligadas à área. Os professores podem dar aulas teóricas e práticas, de várias áreas ligadas à música.	-
Pedagogia	O curso tem como objetivo principal a formação de licenciados em pedagogia para exercer as funções de docência na Educação Infantil, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, e na área de serviços e apoio escolar, assim como para atuar na organização e gestão educacional da educação básica e em espaços extraescolares. O concluinte deve ter habilidades e competências para atuar nas diferentes modalidades de ensino básico, ser o gestor pedagógico da sua sala de aula, participando ativamente da gestão escolar, além de possuir habilidades e competências para assumir a função de gestor escolar e não escolar, considerando os diferentes contextos em que a educação se realiza.	-
Pedagogia – Segunda Graduação	O curso confere ao concluinte o título de Professor, para exercer as funções de docência na Educação Infantil, nos anos iniciais do Ensino Fundamental, e na área de serviços e apoio	-

	escolar, assim como para atuar na organização e gestão educacional da educação básica e em espaços extraescolares. Vale ressaltar que este curso é de exclusividade para quem já possui uma graduação na licenciatura.	
Química	O licenciado em Química é o professor que planeja, organiza e desenvolve atividades e materiais relativos à Educação Química. Sua atribuição central é a docência no Ensino Fundamental, Médio, Técnico e Profissionalizante, que requer sólidos conhecimentos sobre os fundamentos da Química, sobre seu desenvolvimento histórico e suas relações com diversas áreas. Além de trabalhar diretamente na sala de aula, suas atribuições lhe possibilitam elaborar e analisar materiais didáticos, como livros, textos, vídeos, programas computacionais, ambientes virtuais de aprendizagem, entre outros. Realizar pesquisas em Educação Química, coordenar e supervisionar equipes de trabalho e atuar como pesquisador nas subáreas da Química, Ensino de Química ou Educação. O licenciado em Química, como profissional da área, também poderá atuar como químico, de acordo com a legislação vigente.	-
Sociologia	O curso procura incorporar as grandes transformações sociais por meio da formação de um professor dotado de pensamento sociológico analítico-crítico das várias formas de aprendizado e conhecimento das relações reais do mundo contemporâneo. Tem comprometimento com o estudo da realidade mundial e brasileira, dos fenômenos sociais da atualidade (tema sempre atual e cada vez mais relevante), levando em consideração uma sólida formação teórica, histórica e instrumental, atendendo ao pluralismo conceitual e metodológico, em consonância com as diversas correntes do pensamento social e respectivos paradigmas da contemporaneidade. Além disso, dá ênfase no estudo dos significados a que está inserido, destacando a ética, a responsabilidade social, os modelos sociais, as relações de consumo, a indústria cultural e cultura de massa, temas indispensáveis no mundo contemporâneo.	-

Fonte: o autor (2023).

Durante a pesquisa documental, apareceu em nossas buscas a instituição de ensino Anhanguera. Entretanto, em sua *homepage*, não é possível ter acesso às informações de cada licenciatura: tanto à apresentação/descrição do curso, quanto à matriz curricular. Logo, a identificação de possíveis disciplinas voltadas exclusivamente à escrita em suas licenciaturas ficou inviável. Outro impeditivo

encontrado diz respeito às licenciaturas na modalidade presencial uma vez que não foi possível identificar em qual unidade/polo são ofertadas. A fim de curiosidade, segue a relação dos cursos de licenciatura e suas respectivas modalidades⁴⁸.

Tabela 4 – Licenciaturas da instituição de ensino Anhanguera

MODALIDADES		
Presencial	EAD	Híbrido
Artes Visuais	Artes Visuais	Artes Visuais
Ciências Biológicas	Educação Especial	Ciências Biológicas
Educação Física	Educação Física	Educação Especial
Letras – Português	Filosofia	Educação Física
Pedagogia	Geografia	Filosofia
-	História	Geografia
-	Letras - Português	História
-	Letras - Português e Espanhol	Letras - Português
-	Letras - Português e Inglês	Letras - Português e Espanhol
-	Matemática	Letras - Português e Inglês
-	Pedagogia	Matemática
-	Sociologia	Pedagogia
-	-	Sociologia

Fonte: o autor (2023).

Uma vez realizado o levantamento envolvendo a matriz curricular das licenciaturas nas escolas cricumenses de Ensino Superior, partimos agora à análise dos dados, vide próxima seção, com o intuito de discutir acerca de uma possível lacuna na formação acadêmica do professor escritor – aquele que escreve ou que tenha necessidade de escrever nas mais diferentes situações da vida –, a qual suscita a aparente dificuldade vinculada ao processo de escrever.

⁴⁸ Disponível em: <<https://www.anhanguera.com/>>.

4.2 ANÁLISE DOS RESULTADOS

Na nossa pesquisa documental, infelizmente não foi possível ter acesso às ementas das disciplinas e aos instrumentos avaliativos previstos inicialmente. No entanto, embora havendo algumas poucas disciplinas voltadas exclusivamente à escrita – fato ocorrido majoritariamente nessas escolas criciumenses de Ensino Superior – tais informações dariam subsídios para avaliar como a escrita, do ponto de vista metodológico, é trabalhada nas outras disciplinas. Confrontar esses auspiciosos resultados de modo a se verificar interfaces, aproximações e/ou distanciamentos possibilitaria melhor compreensão de como os professores lidam com a escrita, permitindo criar, por conseguinte, um arcabouço ainda mais sólido para a construção da proposta de formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso.

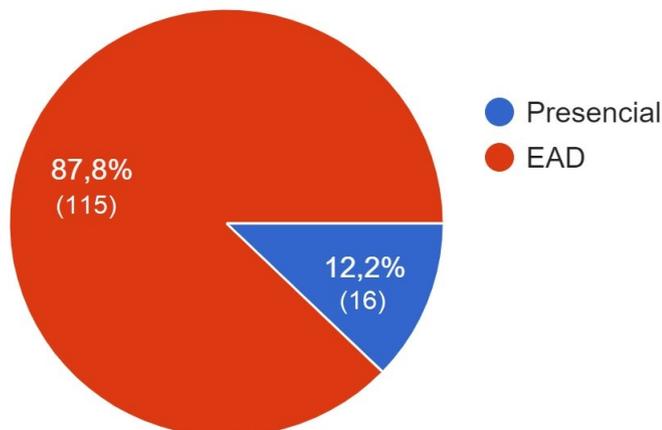
O mapeamento evidenciou que em Criciúma há um total de dez instituições de ensino as quais ofertam cursos de licenciatura, isto é, uma categoria de curso do Ensino Superior que tem como desígnio a formação de professores para atuar na educação básica. Os quadros de 6 a 15 nos revelam que essas dez instituições somam um montante de 131 licenciaturas; dessa quantia, apenas 32 apresentam, em sua matriz curricular, ao menos uma disciplina voltada exclusivamente à escrita. Isso implica dizer que somente 24,4% das licenciaturas apresentam alguma disciplina direcionada à produção de texto, ou seja, cerca de $\frac{1}{4}$ (um quarto) da demanda ofertada pelas instituições de ensino.

Gráfico 1 – Licenciaturas ofertadas em Criciúma



Fonte: o autor (2023).

Gráfico 2 – Modalidade das licenciaturas ofertadas em Criciúma



Fonte: o autor (2023).

Esses dados ajudam a ecoar o *grito de socorro* manifestado por Carvalho e Cardoso (2020, p. 41-42) acerca da urgência de amparo no que diz respeito ao ensino e aprendizagem da escrita no Ensino Superior. Da mesma forma que os autores lamentam a maneira como a disciplina é disponibilizada – quando ofertada pelas instituições de ensino, a oferta se dá na modalidade optativa; e, no caso das licenciaturas das instituições de ensino superior de Criciúma, a oferta, quando há, dá-se majoritariamente na modalidade EAD –, os resultados que obtivemos com nossa pesquisa documental revelam que a discrepância entre a necessidade de oferta e a realidade ofertada é gritante, comprometendo, conseqüentemente, a evolução da escrita acadêmica ao longo do curso.

Outrossim, tais dados vêm ao encontro das questões levantadas ainda na introdução, sobretudo no que se refere à apropriação da escrita. Como podemos observar, não se tratava unicamente de situações atípicas, oriundas de vivência acadêmica em específico e de experiência factual de uma realidade escolar – vide percepção empírica deste pesquisador –, mas sim de uma formação acadêmica cuja conjuntura não cumpre com o objetivo para o qual se propõe. Além disso, é possível estabelecer uma relação com o resultado da prova escrita do processo seletivo para professores, apresentado na seção anterior, cujo desempenho evidencia tal discrepância.

Um aspecto que nos chama a atenção é a quantidade de cursos ofertados na modalidade a distância em comparação aos ofertados presencialmente. E, nessa

conjuntura, o descaso em relação ao conhecimento de escrita por parte dos acadêmicos, uma vez que, por sua própria natureza, um curso nessa modalidade fundamenta-se nas capacidades de ler e escrever dos participantes. Outro aspecto que merece atenção diz respeito à descrição dos cursos e o pouco cuidado com as especificidades de cada um, na medida em que os enunciados relativos a cada curso praticamente se repetem; há somente pequenas nuances que os distinguem, como uma breve referência à área. Cabe ressaltar que os resultados da análise da matriz curricular dos cursos de licenciatura sugerem que a maioria das instituições entendem que esse é um conhecimento já apropriado na Educação Básica; o que novamente parece apontar na direção de nossa percepção empírica – tanto quanto acadêmico como professor – em relação aos meus colegas em ambas as situações. E, se quem precisa ensinar não aprendeu (nem lá e nem cá) não tem como ensinar, fica difícil definir onde e como o ciclo vicioso inicia.

Na licenciatura em Educação Física da Censupeg, a disciplina **Comunicação, Expressão e Competências do Acadêmico CENSUPEG para o Ensino Superior** apresenta os seguintes tópicos: *Comunicação, expressão e diversidade linguística; Comunicação oral; Comunicação escrita; Eficácia na comunicação escrita; Funções de linguagem; Linguagem verbal e não verbal; Elaboração de respostas subjetivas; A construção do parágrafo padrão; Pontuação; Vícios de linguagem; Redundâncias; O texto como atividade de linguagem/ interação*. A considerar o título da disciplina e alguns tópicos apresentados, supõe-se que tal disciplina visa a potencializar habilidades de escrita, amenizando, na medida do possível, as dificuldades dos estudantes referentes à escrita acadêmica na educação superior.

Por outro lado, em Letras – Língua Portuguesa, a disciplina **Produção Textual** abrange, segundo a apresentação do curso, dominar o conhecimento pedagógico para conduzir as experiências de aprendizagem que possibilitem a diversidade de situações discursivas, a produção e a reflexão sobre a organização e o funcionamento dos elementos estruturadores do texto literário e não literário, multimodais e em diferentes ambientes tecnológicos. Isso implica dizer que o escopo de tal disciplina está voltado para a produção de textos sob o viés didático-metodológico no contexto da sala de aula.

Em todas as licenciaturas ofertadas pela Censupeg, há como bônus, dentre outros diferenciais, a oferta de cinco cursos gratuitos e opcionais: *Linguística*, *Matemática Básica*, *Química Básica*, *Metodologia Científica* e *Produção Textual*. No que diz respeito ao primeiro e ao último, não há informações para que se possa avaliar metodologicamente sua conjuntura; presume-se, no entanto, a apresentação de conceitos tradicionais, sobretudo, gramaticais de língua portuguesa e dicas/técnicas de redação, isto é, uma escrita voltada a “seguir modelos” para um fim específico, presa a tipologias textuais e a estruturas de preenchimento. Em suma, trata-se de cursos de curta duração cuja emissão de certificado se resume a cômputo de horas.

Como podemos observar, embora as licenciaturas em Ciências da Religião e Filosofia da Uninter apresentem a disciplina **Leitura e Produção de Textos Filosóficos**, não é possível identificar declaradamente sua finalidade: produção de textos sob o viés didático-metodológico no contexto da sala de aula ou apropriação de uma prática de uso da língua que responda às necessidades da vida em uma sociedade letrada.

Na licenciatura em Letras, além das disciplinas de **Letramento Acadêmico** em práticas de leitura e escrita, voltadas às práticas de linguagem durante o percurso da formação acadêmica, há ainda as disciplinas **Redação para Web** e **Redação e Edição Impressa** (ambas com o mesmo subtítulo *Pesquisa e Campo Jornalístico-Midiático*) direcionadas a uma área de atuação em específico, ou seja, técnicas/dicas de redação voltadas muito provavelmente a estruturas de preenchimento; não se trata, portanto, da apropriação de uma prática de uso da língua que responda às necessidades da vida em uma sociedade letrada. Há também a disciplina **Escritas das Cidades**, apontando para escritos históricos e práticas de linguagens sob o viés da cultura local.

Já na licenciatura Letras – Inglês, são ofertadas a disciplina **A Comunicação Escrita no Ensino de Línguas**, sob o viés didático e metodológico do ensino da escrita em língua inglesa, e a disciplina **A Escrita Instrumental**, concebida como *Atividade Extensionista* que, segundo a própria Uninter, consiste em criar atividades práticas que estejam relacionadas às disciplinas cursadas, cuja finalidade é conectar alunos e a sociedade. De acordo com a nota explicativa, essas

atividades extensionistas são obrigatórias e distribuídas ao longo do curso, correspondendo a 10% da carga horária do curso.

Em Letras – Libras, por sua vez, estão presentes na grade curricular do curso as disciplinas **Escrita de Língua de Sinais e Produção Textual em Videolibras: Gravação e Edição**, ambas voltadas para o ensino de Língua Brasileira de Sinais, porém nenhuma visando o letramento acadêmico – escopo dessa análise documental.

Na licenciatura em Filosofia da Estácio, são apresentadas as seguintes áreas de atuação: *agente de projetos, escritor, professor universitário e pesquisador*. No que diz respeito à área de atuação **escritor**, a nota explicativa afirma que, sendo *a profissão que eternizou trabalhos de filósofos, a escrita segue viva nos dias atuais (sic); este profissional (o licenciado em Filosofia) lida com os mais diversos tipos de textos: obras literárias, crônicas, artigos, colunas, entre outros*. Entretanto, curiosamente não há registro de quaisquer disciplinas voltadas à produção e interpretação de textos na grade curricular desse curso. Trata-se de uma nota, no mínimo, contraditória.

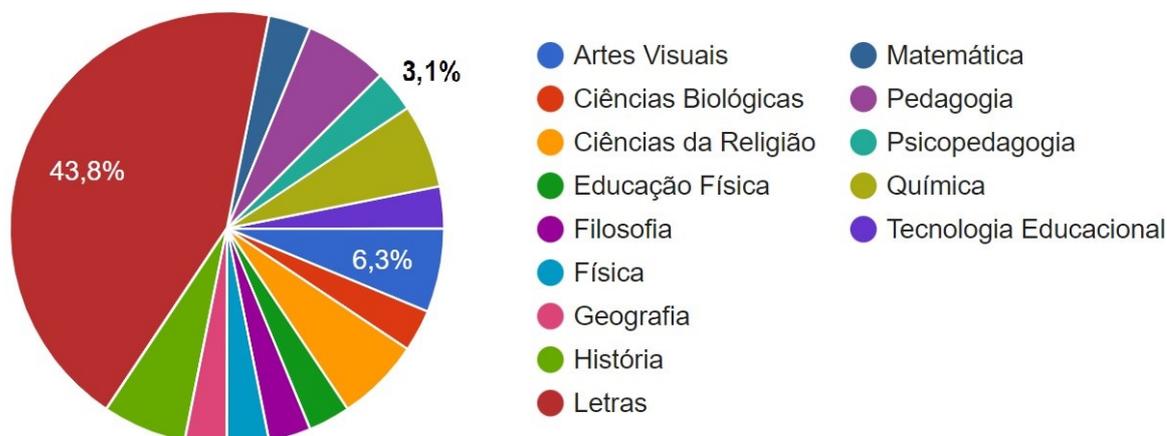
Na licenciatura Letras – Espanhol, são ofertadas as disciplinas **Produção Textual em Língua Espanhola e Prática Oral e Escrita em Língua Espanhola**, ambas sob o viés didático e metodológico do ensino da escrita em língua estrangeira, porém nenhuma visando o letramento acadêmico – escopo dessa investigação. Já nas licenciaturas Letras – Inglês: Formação Pedagógica e Letras – Inglês/Letras – Inglês: Segunda Licenciatura, há respectivamente as disciplinas **Oficina de Redação em Língua Inglesa e Língua Inglesa: Prática Oral e Escrita** na grade curricular, ambas voltadas para o ensino da escrita na língua estrangeira em questão.

Ainda acerca das licenciaturas em letras, no que tange ao perfil profissional, todas elas, sem exceção, mencionam o amor pela leitura e pela escrita, *características essenciais para quem deseja seguir carreira em letras*; isto é, independentemente do idioma, *essa é uma qualidade fundamental da pessoa*. No entanto, embora apareça em oito das nove habilitações a disciplina **Produção Textual**, não é possível identificar sua finalidade: produção de textos sob o viés didático-metodológico no contexto da sala de aula ou apropriação de uma prática de uso da língua que responda às necessidades da vida em uma sociedade letrada.

Na licenciatura em Artes Visuais da Unopar, está presente na matriz curricular a disciplina **Comunicação Oral e Escrita**. Embora não apresente uma nota explicativa ou tópicos associados – como vistos na licenciatura em Educação Física da Censupreg –, a julgar pelo título, tem-se a impressão de que tal disciplina também visa a potencializar habilidades de escrita dos estudantes a fim de amenizar as dificuldades referentes à escrita acadêmica na educação superior. Todavia, em relação às licenciaturas em letras, é apresentada, nas três habilitações, a disciplina **Escrita Criativa** e, em uma delas, a disciplina **Produção de Textos Aplicada ao Ensino**. Tal conjuntura nos leva a crer que ambas as disciplinas têm, por definição, o mesmo escopo: a produção de textos sob o viés didático-metodológico no contexto da sala de aula.

Em relação à Unesc – a considerar suas atividades de ensino, pesquisa e extensão, constitui-se como universidade –, é a única instituição de ensino que segue na contramão das demais instituições de ensino superior de Criciúma. Enquanto estas apresentam disciplinas de produção de texto majoritariamente nas licenciaturas em Letras – total de 14 cursos, o que equivale a 43,8% da demanda –, a Unesc oferta a disciplina **Produção e Interpretação de Texto (PIT)** nas demais licenciaturas, isto é, menos em Letras. Tal conjuntura se justifica uma vez que, em Letras, subentende-se que a escrita já está presente nas ementas das disciplinas e trabalhada de forma interdisciplinar. Em contato com a coordenação do curso de Letras, no intuito de conceber a origem e a concepção da disciplina PIT, não foi possível ter acesso a algum tipo de documento – projeto de implementação da disciplina, plano de curso etc. – que pudesse revelar como se deu sua implementação nos demais cursos de graduação da universidade.

Gráfico 3 – Licenciaturas que apresentam disciplina voltada à escrita



Fonte: o autor (2023).

Ao pesquisar a respeito da disciplina PIT na *website* da Unesc, encontramos o artigo – publicado na revista *Criar Educação* do Programa de Pós-graduação em Educação da mesma universidade – que discute a fragilidade das habilidades de leitura e escrita acadêmica na educação superior, inclusive, citando o papel que assume a disciplina PIT, ou disciplinas correspondentes, em cursos de graduação, bem como sua contribuição para o avanço do letramento acadêmico. Assim como esse artigo, o qual fora apresentado no capítulo 2, trazer a disciplina PIT e a forma como foi introduzida em todos os cursos de graduação seria de grande contribuição para esta pesquisa. No entanto, como dito acima, não foi possível ter acesso às informações de como se deu a concepção da disciplina bem como sua introdução nas demais graduações, sobretudo nas licenciaturas.

De maneira geral, nas diminutas disciplinas voltadas ao letramento acadêmico, há uma intenção de potencializar habilidades de escrita, amenizando, na medida do possível, as dificuldades dos estudantes referentes à escrita acadêmica na educação superior. Entretanto, não fica claro se essa *Comunicação escrita* é vista como uma prática de linguagem/prática social e se os textos – assim como aponta Antunes (2003a) – são escritos para diferentes interlocutores e com distintas finalidades, organizados nos mais diversos gêneros, para circularem em espaços sociais. Em outras palavras, se, de fato, trata-se da apropriação de uma prática de uso da língua que responda às necessidades da vida em uma sociedade letrada.

Quanto às demais disciplinas de *Produção Textual*, aquelas sob o viés didático-metodológico no contexto da sala de aula, não é possível afirmar se há, no cerne dessas disciplinas, uma distinção entre redação e produção de textos proferida por Geraldi (2002). Como faz o autor, se os textos são produzidos para a escola e essa ação de escrever mostra contraditoriamente muita escrita e pouco texto; ou se os textos são produzidos na escola, tornando-se o produto de um trabalho discursivo e não simplesmente exercícios de descrição. Se, na sua forma, a escrita sofre variações em virtude das diferentes funções as quais se propõe a cumprir e, por conseguinte, em razão dos diferentes gêneros em que se realiza, a escrita é, por definição, uma atividade interativa; e, portanto, existe, como enfatiza Antunes (2003a, p.48), para servir à comunicação entre sujeitos.

Como a própria autora ressalta, ter o que dizer é uma condição prévia para o êxito da atividade de escrever. E para isso acontecer, alguém seleciona alguma coisa a ser dita a alguém em vista de algum objetivo. Logo, ressalta Antunes (2003a, p.45), as palavras são apenas a mediação ou o material com que se faz a ponte entre quem escreve e quem lê, já que quem escreve o faz para alguém e está em interação com outra pessoa. Essa pessoa, por sua vez, é a medida ou o parâmetro das decisões que devem ser tomadas acerca do que dizer, do quanto dizer e de como fazê-lo. Sob o viés da abordagem dialógica de Bakhtin (2006), tal medida/parâmetro diz respeito ao horizonte apreciativo cuja realidade sempre é percebida e, portanto, passível de avaliação. Se a utilização da língua jamais é imparcial, o texto enquanto enunciado está ancorado em uma conjuntura social e tal uso é conscientemente ideológico.

Em suma, a pesquisa documental envolvendo a matriz curricular das licenciaturas nas escolas criciumenses de Ensino Superior corrobora a discussão de Carvalho e Cardoso (2020, p. 52) acerca do papel da disciplina PIT e mostra também que a sistemática empregada não atende os anseios de um cenário que, segundo os autores, “patina” no avanço de uma escrita condizente e necessária à educação superior. Em outras palavras, o trabalho com a escrita nas licenciaturas de Criciúma tem se mostrado muito aquém das particularidades e necessidades da escrita acadêmica, deixando de proporcionar – no âmbito pessoal – subsídios aos acadêmicos para que possam enveredar pelos diferentes gêneros solicitados na graduação e propiciar um aporte para o seu desenvolvimento; e no âmbito

profissional, quando esses licenciandos precisam/devem ensinar a ler e, sobretudo, a escrever.

Ainda acerca da disciplina de Produção e Interpretação de Textos, Carvalho e Cardoso (2020) lamentam a forma como essa disciplina é disponibilizada: muitas instituições de ensino, na modalidade optativa; em outras, sequer é oferecida, comprometendo a evolução da escrita acadêmica ao longo do curso. Tal afirmação corrobora os resultados que obtivemos com nossa pesquisa documental em que a discrepância entre a necessidade de oferta e a realidade ofertada são gritantes (vide Gráfico 1).

No que tange à delimitação dos quatro cursos comuns às oito Instituições de Ensino Superior não públicas do estado de Santa Catarina – Administração, Direito, Engenharia Civil e Pedagogia –, podemos observar que Pedagogia é o único curso de licenciatura elencado no procedimento documental. Seria interessante fazer um levantamento semelhante com as demais licenciaturas pensando também em outras etapas de atuação da educação básica: o Ensino Fundamental – anos iniciais e finais – e o Ensino Médio. Em um único quadro, Carvalho e Cardoso (2020) apresentam a oferta da disciplina de PIT ou similares, a carga horária, a modalidade, as ementas e os períodos do curso em que são disponibilizadas as disciplinas (vide Anexos). Com exceção da Unisul, a disciplina de PIT ou similares é ofertada no curso de Pedagogia em sete instituições de ensino na modalidade obrigatória e, em cinco delas, no 1º semestre letivo.

Cabe ainda ressaltar que a disciplina PIT poderia, de acordo com Carvalho e Cardoso (2020), alavancar esse processo, resultando na elaboração de *textos acadêmicos de maior qualidade*. Como visto anteriormente, os autores atribuem à escrita uma condição essencial para o ensino superior; sob esse viés, incluir os sujeitos por meio da escrita se faz relevante para o *desenvolvimento também social dos acadêmicos no ambiente universitário*. E no caso dos professores e sua relação com a escrita, objeto de investigação de nosso estudo, fora dele – se as instituições tivessem a compreensão de que, no campo profissional, os professores das diferentes áreas de conhecimento também são professores de leitura e escrita, conforme apontado por Carminati (2017).

Concluída a análise dos resultados da pesquisa documental envolvendo a matriz curricular das licenciaturas nas escolas criciumenses de Ensino Superior,

partimos agora à proposta de formação continuada, vide próxima seção, na qual apresentaremos o instrumento de percepção a ser aplicado com os professores da Escola Luiz Lazzarin, bem como a arquitetura de nossa proposição didática.

5 PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONTINUADA

5.1 ELABORAÇÃO DE INSTRUMENTO DE PERCEPÇÃO PARA OS PROFESSORES DA ESCOLA LUIZ LAZZARIN

De natureza exploratória e com uma abordagem quali-quantitativa, o instrumento de percepção visa, em consideração ao público-alvo, manter sigilo quanto ao nome do(a) professor(a) a fim de preservar sua identidade. Outro cuidado que teremos diz respeito a perguntas diretas acerca do viés desta pesquisa; acredita-se que uma pergunta com tal direcionamento poderia inibir e/ou constranger o entrevistado, prejudicando a fidedignidade da pesquisa ou, até mesmo, a realização desta. Dentre as perguntas, buscar-se-á enveredar por dois caminhos: questões de 1-7, aspectos quantitativos; questões de 8-32, aspectos qualitativos. Estas últimas estão organizadas em quatro campos/esferas: *Percurso formativo*, *Atividade profissional*, *Processo seletivo – SED 2021* e *Vida cotidiana*. Vejamos:

Quadro 16 – Instrumento de percepção para os professores

❖ Público-alvo: professores(as) da E.M.E.B. Luiz Lazzarin de Criciúma - SC		
<i>Objetivo: conhecer, compreender e analisar a percepção dos docentes acerca de sua relação com a escrita e coletar dados para a elaboração da proposta de formação continuada.</i>		
Aspectos quantitativos	1. Sexo:	<input type="radio"/> Masculino <input type="radio"/> Feminino <input type="radio"/> Outro: _____
	2. Idade:	<input type="radio"/> 20 anos ou menos <input type="radio"/> 20 a 25 anos <input type="radio"/> 25 a 30 anos <input type="radio"/> 30 a 35 anos <input type="radio"/> 35 a 40 anos <input type="radio"/> 40 a 45 anos <input type="radio"/> 45 a 50 anos <input type="radio"/> 55 a 60 anos <input type="radio"/> 60 anos ou mais
	3. Formação:	<input type="radio"/> Artes Visuais <input type="radio"/> Ciências Biológicas <input type="radio"/> Educação Física <input type="radio"/> Ensino Religioso

		<input type="radio"/> Geografia <input type="radio"/> História <input type="radio"/> Letras - Português <input type="radio"/> Letras – Português-Inglês <input type="radio"/> Letras – Português-Espanhol <input type="radio"/> Matemática <input type="radio"/> Pedagogia
	4. Pós-graduação:	<input type="radio"/> Especialização <input type="radio"/> Mestrado <input type="radio"/> Doutorado
	5. Tempo de exercício na docência:	<input type="radio"/> 5 anos ou menos <input type="radio"/> 5 a 10 anos <input type="radio"/> 10 a 15 anos <input type="radio"/> 15 a 20 anos <input type="radio"/> 20 anos ou mais
	6. Se efetivo, qual o ano de efetivação?	
	7. Em qual instituição de ensino você realizou sua formação em nível superior (licenciatura)? E em qual modalidade (presencial ou EAD)?	
Aspectos qualitativos	Percurso Formativo	
	8. Como era a sua relação com a escrita antes de se tornar professor? Você tinha alguma dificuldade em expressar-se através da escrita?	
	9. Você se lembra das atividades de produção de texto (redações) realizadas no Ensino Fundamental e no Ensino Médio? Como a escrita era trabalhada quando você era aluno(a)?	
	10. Durante a sua formação acadêmica em nível superior, você se deparou com disciplinas voltadas exclusivamente à escrita no seu curso de graduação?	
	Atividade Profissional	
	11. Você considera que a escrita é importante para o seu trabalho como professor(a)? Por quê?	
	12. Quais são as principais situações em que você precisa escrever como parte de suas responsabilidades como professor(a)?	
	13. Que textos você geralmente escreve no seu trabalho como professor(a)? (Ex.: planejamentos, atividades, avaliações, relatórios etc.)	
	14. Quais são as principais dificuldades que você enfrenta ao escrever textos relacionados ao seu trabalho?	
	15. Você utiliza a escrita como instrumento metodológico em suas aulas? Como você trabalha a produção de textos na sua disciplina?	

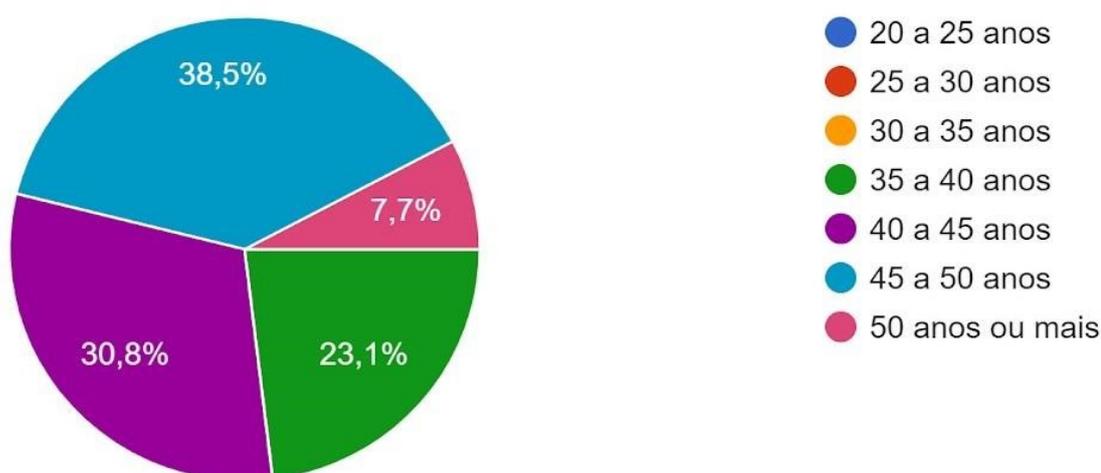
16. Você acredita que a escrita afeta o seu relacionamento com os alunos? De que forma?
17. Você gostaria de aprimorar suas habilidades de escrita? Se sim, que tipo de suporte você acredita que seria mais útil para você?
18. Você acredita que a formação continuada na área de produção de textos poderia beneficiá-lo(a) em seu trabalho como professor(a)? Por quê?
19. Você tem alguma sugestão ou comentário adicional sobre a sua relação com escrita no contexto educacional?
Processo seletivo – SED 2021
20. Você participou do processo seletivo de ACT do estado em 2021? Se não, pule para a questão 26.
21. Se você participou, qual foi a sua reação ao saber da prova de redação quando leu o Edital?
22. O que você achou do desafio de escrever num processo seletivo que nunca havia exigido uma produção textual como critério de classificação/eliminação?
23. Como foi o seu desempenho na prova de redação? Você poderia descrevê-lo?
24. Você soube de algum colega professor que tenha desistido de participar do processo seletivo por causa da prova de redação?
25. Na sua escola, algum colega foi desclassificado porque zerou na redação?
Vida cotidiana
26. Em uma escala de 1 a 5, sendo 1 "muito insatisfeito(a)" e 5 "muito satisfeito(a)", como você se sente hoje em relação à sua habilidade de escrever?
27. Você já teve algum feedback sobre a sua escrita? Se sim, qual foi o feedback mais comum que recebeu?
28. Você se sente confortável ao escrever em diferentes gêneros do discurso (por exemplo, e-mail, relatórios, artigos de opinião)? Se não, quais gêneros você considera mais desafiadores?
29. Quais recursos ou estratégias você utiliza para melhorar a sua escrita?
30. Fora do ambiente de trabalho, qual a sua relação com a escrita enquanto prática de uso da língua?
31. Você acredita que sua escrita dá conta das necessidades da vida em uma sociedade letrada? Justifique.
32. Para finalizar, você tem dificuldade em expressar-se através da escrita

	nas mais diferentes situações da vida? Se sim, em quais?
--	--

Fonte: o autor (2023).

Para a coleta de dados, utilizar-se-á a ferramenta “Formulários” disponível no *Google Docs* – um pacote de aplicativos da Google – na elaboração do questionário, o qual contém 32 questões (Apêndice A). Essa ferramenta facilita a análise de dados, pois, a partir das respostas enviadas pelos entrevistados, é possível ter acesso ao resultado em forma de gráficos (gerados pelo próprio aplicativo), às perguntas isoladamente ou, ainda, ao desempenho de cada entrevistado. Tais recursos possibilitam uma gama de interpretações e o cruzamento das informações.

Figura 7 – Exemplo de gráfico gerado pelo aplicativo



Fonte: o autor (2018).

5.2 PROPOSIÇÃO DIDÁTICA

Elaborar uma proposta de formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso é um grande desafio, sobretudo, quando o objetivo é desenvolver as habilidades de linguagem escrita dos professores, independentemente de sua formação acadêmica e, conseqüentemente, dos componentes curriculares que lecionam. Como vimos em Bakhtin (2003), Gêneros do Discurso são tipos

relativamente estáveis de enunciados elaborados em cada esfera de utilização da língua e que medeiam toda e qualquer atividade humana; logo, circulam na sociedade, cada um com suas características específicas, estrutura e finalidade. Integrá-los no processo de ensino-aprendizagem pode enriquecer a prática docente, ocupando-se efetivamente de trabalhar com o ensino da escrita e, de modo particular, ressignificar sua própria escrita quando dela precisarem fazer uso em diferentes situações da vida.

É importante ressaltar que uma formação continuada deve ser planejada de acordo com as necessidades e realidades dos professores, levando em consideração os desafios e objetivos específicos de cada grupo; e para isso, o instrumento de percepção, visto na seção anterior, pode trazer os subsídios necessários. Como enfatiza Carminati (2017), considerar o professor como sujeito da sua formação e priorizar a sua participação em todo o processo é sem dúvida um dos fortes argumentos na defesa da formação continuada na escola.

Participar da cultura escrita supõe apropriar-se de uma tradição de leitura e escrita; supõe assumir uma herança cultural que envolve o exercício de diversas operações com os textos e a colocação em ação de conhecimentos sobre as relações entre os textos, entre eles e seus autores, entre os próprios autores, entre os autores, os textos e seu contexto [...]. (LERNER, 2002, p. 17 apud CARMINATI, 2017, p. 113).

Outra constatação pertinente presente na tese de Carminati (2017) diz respeito ao papel dos professores das outras áreas no ensino da leitura e da escrita, o que implica na definição do conteúdo formativo necessário e possível. Como alternativa, a formadora optou pela apresentação e discussão de algumas sugestões de procedimentos para a correção coletiva dos textos sob o viés do conteúdo e da forma. Segundo a autora, o mais importante era fazer com que esses professores se sentissem em condições de contribuir com a reescrita dos textos dos estudantes.

É preciso criar uma cultura de formação entre os professores, transformando o espaço de trabalho em um espaço permanente de estudo, discussão e reflexão coletiva, principalmente se considerarmos que o que importa neste processo não é apenas a qualificação ou a progressão na carreira docente (aspectos sempre fundamentais), mas a possibilidade concreta de uma mudança coerente e inovadora da escola. (CARMINATI, 2017, p. 146).

Carminati (2017) elenca alguns fatores relevantes que podem tanto facilitar quanto dificultar ou, na pior das hipóteses, impedir o desenvolvimento da profissão docente. Dentre esses, *aspectos sociais* – estruturas hierárquicas, clima e condições

de trabalho nas escolas, níveis de decisão e participação –, e *aspectos profissionais* – mercado de trabalho, salário, carreira, jornada de trabalho legislação trabalhista; esses aspectos descrevem um cenário encontrado em muitas realidades.

Realizadas as ponderações, apresentamos, a seguir, a proposta de formação continuada, na perspectiva dos gêneros do discurso, para professores de todos os componentes curriculares da escola E.M.E.B. Luiz Lazzarin do município de Criciúma - SC.

Quadro 17 – Proposta de formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso

ARCABOUÇO DA PROPOSTA DE FORMAÇÃO		
❖ 1º Momento		
	Realização da formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso envolvendo professores dos anos iniciais e finais do ensino fundamental.	
	<i>Objetivo geral</i>	Promover um processo de desenvolvimento profissional docente visando à formação de escritores em uma perspectiva interdisciplinar.
	<i>Objetivos específicos</i>	Formar escritores em uma perspectiva interdisciplinar; construir uma nova concepção de ensino da escrita; propiciar aos professores um espaço de compreensão acerca de sua responsabilidade com o ensino da escrita.
	<i>Metas</i>	Fazer com que professores se ocupem efetivamente de trabalhar com o ensino da escrita no contexto de suas disciplinas; e ressignifiquem sua própria escrita quando dela precisarem fazer uso em diferentes situações da vida.
Projeto piloto	<i>Duração do curso</i>	4 anos
		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ano 1 – 4 módulos ✓ 8 horas presenciais ✓ 4 horas e 30 min não presenciais
		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ano 2 – 4 módulos ✓ 8 horas presenciais ✓ 4 horas e 30 min não presenciais
		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ano 3 – 4 módulos ✓ 8 horas presenciais ✓ 4 horas e 30 min não presenciais
		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ano 4 – 4 módulos ✓ 8 horas presenciais ✓ 4 horas e 30 min não presenciais
	<i>Carga horária</i>	50 horas anuais
		32 horas presenciais destinadas aos estudos dos gêneros do discurso e à formação de escritores em uma perspectiva interdisciplinar.
		18 horas não presenciais destinadas à leitura e implementação de atividades práticas em sala de aula.
	<i>Referências</i>	✓ BAKHTIN, M. Estética da criação verbal . São Paulo:

	teóricas iniciais	<p>Martins Fontes, 2003.</p> <p>✓ GERALDI, João Wanderley. O Texto Na Sala De Aula. São Paulo: Ática, 2006. 136 p.</p> <p>✓ ANTUNES, Irandé. Aula de Português: encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003a.</p>
❖ Mecanismos de avaliação do processo de formação		
Períodos	Avaliar o processo de desenvolvimento profissional docente da Escola Luiz Lazzarin, em decorrência do ciclo de 4 anos de formação continuada, visando o efetivo trabalho com o ensino da escrita e a melhoria da aprendizagem dos alunos em uma perspectiva interdisciplinar.	
	<i>Início do projeto</i>	<p><u>Ação</u>: acompanhar a avaliação diagnóstica realizada pela Secretaria Municipal de Educação, por meio do Programa Municipal de Avaliação da Aprendizagem de Criciúma (Promac), que visa avaliar o processo de ensino e aprendizagem dos alunos das escolas municipais. Trata-se de questões organizadas a partir das diretrizes curriculares do Ensino Fundamental do município, seguindo as matrizes de referência do Ministério da Educação. (Anexos F e G).</p> <p><u>Turmas</u>: 5^{os} e 9^{os} anos.</p> <p><u>Objetivo</u>: obter um demonstrativo de como estão esses alunos no final das respectivas etapas de ensino.</p>
	<i>Durante o projeto</i>	Realizar avaliações formativas durante a formação para acompanhar o progresso dos professores e garantir que suas necessidades sejam atendidas. Ao final de cada módulo ou ano de formação, aplicar uma avaliação de satisfação para coletar feedbacks sobre a formação e identificar oportunidades de aprimoramento.
	<i>Fim do projeto</i>	<p><u>Ação</u>: acompanhar novamente os resultados do Promac a fim de observar o progresso dos alunos concomitante ao processo de formação dos professores, ou seja, em que medida a formação contribuiu para a melhoria do processo de ensino e aprendizagem desses alunos.</p> <p><u>Turmas</u>: 5^{os} e 9^{os} anos.</p> <p><u>Objetivo</u>: avaliar os alunos que chegaram ao 5º ano e ao 9º ano após o ciclo de 4 anos, comparando o desempenho dessas turmas em relação ao desempenho das turmas que as antecederam.</p>
❖ 2º Momento		
Projeto definitivo	Apresentar a proposta de formação continuada à Secretaria Municipal de Educação para que seja avaliada, discutida e reelaborada para toda a rede.	
	<i>Justificativa</i>	Apresentar os resultados alcançados com Projeto Piloto na Escola Luiz Lazzarin, a partir dos próprios instrumentos avaliativos que a rede de ensino dispõe.
	<i>Objetivo</i>	Promover um processo de desenvolvimento profissional docente visando à formação de escritores em uma perspectiva interdisciplinar na rede municipal de Criciúma.
	<i>Metas</i>	Construir uma nova concepção de ensino da escrita nas escolas da rede municipal de ensino de Criciúma; e fazer com que os professores dessas escolas tenham compreensão de sua responsabilidade com o ensino da

		escrita.
<i>Duração do curso</i>	4 anos	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ano 1 – 4 módulos ✓ 8 horas presenciais ✓ 4 horas e 30 min não presenciais
		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ano 2 – 4 módulos ✓ 8 horas presenciais ✓ 4 horas e 30 min não presenciais
		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ano 3 – 4 módulos ✓ 8 horas presenciais ✓ 4 horas e 30 min não presenciais
		<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ano 4 – 4 módulos ✓ 8 horas presenciais ✓ 4 horas e 30 min não presenciais
<i>Carga horária</i>	50 horas anuais	<p>Utilizar os encontros da formação anual que a secretaria já realiza atualmente, de março a junho e de agosto a novembro.</p> <p>Sendo 1 encontro mensal (8 encontros anuais) de 4 horas, totalizando uma carga horária de 32 horas presenciais. Para completar a carga horária do curso, 18 horas não presenciais.</p>
Referências teóricas iniciais		<ul style="list-style-type: none"> ✓ BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003. ✓ GERALDI, João Wanderley. O Texto Na Sala De Aula. São Paulo: Ática, 2006. 136 p. ✓ ANTUNES, Irandé. Aula de Português: encontro & interação. São Paulo: Parábola Editorial, 2003a.
❖ Concebendo o projeto de formação continuada		
Concepção do curso		Estabelecer uma parceria com a Universidade do Extremo Sul Catarinense (Unesc), sobretudo, com o curso de Letras, visando um suporte teórico-metodológico para os professores formadores da Escola Luiz Lazzarin, a fim de que se possa conceber a construção da proposta de formação, definindo os conteúdos e a metodologia para os dois momentos do projeto.
	<i>1º Momento</i>	O(s) professor(es) de Língua Portuguesa da Escola Luiz Lazzarin será(ão) o(s) formador(es) do curso.
	<i>2º Momento</i>	Juntamente com a coordenação da Secretaria Municipal de Educação, definir os(as) formadores(as) do curso.
		<i>Obs.: atualmente, há uma alternância de formadores, ora são os próprios coordenadores das áreas de conhecimento, ora convidados de alguma instituição de ensino, inclusive da própria Unesc. Quanto aos conteúdos/temas a serem abordados e à dinâmica dos encontros destinados ao 1º Momento, isso será definido depois da análise do questionário a ser respondido pelos professores.</i>
❖ Ponderações		
Projeto de escola		A exemplo da formação realizada na/pela Escola Beatriz, destaque para o <i>Curso Ler e escrever: compromisso da escola, compromisso de todas as áreas</i> , que culminou na construção de uma nova concepção de ensino da leitura e da escrita, cuja formação de leitores e escritores deixou de ser tarefa exclusiva dos professores alfabetizadores ou da disciplina de Língua Portuguesa e se tornou uma responsabilidade de todos os professores, construir um projeto de escola e, considerando os resultados da formação <i>in</i>

	<i>loco</i> , reelaborá-lo para as escolas da rede municipal de Criciúma.	
<i>Eixos articuladores</i>	Nova concepção implicou na discussão e reelaboração do currículo dos anos iniciais e anos finais da escola, com foco na leitura e na escrita enquanto objetos de ensino de todas as disciplinas.	
<i>Conteúdos procedimentais</i>	Seleção de conteúdos procedimentais comuns a todas as áreas do conhecimento.	
<i>Conselhos de classe</i>	Nova metodologia, articulada ao processo de formação, tornou-se um espaço de socialização, discussão e reflexão coletiva sobre as práticas pedagógicas.	
<i>Obs.: Referências de leitura de livros e capítulos, sugestões de textos e de exercícios a partir desses textos, a maneira como se deu a realização desses exercícios durante a realização do curso; são elementos que podem ser utilizados à medida que o projeto aconteça efetivamente.</i>		

Fonte: o autor (2023).

Como podemos observar nessa exposição pormenorizada, a presente proposta visa a concepção e implementação de um programa de formação continuada destinado aos professores dos anos iniciais e finais do ensino fundamental em dois cronotopo: um micro, com *lócus* na Escola Luiz Lazzarin; e um macro, com *lócus* na rede municipal de ensino de Criciúma. O objetivo primordial é promover o aprimoramento profissional docente com foco na formação de escritores, sob uma perspectiva interdisciplinar. Para esse fim, a proposta se fundamenta inicialmente nas contribuições de João Wanderley Geraldi e Irandé Antunes, ao mesmo tempo em que incorpora as teorias de Mikhail Bakhtin sobre língua(gem), enunciação e Gêneros do Discurso.

A proposta é de que o programa transcorra ao longo de quatro anos, com cada ano compreendendo quatro módulos de formação, totalizando 32 horas presenciais e 16 horas não presenciais por ano. A abordagem interdisciplinar e a incorporação dos pressupostos teóricos supracitados estarão presentes em todos os módulos, aprofundando-se gradativamente à medida que o programa avança. Esta proposta de formação continuada visa enriquecer a prática pedagógica dos professores, proporcionando a esses educadores ferramentas para a promoção do desenvolvimento de escritores e, de modo particular, a ressignificação de sua própria escrita quando dela precisarem fazer uso em diferentes situações da vida.

É importante retomarmos aqui um ponto destacado por Carminati (2017) em sua pesquisa. De acordo com a autora, em 2004, a maioria dos profissionais era efetivo e havia ingressado na Escola Beatriz até o ano de 2000. Juntos há muitos

anos, o curso se tornou uma prioridade para esse grupo, podendo compartilhar a mesma história de discussão, reflexão e construção de um projeto de escola; isto é, um compromisso coletivo explicitado nas metas aprovadas para os anos de 2004 a 2013. Em outras realidades, a rotatividade é um problema; a cada ano, seria necessário retomar as justificativas e, sobretudo, convencer quem está chegando à escola da importância do projeto. Não obstante, a falta de continuidade oriunda da própria rotatividade acaba impedindo a evolução esperada do projeto e este, por sua vez, acaba patinando ou caminhando a passos lentos.

Com relação à carga horária presencial do Curso *Ler e escrever: compromisso da escola, compromisso de todas as áreas*, discutida por Carminati (2017), sobretudo, às 32 horas anuais distribuídas em quatro dias de oito horas, bem como à decisão de usufruir dos dias destinados às reuniões pedagógicas no calendário escolar com a formação, mostra que a escola reconheceu o que é prioridade: suprir as próprias necessidades. Os tais encaminhamentos, triviais em reuniões pedagógicas, podem ser feitos por outros canais de comunicação. E isso é realmente algo plausível e possível; há questões levantadas em reuniões pedagógicas que podem ser resolvidas com um simples e-mail.

Quanto às práticas desenvolvidas pelos professores em sala de aula, duas delas nos chamam a atenção. Durante a 2ª etapa do Curso de 2006, os professores da disciplina de Artes elaboraram uma estratégia de leitura a partir da fotografia *Ossos*, de Sebastião Salgado. Trata-se de uma excelente proposta de leitura; bem diferente do que comumente se vê numa aula de artes: releituras (embora haja algum grau de criatividade, não estimulam os alunos a criarem algo original, genuíno) e outras atividades que se aproximam de uma oficina de artesanato e não de uma discussão propriamente dita sobre *o que é arte*, sobre *o belo*.

A outra prática remete ao trabalho sobre Sexualidade Humana, desenvolvido pela professora da disciplina de Ciências, com duas turmas de 8º ano. Uma proposta de atividade muito interessante cuja sequência didática pode ser adaptada para outros temas e disciplinas. A sequência didática é constituída de sete momentos envolvendo leitura e, sobretudo, escrita, culminando em produção textual coletiva, produção textual individual (com livre escolha do gênero) e autoavaliação.

Concretizada a apresentação da proposta de formação continuada, objeto central desta pesquisa, bem como dos mecanismos de avaliação e de algumas

ponderações realizadas ao longo dessa proposição didática, adentramos, ao cabo de grande percurso, a parte final de nossa dissertação: as considerações finais.

6 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O término da presente pesquisa provocou um sentimento dúbio. Se, por um lado, o contentamento é oriundo de resultado satisfatório uma vez que os objetivos foram majoritariamente atingidos, por outro, a escassez de dados obtidos na nossa pesquisa documental impossibilitou o acesso às ementas das disciplinas e aos instrumentos avaliativos previstos inicialmente. Como citado anteriormente, confrontar tais dados possibilitaria melhor compreensão de como os professores lidam com a escrita, isto é, avaliar como a escrita, do ponto de vista metodológico, é trabalhada nas outras disciplinas/áreas do conhecimento, permitindo cunhar o arcabouço necessário para a construção da proposta de formação continuada. Por ora, cabe ressaltar que, na medida do possível, buscou-se alcançar os objetivos propostos, fazendo com que esta proposição didática tenha uma implicação efetiva enquanto instrumento de formação – capacitando professores no que diz respeito à dificuldade em expressar-se através da escrita – e, sobretudo, contribuir para a melhoria da qualidade do ensino no país.

Quando Carvalho e Cardoso (2020) citam um letramento deficiente no contexto do ensino superior, considerando aspectos problemáticos de coesão e coerência na escrita e um vocabulário limitado que emerge das produções, os autores atribuem algumas dessas dificuldades à defasagem da escolarização básica. Tal afirmação reforça a tese do *círculo vicioso* – mencionado no preâmbulo deste estudo – que incide sobre a escrita: na educação básica, problemas no processo de aquisição da escrita fazem com que o aluno, ao transitar pelas etapas de ensino, chegue ao Ensino Superior com uma lacuna em seu histórico de formação escolar; na graduação, a escrita é sinônimo de martírio e sua apropriação não se consolida; o professor egresso, por sua vez, completa o ciclo ao levar para sala de aula uma escrita que não é condizente à sua formação. Como dito anteriormente, em diferentes etapas do ensino, a dificuldade em expressar-se através da escrita é algo proeminente.

Em relação ao cenário evidenciado nas/pelas universidades que, segundo Carvalho e Cardoso (2020), desponta para um hiato no que se refere ao processo de ensino-aprendizagem da produção de textos, já que, comumente, os ingressantes encontram os tais entraves ao escrevê-los, novamente a discussão nos

remete à tese do *círculo vicioso* da escrita e, sobretudo, envereda pelo conhecimento prévio dos acadêmicos acerca dos gêneros textuais requeridos no ensino superior cuja proficiência não acontece(u).

No que diz respeito às vozes ecoadas dos docentes do ensino superior as quais verbalizam um discurso de crise do letramento universitário, citando, dentre alguns desafios, a elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso, considerado um dos maiores pesadelos dos concluintes em razão do estresse e do sentimento de impotência, vale ressaltar que, embora tragam vasta bagagem e conhecimento de mundo ao adentrarem o universo acadêmico, a transposição de tais conhecimentos para a modalidade escrita é a grande dificuldade apresentada pelos ingressantes. Essa declaração vem ao encontro da premissa discorrida na introdução deste estudo: a associação da escrita acadêmica a um filho, isto é, a escrita gerada na dor e não no amor.

Acerca da condição essencial para o ensino superior atribuída à escrita por Carvalho e Cardoso (2020), cuja inclusão dos sujeitos por meio dela se faz relevante para o desenvolvimento também social dos acadêmicos no ambiente universitário, no caso dos professores e sua relação com a escrita, visto anteriormente, faz-se relevante para o desenvolvimento social dos docentes fora dele. Quanto à discussão envolvendo a disciplina de Produção e Interpretação de Textos (PIT) como aporte para o desenvolvimento da escrita no ensino superior, essa discussão permeia e corrobora a análise do resultado dos professores na prova de redação do estado e a nossa pesquisa documental. Segundo os autores, além de técnica e entendimento sobre determinado gênero discursivo, o compromisso de escrever requer o conhecimento da língua como instrumento que legitima o texto produzido.

Considerada fundamentalmente necessária durante o percurso acadêmico, Carvalho e Cardoso (2020) enfatizam que a escrita acadêmica se torna prejudicada pela defasagem e dificuldade demonstradas pelos ingressantes já nas primeiras fases dos cursos. A questão não é adentrar a universidade dominando gêneros acadêmicos, mas sair do Ensino Médio minimamente apto a redigir textos cujos gêneros perpassam a Educação Básica e são elencados pelo documento normativo que rege a elaboração dos currículos escolares: Base Nacional Comum Curricular (BNCC), no entanto, em muitos casos, isso não acontece; ao contrário, destoa da realidade. Cabe ainda ressaltar que a defasagem e dificuldades apresentadas nas

primeiras fases não dizem respeito a gêneros acadêmicos, mas sim a um processo ineficaz de apropriação da escrita.

Além do *déficit* de letramento, os autores mencionam os problemas relacionados à linguagem acadêmica, a qual se constitui em um universo sociocultural e este, por sua vez, precisa ser adaptado à área científica. No entanto, como adquirir linguagem acadêmica situado em um contexto em que não há contato com gêneros acadêmicos? Para tal adaptação, não seria conveniente antecipar para o Ensino Médio alguns desses gêneros, mesmo que timidamente, para que o processo seja mais gradativo e menos abrupto? Se tais práticas precisam ser ensinadas, uma vez que a universidade é tida como um campo privilegiado e considerada o cenário onde se desenvolvem, de fato, os gêneros acadêmicos, fica a dúvida novamente: como esperar uma linguagem acadêmica adaptada à área científica se somente a universidade usufrui de um cronotopo condizente?

Carvalho e Cardoso (2020) sugerem que sejam repensados os processos de ensino-aprendizagem utilizados pela universidade para que se possa sanar tais dificuldades, bem como a oferta de disciplinas que foquem na apropriação da escrita acadêmica. Além disso, consideram possível e significativo o trabalho com a escrita acadêmica nas disciplinas específicas, a exemplo do WAC ou outras metodologias ativas interdisciplinares. Embora sejam rerepresentadas sugestões para amenizar o quadro que se pinta no Ensino Superior, não se discute acerca da apropriação da escrita e suas complexidades enunciativas nas etapas anteriores de ensino.

Em suma, os autores consideram a existência de novos estudos que discutam o papel da disciplina de Produção e Interpretação de Textos pertinente; ou ainda metodologias interdisciplinares nos cursos de graduação para conhecer seus objetivos e averiguar se “a sistemática empregada está sendo capaz de atender aos anseios de um cenário que ‘patina’ no avanço de uma escrita condizente e necessária à educação superior”. (CARVALHO; CARDOSO, 2020, p. 52). No entanto, como vimos nas seções precedentes de nosso estudo, esse cenário que “patina” reflete também no professor egresso, seja no contexto da sala de aula, seja nas necessidades enquanto indivíduo frente a uma sociedade letrada.

Retomando a tese de Carminati (2017), em que a refação é tida como uma proposta bastante inovadora para o período, pois, na escola, é comum os professores não darem oportunidade para o aluno refazer o que ele faz, cabe um

adendo: isso quando o aluno tem a oportunidade de fazer algo no que se refere à produção textual. Comumente o que se vê em algumas disciplinas (não em todas porque nem todas trabalham com tal abordagem) é um trabalho de pesquisa que se resume a copiar algo a respeito do tema na Internet e entregar ao professor.

Carminati (2017) enfatiza que majoritariamente os professores costumam atentar-se aos aspectos mais “visíveis” no texto do estudante: ortografia, pontuação essencial ou convenções básicas como uso de maiúsculas ou as concordâncias mais evidentes. Segundo a autora, aspectos como a coesão entre frases e/ou partes de um texto, a coerência por meio da unidade temática ou ausência de contradições acabam comprometendo os textos dos estudantes e a revisão ou a reescrita sistemática não acontece. Isso quando realizam alguma produção; na minha realidade escolar, essa prática é praticamente nula.

Quando Carminati (2017) afirma que é preciso estudar conteúdos e/ou metodologias referentes à pesquisa escolar para melhor subsidiar o ensino, ou ainda, que o professor que não sabe fazer, não consegue ensinar o aluno a fazer, essas assertivas acerca da percepção dos professores nos remetem ao círculo vicioso da escrita. Quanto ao tema, é impossível não lembrar do livro “Pesquisa na escola: o que é e como se faz” de Marcos Bagno; a leitura desse livro se deu ainda na 1ª fase do curso de Letras em 2004. No que diz respeito às duas oficinas com o tema “texto dissertativo”, não ficou claro sob a arquitetônica de qual(ais) gênero(s) e se a formação é para professores no contexto do ensino e aprendizagem da escrita em suas aulas ou/e também para professores que tenham a necessidade de escrever em diferentes situações da vida numa sociedade letrada.

Em relação à avaliação da primeira oficina, em que a metodologia e o conteúdo abordado supriram as expectativas e necessidades dos envolvidos, principalmente por ter sido realizada por profissionais da própria escola, tal afirmação nos remete à premissa de que a relação dos professores com a escrita é concisa, sobretudo na perspectiva dos gêneros, já que nesse primeiro encontro prevaleceu a santíssima trindade. Essa valorização dos profissionais da escola é difícil de acontecer; normalmente, “Santo de casa não faz milagre!”, ou seja, não é reconhecido e, muitas das vezes, sequer ouvido.

Ainda acerca da avaliação da oficina, alguns relatos nos chamaram a atenção, por exemplo: *interessante a maneira de ir aos poucos entrando neste*

conteúdo que é tão difícil. Essa percepção vem ao encontro de nossa premissa: o professor, em alguma medida, demonstra ter dificuldade em expressar-se através da escrita. Outrossim, corroboram os dados obtidos da análise do resultado da prova de redação do processo seletivo para ACT de 2021 em que evidencia o desempenho preocupante dos professores na referida prova. Além disso, remete-nos a uma memória temporal; quando eu estava na graduação, durante as aulas e, sobretudo, nos eventos realizados pela universidade envolvendo os cursos de licenciatura, a impressão que se tinha na época, a partir das discussões teóricas e práticas (vide socialização dos estágios), é de que não havia um diálogo entre esses cursos; principalmente entre Letras e Pedagogia, já que este coordena o processo de ensino da leitura e da escrita por um determinado período, no que tange à alfabetização e letramento, e aquele se encarrega de dar continuidade ao processo.

Outra discussão que vale resenhar está associada à inclusão em todas as provas de no mínimo uma questão dissertativa e, sobre ela, exigir respostas completas e coerentes. A inserção de questões discursivas nas provas é algo que enfatizo todos os anos, a cada reunião pedagógica, a cada conselho de classe, a cada formação continuada, e menciono isso desde quando me efetivei na rede municipal de Criciúma em 2015, passando por duas escolas até o momento. Sempre me incomodou ver, em outras disciplinas, uma avaliação no formato de prova com dez questões objetivas cujos enunciados não remetem sequer a um texto, seja ele de qualquer natureza. Em disciplinas teóricas, como História, Geografia, Religião, o que impede o professor de trazer um artigo, uma charge, uma tirinha, um anúncio ou qualquer outro gênero que aborde o tema estudado a fim de provocar uma reflexão, uma analogia, uma referência ou uma contraposição e fazê-las por escrito?

Ao contrário, recentemente me deparei com uma prova de Geografia do 7º ano cuja conjuntura trazia uma única questão valendo 5,0 pontos (metade do valor total da avaliação), que consistia em um caça-palavras envolvendo o vocabulário do conteúdo "estudado", e nenhuma questão discursiva. Até mesmo em Educação Física, que além da prática, trabalha alguma teoria, por que não trazer um ensaio que fale da transformação social de uma localidade através do esporte? Ou que discuta a inserção do VAR no futebol e sua (não) eficácia? Precisa de algum recurso para "agarrar essa letra"? Pensando numa escrita mais abrangente, o que dizer a

respeito da reescrita dos alunos? A considerar a minha realidade, fica a incógnita: como refazer algo que não é/foi feito?

Falando em reescrita, Carminati (2017) ressalta que muitas questões surgiram durante esse percurso: (i) como mediar o processo de reescrita sem torná-lo um ato mecânico de passar a limpo ou reduzi-lo à correção dos erros de grafia? (ii) como superar a resistência dos estudantes para a reescrita de seus textos? (iii) quais as condições dos professores das outras áreas para mediar esse processo? (iv) quais os conhecimentos necessários para isso? Diante dessas indagações, outras surgiram: antes de fazê-lo com os alunos, não deveria ser feito consigo mesmo, ou seja, com o professor? A exemplo da pesquisa escolar, em que o professor a solicitava sem ao menos ensinar a fazê-la, os professores reescreveram seus textos a partir dos procedimentos vistos nos dois encontros da oficina?

Certamente, a excelência das práticas desenvolvidas pelos professores em sala de aula está associada ao processo de formação e, considerando o ano de execução de cada proposta didática elaborada por um professor efetivo, é resultado das discussões ocorridas no curso acerca da mudança de concepção de leitura e escrita na Escola Beatriz. Se o resultado desse processo resultou na média do bimestre (vide trabalho sobre Sexualidade Humana), significa que o trabalho foi planejado, desenvolvido e concluído nesse período, ou seja, fora delimitado um tema macro na disciplina de Ciências e, *in loco*, no andamento das etapas, os conteúdos relacionados ao tema.

Por fim, Carminati (2017) destaca um comentário da formadora remetido aos professores. A nota diz que o professor afirma que, muitas vezes, os alunos não sabem raciocinar, não sabem resolver um problema, tampouco sabem por onde começar. E então a formadora indaga: será que “por onde começar” não deve ser objeto de ensino? Isso me lembra uma situação ocorrida fora da escola. Já adulto, na mesma cerâmica citada no preâmbulo desta pesquisa, quando fui promovido para o setor de Esmaltação, o líder do setor explicou de uma só vez tudo o que eu “precisava” fazer ali: realizar a pesagem, em duas ou três etapas na linha de produção, da camada de esmalte (com a bandeja), da camada de tinta (com uma peça “crua”) e, quando há, da camada de granilha⁴⁹; conferir a viscosidade da tinta e

⁴⁹ Revestimento à base de granito moído selecionado e usado em pisos externos, deixando-os menos escorregadios.

do esmalte utilizando um cronômetro e um instrumento reservado para este fim; recolher os latões de quebra; manter o setor organização e limpo etc. A questão era: por que, para que e quando deveria realizar esses procedimentos? Na época, meu instinto de professor se manifestou ainda que silenciosamente: eu ensinaria completamente diferente. E de fato eu o fiz; quando me tornei líder do setor, na primeira oportunidade de repassar as atribuições a um novato, minha metodologia foi diferente. Minha didática foi apresentar o setor, esclarecer a função daquela etapa da linha de produção, o que fazemos ali e, sobretudo, como pensar a execução do trabalho para garantir o *modus operandi* e, principalmente, a qualidade da produção.

Para finalizar, cabe uma última reflexão no que diz respeito às formações continuadas da rede municipal de ensino de Criciúma; elas são realizadas por disciplina, isto é, trazendo para a terminologia atual adotada pela BNCC, por componente curricular. Curiosamente, a formação para professores de Língua Portuguesa aponta para o horizonte de discussões vistas na graduação (minimamente, a maioria tem alguma inferência) e socialização de práticas “bem-sucedidas”. No entanto, se queremos que o ensino de leitura e, principalmente, de escrita seja – a exemplo da Escola Beatriz – um compromisso de todos os professores, de toda a escola, o público-alvo de tal formação deveria ser os professores de outras disciplinas; justamente aqueles que, em sua formação acadêmica, não perpassaram por essas discussões. E a nossa proposta de formação continuada na perspectiva dos gêneros do discurso, apresentada nesta dissertação, envolvendo professores de todas as áreas do conhecimento, embora se configure numa peregrinação insular, demonstra – se me permite “tomar a palavra” – a coragem, *a priori*, em propagar uma tentativa de amenizar a tensão existente entre o professor e sua relação com a escrita, e, *a posteriori*, em contribuir para o rompimento do tal círculo vicioso da escrita a fim de evitar a sua perpetuação.

REFERÊNCIAS

- ANTUNES, Irandé. **Aula de Português: encontro & interação.** São Paulo: Parábola Editorial, 2003a.
- ANTUNES, Irandé. **Uma visão sumária das práticas pedagógicas de análise de textos.** In: Análise de textos: fundamentos e práticas. São Paulo (SP): Parábola, 2010.
- ANTUNES, Irandé. **Assumindo a dimensão interacional da linguagem.** In: Aula de português: encontro e interação. São Paulo (SP): Parábola, 2003b.
- BACHELARD, Gaston. **A formação do espírito científico: contribuição para uma psicanálise do conhecimento.** Rio de Janeiro: Contraponto, 1996. 314 p.
- BAGNO, Marcos. **Pesquisa na escola: o que é, como se faz.** 14 ed. São Paulo: Loyola, 2003. 102 p.
- BAKHTIN, M. **A interação verbal.** In: Marxismo e filosofia da linguagem. 12. ed. São Paulo (SP): HUCITEC, 2006.
- BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal.** São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BAKHTIN, M. **Os gêneros do discurso.** In: Estética da criação verbal. 2. ed. São Paulo (SP): Martins Fontes, 1997.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: educação é a base.** MEC, 2018.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa.** Brasília: MEC/SEF, 1998.
- CARMINATI, Marcia Bressan. **Tomando a palavra: o processo de formação da escola básica municipal Beatriz de Souza Brito (2004/2013).** 2017. 473 f. Tese (Doutorado) - Curso de Programa de Pós-Graduação em Educação, Centro de Ciências da Educação, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2017.
- CARVALHO, Richarles Souza de *et al.* **A apropriação da escrita acadêmica: uma análise a partir de currículos de cursos de graduação.** Criar Educação: Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação - UNESC, Criciúma, v. 9, n. 3, p. 32-57, dez. 2020. Semestral.
- CHIAPINOTO, Fabiane Volpato; GOMEZ, Simone da Rosa Messina Gomez; LUNARDI, Elisiane Machado. **Estado do conhecimento sobre avaliação em larga escala e gestão educacional.** Revista Atos de Pesquisa em Educação, Blumenau, v.15, n.1, p.120-142, jan./abr. 2020.

DEMO, Pedro. **Introdução à metodologia da ciência**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 1987. 118 p.

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. **As pesquisas denominadas “Estado da Arte”**. Revista Educação & Sociedade, ano XVIII, n. 79, ago./2002.

GERALDI, João Wanderley. **Portos de passagem**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

GERALDI, João Wanderley. **O Texto Na Sala De Aula**. São Paulo: Ática, 2006. 136 p.

GIL, Antonio Carlos. **Método e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo (SP): Atlas, 2008.

HÜHNE, Leda M. **Metodologia científica: caderno de textos e técnicas**. 7. ed. Rio de Janeiro: Ed. Agir, 1999. (25 - 48p).

JUNG, Carlos F. **Metodologia para pesquisa & desenvolvimento: aplicada a novas tecnologias, produtos e processos**. Rio de Janeiro: Axcel Books, 2004.

KLEIMAN, Angela B. **O processo de aculturação pela escrita: ensino da forma ou aprendizagem da função?** In: Alfabetização e formação do professor: alfabetização de jovens e adultos. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

LIBÂNEO, J. C. **Adeus professor, adeus professora?** Novas exigências educacionais e profissão docente. São Paulo: Cortez, 2013.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas de pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

SANTA CATARINA. Governo do Estado. Secretaria de Estado da Educação. **Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral na Educação Básica**. Estado de Santa Catarina - Secretaria da Educação - [S.l.]: [S.n.], 2014.

SANTA CATARINA. Governo do Estado. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo Base do Ensino Médio do Território Catarinense: Caderno 2 – Formação Geral Básica**. Estado de Santa Catarina - Secretaria da Educação - [S.l.]: [S.n.], 2021.

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. Trad. Antônio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. 5. ed. São Paulo: Cultrix, 1973.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 22 ed. rev. e ampl. São Paulo: Cortez, 2002. 335 p.

THIOLLENT, Michael. **Metodologia da pesquisa-ação**. 17 ed. São Paulo: Cortez, 2009.

VASCONCELLOS, C. S. **Formação didática do educador contemporâneo: desafios e perspectivas.** In: UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. Prograd. Caderno de Formação: formação de professores didática geral. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011, p. 33-58, v. 9.

APÊNDICES

Apêndice A – Instrumento de percepção a partir da ferramenta *Google Forms*

Linha de Pesquisa:
Estudos da linguagem e práticas sociais



**Programa de Mestrado Profissional
em Letras - PROFLETRAS**



Pesquisa de Campo

Público-alvo: professores(as) da E.M.E.B. Luiz Lazzarin de Criciúma - SC.
Esta pesquisa tem como objetivo conhecer, compreender e analisar a percepção dos docentes acerca de sua relação com a escrita e coletar dados para a elaboração de uma proposta de formação continuada.

giosilva033@gmail.com [Alternar conta](#) 

 Não compartilhado

* Indica uma pergunta obrigatória

1. Sexo: *

Masculino

Feminino

Outro: _____



Fonte: o autor (2023).

ANEXOS**Anexo A – Resolução Nº 003/2021 do PROFLETRAS**

Mestrado Profissional em Letras em Rede Nacional
Coordenação Nacional

RESOLUÇÃO Nº 003/2021 – CONSELHO GESTOR, de 31 de março de 2021.

Define as normas sobre a elaboração do Trabalho de Conclusão do Curso para a sétima turma do MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS – PROFLETRAS.

A COORDENAÇÃO NACIONAL DO PROGRAMA DE MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS (PROFLETRAS) faz saber que, usando das atribuições que lhe são conferidas,

CONSIDERANDO o enfrentamento da pandemia da COVID-19, no âmbito da esfera acadêmica e, particularmente, na pós-graduação;

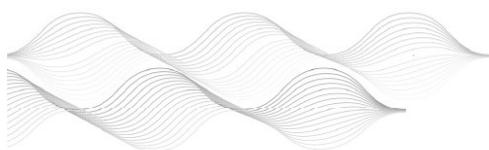
CONSIDERANDO o contexto de crise sanitária que impacta a realização das atividades presenciais de intervenção que visam à elaboração do trabalho de conclusão da sétima turma do PROFLETRAS;

RESOLVE

Aprovar as seguintes normas:

Art. 1º Os trabalhos de conclusão da **sétima turma** poderão ter caráter propositivo sem, necessariamente, serem aplicados em sala de aula presencial.

Art. 2º O trabalho de conclusão deverá, necessariamente, apresentar **um produto** (proposta de sequência didática, criação de material didático, desenvolvimento de software etc.) a ser sistematizado a partir, por exemplo, da análise de livros e materiais didáticos, da reflexão advinda de trabalhos de conclusão no âmbito do PROFLETRAS e da intervenção na modalidade remota.



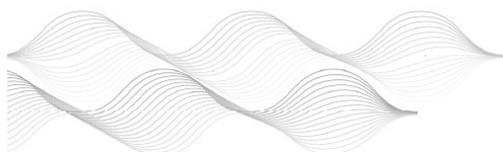
Art. 3º Os produtos a serem sistematizados devem seguir os diferentes formatos previstos tanto no âmbito do programa quanto aqueles apresentados nos documentos de área.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal – RN, 31 de março de 2021.



MARIA DA PENHA CASADO ALVES
PRESIDENTE DO CONSELHO GESTOR DO PROFLETRAS



Anexo B – Folha de Redação do processo seletivo 2213/2021 da SED - SC

PROCESSO SELETIVO ACT 2213/2021 - SED/SC - EDUCAÇÃO BÁSICA

Nome: GIOVANI DA SILVA COELHO

95160 17956 31109

Inscrição: 224058097

51658 02788

Documento: RG 38136538 SSP SC

Local: 32-CRICIÚMA - UNESC - COLÉGIO UNESC - COMPLEXO ESPORTIVO - TÉRREO - SALA 006

95160 17956 31109 51658 02788

REDAÇÃO

TÍTULO: Fazer a diferença...

1 Tá aí o grande desafio no que diz respeito ao papel da
2 escola e, sobretudo, do professor. A vida social contemporânea e
3 exige do aluno competências/habilidades em diversas instân-
4 cias e a responsabilidade de desenvolver e/ou mobilizar
5 tais objetivos recai sobre aqueles que trazem numa mão o
6 livro didático e, na outra, a esperança.

7 Formar cidadãos é tarefa difícil, principalmente quando há
8 um hiato entre o papel do professor/escola e as profissões de pres-
9 túgio. Afinal, quem vai formar aquele que forma? Se não há
10 reconhecimento e valorização do profissional da educação, não
11 haverá avanço; e a emancipação do sujeito-aluno fica aquém
12 do que se espera.

13 Por outro lado, a educação, numa sociedade digital, exige
14 outras demandas além daquelas de cunho pedagógico. As
15 mídias sociais (redes) têm criado uma espécie de distorção
16 entre o real e o virtual, influenciando as relações humanas;
17 muito se fala e se ouve, pouco se diz e se escuta.

18 Portanto, considerando os fatos mencionados, na melhor
19 das hipóteses, o que um professor faz é ressignificar o
20 seu valor e o de sua profissão.

Anexo C – Professores classificados no processo seletivo 2213/2021



SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
 PROCESSO SELETIVO - 2213/2021
 ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO



RESULTADO FINAL

16 - PROFESSOR ACT / ARTE / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUIMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSICÃO	RESULTADO	
224014475	LUANIA DO AMARAL LUCERA	Habilitado	25,00	8,00	27,00	23,55	83,55	1º	Classificado	
224022418	DYANE ROSA SOUZA	Habilitado	15,00	7,00	24,00	20,10	66,10	2º	Classificado	
224050686	IZABELLA CAROLINA ZANCO	Habilitado	5,00	5,00	27,00	27,15	64,15	3º	Classificado	
224026635	RODRIGO MARTINS DE MEDEIROS	Habilitado	-	9,00	27,00	27,00	63,00	4º	Classificado	
224030533	RODRIGO CARDOSO	Habilitado	5,00	9,00	27,00	21,45	62,45	5º	Classificado	
224066302	BEATRIZ CRISTINA BARRETO DANIELSKI	Habilitado	5,00	8,00	24,00	25,35	62,35	6º	Classificado	
224053818	LIDIANE SCARPARI FERNANDES DE JESUS	Habilitado	5,00	9,00	27,00	20,55	61,55	7º	Classificado	
224059823	FRANCIELE DAGOSTIM DALEFFE	Habilitado	5,00	8,00	24,00	24,15	61,15	8º	Classificado	
224021152	THAIS KLIMA MACHADO	Habilitado	5,00	6,00	27,00	23,10	61,10	9º	Classificado	
224007558	MAIVARA ROSSO	Habilitado	5,00	6,00	24,00	25,35	60,35	10º	Classificado	
224026642	SCHEILA DA SILVA BITTENCOURT JUST	Habilitado	5,00	7,00	24,00	23,85	59,85	11º	Classificado	
224028177	FRANCIS LENY DA SILVA CACHOEIRA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	26,25	59,25	12º	Classificado	
224020617	IVÂNIA MARIA NUNES DE LIMA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	26,85	58,85	13º	Classificado	
224013167	CATARINA SIQUEIRA FGUEREDO	Habilitado	15,00	9,00	15,00	19,65	58,65	14º	Classificado	
224050066	VERONICA DOS SANTOS BORTOLOTTI	Habilitado	10,00	8,00	24,00	16,50	58,50	15º	Classificado	
224054835	MAIARA DA SILVA DE SOUSA GOULART	Habilitado	5,00	9,00	24,00	20,40	58,40	16º	Classificado	
224064445	ROSEANGELA APARECIDA BECKER INACIO	Habilitado	10,00	7,00	21,00	20,25	58,25	17º	Classificado	
224058625	LUANIA DOS SANTOS JOAQUIM	Habilitado	-	9,00	24,00	25,20	58,20	18º	Classificado	
224020629	ELIZIANE DE SOUZA LIMA	Habilitado	5,00	8,00	21,00	24,15	58,15	19º	Classificado	
224017635	RENATA RIBEIRO COSTA MACHADO	Habilitado	5,00	7,00	24,00	21,75	57,75	20º	Classificado	
224058464	HUDINISI FORMIGONI BITTENCOURTE DE OLIVEIRA	Habilitado	5,00	9,00	21,00	22,35	57,35	21º	Classificado	
224007461	MIRELLA DOS SANTOS DA SILVA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	24,30	57,30	22º	Classificado	
224023171	PATRICIA DO NASCIMENTO VICENTE	Habilitado	5,00	8,00	18,00	26,10	57,10	23º	Classificado	
224051838	CAMILA FERNANDES DA SILVA	Habilitado	5,00	8,00	24,00	19,95	56,95	24º	Classificado	
224022164	ELOISE SALVARO LOCATELLI	Habilitado	-	7,00	24,00	25,80	56,80	25º	Classificado	
224053597	CRISTIANO JOSÉ STEINMETZ	Habilitado	-	5,00	24,00	27,30	56,30	26º	Classificado	
224035228	WILLIAN DE BONA MARCHET	Habilitado	5,00	9,00	21,00	21,30	56,30	27º	Classificado	
224006899	SUZIANE BORTOLON GONÇALVES SARTOR	Habilitado	5,00	7,00	24,00	20,25	56,25	28º	Classificado	
224025476	BRUNA CANDIDO DE MELLO	Habilitado	5,00	8,00	21,00	22,05	56,05	29º	Classificado	
224044972	DENISE MATOS DA SILVA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	22,95	55,95	30º	Classificado	
224075518	SINARA TOMAZIA CARDOSO	Habilitado	-	9,00	18,00	26,50	55,50	31º	Classificado	

RESULTADO FINAL

224053592	TALIA JEREMIAS	Habilitado	-	10,00	18,00	27,45	55,45	32º	Classificado
224027559	KEITI DOS SANTOS VITORIO PEDRO	Habilitado	5,00	6,00	24,00	20,40	55,40	33º	Classificado
224022428	CAMILA DE MELLO CONSTÂNCIA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	27,30	55,30	34º	Classificado
224028562	ANDREZA DE OLIVEIRA	Habilitado	-	8,00	24,00	23,25	55,25	35º	Classificado
224049390	MARIA ELENA COSTA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	21,75	54,75	36º	Classificado
224020510	PAULA PERICO ELIAS	Habilitado	5,00	7,00	21,00	21,75	54,75	37º	Classificado
224043107	JOSE ROBERTO ROQUE	Habilitado	5,00	8,00	21,00	20,70	54,70	38º	Classificado
224034563	KENIA BITENCOURT GOULART	Habilitado	5,00	8,00	21,00	20,55	54,55	39º	Classificado
224010101	TATIANA BERTELLI TEIXEIRA UGIONI	Habilitado	5,00	6,00	27,00	16,20	54,20	40º	Classificado
224019414	GLEIA APARECIDA RUFINO	Habilitado	5,00	6,00	24,00	19,05	54,05	41º	Classificado
224021139	FERNANDA LUBAVI MAZZUCHELLI	Habilitado	5,00	7,00	24,00	18,00	54,00	42º	Classificado
224029353	ANA PAULA DA SILVA RICARDO	Habilitado	-	7,00	24,00	22,80	53,80	43º	Classificado
224020059	KELEN PERES CIZENSKI DEMETRIO	Habilitado	5,00	8,00	24,00	16,80	53,80	44º	Classificado
224039927	GISELE SIMAS DA SILVA	Habilitado	15,00	6,00	18,00	14,25	53,25	45º	Classificado
224059292	NAYSA MENEGON BIFF	Habilitado	5,00	6,00	21,00	21,15	53,15	46º	Classificado
224029550	ALESSANDRA RAMIRO	Habilitado	-	7,00	24,00	22,05	53,05	47º	Classificado
224011288	RANGEL GOULART CARDOSO	Habilitado	5,00	7,00	18,00	22,95	52,95	48º	Classificado
224028951	MARIA APARECIDA FEIFARICK	Habilitado	-	7,00	21,00	24,75	52,75	49º	Classificado
224049784	MARCIA APARECIDA CARDOSO REUS	Habilitado	5,00	6,00	18,00	23,55	52,55	50º	Classificado
224057067	LEISLA COSTA PEREIRA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	20,55	52,55	51º	Classificado
224046214	SHEILA DE SOUZA BRIGIDO	Habilitado	5,00	7,00	21,00	19,35	52,35	52º	Classificado
224017619	SILVANIA RODRIGUES DOS SANTOS	Habilitado	-	7,00	24,00	21,30	52,30	53º	Classificado
224060595	ANA PAULA MARQUES DA ROSA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	20,25	52,25	54º	Classificado
224062807	EVELYN PEREIRA GOMES DE SA	Habilitado	5,00	8,00	21,00	18,15	52,15	55º	Classificado
224047309	GIZELI DE SOUZA GOMES ARAUJO	Habilitado	5,00	8,00	24,00	14,85	51,85	56º	Classificado
224068294	EVELYN DA SILVA DE SOUSA	Habilitado	-	8,00	24,00	19,65	51,65	57º	Classificado
224046921	SIMARA MOFO	Habilitado	5,00	7,00	18,00	21,60	51,60	58º	Classificado
224055592	DEISE MOISES MATOS	Habilitado	5,00	9,00	18,00	19,05	51,05	59º	Classificado
224067607	ALDENIRA SOARES	Habilitado	-	8,00	21,00	21,60	50,60	60º	Classificado
224075928	JANAINA LIS TRINDADE VIEIRA	Habilitado	-	6,00	24,00	20,40	50,40	61º	Classificado
224023088	LEONARDO PINHEIRO	Habilitado	5,00	8,00	21,00	16,35	50,35	62º	Classificado
224044789	MARINES PINHEIRO MARQUES	Habilitado	5,00	4,00	18,00	23,25	50,25	63º	Classificado
224001501	CRISTINA DA ROZA FRANCISCO	Habilitado	-	8,00	21,00	21,15	50,15	64º	Classificado

RESULTADO FINAL

224044636	SIMONY DE OLIVEIRA FONTANELLA	Habilitado	5,00	7,00	18,00	20,10	50,10	65º	Classificado
224073448	VITORIA MONTEIRO DA SILVA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	21,75	49,75	66º	Classificado
224006921	ANA PAULA CORREA ANTONIO	Habilitado	-	8,00	18,00	23,70	49,70	67º	Classificado
224012200	TANIA MARIA CARDOSO RICARDO	Habilitado	5,00	5,00	21,00	18,60	49,60	68º	Classificado
224026491	DEBORA RODRIGUES TEIXEIRA	Habilitado	-	6,00	24,00	19,50	49,50	69º	Classificado
224052795	DANIELA DOS SANTOS PEREIRA	Habilitado	5,00	7,00	18,00	19,50	49,50	70º	Classificado
224057612	GREICE CASTRO VIEIRA	Habilitado	5,00	5,00	21,00	18,45	49,45	71º	Classificado
224012526	EDUARDO HENRIQUE GUGLIELMI COELHO	Habilitado	5,00	5,00	21,00	18,45	49,45	72º	Classificado
224033483	FILIPE PIZZETTI BORGES	Habilitado	-	8,00	24,00	17,40	49,40	73º	Classificado
224004302	DAIANE MARCELLO HILARIANO	Habilitado	5,00	7,00	15,00	22,35	49,35	74º	Classificado
224007397	GECI FATIMA DA ROSA	Habilitado	5,00	7,00	18,00	19,35	49,35	75º	Classificado
224040363	MARIELEN NASCIMENTO DOS SANTOS TOME	Habilitado	-	5,00	24,00	20,25	49,25	76º	Classificado
224065482	ISABELA BARP BROGNI	Habilitado	5,00	6,00	18,00	20,25	49,25	77º	Classificado
224008569	LAURA MAY CORREA	Habilitado	-	6,00	24,00	19,20	49,20	78º	Classificado
224056674	MAIRA PEDROSO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	20,10	49,10	79º	Classificado
224039412	VALERIA VIVIANE MEDEIROS MEZZARI	Habilitado	-	5,00	21,00	22,95	48,95	80º	Classificado
224017501	FABIANA RODRIGUES EZIQUEL SILVEIRA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	20,85	48,85	81º	Classificado
224045272	DEBORA CECHINEL ALBINO	Habilitado	-	6,00	24,00	18,75	48,75	82º	Classificado
224041895	NAIARA RIVALDI ELIAS	Habilitado	5,00	6,00	18,00	19,65	48,65	83º	Classificado
224051332	ALINE TEIXEIRA WAFEI CAMILO	Habilitado	-	8,00	21,00	19,35	48,35	84º	Classificado
224059451	ANALU DE MELLO CONSTANCIA	Habilitado	5,00	5,00	15,00	23,25	48,25	85º	Classificado
224067932	JUCIMARA FRANCO DA SILVA NASCIMENTO	Habilitado	-	7,00	18,00	23,10	48,10	86º	Classificado
224013349	FABIANE SILVEIRA LIMA	Habilitado	-	6,00	18,00	24,00	48,00	87º	Classificado
224031671	MORGANA PIZZETTI REUS	Habilitado	-	9,00	21,00	17,85	47,85	88º	Classificado
224032971	ISAAC CARGNIN RODRIGUES	Habilitado	-	9,00	24,00	14,70	47,70	89º	Classificado
224030935	PATRICIA DE PAULA PHILIPPI	Habilitado	5,00	7,00	18,00	17,25	47,25	90º	Classificado
224035890	ADRIANE FERREIRA BARBOSA	Habilitado	5,00	5,00	21,00	16,20	47,20	91º	Classificado
224071898	MARILIA PEREIRA SOUZA	Habilitado	-	6,00	18,00	22,80	46,80	92º	Classificado
224064293	JAQUELINE SOUZA DA SILVA	Habilitado	-	5,00	21,00	20,70	46,70	93º	Classificado
224067550	TERESINHA VITAL EYROFF	Habilitado	5,00	6,00	15,00	20,70	46,70	94º	Classificado
224035868	MAISE DE SÁ DOS SANTOS	Habilitado	5,00	4,00	18,00	19,35	46,35	95º	Classificado
224076765	ALINE SOBRAL	Habilitado	-	7,00	21,00	18,30	46,30	96º	Classificado
224002858	MAGALLE DE FAVERI	Habilitado	-	6,00	18,00	22,20	46,20	97º	Classificado

RESULTADO FINAL

224049971	FRANCIEL MARCELINO DE GUIMARAES	Habilitado	-	6,00	18,00	22,20	46,20	98º	Classificado
224064192	FRANCINE DOS SANTOS RODRIGUES	Habilitado	5,00	5,00	15,00	21,15	46,15	99º	Classificado
224001503	CALINE MARQUES DA ROSA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	18,15	46,15	100º	Classificado
224039645	ROSANA PERUCHI LUIZ	Habilitado	-	8,00	18,00	19,95	45,95	101º	Classificado
224054152	TAMIRIS TASCIA MATOS	Habilitado	-	6,00	21,00	18,90	45,90	102º	Classificado
224045381	TAIRINE TEIXEIRA NUNES DIMAS	Habilitado	-	5,00	21,00	19,80	45,80	103º	Classificado
224048129	SINTIA BELMIRO DA SILVA	Habilitado	-	9,00	18,00	18,75	45,75	104º	Classificado
224040397	TATIANE CAMILO GONCALVES	Habilitado	5,00	7,00	18,00	15,75	45,75	105º	Classificado
224049796	RITA DE CASSIA FERRARO ALESSIO	Habilitado	-	4,00	21,00	20,40	45,40	106º	Classificado
224062716	MARIA DE LOURDES MILIOLI	Habilitado	-	5,00	24,00	16,20	45,20	107º	Classificado
224025885	SUELEN GUESSI MENDES	Habilitado	-	5,00	21,00	19,20	45,20	108º	Classificado
224059699	DEBORA DE SOUZA BARBOSA	Habilitado	-	6,00	18,00	21,15	45,15	109º	Classificado
224066628	GIOVANE RABELLO CARDOSO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	15,90	44,90	110º	Classificado
224043674	BRUNA GUILLO PATRICIO	Habilitado	-	6,00	15,00	23,85	44,85	111º	Classificado
224000639	MICHELE COELHO MODESTO	Habilitado	5,00	4,00	18,00	17,85	44,85	112º	Classificado
224016573	TAIS DOS SANTOS RABELO	Habilitado	-	7,00	21,00	16,80	44,80	113º	Classificado
224046144	JESSICA GREGORIO LANDIN	Habilitado	-	5,00	18,00	21,60	44,60	114º	Classificado
224052385	LUCIANA DE BEM PASQUALI	Habilitado	-	6,00	24,00	14,55	44,55	115º	Classificado
224055471	SOLANGE POSSAMAI ANCELMO	Habilitado	-	5,00	18,00	21,45	44,45	116º	Classificado
224000957	GIZELLI KEMPER GABRIEL	Habilitado	5,00	6,00	15,00	18,45	44,45	117º	Classificado
224043182	PRISCILA ANDREIA SILVERIO	Habilitado	-	7,00	18,00	19,35	44,35	118º	Classificado
224026736	GISLAINE DA SILVA CORREA RONCHI	Habilitado	5,00	6,00	18,00	15,15	44,15	119º	Classificado
224068002	JUSELDA DA CUNHA CAMPOS	Habilitado	-	6,00	18,00	19,50	43,50	120º	Classificado
224044221	TAMIZE DA CRUZ DA COSTA	Habilitado	-	6,00	21,00	16,35	43,35	121º	Classificado
224062001	DAIANE MARTINS RABELLO	Habilitado	5,00	7,00	15,00	16,20	43,20	122º	Classificado
224049059	ELOI ZENIR BITENOURT RAMIREZ	Habilitado	-	5,00	15,00	23,10	43,10	123º	Classificado
224004642	SELMA SERAFIM	Habilitado	-	6,00	15,00	22,05	43,05	124º	Classificado
224053616	ANDREA CAMPOS MARQUES PEREIRA	Habilitado	-	5,00	15,00	22,95	42,95	125º	Classificado
224072434	ELICA AINTUNES MARTINS	Habilitado	-	5,00	21,00	16,80	42,80	126º	Classificado
224052935	MÔNICA FELISBERTO DARÓS	Habilitado	-	8,00	18,00	16,65	42,65	127º	Classificado
224056888	LILIAN MARIA ESPINDOLA CAMILO	Habilitado	-	7,00	24,00	11,55	42,55	128º	Classificado
224009948	CAROLINA LANGER CARDOSO	Habilitado	-	8,00	18,00	16,35	42,35	129º	Classificado
224022941	RENATA RUBIA PERUCHI DUARTE	Habilitado	5,00	6,00	18,00	13,35	42,35	130º	Classificado

RESULTADO FINAL

224033102	GRAZIELA DA SILVA DEIMETRIO	Habilitado	5,00	7,00	18,00	12,30	42,30	131°	Classificado
224065130	CAMILA RODRIGUES VENZON DE OLIVEIRA DA SILVA	Habilitado	-	8,00	18,00	16,05	42,05	132°	Classificado
224057381	MARIANA RODRIGUES BUDAL BORTOLATTO	Habilitado	-	6,00	21,00	15,00	42,00	133°	Classificado
224064052	JOSI SILVANO DÓRO	Habilitado	-	7,00	21,00	13,95	41,95	134°	Classificado
224058013	BEATRIZ DE FARIAS RABELLO	Habilitado	-	7,00	15,00	19,65	41,65	135°	Classificado
224073968	ROSILENE FATIMA ROSSI	Habilitado	-	7,00	18,00	16,65	41,65	136°	Classificado
224068193	CRISTIANA APARECIDA DA SILVA PIZONI	Habilitado	-	4,00	18,00	19,20	41,20	137°	Classificado
224040116	CÍNTIA DA ROSA LIMA	Habilitado	-	7,00	18,00	16,05	41,05	138°	Classificado
224039620	LUCIA SANTOS SOTELLO	Habilitado	-	7,00	18,00	15,90	40,90	139°	Classificado
224035854	NARA SANTANA DA SILVA	Habilitado	-	6,00	15,00	19,80	40,80	140°	Classificado
224036203	MARIANE DE SOUZA ANCELMO DOS SANTOS	Habilitado	-	7,00	18,00	15,75	40,75	141°	Classificado
224064985	GLAUCIA DA SILVA	Habilitado	-	6,00	15,00	19,20	40,20	142°	Classificado
224053737	RAINE EMANUELLA RINALDI RIBEIRO	Habilitado	-	5,00	18,00	16,95	39,95	143°	Classificado
224043001	LILIANE TEIXEIRA	Habilitado	-	5,00	18,00	16,95	39,95	144°	Classificado
224049754	VANESSA FONSECA PEREIRA MANOEL	Habilitado	-	6,00	18,00	14,55	38,55	145°	Classificado
224060879	IZALTINA COELHO BARBOSA FERNANDES	Habilitado	-	5,00	15,00	18,45	38,45	146°	Classificado
224002881	JAMILLY DE FREITAS AMERCO PALADINI	Habilitado	-	3,00	18,00	16,80	37,80	147°	Classificado
224016653	ELIETE PIMENTEL FRANCISCO VIEIRA	Habilitado	-	6,00	18,00	12,60	36,60	148°	Classificado
224076511	SOLANGE TEIXEIRA	Habilitado	-	5,00	18,00	12,75	35,75	149°	Classificado
224072764	JESSICA MENDONÇA DA SILVA	Habilitado	-	6,00	15,00	13,65	34,65	150°	Classificado
224027277	EVERALDO RONCHI	Habilitado	-	6,00	18,00	10,65	34,65	151°	Classificado
224013342	ALDAIR MANDI	Habilitado	-	5,00	18,00	11,55	34,55	152°	Classificado
224066273	PRISCILA BORGES DE OLIVEIRA	Habilitado	-	8,00	12,00	12,30	32,30	153°	Classificado
224035395	ALEXANDRA DANIELA MARTINS	Habilitado	-	5,00	18,00	9,30	32,30	154°	Classificado
224009068	GISLAINE BAUMART DE SOUZA	Habilitado	5,00	6,00	18,00	3,15	32,15	155°	Classificado
224005763	EDINEIA SILVINO SKIBA	Habilitado	-	6,00	18,00	4,80	28,80	156°	Classificado
224069212	KEUCIA CRISTINA NUINES	Habilitado	-	5,00	15,00	5,25	25,25	157°	Classificado

RESULTADO FINAL

25 - PROFESSOR ACT / CIÊNCIAS / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSICÃO	RESULTADO
224041739	CLAUDIO RICKEN	Habilitado	30,00	10,00	27,00	23,70	90,70	1º	Classificado
224076207	MORGANA SILVEIRA SAZAN	Habilitado	25,00	6,00	21,00	24,30	76,30	2º	Classificado
224039828	LORENA CONCEIÇÃO OLIVEIRA	Habilitado	25,00	7,00	18,00	24,15	74,15	3º	Classificado
224003289	DÉCIO ESCOBAR OLIVEIRA LADISLAU	Habilitado	15,00	8,00	24,00	23,25	70,25	4º	Classificado
224024450	NATHALIA CORAL GALVANI	Habilitado	15,00	6,00	21,00	25,50	67,50	5º	Classificado
224001201	CAMILA BRULEZI FURLANETTO	Habilitado	10,00	3,00	24,00	30,00	67,00	6º	Classificado
224022964	ALLAN MINATTO COLLODEL	Habilitado	10,00	6,00	30,00	20,85	66,85	7º	Classificado
224005948	KARINA DE OLIVEIRA TEIXEIRA	Habilitado	15,00	6,00	27,00	17,40	65,40	8º	Classificado
224066853	GISELE SOARES ANASTÁCIO	Habilitado	10,00	7,00	27,00	20,85	64,85	9º	Classificado
224048020	MONICA CITADIN	Habilitado	10,00	6,00	24,00	24,45	64,45	10º	Classificado
224063115	JOSE ALESSANDRO RADICI COSTI	Habilitado	15,00	7,00	21,00	21,45	64,45	11º	Classificado
224030426	ALMIR DA SILVA MONTEIRO	Habilitado	5,00	7,00	24,00	25,80	61,80	12º	Classificado
224006809	KARINI MICHELS DA CRUZ	Habilitado	5,00	9,00	24,00	23,40	61,40	13º	Classificado
224005103	MARIA LAURA SOARES BERNARDO	Habilitado	-	9,00	27,00	25,05	61,05	14º	Classificado
224031842	LUCIANE DE OLIVEIRA	Habilitado	15,00	6,00	21,00	18,00	60,00	15º	Classificado
224073560	ALINE SABINO CHRISPIM DOS SANTOS	Habilitado	5,00	8,00	27,00	19,50	59,50	16º	Classificado
224040991	CATIANA PERIN	Habilitado	5,00	7,00	24,00	23,40	59,40	17º	Classificado
224028310	ANA DEBORA OLIVO PANCIERA	Habilitado	5,00	8,00	18,00	28,35	59,35	18º	Classificado
224035042	ANDERSON MICHELS	Habilitado	5,00	7,00	24,00	23,25	59,25	19º	Classificado
224064203	DANIELA MIRANDA DO CANTO TEIXEIRA	Habilitado	5,00	7,00	24,00	21,90	57,90	20º	Classificado
224051077	FERNANDA REGINA VIEIRA PEREIRA SILVA	Habilitado	5,00	5,00	27,00	20,70	57,70	21º	Classificado
224048950	CARLA SABRINA DA SILVA	Habilitado	5,00	8,00	27,00	17,70	57,70	22º	Classificado
224022649	MARIANA POSSAMAI DELLA COLLE	Habilitado	10,00	6,00	21,00	20,55	57,55	23º	Classificado
224028246	JESSICA BITENCOURT GOULARTE	Habilitado	5,00	6,00	27,00	19,50	57,50	24º	Classificado
224046163	MIRIANE FONTANELA ROSSO	Habilitado	5,00	7,00	27,00	18,45	57,45	25º	Classificado
224043377	DEBORA BIZ SCOTTI	Habilitado	-	7,00	24,00	25,95	56,95	26º	Classificado
224031403	JONATAN DE SOUZA DA SILVA	Habilitado	-	8,00	24,00	24,90	56,90	27º	Classificado
224049453	DAIANE DE MATTIA MARENTI	Habilitado	5,00	6,00	24,00	21,75	56,75	28º	Classificado
224070919	RUBIA RODRIGUES ACORDI	Habilitado	-	8,00	24,00	24,45	56,45	29º	Classificado
224049899	FABIANA PIERI MILANEZ	Habilitado	5,00	7,00	24,00	19,95	55,95	30º	Classificado
224023160	NELMA DE AGUIAR DAGOSTINI	Habilitado	5,00	7,00	27,00	16,95	55,95	31º	Classificado

RESULTADO FINAL

224053784	NADIR DE MELO DAMINELLI	Habilitado	5,00	6,00	24,00	20,70	55,70	32º	Classificado
224025714	ELOIR GUIDI DE SOUZA	Habilitado	-	8,00	24,00	23,55	55,55	33º	Classificado
224019690	ALEXANDRA BOAROLI	Habilitado	-	9,00	21,00	25,50	55,50	34º	Classificado
224039011	JAQUELINE PERUCHI VITORETTE	Habilitado	-	8,00	24,00	23,40	55,40	35º	Classificado
224028521	MARIANE TRICHES PEZENITE	Habilitado	5,00	7,00	21,00	22,05	55,05	36º	Classificado
224072932	GILSIANE SOUZA MILANEZ	Habilitado	5,00	7,00	18,00	24,90	54,90	37º	Classificado
224040708	RUBIA SINARA CASAGRANDE	Habilitado	-	7,00	27,00	20,85	54,85	38º	Classificado
224055575	JOEL DE SOUZA JOAQUIM	Habilitado	5,00	7,00	21,00	21,45	54,45	39º	Classificado
224071306	ANICE CARDOSO MACHADO	Habilitado	-	8,00	24,00	22,05	54,05	40º	Classificado
224024152	BRUNA DA SILVA KUHNEN	Habilitado	5,00	7,00	21,00	20,70	53,70	41º	Classificado
224058453	VIVIANE ACCORDI MACHADO	Habilitado	5,00	6,00	27,00	15,45	53,45	42º	Classificado
224023739	JESSICA CANEVER	Habilitado	5,00	7,00	27,00	14,40	53,40	43º	Classificado
224024473	MAYARA BORTOLOTTO FERNANDES	Habilitado	5,00	8,00	21,00	19,20	53,20	44º	Classificado
224067412	PAULA RONSANI FERRO	Habilitado	-	6,00	27,00	20,10	53,10	45º	Classificado
224054095	GEVERSON DE ANDRADE TEIXEIRA	Habilitado	10,00	5,00	18,00	19,80	52,80	46º	Classificado
224042714	MIRIAN DA SILVA ALESSIO	Habilitado	5,00	5,00	18,00	24,30	52,30	47º	Classificado
224019539	ALINE GIRARDI FELICIO MARTINHO	Habilitado	5,00	6,00	21,00	20,25	52,25	48º	Classificado
224048993	JOSELINE PAES RECH DE FRANÇA	Habilitado	-	8,00	24,00	20,10	52,10	49º	Classificado
224041551	ANGELA ZOMER ALBERTONI	Habilitado	-	6,00	21,00	25,05	52,05	50º	Classificado
224023601	VANESA SPRICIGO	Habilitado	5,00	3,00	21,00	22,80	51,80	51º	Classificado
224038891	LISETE DE OLIVEIRA COSTA DE SOUZA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	19,65	51,65	52º	Classificado
224045177	ELTON DA SILVA	Habilitado	-	6,00	21,00	24,60	51,60	53º	Classificado
224001133	RITA DE CASSIA TAVARES	Habilitado	5,00	8,00	21,00	17,55	51,55	54º	Classificado
224057867	JENIFER DE FREITAS TELLES	Habilitado	5,00	8,00	18,00	20,25	51,25	55º	Classificado
224039282	ANA PAULA RABELLO GONÇALVES	Habilitado	-	7,00	24,00	20,10	51,10	56º	Classificado
224054878	AMANDA MACHADO DA ROSA	Habilitado	-	6,00	24,00	21,00	51,00	57º	Classificado
224072684	MATEUS ANTUNES FIERA	Habilitado	-	4,00	24,00	22,95	50,95	58º	Classificado
224058173	DANIELE MARIA RAULINO	Habilitado	-	7,00	27,00	16,95	50,95	59º	Classificado
224069870	DICIANE APARECIDA BARP PASINI	Habilitado	5,00	6,00	18,00	21,75	50,75	60º	Classificado
224038178	JULIANE DA SILVA DONATO	Habilitado	-	5,00	27,00	18,75	50,75	61º	Classificado
224067429	DJESSICA MORGANA DE AVIZ	Habilitado	5,00	8,00	18,00	19,65	50,65	62º	Classificado
224057676	CLAIR DOS SANTOS JUNIOR	Habilitado	-	8,00	24,00	18,30	50,30	63º	Classificado
224054678	MORGANA FERNANDES PORFIRIO	Habilitado	-	7,00	18,00	25,20	50,20	64º	Classificado

RESULTADO FINAL

224034257	MARIANE DE ANDRADE SILVA SANTA CATARINA	Habilitado	-	7,00	24,00	19,05	50,05	65º	Classificado
224054768	JULIANA MAHOEL ROSSO	Habilitado	5,00	6,00	24,00	15,00	50,00	66º	Classificado
224042309	LUCIENE SATURNO GARCIA LOURENÇO	Habilitado	-	9,00	21,00	19,80	49,80	67º	Classificado
224039140	FELIPE GREGORIO RABELLO GONCALVES	Habilitado	-	5,00	27,00	17,40	49,40	68º	Classificado
224055328	DILAMAR RODRIGUES ACOSTA	Habilitado	5,00	6,00	24,00	14,40	49,40	69º	Classificado
224025906	NATHÁLIA DISNER DAL SASSO	Habilitado	-	6,00	24,00	19,20	49,20	70º	Classificado
224028603	GABRIELLA CARDOSO MARQUES BIELLA	Habilitado	-	6,00	15,00	27,90	48,90	71º	Classificado
224060357	RAFAEL CASAGRANDE DA ROSA	Habilitado	-	6,00	21,00	21,90	48,90	72º	Classificado
224052241	DANUZA CARVALHO UGGIONI GUSLINSKI	Habilitado	-	4,00	21,00	23,70	48,70	73º	Classificado
224037394	SALETE MARIA FIORIM ESTEVES	Habilitado	-	7,00	18,00	23,55	48,55	74º	Classificado
224060373	MARILIA CAMPOLINO PETERLE FARIAS	Habilitado	-	5,00	21,00	22,35	48,35	75º	Classificado
224076042	KELEN DELA GIUSTINA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	16,35	48,35	76º	Classificado
224009785	DANIELA PEDROSO DE SOUZA	Habilitado	-	6,00	21,00	21,30	48,30	77º	Classificado
224017743	MARCEL MADEIRA DE COSTA	Habilitado	-	7,00	21,00	19,95	47,95	78º	Classificado
224002621	SILVANA BELMIRO DE SOUZA VARGAS	Habilitado	5,00	6,00	18,00	18,90	47,90	79º	Classificado
224011624	RAMON MROTSKOSKI	Habilitado	-	7,00	21,00	19,65	47,65	80º	Classificado
224071601	HEITOR DE JESUS MOTTA	Habilitado	-	7,00	24,00	16,50	47,50	81º	Classificado
224010140	MATEUS ZANETTE CAMPOS	Habilitado	-	5,00	21,00	21,15	47,15	82º	Classificado
224001340	ROSILDA MARCHIOLI DE BONA	Habilitado	-	7,00	18,00	21,75	46,75	83º	Classificado
224013465	MICHELE LODETTI SEMPREBOM MARIANO	Habilitado	-	8,00	18,00	20,70	46,70	84º	Classificado
224042869	LETICIA PEDRO FIGUEREDO	Habilitado	-	6,00	18,00	22,65	46,65	85º	Classificado
224046489	ISABELA FERNANDES	Habilitado	-	7,00	21,00	18,60	46,60	86º	Classificado
224001944	GUTHIERI TEIXEIRA COLOMBO	Habilitado	10,00	5,00	24,00	6,75	45,75	87º	Classificado
224034195	TUANY DUARTE DE AGUIAR	Habilitado	-	5,00	24,00	16,20	45,20	88º	Classificado
224026537	HANAY ROSA DAS NEVES	Habilitado	-	6,00	18,00	21,15	45,15	89º	Classificado
224004264	ADNA FRETTA BECKER	Habilitado	-	4,00	21,00	20,10	45,10	90º	Classificado
224050321	DIEGO DIAS PAVEI	Habilitado	-	6,00	18,00	21,00	45,00	91º	Classificado
224007365	KELLY CRISTINA MINOTTO BOM	Habilitado	5,00	4,00	18,00	18,00	45,00	92º	Classificado
224027113	ADRIANA GIONGO FERNANDES	Habilitado	-	7,00	21,00	16,95	44,95	93º	Classificado
224016354	JONAS HEERDT DA SILVA	Habilitado	-	7,00	15,00	22,65	44,65	94º	Classificado
224019187	FLAVIO TEIXEIRA	Habilitado	-	3,00	24,00	17,55	44,55	95º	Classificado
224061055	REJANE FERREIRA DELFINO	Habilitado	5,00	7,00	18,00	13,80	43,80	96º	Classificado
224069417	JENIFER DOS SANTOS VICENTE	Habilitado	-	5,00	21,00	17,55	43,55	97º	Classificado

RESULTADO FINAL

224045524	CRISTIANO GOULART CAETANO	Habilitado	-	7,00	15,00	21,30	43,30	98º	Classificado
224019591	LUCIANA LESSA BITENCOURT	Habilitado	5,00	5,00	18,00	15,15	43,15	99º	Classificado
224034445	ANA ELISA LOPES DA SILVEIRA	Habilitado	5,00	0,00	21,00	16,80	42,80	100º	Classificado
224026863	GISELE BASCHIROTO PRUDENCIO	Habilitado	-	6,00	15,00	21,75	42,75	101º	Classificado
224039806	BRUNO CESAR GARCIA	Habilitado	-	10,00	24,00	7,95	41,95	102º	Classificado
224021058	DAIANE DUARTE BORGES ROZENG	Habilitado	-	5,00	21,00	15,60	41,60	103º	Classificado
224028931	LUCIMAR BORGES	Habilitado	-	6,00	18,00	17,25	41,25	104º	Classificado
224030864	ANA PAULA ALVES PIACENTINI	Habilitado	-	5,00	15,00	20,55	40,55	105º	Classificado
224027931	JOESIA BARROS DA SILVA CAMPOS	Habilitado	-	8,00	15,00	17,25	40,25	106º	Classificado
224005737	CLAUDIO OLIVEIRA E SILVA	Habilitado	-	5,00	18,00	16,50	39,50	107º	Classificado
224038906	LOURECIL DE OLIVEIRA COSTA	Habilitado	-	6,00	15,00	18,30	39,30	108º	Classificado
224037999	JOSIANE FERMINO CANDIDO	Habilitado	-	5,00	18,00	15,75	38,75	109º	Classificado
224029624	JESSICA FELICIANO FERNANDES	Habilitado	-	8,00	18,00	12,45	38,45	110º	Classificado
224062046	VANILDA GONÇALVES	Habilitado	-	6,00	15,00	17,40	38,40	111º	Classificado
224063875	EVERTON PEREIRA DA SILVA	Habilitado	5,00	5,00	15,00	13,05	38,05	112º	Classificado
224025904	BRUNA FRANCISCO MAFFEI	Habilitado	-	7,00	18,00	12,90	37,90	113º	Classificado
224055120	TANIA REGINA DA SILVA JOAQUIM	Habilitado	-	5,00	15,00	17,70	37,70	114º	Classificado
224060305	THIAGO COSTA FARIAS	Habilitado	-	6,00	18,00	12,15	36,15	115º	Classificado
224010412	PAMELA RAQUEL	Habilitado	-	7,00	21,00	4,95	32,95	116º	Classificado
224056082	EMA MARCHIOLI DOS SANTOS	Habilitado	-	4,00	21,00	5,40	30,40	117º	Classificado
224067342	JEFFERSON DE OLIVEIRA CARDOSO	Habilitado	-	7,00	15,00	7,95	29,95	118º	Classificado

RESULTADO FINAL

39 - PROFESSOR ACT / EDUCAÇÃO FÍSICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUAMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224021997	ISABELA NATAL MILAK	Habilitado	15,00	8,00	27,00	25,65	75,65	1º	Classificado
224017808	LUCAS FELIX DO NASCIMENTO	Habilitado	15,00	7,00	21,00	25,50	68,50	2º	Classificado
224000239	DANIELA DORDETE MARTINS	Habilitado	15,00	8,00	18,00	23,85	64,85	3º	Classificado
224000901	LÍDIO LUMMERTZ PEREIRA	Habilitado	5,00	8,00	24,00	26,85	63,85	4º	Classificado
224021985	MARCELO DE SOUZA DO NASCIMENTO	Habilitado	5,00	8,00	24,00	25,20	62,20	5º	Classificado
224005702	ANGELICA DAGOSTIN NUINES	Habilitado	5,00	7,00	21,00	28,50	61,50	6º	Classificado
224008813	KLEBER TEIXEIRA MACHADO	Habilitado	5,00	8,00	27,00	21,15	61,15	7º	Classificado
224011655	GUILHERME NEVES	Habilitado	15,00	10,00	18,00	17,70	60,70	8º	Classificado
224074690	TALITA SILVA DE AMORIM	Habilitado	5,00	8,00	21,00	26,40	60,40	9º	Classificado
224028797	SABRINA JENNIFER DA LUZ	Habilitado	5,00	8,00	21,00	26,25	60,25	10º	Classificado
224003134	FÁBIO MACHADO FERNANDES	Habilitado	5,00	5,00	24,00	25,50	59,50	11º	Classificado
224057684	DARLEI TEIXEIRA FELICIO	Habilitado	-	9,00	24,00	26,40	59,40	12º	Classificado
224016797	FERNANDO CAONICA	Habilitado	5,00	6,00	27,00	21,15	59,15	13º	Classificado
224036521	DANIELI DOS SANTOS FERNANDES	Habilitado	5,00	8,00	21,00	24,60	58,60	14º	Classificado
224076367	TACIENE MINOTTO ZANETTE	Habilitado	-	7,00	24,00	27,30	58,30	15º	Classificado
224016800	CAMILA BORGES ZANIVAN	Habilitado	5,00	9,00	21,00	23,25	58,25	16º	Classificado
224033022	ADRIANO RESENDE PADILHA	Habilitado	-	8,00	27,00	23,10	58,10	17º	Classificado
224005528	ERIC DAROS COELHO	Habilitado	10,00	10,00	21,00	16,35	57,35	18º	Classificado
224020717	JUSSARA MONDARDO	Habilitado	5,00	7,00	27,00	18,30	57,30	19º	Classificado
224038316	CLAIR CECINEL RECCO	Habilitado	5,00	8,00	24,00	20,10	57,10	20º	Classificado
224071801	ELLEN FELIZARDO DE ANDRADE	Habilitado	5,00	7,00	21,00	24,00	57,00	21º	Classificado
224036140	CAMILA SILVEIRA JOSÉ	Habilitado	5,00	8,00	27,00	16,95	56,95	22º	Classificado
224030117	ROBERTO ZANELATO BORGES	Habilitado	5,00	8,00	18,00	25,80	56,80	23º	Classificado
224040640	GUSTAVO DE OLIVEIRA SILVA	Habilitado	-	9,00	24,00	23,70	56,70	24º	Classificado
224044039	ANDRIELI SCHMIDT	Habilitado	5,00	7,00	21,00	23,70	56,70	25º	Classificado
224042595	ADENILSON MONTEIRO	Habilitado	5,00	7,00	21,00	23,55	56,55	26º	Classificado
224013296	MILCA CIBELI DA SILVA DE CARVALHO DE ARAUJO	Habilitado	5,00	6,00	27,00	18,45	56,45	27º	Classificado
224010538	RAQUEL ZILLI ZANETTE LARA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	23,25	56,25	28º	Classificado
224009766	VANESSA DA SILVA DA SILVEIRA	Habilitado	10,00	9,00	21,00	16,05	56,05	29º	Classificado
224032928	MARIANA DE MEDEIROS DIAS	Habilitado	5,00	7,00	21,00	22,95	55,95	30º	Classificado
224028048	RAMON AURÉLIO HENRIQUE	Habilitado	5,00	6,00	24,00	20,85	55,85	31º	Classificado

RESULTADO FINAL

224052290	PAULA DAVILA DOS PASSOS	Habilitado	5,00	5,00	27,00	18,75	55,75	32º	Classificado
224028268	TATIANE VEIRA CORREA	Habilitado	5,00	7,00	24,00	19,65	55,65	33º	Classificado
224031664	WELLEN PEREIRA DA SILVA	Habilitado	5,00	7,00	24,00	19,50	55,50	34º	Classificado
224002310	MARCELO FERNANDES	Habilitado	5,00	8,00	21,00	21,30	55,30	35º	Classificado
224067167	RODRIGO RIBEIRO DOS SANTOS	Habilitado	5,00	10,00	21,00	19,20	55,20	36º	Classificado
224049000	CAROLINE MANHABOSCO	Habilitado	5,00	8,00	21,00	21,00	55,00	37º	Classificado
224045545	DEISE AMBROZIO DOS SANTOS PACHECO	Habilitado	5,00	5,00	27,00	17,85	54,85	38º	Classificado
224052064	RAFAEL PADILHA MAZETTO	Habilitado	5,00	8,00	24,00	17,85	54,85	39º	Classificado
224016809	THIAGO MACHADO DOS SANTOS	Habilitado	5,00	5,00	18,00	26,70	54,70	40º	Classificado
224054735	GESSICA DAL PONT GUIDI	Habilitado	5,00	8,00	18,00	23,10	54,10	41º	Classificado
224038035	GIOVANI DAGOSTINI HAHN	Habilitado	5,00	7,00	24,00	18,00	54,00	42º	Classificado
224046792	MICHELE VOTRI DUCIONI	Habilitado	5,00	8,00	18,00	22,95	53,95	43º	Classificado
224038949	DANIELA SOARES	Habilitado	5,00	7,00	18,00	23,40	53,40	44º	Classificado
224018329	DEVID HORCIO VIRTUOSO	Habilitado	-	9,00	24,00	20,40	53,40	45º	Classificado
224032349	CLEBER FERNANDES ANTUNES	Habilitado	5,00	6,00	21,00	21,15	53,15	46º	Classificado
224002275	JAQUELINE DE OLIVEIRA	Habilitado	5,00	8,00	18,00	22,05	53,05	47º	Classificado
224041002	KRISHINA SERENA ZUANAZZI	Habilitado	5,00	5,00	24,00	19,05	53,05	48º	Classificado
224013897	TALITA RUZZA	Habilitado	5,00	9,00	18,00	20,70	52,70	49º	Classificado
224028682	FABIOLA ANDRADE DA SILVA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	19,65	52,65	50º	Classificado
224061492	EDUARDO BERVARDO DUARTE	Habilitado	5,00	7,00	24,00	16,65	52,65	51º	Classificado
224053264	GRAZIANE MOISES ESTEVES	Habilitado	5,00	8,00	18,00	21,60	52,60	52º	Classificado
224008438	RAMIRES MENDES MANFIOLETTI	Habilitado	5,00	7,00	18,00	22,50	52,50	53º	Classificado
224049372	MARIELE LOCKS ALEXANDRE DE OLIVEIRA	Habilitado	-	8,00	24,00	20,40	52,40	54º	Classificado
224021819	ALEX APARECIDO ANTUNES	Habilitado	5,00	8,00	21,00	18,30	52,30	55º	Classificado
224017408	LEANDRO DE MENECH	Habilitado	5,00	8,00	21,00	18,00	52,00	56º	Classificado
224026743	ANA CLUDIA JOHANISSON	Habilitado	5,00	10,00	15,00	21,90	51,90	57º	Classificado
224035614	ALEXSANDRO BITTENCOURT DE SOUZA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	23,85	51,85	58º	Classificado
224025038	HEMILI CAMILO	Habilitado	-	8,00	21,00	22,80	51,80	59º	Classificado
224043035	MATHEUS MASIEIRO DE MARCO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	22,80	51,80	60º	Classificado
224051543	LUCIANA NAZARIO GUESSI	Habilitado	5,00	6,00	21,00	19,80	51,80	61º	Classificado
224030165	WILLIAM DE SOUZA VALVASSORI	Habilitado	5,00	5,00	21,00	20,70	51,70	62º	Classificado
224050386	LUIZ GUSTAVO MARTINHAGO LOCKS	Habilitado	5,00	4,00	24,00	18,60	51,60	63º	Classificado
224027940	CLAUDIA RAULINE DE SOUZA SILVEIRA	Habilitado	-	4,00	24,00	23,55	51,55	64º	Classificado

RESULTADO FINAL

224046916	RAFAEL TEIXEIRA NUNES	Habilitado	5,00	8,00	18,00	20,40	51,40	65º	Classificado
224050556	FERNANDA ANTONELLI CASAGRANDE	Habilitado	5,00	8,00	18,00	20,40	51,40	66º	Classificado
224041771	KAROLAINY BENEDET DOS SANTOS	Habilitado	-	6,00	21,00	24,30	51,30	67º	Classificado
224025145	JACKSON DE SOUZA TUPANI MARQUES	Habilitado	-	9,00	18,00	21,30	51,30	68º	Classificado
224056878	PAULA VIEIRA TEIXEIRA	Habilitado	5,00	7,00	18,00	21,30	51,30	69º	Classificado
224011223	VERLANE FABIOLA DE LORENZI	Habilitado	5,00	5,00	18,00	23,25	51,25	70º	Classificado
224032412	EDUARDO DE SOUZA ROSA	Habilitado	-	10,00	18,00	23,25	51,25	71º	Classificado
224071544	SIMARA ANTUNES MIGUEL MILAK	Habilitado	-	8,00	21,00	22,20	51,20	72º	Classificado
224031428	NILTON CESAR PESSI BERNARDO	Habilitado	5,00	6,00	24,00	16,20	51,20	73º	Classificado
224052798	GRAZIELE DOS SANTOS DA ROSA	Habilitado	5,00	7,00	18,00	21,15	51,15	74º	Classificado
224001998	GABRIEL PESSI DA ROLT	Habilitado	5,00	7,00	18,00	21,15	51,15	75º	Classificado
224000061	JOSIAS PAVANATI LOPES	Habilitado	5,00	5,00	21,00	20,10	51,10	76º	Classificado
224017250	VALDECIALVES DE SOUZA	Habilitado	5,00	8,00	18,00	20,10	51,10	77º	Classificado
224035010	RAMON DE JESUS LEOPOLDO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	22,05	51,05	78º	Classificado
224051898	SINDIANARA MARIANO	Habilitado	-	6,00	24,00	21,00	51,00	79º	Classificado
224032141	MORGANA LAVEZZO DA SILVA	Habilitado	5,00	4,00	21,00	20,55	50,55	80º	Classificado
224024392	ALEXANDRE BENEDET DE MEDEIROS ZAPPELINI	Habilitado	5,00	8,00	18,00	19,50	50,50	81º	Classificado
224018819	ANA PAULA DE OLIVEIRA TEIXEIRA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	22,35	50,35	82º	Classificado
224023589	RAIANE MARTINS DE SOUZA NESI	Habilitado	5,00	7,00	18,00	20,25	50,25	83º	Classificado
224021798	DAIANA BECKHAUSER CALLEGARI OENNING	Habilitado	-	5,00	24,00	21,15	50,15	84º	Classificado
224018822	FRANCIELE MACIEL CARDOSO	Habilitado	-	8,00	21,00	21,15	50,15	85º	Classificado
224026643	MAYRA BARBOSA GALINDRO	Habilitado	5,00	7,00	18,00	20,10	50,10	86º	Classificado
224027653	MARCO ANTONIO NUNES	Habilitado	5,00	7,00	18,00	20,10	50,10	87º	Classificado
224021896	RENAN DA SILVA VITÓRIO	Habilitado	5,00	9,00	15,00	21,00	50,00	88º	Classificado
224038849	FRANKLIN DE ARAUJO MARCIANO LEACINA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	18,00	50,00	89º	Classificado
224046063	ANDRE EYING DAGOSTIM	Habilitado	5,00	8,00	15,00	21,90	49,90	90º	Classificado
224000936	GABRIEL TERTULIANO VALENTIM	Habilitado	5,00	5,00	18,00	21,75	49,75	91º	Classificado
224005006	FLAVIA PAGANI VIEIRA	Habilitado	5,00	9,00	15,00	20,70	49,70	92º	Classificado
224021121	ANA LUISA GOULART	Habilitado	-	8,00	21,00	20,55	49,55	93º	Classificado
224031354	ETIENE ELIAS ONOFRE	Habilitado	5,00	6,00	21,00	17,55	49,55	94º	Classificado
224061119	THAISSA LOPES DE JESUS	Habilitado	5,00	7,00	15,00	22,50	49,50	95º	Classificado
224071308	LUCELANE LIBRELATO DA SILVA GEREMIAS	Habilitado	-	6,00	24,00	19,50	49,50	96º	Classificado
224049855	DEIVID WILLIAM DA SILVA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	16,50	49,50	97º	Classificado

RESULTADO FINAL

224044211	PAULA NUNES CANDIDO	Habilitado	5,00	5,00	15,00	24,45	49,45	98º	Classificado
224019776	MARIELE MARCINEIRO MERENCIO	Habilitado	5,00	5,00	18,00	21,45	49,45	99º	Classificado
224018568	KATIUCIA DE OLIVEIRA	Habilitado	5,00	5,00	24,00	15,45	49,45	100º	Classificado
224017164	RAFAELA BITENCOURT THOMAZ	Habilitado	-	7,00	21,00	21,30	49,30	101º	Classificado
224052198	ELEN CRISTINA SORATTO	Habilitado	5,00	7,00	18,00	19,20	49,20	102º	Classificado
224006384	EVELIN BELTRAME	Habilitado	5,00	8,00	15,00	21,15	49,15	103º	Classificado
224048993	JOSELINE PAES RECH DE FRANÇA	Habilitado	-	8,00	21,00	20,10	49,10	104º	Classificado
224066241	ALEX DE SOUZA BEHENCK	Habilitado	5,00	4,00	21,00	18,90	48,90	105º	Classificado
224058014	DANILO LOPES NASARIO	Habilitado	15,00	4,00	18,00	11,85	48,85	106º	Classificado
224036592	MAELLEM ILIBIO DA SILVA	Habilitado	5,00	9,00	21,00	13,80	48,80	107º	Classificado
224034110	EDUARDO NOVAKOSKI GARCIA	Habilitado	5,00	7,00	15,00	21,75	48,75	108º	Classificado
224057828	BEATRIZ MONDARDO	Habilitado	-	7,00	21,00	20,70	48,70	109º	Classificado
224002512	CARLA PATRICIA DE MIRANDA AREINA	Habilitado	-	7,00	21,00	20,55	48,55	110º	Classificado
224014705	ARLENE MAZUCHELLO	Habilitado	5,00	6,00	21,00	16,50	48,50	111º	Classificado
224012741	ANDRÉ MÁRCIO DAGOSTIM	Habilitado	-	6,00	21,00	21,45	48,45	112º	Classificado
224023176	EDUARDA GUESSI DUMINELLI	Habilitado	5,00	7,00	18,00	18,45	48,45	113º	Classificado
224015817	ROZELI DE LIMA DA SILVA	Habilitado	5,00	8,00	18,00	17,40	48,40	114º	Classificado
224011940	MARCOS UGIONI DE SOUZA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	20,25	48,25	115º	Classificado
224014960	PAULA RIBEIRO VITORIO	Habilitado	5,00	6,00	15,00	22,20	48,20	116º	Classificado
224024801	INGRID DA ROSA GOULARTE	Habilitado	5,00	6,00	15,00	22,20	48,20	117º	Classificado
224044730	BEATRIZ RIBEIRO CORREA	Habilitado	5,00	6,00	18,00	19,20	48,20	118º	Classificado
224044303	QUELIN TARCILA DUTRA OLIVEIRA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	16,20	48,20	119º	Classificado
224014445	MARYELLI REGINA VICENTE DIAS	Habilitado	-	6,00	21,00	21,15	48,15	120º	Classificado
224028850	MAICON ANDERSON ELIAS AMANCIO	Habilitado	-	8,00	15,00	25,05	48,05	121º	Classificado
224065575	DANRLEI DEL FINO SELAU	Habilitado	-	6,00	21,00	21,00	48,00	122º	Classificado
224026413	LEANDRO MARTINS LEACINA	Habilitado	5,00	7,00	15,00	21,00	48,00	123º	Classificado
224022182	MARIA DAMIANI MARTINS BEZ BATTI	Habilitado	-	7,00	21,00	19,95	47,95	124º	Classificado
224032277	ELIAS GARCIA DA SILVA JUNIOR	Habilitado	-	6,00	21,00	20,85	47,85	125º	Classificado
224067879	MATHEUS BORGES DE MEDEIROS	Habilitado	5,00	8,00	15,00	19,80	47,80	126º	Classificado
224024382	ALESSANDRA FURLAN FERRARI PASINI	Habilitado	5,00	6,00	15,00	21,75	47,75	127º	Classificado
224069870	DICIANE APARECIDA BARP PASINI	Habilitado	5,00	6,00	15,00	21,75	47,75	128º	Classificado
224025791	VANESSA ALESSANDRA LUIZ	Habilitado	5,00	6,00	21,00	15,75	47,75	129º	Classificado
224039616	IVANI YURI SIMAS DA SILVA	Habilitado	5,00	7,00	15,00	20,70	47,70	130º	Classificado

RESULTADO FINAL

224024851	MARIZA TEIXEIRA PIRES	Habilitado	5,00	7,00	21,00	14,70	47,70	131º	Classificado
224040555	MARCO ANDRÉ MORAES DE COSTA	Habilitado	-	6,00	24,00	17,55	47,55	132º	Classificado
224011373	FABIANO VIEIRA DE ASSUNÇÃO	Habilitado	5,00	7,00	21,00	14,55	47,55	133º	Classificado
224004461	RAFAELA BORTOLOTO DE SOUZA	Habilitado	5,00	8,00	12,00	22,50	47,50	134º	Classificado
224036956	PRISCILLA SEMONETTI PIZZETTI	Habilitado	5,00	8,00	15,00	19,50	47,50	135º	Classificado
224010745	FRANCIELE MEZZARI RONCHI WILLEMANN	Habilitado	5,00	6,00	18,00	18,45	47,45	136º	Classificado
224000466	FELIPE GOMES BIELLA	Habilitado	-	6,00	18,00	23,40	47,40	137º	Classificado
224055818	FABIANO DELFINO SARTOR	Habilitado	5,00	7,00	18,00	17,40	47,40	138º	Classificado
224011376	JOSIANE DOS SANTOS JOSE	Habilitado	5,00	7,00	18,00	17,40	47,40	139º	Classificado
224019669	LARISSA NASCIMENTO	Habilitado	-	7,00	21,00	19,20	47,20	140º	Classificado
224064083	JONATHAS DEVAI	Habilitado	-	7,00	24,00	16,20	47,20	141º	Classificado
224046352	LUCAS CAMARGO	Habilitado	-	6,00	18,00	23,10	47,10	142º	Classificado
224039752	AMANDA CRISTINA MACIEL LEANDRO	Habilitado	5,00	7,00	18,00	17,10	47,10	143º	Classificado
224015173	DENISE GOMES BARDINI	Habilitado	5,00	8,00	21,00	13,05	47,05	144º	Classificado
224073057	HENRIQUE LESSA DOMINGUES PINHO DE OLIVEIRA	Habilitado	-	8,00	21,00	17,85	46,85	145º	Classificado
224024653	FLAVIA FRECCIA DE FREITAS TEIXEIRA	Habilitado	5,00	5,00	15,00	21,75	46,75	146º	Classificado
224033400	NELSON MACHADO PISONI	Habilitado	-	7,00	21,00	18,75	46,75	147º	Classificado
224054881	JAQUELINE DOS SANTOS	Habilitado	5,00	9,00	15,00	17,70	46,70	148º	Classificado
224068421	DIEGO FORMENTIN DE SOUZA	Habilitado	-	7,00	21,00	18,60	46,60	149º	Classificado
224070297	MARIANE MARQUES	Habilitado	-	6,00	21,00	19,35	46,35	150º	Classificado
224066346	CAROLINE JOAQUIM DE JESUS	Habilitado	-	6,00	21,00	19,35	46,35	151º	Classificado
224008989	ROBERTO RIVELINO LEMOS	Habilitado	5,00	7,00	15,00	19,35	46,35	152º	Classificado
224001102	RAFAEL ROSA DOS SANTOS	Habilitado	5,00	5,00	15,00	21,30	46,30	153º	Classificado
224065110	IMAYCON GOULART	Habilitado	-	5,00	21,00	20,25	46,25	154º	Classificado
224019053	SIMONE PINHEIRO DE SOUZA	Habilitado	5,00	6,00	15,00	20,25	46,25	155º	Classificado
224048160	FILIPE GREGORIO ALVES	Habilitado	-	6,00	18,00	22,20	46,20	156º	Classificado
224008553	FLAVIA DE CARVALHO MARTINSK	Habilitado	5,00	4,00	18,00	19,05	46,05	157º	Classificado
224064540	XANIDRA JOSEFA CAETANO	Habilitado	5,00	6,00	15,00	19,95	45,95	158º	Classificado
224022161	ROSANE VILARINO DA SILVA	Habilitado	5,00	5,00	15,00	20,85	45,85	159º	Classificado
224024014	AIVA ELISA DE BONA MARCHET	Habilitado	-	8,00	15,00	22,65	45,65	160º	Classificado
224013308	MICHELE PREMOLI	Habilitado	5,00	7,00	15,00	18,60	45,60	161º	Classificado
224013603	GUILHERME FRETTA	Habilitado	5,00	7,00	18,00	15,60	45,60	162º	Classificado
224059801	ERICK DOMINGOS AMBROSIO	Habilitado	-	5,00	21,00	19,50	45,50	163º	Classificado

RESULTADO FINAL

224059404	MAIRA SILVA DE SOUSA	Habilitado	-	7,00	18,00	20,40	45,40	164º	Classificado
224068823	MARIA JULIA ROSSO	Habilitado	-	5,00	18,00	22,35	45,35	165º	Classificado
224023123	ANDREI FELISBINO TEODORO	Habilitado	5,00	6,00	15,00	19,35	45,35	166º	Classificado
224041937	JOSIELE BONIFANTE VISENTIN	Habilitado	5,00	6,00	18,00	16,35	45,35	167º	Classificado
224034533	JEANINE CRISPINI LUCAS	Habilitado	-	6,00	18,00	21,30	45,30	168º	Classificado
224050406	IGOR MOURO	Habilitado	-	7,00	15,00	23,25	45,25	169º	Classificado
224020610	DOUGLAS UGIONI MARQUES DE SOUZA	Habilitado	5,00	5,00	15,00	20,25	45,25	170º	Classificado
224072947	TATIANE KOERICH MESQUITA	Habilitado	-	5,00	18,00	22,20	45,20	171º	Classificado
224006424	TAMIRES GONÇALVES VENSON	Habilitado	5,00	8,00	15,00	17,10	45,10	172º	Classificado
224037466	KATIUSCIA ZEFERINO DE SOUZA	Habilitado	5,00	6,00	15,00	19,05	45,05	173º	Classificado
224065080	SUYANE SILVANO PAGANI	Habilitado	-	6,00	24,00	15,00	45,00	174º	Classificado
224033840	FABIANA TEIXEIRA CORREIA	Habilitado	-	7,00	18,00	19,95	44,95	175º	Classificado
224074133	RAQUEL CRISTINA MUNIZ DE SOUZA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	16,95	44,95	176º	Classificado
224063469	DOUGLAS GABRIEL CARDOSO	Habilitado	-	6,00	15,00	23,85	44,85	177º	Classificado
224052349	JESSICA MEDEIROS DA SILVA	Habilitado	5,00	4,00	21,00	14,85	44,85	178º	Classificado
224062591	JULIANO PETERS DUTRA	Habilitado	-	7,00	15,00	22,80	44,80	179º	Classificado
224004255	SAMUEL GALVÃO AMIDES	Habilitado	-	5,00	18,00	21,75	44,75	180º	Classificado
224017578	THAIS CARDOSO DO NASCIMENTO	Habilitado	5,00	7,00	18,00	14,70	44,70	181º	Classificado
224048088	JAIR PACHECO	Habilitado	-	6,00	18,00	20,40	44,40	182º	Classificado
224036916	LETICIA TEZZA DEBIASI	Habilitado	-	5,00	18,00	21,15	44,15	183º	Classificado
224018547	BRUNA LACERDA LIMA	Habilitado	5,00	8,00	15,00	16,05	44,05	184º	Classificado
224025025	FRANCIELI CARDOSO DE OLIVEIRA GASPAR	Habilitado	5,00	5,00	15,00	18,90	43,90	185º	Classificado
224034199	JOSÉ HENRIQUE SILVEIRA	Habilitado	5,00	5,00	15,00	18,90	43,90	186º	Classificado
224011575	CAROLINA DA CONCEICAO DE LEMOS	Habilitado	5,00	5,00	15,00	18,90	43,90	187º	Classificado
224022008	DEBORA LEANDRO NAZARIO DA SILVA	Habilitado	-	5,00	18,00	20,70	43,70	188º	Classificado
224026823	LUANA RODRIGUES DA SILVA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	15,60	43,60	189º	Classificado
224071910	GEOVANI PATRICIO TEIXEIRA	Habilitado	5,00	5,00	15,00	18,45	43,45	190º	Classificado
224042602	CARLA CRISTIANI DE CHAVES	Habilitado	-	7,00	18,00	18,15	43,15	191º	Classificado
224008492	DEISE BATISTA SILVEIRA	Habilitado	5,00	8,00	15,00	15,15	43,15	192º	Classificado
224051746	ANGELA DE SOUZA VIEIRA	Habilitado	-	5,00	18,00	19,95	42,95	193º	Classificado
224010700	LUIZE MILANEZ MATOS MARANGONI	Habilitado	-	6,00	15,00	21,90	42,90	194º	Classificado
224014313	GESSICA STEFF LAUDELINO	Habilitado	-	5,00	18,00	19,80	42,80	195º	Classificado
224022996	VICTOR DOMINGOS DA LUZ	Habilitado	-	8,00	15,00	19,80	42,80	196º	Classificado

RESULTADO FINAL

224042990	FATIMA BEATRIZ LAURINDO	Habilitado	-	5,00	21,00	16,80	42,80	197º	Classificado
224019834	TAIANE VISINTIN DA COSTA	Habilitado	5,00	4,00	18,00	15,75	42,75	198º	Classificado
224002638	FRED MAICON DAMBROS	Habilitado	-	6,00	21,00	15,60	42,60	199º	Classificado
224037419	EDUARDA CHOSECK FOTRIKUS	Habilitado	5,00	7,00	15,00	15,45	42,45	200º	Classificado
224073369	JOÃO VICTOR KLEIN LIMA	Habilitado	-	3,00	18,00	21,00	42,00	201º	Classificado
224038165	MARIA ALBERTINA GIULLIO	Habilitado	5,00	8,00	12,00	16,95	41,95	202º	Classificado
224016951	JEFFERSON CONCEIÇÃO DE LEMOS	Habilitado	5,00	8,00	15,00	13,95	41,95	203º	Classificado
224049123	ANA CAROLINE DAMAZIO DA COSTA	Habilitado	-	7,00	15,00	19,80	41,80	204º	Classificado
224035333	MICHEL DOS SANTOS	Habilitado	-	5,00	18,00	18,75	41,75	205º	Classificado
224050987	ANTONY EDUARDO JAQUES MACIEL	Habilitado	-	5,00	15,00	21,45	41,45	206º	Classificado
224012498	ANA CAROLINA FRECCIA	Habilitado	-	5,00	18,00	18,45	41,45	207º	Classificado
224054336	VICTOR ARAUJO RAMOS	Habilitado	-	6,00	18,00	17,25	41,25	208º	Classificado
224038804	WILLIAM ROMUALDO GOULART	Habilitado	5,00	7,00	15,00	14,10	41,10	209º	Classificado
224026966	FILIFE PACHECO DE OLIVEIRA	Habilitado	-	7,00	15,00	19,05	41,05	210º	Classificado
224033836	MARCIO DA SILVA	Habilitado	-	5,00	18,00	18,00	41,00	211º	Classificado
224022066	MARCELO FAES NAZÁRIO DA SILVA	Habilitado	-	5,00	18,00	18,00	41,00	212º	Classificado
224002466	BRUNO FRELLO ROCHA	Habilitado	-	7,00	18,00	15,90	40,90	213º	Classificado
224042921	EDNA GETNER MARCELINO	Habilitado	5,00	5,00	27,00	3,90	40,90	214º	Classificado
224033066	BRUNA PIZZETTI ANGELO	Habilitado	-	5,00	18,00	17,85	40,85	215º	Classificado
224000785	JOVANIA PEREIRA DE PIERI	Habilitado	-	7,00	15,00	18,45	40,45	216º	Classificado
224028257	JOSELAINE SCHUIZ ROSA	Habilitado	-	7,00	18,00	15,45	40,45	217º	Classificado
224031162	ANDRE DE VILLA RICARDO	Habilitado	5,00	7,00	24,00	4,35	40,35	218º	Classificado
224010174	LIELSON FELTRIN ROSA	Habilitado	-	7,00	15,00	18,30	40,30	219º	Classificado
224065068	RAFAEL MORETO MORTESKOSKI	Habilitado	5,00	3,00	18,00	14,25	40,25	220º	Classificado
224007925	CARINE COVATTI	Habilitado	-	5,00	15,00	20,10	40,10	221º	Classificado
224036997	CAMILA PEREIRA CASAGRANDE	Habilitado	-	7,00	18,00	15,00	40,00	222º	Classificado
224075216	ALISSON CARDOSO FERNANDES	Habilitado	-	7,00	15,00	17,25	39,25	223º	Classificado
224002834	REFFERSON DOS SANTOS MARTINS	Habilitado	-	5,00	21,00	13,05	39,05	224º	Classificado
224003436	MARINA DE MORAES MATIAS	Habilitado	-	6,00	18,00	15,00	39,00	225º	Classificado
224077028	REGINA CUSTÓDIO	Habilitado	-	6,00	18,00	14,55	38,55	226º	Classificado
224075631	RAQUEL LAESKER	Habilitado	-	4,00	18,00	16,20	38,20	227º	Classificado
224069131	ADRIANA PAVEI	Habilitado	-	5,00	15,00	17,55	37,55	228º	Classificado
224009497	RENATO SCHARDOSIM DA SILVA	Habilitado	-	5,00	15,00	17,55	37,55	229º	Classificado

RESULTADO FINAL

224038237	SAMIR RIGHETTO	Habilitado	-	6,00	15,00	16,50	37,50	230°	Classificado
224048404	IRIA ARAUJO	Habilitado	-	5,00	18,00	14,40	37,40	231°	Classificado
224005678	MARIA ANTONIA FERNANDES RABELO	Habilitado	5,00	7,00	21,00	3,60	36,60	232°	Classificado
224033243	TALITA ELIAS LUIZ	Habilitado	-	6,00	15,00	15,45	36,45	233°	Classificado
224062384	AUDICESAR DE SOUZA	Habilitado	-	7,00	15,00	13,35	35,35	234°	Classificado
224039660	ARTUR FELISBERTO CALDAS	Habilitado	-	6,00	21,00	8,10	35,10	235°	Classificado
224045091	MARCOS MEDEIROS PEREIRA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	3,00	35,00	236°	Classificado
224040037	MAURICIO CORREIA GARCIA	Habilitado	-	6,00	15,00	13,95	34,95	237°	Classificado
224005579	MARIA ELISA FOSSAMAI	Habilitado	5,00	6,00	18,00	5,85	34,85	238°	Classificado
224013229	PRISCILA RODRIGUES CALEGARI	Habilitado	-	5,00	15,00	14,70	34,70	239°	Classificado
224075538	CRISTIANE INNOCENTE COLOMBO	Habilitado	-	8,00	12,00	14,40	34,40	240°	Classificado
224055152	LUCAS DE SOUZA GOULART	Habilitado	-	8,00	12,00	14,40	34,40	241°	Classificado
224076100	CATARINA DE FÁTIMA ALBERTO	Habilitado	-	4,00	18,00	9,75	31,75	242°	Classificado
224022928	DENIZ ANTÔNIO COSTA	Habilitado	-	5,00	15,00	11,10	31,10	243°	Classificado
224030713	DOUGLAS RAPHAEL BERNARDINO	Habilitado	-	6,00	15,00	3,30	24,30	244°	Classificado

SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO - 2213/2021

ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

RESULTADO FINAL

42 - PROFESSOR ACT / ENSINO RELIGIOSO / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUAMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSICÃO	RESULTADO	
224048887	ALEXANDRO MARTINS TORQUATO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	20,70	49,70	1º	Classificado	
224028225	BEATRIZ CASAGRANDE	Habilitado	-	8,00	15,00	25,05	48,05	2º	Classificado	
224031957	FABIANA COMIN	Habilitado	5,00	6,00	15,00	18,15	44,15	3º	Classificado	
224072312	VALDETE GONÇALVES	Habilitado	-	6,00	15,00	18,15	39,15	4º	Classificado	

RESULTADO FINAL

62 - PROFESSOR ACT / GEOGRAFIA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224047282	SUSANE DA COSTA WASHINEWSKI	Habilitado	25,00	8,00	24,00	24,30	81,30	1º	Classificado
224072637	ALTEMIR SCHWARZ	Habilitado	10,00	8,00	30,00	27,60	75,60	2º	Classificado
224063729	JOSE GUSTAVO SANTOS DA SILVA	Habilitado	10,00	6,00	27,00	27,45	70,45	3º	Classificado
224013415	RITA DE CÁSSIA NUNES BERTACO DOS SANTOS	Habilitado	5,00	6,00	30,00	28,80	69,80	4º	Classificado
224024975	RODRIGO MARGOTTI	Habilitado	5,00	6,00	30,00	24,75	65,75	5º	Classificado
224050011	VANESSA SANTOS DA LUZ DA SILVA	Habilitado	5,00	8,00	30,00	22,65	65,65	6º	Classificado
224040832	FLAVIA NIRO DE ROCHE	Habilitado	5,00	6,00	27,00	27,60	65,60	7º	Classificado
224024195	DANIEL DAROS PAIM	Habilitado	5,00	7,00	27,00	26,55	65,55	8º	Classificado
224026246	DIEGO FREITAS GONCALVES	Habilitado	-	7,00	30,00	27,75	64,75	9º	Classificado
224006148	MÔNICA PRISCILA KRAVCZIK GUGLIELMI	Habilitado	5,00	6,00	30,00	23,10	64,10	10º	Classificado
224035348	HENRIQUE BERTO DOS SANTOS	Habilitado	5,00	7,00	30,00	22,05	64,05	11º	Classificado
224035614	ALEXSANDRO BITTENCOURT DE SOUZA	Habilitado	5,00	5,00	30,00	23,85	63,85	12º	Classificado
224064905	FRANCINE LUNARDI CALEGARI	Habilitado	5,00	9,00	27,00	21,60	62,60	13º	Classificado
224041804	GABRIEL DA SILVEIRA ANGELO	Habilitado	5,00	5,00	30,00	22,50	62,50	14º	Classificado
224042980	FERNANDO LODETTI DA SILVA	Habilitado	5,00	6,00	27,00	24,15	62,15	15º	Classificado
224024289	PAULA MEDEIROS VEIRA	Habilitado	5,00	7,00	27,00	22,95	61,95	16º	Classificado
224004583	ANNE SHARON DE OLIVEIRA MARTINS NAVARRO DA SILVEIRA	Habilitado	5,00	7,00	30,00	19,95	61,95	17º	Classificado
224059431	GILBERTO DA ROSA	Habilitado	-	8,00	30,00	23,85	61,85	18º	Classificado
224033335	DAIANE VARELI DE SOUZA	Habilitado	15,00	6,00	18,00	22,80	61,80	19º	Classificado
224051532	ELIANA DO NASCIMENTO JUCOSKI ARCARI	Habilitado	5,00	6,00	30,00	19,95	60,95	20º	Classificado
224009488	MICHELE QUARTI.	Habilitado	5,00	6,00	30,00	19,80	60,80	21º	Classificado
224058780	EVANDRO SPERFELD	Habilitado	-	6,00	30,00	24,30	60,30	22º	Classificado
224004442	BARBARA RONCONI SARTOR	Habilitado	5,00	7,00	27,00	21,30	60,30	23º	Classificado
224007159	ELIS CRISTINA GHISLANDI	Habilitado	5,00	6,00	30,00	19,05	60,05	24º	Classificado
224044609	ALEXANDRE DAS NEVES MACHADO	Habilitado	-	4,00	30,00	24,90	58,90	25º	Classificado
224059249	VALME CARRER	Habilitado	-	7,00	30,00	21,45	58,45	26º	Classificado
224042466	DEVIZE SOUZA RIBEIRO MIGUEL	Habilitado	-	5,00	30,00	23,40	58,40	27º	Classificado
224058078	JAQUELINE CRISTIANE PANDINI	Habilitado	-	7,00	27,00	24,30	58,30	28º	Classificado
224038544	ALBERTINA FERNANDES IDIO TEIXEIRA	Habilitado	5,00	7,00	27,00	19,20	58,20	29º	Classificado
224005804	LUCIANA APARECIDA VASCONCELOS RONDON	Habilitado	5,00	6,00	24,00	23,10	58,10	30º	Classificado

RESULTADO FINAL

224012229	YARA INIS PACHECO	Habilitado	-	7,00	30,00	21,00	58,00	31º	Classificado
224028075	SARON ROSE FARACO SCHARDOSIM	Habilitado	-	5,00	27,00	25,95	57,95	32º	Classificado
224029136	ROBSON DEL FINO	Habilitado	-	8,00	27,00	22,80	57,80	33º	Classificado
224048911	LEONARDO LEANDRO COMELI	Habilitado	5,00	6,00	30,00	16,50	57,50	34º	Classificado
224027338	SILVIA REGINA FERREIRA MARCINEIRO	Habilitado	5,00	6,00	27,00	19,20	57,20	35º	Classificado
224006780	SARA RUBIA DE SOUSA AMERICO	Habilitado	5,00	6,00	27,00	18,90	56,90	36º	Classificado
224037674	ILDACIR PIVA	Habilitado	-	6,00	27,00	23,70	56,70	37º	Classificado
224047886	LUCAS JOAQUIM LOCATELLI	Habilitado	5,00	5,00	27,00	19,50	56,50	38º	Classificado
224031957	FABIANA COMIN	Habilitado	5,00	6,00	27,00	18,15	56,15	39º	Classificado
224047529	DEBORA MONIQUE DE JESUS SILVA OLIVEIRA	Habilitado	-	4,00	30,00	22,05	56,05	40º	Classificado
224066454	LUAN ALVES DA SILVA	Habilitado	5,00	6,00	24,00	20,85	55,85	41º	Classificado
224035568	EDERALDO DO NASCIMENTO DE SOUZA	Habilitado	5,00	5,00	24,00	21,15	55,15	42º	Classificado
224055567	MARCIA AUGUSTA CANEGOSKI	Habilitado	-	6,00	30,00	19,05	55,05	43º	Classificado
224060639	JUCÉLIA JOÃO ELIAS	Habilitado	-	7,00	24,00	23,85	54,85	44º	Classificado
224052858	ROSIMERI APARECIDA JOÃO	Habilitado	-	6,00	27,00	21,45	54,45	45º	Classificado
224048410	ELISANGELA BERNHARDT MORAES	Habilitado	5,00	5,00	27,00	17,40	54,40	46º	Classificado
224055755	VILMA APARECIDA DE OLIVEIRA A FELIZARDO	Habilitado	-	6,00	27,00	21,00	54,00	47º	Classificado
224024082	JOÃO BATISTA DOS SANTOS JOAQUIM	Habilitado	-	6,00	30,00	17,85	53,85	48º	Classificado
224005683	IVANI DONADEL	Habilitado	5,00	7,00	24,00	17,85	53,85	49º	Classificado
224005142	ISRAEL MEDEIROS IDALENCIO	Habilitado	5,00	7,00	27,00	14,85	53,85	50º	Classificado
224010302	VANIDERLEI COELHO FONTANA	Habilitado	5,00	6,00	27,00	15,60	53,60	51º	Classificado
224056990	MONALISA FERNANDES DOS PASSOS MARIA	Habilitado	5,00	7,00	24,00	16,65	52,65	52º	Classificado
224056113	GUSTAVO ZANELATTO SCHNEIDER	Habilitado	-	6,00	27,00	19,35	52,35	53º	Classificado
224052695	DIANDRA FERRARI IMARANGONI	Habilitado	5,00	7,00	24,00	16,35	52,35	54º	Classificado
224009324	PETERSON DE FELIPPE MARTINS	Habilitado	-	7,00	27,00	17,85	51,85	55º	Classificado
224045679	BARBARA GERUSA SILVERIO	Habilitado	5,00	8,00	21,00	17,85	51,85	56º	Classificado
224058240	MARI HELEN WEBER VOISS	Habilitado	-	5,00	21,00	25,50	51,50	57º	Classificado
224015580	SIMONE DA SILVA LOPES	Habilitado	-	7,00	21,00	23,40	51,40	58º	Classificado
224042370	RAFAEL MATOS FELACIO	Habilitado	10,00	6,00	30,00	5,25	51,25	59º	Classificado
224016058	VALDIRENE ALVES	Habilitado	-	6,00	24,00	20,85	50,85	60º	Classificado
224048221	LIZANDRA JOSIANI DIAS DE JESUS PADILHA	Habilitado	-	5,00	30,00	15,60	50,60	61º	Classificado
224039481	ROSINEA LUCIANO MACHADO FERNANDES	Habilitado	-	6,00	24,00	20,40	50,40	62º	Classificado
224019665	CRISTIANO CUSTODIO	Habilitado	-	7,00	27,00	16,20	50,20	63º	Classificado

RESULTADO FINAL

224025715	ALISSON PORTO DE JESUS	Habilitado	-	8,00	27,00	15,15	50,15	64º	Classificado
224054927	ALICE MACCARI DORIGON	Habilitado	-	5,00	24,00	20,85	49,85	65º	Classificado
224033002	JOSI ZANETTE DO CANTO	Habilitado	-	7,00	30,00	12,15	49,15	66º	Classificado
224061124	CRISTINEIMA DIAS	Habilitado	5,00	5,00	24,00	14,85	48,85	67º	Classificado
224018201	ALEXANDRE URNAU	Habilitado	-	7,00	24,00	17,55	48,55	68º	Classificado
224067092	SUSANA LAURENTINO	Habilitado	-	6,00	27,00	15,30	48,30	69º	Classificado
224017963	MARINÉIA VIEITES DE JESUS	Habilitado	-	7,00	21,00	20,25	48,25	70º	Classificado
224057093	TANIA ROSIMERI TEIXEIRA VIEIRA	Habilitado	-	8,00	18,00	22,05	48,05	71º	Classificado
224023948	PETERSON KAMMER FELTRIN	Habilitado	-	8,00	27,00	12,90	47,90	72º	Classificado
224006373	CLAUDIA DALPONT BORGES BORBA	Habilitado	5,00	4,00	24,00	14,70	47,70	73º	Classificado
224008587	SAMUEL JUNIOR AGASSI	Habilitado	-	7,00	21,00	19,50	47,50	74º	Classificado
224036386	ELVIS MEDEIROS DA ROCHA	Habilitado	-	4,00	27,00	16,35	47,35	75º	Classificado
224007037	ADRIANA DO NASCIMENTO	Habilitado	-	6,00	21,00	20,10	47,10	76º	Classificado
224023883	RINARA SILVA TEODORO	Habilitado	-	7,00	24,00	15,30	46,30	77º	Classificado
224076266	SILVANA APARECIDA GONCALVES	Habilitado	-	6,00	21,00	19,05	46,05	78º	Classificado
224001995	JEFFERSON FIRMINO	Habilitado	-	8,00	15,00	22,80	45,80	79º	Classificado
224028469	FABIO JOSE DE SOUZA	Habilitado	-	5,00	21,00	19,35	45,35	80º	Classificado
224017771	AMANDA BORGES ESTEVAMI	Habilitado	-	5,00	21,00	19,35	45,35	81º	Classificado
224038352	SAMUJAI DA SILVA HIPOLITO	Habilitado	-	5,00	18,00	21,90	44,90	82º	Classificado
224049512	RENATO FRASSON DASSOLER	Habilitado	-	4,00	24,00	16,65	44,65	83º	Classificado
224041897	ALISSON FLOROVSKI FERREIRA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	11,55	44,55	84º	Classificado
224063998	ARACELI BUDNI	Habilitado	-	5,00	15,00	24,45	44,45	85º	Classificado
224007602	WINETTON RODRIGUES REGO	Habilitado	-	6,00	18,00	20,25	44,25	86º	Classificado
224076829	SANDRA REGINA DOS REIS FONSECA CECHINEL	Habilitado	-	5,00	21,00	16,80	42,80	87º	Classificado
224028318	SONIA APARECIDA BORBA CITADIN	Habilitado	-	4,00	18,00	19,80	41,80	88º	Classificado
224010737	KERELIS DA ROSA ANTONIO	Habilitado	-	6,00	18,00	17,25	41,25	89º	Classificado
224034680	JAILSON MARQUES FERNANDES	Habilitado	-	5,00	18,00	18,00	41,00	90º	Classificado
224027601	FABRICIO DELFINO SARTOR	Habilitado	5,00	5,00	27,00	3,90	40,90	91º	Classificado
224038346	ELIZABETH FELTRIN BERNARDES	Habilitado	-	6,00	21,00	13,35	40,35	92º	Classificado
224031826	JERSON DUTRA	Habilitado	-	5,00	18,00	16,80	39,80	93º	Classificado
224052161	EMERSON PEREIRA DA LUZ	Habilitado	-	5,00	21,00	13,65	39,65	94º	Classificado
224009953	MARIO CESAR DE SOUZA LUZ	Habilitado	-	5,00	21,00	11,40	37,40	95º	Classificado
224040979	ROSILEIA ELISA NUNES LIMA	Habilitado	-	3,00	21,00	12,60	36,60	96º	Classificado



SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
PROCESSO SELETIVO - 2213/2021
ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO



RESULTADO FINAL

224034836	VALDENIR DA ROSA	Habilitado	-	5,00	15,00	14,25	34,25	97º	Classificado
224063994	GIZELE ALBINO URINAU	Habilitado	-	6,00	15,00	4,05	25,05	98º	Classificado

RESULTADO FINAL

66 - PROFESSOR ACT / HISTÓRIA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRICIÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSICÃO	RESULTADO
224030957	MICHEL CORDIOLI GOULART	Habilitado	15,00	7,00	27,00	27,00	76,00	1º	Classificado
224048923	CINTIA GONCALVES MARTINS	Habilitado	15,00	8,00	27,00	25,20	75,20	2º	Classificado
224071127	NATHALIA PEREIRA CABRAL	Habilitado	15,00	8,00	27,00	24,90	74,90	3º	Classificado
224032539	LARISSA VEFAGO DALMOLIN	Habilitado	10,00	7,00	27,00	28,35	72,35	4º	Classificado
224027310	JANIE ESTER FARACO SCHARDOSIM	Habilitado	5,00	8,00	30,00	26,10	69,10	5º	Classificado
224012596	LUCAS SILVEIRA CASAGRANDE	Habilitado	5,00	9,00	30,00	24,45	68,45	6º	Classificado
224023205	ALANNA FERNANDES DUARTE	Habilitado	10,00	6,00	24,00	27,30	67,30	7º	Classificado
224061551	ANA JULIA PACHECO	Habilitado	10,00	8,00	21,00	27,60	66,60	8º	Classificado
224072019	RAYANE LAYRA DE SOUZA	Habilitado	10,00	8,00	24,00	24,30	66,30	9º	Classificado
224047676	THALYTA ZUCHINALLI	Habilitado	10,00	6,00	27,00	22,50	65,50	10º	Classificado
224049501	DIOGO ZOMER PERIN	Habilitado	10,00	7,00	24,00	24,45	65,45	11º	Classificado
224034705	RAFAEL DE BORBA ARAUJO	Habilitado	10,00	7,00	24,00	24,30	65,30	12º	Classificado
224023554	LUCAS SANTIAGO COSTA	Habilitado	5,00	7,00	27,00	25,80	64,80	13º	Classificado
224056896	MARÍLIA ACORDI CORRÊA POSSAMAI	Habilitado	5,00	7,00	27,00	25,20	64,20	14º	Classificado
224075857	RITA APARECIDA DE MOURA BAGGIO	Habilitado	5,00	9,00	24,00	26,10	64,10	15º	Classificado
224002315	JHONATA MEZZARI CAMPOS	Habilitado	5,00	10,00	24,00	24,75	63,75	16º	Classificado
224051066	KARINELE RONCHI	Habilitado	5,00	8,00	24,00	26,70	63,70	17º	Classificado
224048512	JULIANA MARIAN SALVADOR MACHADO	Habilitado	5,00	7,00	27,00	24,60	63,60	18º	Classificado
224017807	MAILSON KREIDLLOW	Habilitado	5,00	8,00	27,00	22,80	62,80	19º	Classificado
224042626	GLAUCO ROBERTO SALYAN	Habilitado	10,00	8,00	27,00	17,40	62,40	20º	Classificado
224012857	DAIANE GLAUCIA TEIXEIRA DOS SANTOS	Habilitado	5,00	8,00	27,00	21,90	61,90	21º	Classificado
224000928	ELIANE FLORENCIO SALVADOR	Habilitado	5,00	8,00	21,00	27,75	61,75	22º	Classificado
224021726	ARIEL ALVES MEDEIROS	Habilitado	10,00	8,00	21,00	22,20	61,20	23º	Classificado
224024588	JULIO CÉSAR ALVES DA LUZ	Habilitado	5,00	8,00	21,00	27,15	61,15	24º	Classificado
224021398	TATIANA DO NASCIMENTO TEIXEIRA	Habilitado	-	8,00	24,00	29,10	61,10	25º	Classificado
224010976	RENATA SOUZA DO NASCIMENTO CESARIO	Habilitado	5,00	6,00	24,00	25,35	60,35	26º	Classificado
224039236	WALLACE EDUARDO DA ROSA	Habilitado	-	8,00	27,00	24,75	59,75	27º	Classificado
224024975	RODRIGO MARGOTTI	Habilitado	5,00	6,00	24,00	24,75	59,75	28º	Classificado
224054525	SUELEN CRISTINA SEBASTIANA DOS SANTOS DA SILVA	Habilitado	5,00	6,00	30,00	18,45	59,45	29º	Classificado
224056869	GISLAINE INÁCIO DE MELO LINO	Habilitado	5,00	7,00	24,00	23,40	59,40	30º	Classificado
224027718	DENISE TOGNON CADILHAC	Habilitado	5,00	8,00	24,00	22,20	59,20	31º	Classificado

RESULTADO FINAL

224040835	BRUNA CORREA DE OLIVEIRA	Habilitado	10,00	6,00	24,00	19,05	59,05	32º	Classificado
224074255	TATIANE BERETTA	Habilitado	-	8,00	27,00	23,85	58,85	33º	Classificado
224007781	JULIANO DA SILVA FABRI	Habilitado	-	6,00	27,00	25,80	58,80	34º	Classificado
224043051	EDSON ZILLI	Habilitado	5,00	5,00	24,00	24,75	58,75	35º	Classificado
224029890	JULIANA DE MELLO	Habilitado	5,00	7,00	24,00	22,65	58,65	36º	Classificado
224015525	RONISE DE OLIVEIRA GONÇALVES	Habilitado	5,00	7,00	21,00	25,50	58,50	37º	Classificado
224061344	EDUARDO DE SOUZA BETTIOL	Habilitado	-	7,00	24,00	27,45	58,45	38º	Classificado
224017411	LUIS ANTONIO ROSSO MORONA	Habilitado	5,00	6,00	27,00	20,40	58,40	39º	Classificado
224000221	NATHAN DAMAZIO	Habilitado	-	9,00	27,00	22,35	58,35	40º	Classificado
224017316	HANNAH BEATRIZ SILVANO NUINES	Habilitado	5,00	8,00	27,00	18,00	58,00	41º	Classificado
224066240	GISLAINE BERETTA	Habilitado	5,00	9,00	24,00	19,95	57,95	42º	Classificado
224063723	TAINA AGOSTINHO CARDOSO	Habilitado	5,00	6,00	27,00	19,80	57,80	43º	Classificado
224002422	THAYSE FARIAS BRUNEL	Habilitado	-	8,00	24,00	25,65	57,65	44º	Classificado
224050540	CINTIA LAURENTINO SALVADOR CÂNDIDO	Habilitado	-	9,00	27,00	21,60	57,60	45º	Classificado
224022963	RAIANY CECCONI PESCADOR	Habilitado	5,00	8,00	24,00	20,25	57,25	46º	Classificado
224024524	SANIDRA MARA DA CRUZ	Habilitado	5,00	6,00	24,00	22,20	57,20	47º	Classificado
224028225	BEATRIZ CASAGRANDE	Habilitado	-	8,00	24,00	25,05	57,05	48º	Classificado
224042218	VANESSA NUINES PASINI	Habilitado	-	6,00	27,00	23,85	56,85	49º	Classificado
224050633	LUCAS BIEGER RODRIGUES	Habilitado	-	7,00	27,00	22,20	56,20	50º	Classificado
224020862	LUCIMARA DE OLIVEIRA	Habilitado	5,00	6,00	24,00	21,15	56,15	51º	Classificado
224074502	CARLA ZANETTE BIF	Habilitado	-	7,00	24,00	24,75	55,75	52º	Classificado
224004511	BARBARA DONATO VELHO	Habilitado	-	7,00	24,00	24,75	55,75	53º	Classificado
224025125	JULIANA FIDÊNCIO DA SILVA	Habilitado	-	6,00	27,00	22,65	55,65	54º	Classificado
224022950	ANDRE MIGUEL MACHADO	Habilitado	5,00	7,00	24,00	19,35	55,35	55º	Classificado
224017302	KALITA DA SILVA	Habilitado	5,00	5,00	24,00	21,15	55,15	56º	Classificado
224037347	DANIELA DE VILLA SILVEIRA DE AVILA	Habilitado	-	5,00	24,00	25,95	54,95	57º	Classificado
224025908	LUCIANA DA SILVA	Habilitado	-	8,00	21,00	25,95	54,95	58º	Classificado
224063451	HEVLIN MAGALHAES RAMOS	Habilitado	-	8,00	24,00	22,95	54,95	59º	Classificado
224033735	MONIQUE DE CÁSSIA DIAS RIBEIRO	Habilitado	-	7,00	24,00	23,85	54,85	60º	Classificado
224035443	WENDY SCUSSEL	Habilitado	-	8,00	24,00	22,35	54,35	61º	Classificado
224072396	BRUNA PICOLLI MARCOS	Habilitado	-	7,00	24,00	23,25	54,25	62º	Classificado
224000167	SÓSTENES MAURICIO NORONHA BEZERRA	Habilitado	-	6,00	27,00	21,15	54,15	63º	Classificado
224071083	TAINA DE OLIVEIRA	Habilitado	-	7,00	21,00	26,10	54,10	64º	Classificado

RESULTADO FINAL

224003908	FRANCO SANTOS ALVES DA SILVA	Habilitado	-	8,00	24,00	22,05	54,05	65º	Classificado
224036223	CARLOS ROBERTO DOS SANTOS	Habilitado	5,00	7,00	21,00	21,00	54,00	66º	Classificado
224027533	MARIANNE ALESSIO DA SILVA FRASSETTO	Habilitado	-	6,00	27,00	20,85	53,85	67º	Classificado
224024083	SAMIRA ROUSSENG DE FARIAS	Habilitado	-	7,00	24,00	22,80	53,80	68º	Classificado
224062323	KATIUSCIA MELQUIADES MACEDO	Habilitado	5,00	5,00	21,00	22,80	53,80	69º	Classificado
224030688	MIRELI HAINZENREDER FERNANDES	Habilitado	5,00	7,00	21,00	20,70	53,70	70º	Classificado
224001589	ANDREZA VALERIANO VENSON NICOLAU	Habilitado	5,00	7,00	21,00	20,40	53,40	71º	Classificado
224002459	ERONILSE DE FATIMA CAMPOS	Habilitado	-	7,00	21,00	25,35	53,35	72º	Classificado
224001240	BRUNA TOMAZ BITEENCOURT	Habilitado	5,00	9,00	21,00	18,30	53,30	73º	Classificado
224050023	JAIRTO VITTO JUNIOR	Habilitado	-	9,00	21,00	23,25	53,25	74º	Classificado
224032918	RAFAEL MIRANDA OZORIO	Habilitado	-	6,00	27,00	20,25	53,25	75º	Classificado
224012075	BIANCA QUARTI	Habilitado	-	8,00	24,00	21,00	53,00	76º	Classificado
224003501	JENIFER CONSTANTINO DOS SANTOS	Habilitado	-	7,00	21,00	24,90	52,90	77º	Classificado
224011294	ANA PAULA GONÇALVES ALVES CASTRO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	23,70	52,70	78º	Classificado
224006756	RAFAEL MEDEIROS DOS SANTOS	Habilitado	5,00	6,00	21,00	20,55	52,55	79º	Classificado
224038777	REGINALDO PAULO GIASSI	Habilitado	-	6,00	27,00	19,50	52,50	80º	Classificado
224046566	LIZIANE ACORDI ROCHA	Habilitado	-	9,00	24,00	19,35	52,35	81º	Classificado
224054047	ALINE CRISTHIANE TELES AUGUSTO	Habilitado	-	7,00	24,00	21,30	52,30	82º	Classificado
224069834	GILMARA DUARTE PLÁCIDO NUERNBERG	Habilitado	-	8,00	24,00	20,25	52,25	83º	Classificado
224040877	VANIA MARIA ROMANCINI DE SOUZA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	19,20	52,20	84º	Classificado
224063744	ALEXANDRINA SCARIOT BENDO	Habilitado	5,00	8,00	24,00	15,15	52,15	85º	Classificado
224039545	ROSANA PERUCHI LUIZ	Habilitado	-	8,00	24,00	19,95	51,95	86º	Classificado
224062499	ISADORA TELLIS RODRIGUES	Habilitado	-	8,00	24,00	19,95	51,95	87º	Classificado
224072054	BIANCA WOLLenschLAGER TEIXEIRA	Habilitado	-	8,00	24,00	19,80	51,80	88º	Classificado
224010056	BRAULIO MORAES NETO	Habilitado	-	7,00	24,00	20,55	51,55	89º	Classificado
224054120	SAMARA CRISTINA SIMPLICIO FURLAN	Habilitado	5,00	7,00	18,00	21,45	51,45	90º	Classificado
224030276	ELAINE RODRIGUES	Habilitado	5,00	7,00	18,00	21,30	51,30	91º	Classificado
224020497	MARCIA TURATTI DOS SANTOS	Habilitado	-	8,00	21,00	22,20	51,20	92º	Classificado
224009340	JUCELIA DA SILVA DOS SANTOS VIEIRA	Habilitado	5,00	5,00	21,00	20,10	51,10	93º	Classificado
224000599	GUSTAVO LUIZ BRISTOT	Habilitado	-	7,00	21,00	22,95	50,95	94º	Classificado
224044469	DIEGO LUIZ CAETANO CHAGAS HONORATO	Habilitado	-	7,00	24,00	19,95	50,95	95º	Classificado
224053831	EGAR PREIS JUNIOR	Habilitado	5,00	5,00	24,00	16,50	50,50	96º	Classificado
224019993	ALINE AUGUSTO DE SOUZA	Habilitado	-	7,00	24,00	19,35	50,35	97º	Classificado

RESULTADO FINAL

224020545	LUIZ FERNANDO DA SILVEIRA	Habilitado	5,00	6,00	24,00	15,30	50,30	98º	Classificado
224050161	JORGE LUIZ DE LIMA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	17,25	50,25	99º	Classificado
224060867	SILVANIA DA SILVA JUNIKOSKI	Habilitado	5,00	5,00	21,00	19,20	50,20	100º	Classificado
224021689	LEONARDO DOS ANJOS PEREIRA	Habilitado	-	7,00	24,00	19,05	50,05	101º	Classificado
224015526	JULIANE BARTOCIAKI PACHECO MEDEIROS	Habilitado	-	7,00	21,00	21,90	49,90	102º	Classificado
224047807	KLEBERSON RODRIGO DO NASCIMENTO	Habilitado	-	7,00	24,00	18,75	49,75	103º	Classificado
224005723	LUANA JOSEPHINO DE MELO	Habilitado	-	8,00	21,00	20,40	49,40	104º	Classificado
224003802	JULIANA DUARTE HONORATO	Habilitado	-	3,00	27,00	19,35	49,35	105º	Classificado
224034419	MARINA PAIANO SPINDOLA	Habilitado	-	7,00	18,00	24,30	49,30	106º	Classificado
224001578	ADI MACHADO JUNIOR	Habilitado	-	8,00	21,00	20,25	49,25	107º	Classificado
224031882	ELAINE DO FRANCO CARVALHO MARTINS	Habilitado	5,00	7,00	18,00	19,05	49,05	108º	Classificado
224013431	JORDANA FERRAREZI	Habilitado	5,00	8,00	18,00	18,00	49,00	109º	Classificado
224011937	ALINE CICHELLA MINATTO DA SILVA	Habilitado	-	5,00	15,00	28,95	48,95	110º	Classificado
224062854	JOICE DA SILVA MATTOS	Habilitado	5,00	8,00	21,00	14,85	48,85	111º	Classificado
224063371	CHARLENE CARDOSO	Habilitado	-	7,00	24,00	17,55	48,55	112º	Classificado
224067697	SUELEN PACHECO MAZUCCO	Habilitado	-	8,00	18,00	22,50	48,50	113º	Classificado
224066459	FABIANO DOS SANTOS DA SILVA	Habilitado	-	8,00	21,00	19,20	48,20	114º	Classificado
224051183	DIEGO DE SOUZA MANOEL	Habilitado	5,00	7,00	21,00	15,15	48,15	115º	Classificado
224057093	TANIA ROSIMERI TEIXEIRA VIEIRA	Habilitado	-	8,00	18,00	22,05	48,05	116º	Classificado
224035022	JERONIMO FERREIRA PEREIRA	Habilitado	-	7,00	24,00	16,95	47,95	117º	Classificado
224048786	FABRICIO TEODORO ABDEL QADER	Habilitado	-	7,00	27,00	13,95	47,95	118º	Classificado
224068629	ANDRE DE OLIVEIRA RAMILO	Habilitado	-	5,00	21,00	21,90	47,90	119º	Classificado
224019580	THIAGO LUIZ DA SILVA	Habilitado	5,00	6,00	21,00	15,90	47,90	120º	Classificado
224034311	FRANCIELE SCHIPINSKI RODRIGUES	Habilitado	-	8,00	24,00	15,75	47,75	121º	Classificado
224071422	ARTHUR PAULO VIDEIRA	Habilitado	-	6,00	24,00	17,55	47,55	122º	Classificado
224014680	AMANDA LIA DUARTE DE AGUIAR	Habilitado	5,00	5,00	18,00	19,50	47,50	123º	Classificado
224016548	PRISCILA RODRIGUES CARNEIRO	Habilitado	5,00	6,00	21,00	15,45	47,45	124º	Classificado
224058071	ALINE HENRIQUE DOS SANTOS BENEDET	Habilitado	-	6,00	18,00	23,25	47,25	125º	Classificado
224024855	PRISCILA DE SOUZA CLAUDINO	Habilitado	5,00	7,00	15,00	19,95	46,95	126º	Classificado
224064934	LEONARDO VICTOR CAHIDDO THOMÉ	Habilitado	-	6,00	24,00	16,80	46,80	127º	Classificado
224048887	ALEXANDRO MARTINS TORQUATO	Habilitado	5,00	6,00	15,00	20,70	46,70	128º	Classificado
224020707	NADIA SIMONE RAMIRO	Habilitado	-	6,00	21,00	19,50	46,50	129º	Classificado
224073408	ELIANE DE BETIO PACHECO	Habilitado	5,00	7,00	15,00	19,35	46,35	130º	Classificado

RESULTADO FINAL

224043828	ANDIELE DE SOUZA BARANOSKI	Habilitado	-	7,00	18,00	20,55	45,55	131°	Classificado
224070072	JOICE ALINE MACHADO RIBEIRO	Habilitado	-	7,00	24,00	14,40	45,40	132°	Classificado
224073684	PAULA ROSSI GABRIEL	Habilitado	-	5,00	21,00	19,35	45,35	133°	Classificado
224023672	PAULA EMANUELA GOULART DE SOUZA	Habilitado	5,00	3,00	18,00	19,35	45,35	134°	Classificado
224044325	JACQUELINE DAMAZIO	Habilitado	-	6,00	24,00	15,15	45,15	135°	Classificado
224020780	PAULO CESAR FLORIANO	Habilitado	5,00	5,00	15,00	19,50	44,50	136°	Classificado
224002661	ALISSON HILARIO LEANDRO	Habilitado	-	7,00	18,00	18,75	43,75	137°	Classificado
224046237	DJALMA SANTOS ARAUJO	Habilitado	5,00	7,00	27,00	4,65	43,65	138°	Classificado
224050409	FABIANA GONÇALVES DE SOUZA CLAUDIO	Habilitado	-	6,00	18,00	19,35	43,35	139°	Classificado
224008191	JOACIR DA SILVA	Habilitado	-	7,00	21,00	15,30	43,30	140°	Classificado
224028397	ELIZANDRA DAS GRACAS LUIZ VILPERT	Habilitado	5,00	5,00	27,00	5,85	42,85	141°	Classificado
224087020	ANDRÉ CECÍLIO PREMOLI BORGES	Habilitado	-	7,00	21,00	14,70	42,70	142°	Classificado
224013656	DOUGLAS DA SILVA DOS SANTOS	Habilitado	-	7,00	21,00	14,55	42,55	143°	Classificado
224073301	JORGE DE SOUSA GUERRA	Habilitado	-	7,00	21,00	14,25	42,25	144°	Classificado
224048984	WILLIAN BONFANTI DO NASCIMENTO	Habilitado	-	7,00	18,00	17,10	42,10	145°	Classificado
224027662	ANGELA MARTINS VALERIM	Habilitado	-	6,00	18,00	17,85	41,85	146°	Classificado
224011002	ELTON FORTUNA VALIM	Habilitado	-	5,00	24,00	12,60	41,60	147°	Classificado
224049506	JUCILIANA VELHO	Habilitado	-	5,00	21,00	15,30	41,30	148°	Classificado
224028473	ROSANA DA ROSA FERREIRA	Habilitado	-	7,00	18,00	16,05	41,05	149°	Classificado
224057394	MARIA EDUARDA ESPINDOLA MIGUEL	Habilitado	-	5,00	15,00	19,35	39,35	150°	Classificado
224007046	ADRIANA ROSSI ILADI	Habilitado	-	6,00	21,00	11,85	38,85	151°	Classificado
224056562	HARONE MAESTRI MATTOS	Habilitado	-	4,00	21,00	13,20	38,20	152°	Classificado
224020093	EDILANIA DA SILVA E SILVA	Habilitado	-	7,00	18,00	12,00	37,00	153°	Classificado
224044195	SANDRAMAR VALENTIM ADRADES EIAS	Habilitado	5,00	5,00	21,00	5,40	36,40	154°	Classificado
224027952	JAMILE FERREIRA DA SILVA TORQUATO	Habilitado	-	5,00	15,00	16,05	36,05	155°	Classificado
224040169	GRAZIELA MARTINHO MOTA	Habilitado	-	5,00	15,00	15,60	35,60	156°	Classificado
224049374	JOÃO VICTOR DOS SANTOS DAMIANI	Habilitado	-	7,00	24,00	1,20	32,20	157°	Classificado
224041685	MONALISA MATIAS DA ROLT DAL PONT	Habilitado	-	6,00	21,00	5,10	32,10	158°	Classificado
224016896	ZENIR MARCELIANO	Habilitado	-	7,00	21,00	3,15	31,15	159°	Classificado

RESULTADO FINAL

77 - PROFESSOR ACT / LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224006458	JANE HELEN GOMES DE LIMA	Habilitado	10,00	8,00	24,00	25,20	67,20	1º	Classificado
224057605	GEISIANE GREGORIO VERDIERI	Habilitado	10,00	9,00	21,00	26,55	66,55	2º	Classificado
224046715	GUILHERME MEDEIROS HONORATO	Habilitado	-	9,00	27,00	28,65	64,65	3º	Classificado
224030915	RICARDO TEIXEIRA CANIARIN	Habilitado	10,00	8,00	21,00	25,65	64,65	4º	Classificado
224070164	DANIELE HAX GOMES	Habilitado	5,00	9,00	24,00	25,80	63,80	5º	Classificado
224021396	MARIA SOLANGE RODRIGUES KARKLIS	Habilitado	-	8,00	27,00	24,75	59,75	6º	Classificado
224009579	PAULA HENRIQUE BATISTA	Habilitado	5,00	5,00	24,00	25,65	59,65	7º	Classificado
224044943	RAFAEL ALVES ROSA	Habilitado	-	9,00	24,00	26,40	59,40	8º	Classificado
224047203	JULIA WASHINEYSKI PLÁCIDO INNOCENTI	Habilitado	10,00	6,00	18,00	24,45	58,45	9º	Classificado
224021834	CHEILA CHAGAS VICENTE	Habilitado	5,00	9,00	21,00	23,40	58,40	10º	Classificado
224035530	ANSELMO MARCOS WIGGERS	Habilitado	5,00	6,00	21,00	25,20	57,20	11º	Classificado
224046368	GEISIELE MENDES CAMPOS	Habilitado	-	7,00	24,00	25,80	56,80	12º	Classificado
224050534	ANDRESSA CORONEL OVELAR	Habilitado	-	8,00	24,00	24,75	56,75	13º	Classificado
224008571	CAROLINA DA SILVA FERNANDES MEURER	Habilitado	-	7,00	21,00	28,50	56,50	14º	Classificado
224023431	DEISE DEMÉTRIO DOS SANTOS	Habilitado	5,00	6,00	24,00	21,45	56,45	15º	Classificado
224037029	HELENA MACHADO LUCIANO	Habilitado	-	7,00	24,00	25,20	56,20	16º	Classificado
224025065	MILENA PIRES DE MORAIS MARTINS	Habilitado	5,00	9,00	18,00	23,25	55,25	17º	Classificado
224063759	KAROLINE VANOLLI	Habilitado	-	7,00	24,00	23,55	54,55	18º	Classificado
224068911	ROSILEIA IOCENTI BRESCIANI	Habilitado	5,00	6,00	24,00	19,35	54,35	19º	Classificado
224027648	DENISE DE OLIVEIRA MOYSES	Habilitado	-	7,00	21,00	26,25	54,25	20º	Classificado
224038437	ANDRE ALVARO DE ABREU	Habilitado	-	9,00	21,00	23,85	53,85	21º	Classificado
224009310	VANINA JUNO ESTEVAM	Habilitado	5,00	6,00	18,00	24,45	53,45	22º	Classificado
224021458	DANIELE IDALINO DOS PASSOS	Habilitado	-	9,00	21,00	23,10	53,10	23º	Classificado
224065845	JENNIFER DEMETRIO DOS SANTOS	Habilitado	-	8,00	21,00	23,85	52,85	24º	Classificado
224057837	ALINE MENDES PRUDENCIO	Habilitado	-	7,00	21,00	24,60	52,60	25º	Classificado
224019956	ALINE COLVERO	Habilitado	-	8,00	24,00	19,20	51,20	26º	Classificado
224001271	ANGELA REGINA MEIRA	Habilitado	5,00	7,00	15,00	24,15	51,15	27º	Classificado
224035991	ROSEMBEL APARECIDA GAVA MILANEZ	Habilitado	5,00	6,00	15,00	24,90	50,90	28º	Classificado
224036937	ANA PAULA TAVARES	Habilitado	5,00	6,00	18,00	21,90	50,90	29º	Classificado
224060770	EMILLY GOUVÊA FERREIRA	Habilitado	5,00	4,00	18,00	23,85	50,85	30º	Classificado
224043232	JAQUELINE REBELO	Habilitado	5,00	8,00	18,00	19,50	50,50	31º	Classificado

RESULTADO FINAL

224019991	GIANA MEDEIROS	Habilitado	-	8,00	24,00	18,45	50,45	32º	Classificado
224006208	CINTIA SALVARO GODINHO	Habilitado	-	8,00	18,00	24,30	50,30	33º	Classificado
224039193	JONATHAN RECH DOS PASSOS	Habilitado	-	6,00	21,00	23,25	50,25	34º	Classificado
224036310	APARECIDA RONCONI SARTOR	Habilitado	-	8,00	15,00	27,15	50,15	35º	Classificado
224031146	JULIANA DE LUCA BORGES	Habilitado	-	8,00	21,00	20,85	49,85	36º	Classificado
224063904	ANDRÉA IZABEL DE SOUZA ROCHA	Habilitado	-	6,00	24,00	19,65	49,65	37º	Classificado
224058097	GIOVANI DA SILVA COELHO	Habilitado	5,00	8,00	12,00	24,45	49,45	38º	Classificado
224043114	DANIELA GOMES BARDINI	Habilitado	-	10,00	15,00	24,30	49,30	39º	Classificado
224001143	MARIZELIA FERREIRA	Habilitado	-	8,00	18,00	23,25	49,25	40º	Classificado
224023758	EDNA DE SOUZA FRANCISCO	Habilitado	5,00	5,00	21,00	18,15	49,15	41º	Classificado
224036319	MAICOM ADAO ESTEVAO	Habilitado	-	6,00	21,00	22,05	49,05	42º	Classificado
224056804	BRUNA DOS SANTOS TIBURSKI	Habilitado	-	8,00	18,00	22,95	48,95	43º	Classificado
224041387	ISABEL CRISTINA RODRIGUES DA SILVA	Habilitado	-	6,00	18,00	24,90	48,90	44º	Classificado
224023826	JANAINE ENDERLE	Habilitado	5,00	6,00	18,00	19,35	48,35	45º	Classificado
224003687	KAMILA AMBROSIO	Habilitado	-	7,00	18,00	22,80	47,80	46º	Classificado
224010097	MARIELENE PEREIRA LEONEL	Habilitado	-	6,00	18,00	23,55	47,55	47º	Classificado
224049924	CAMILA DA SILVA LAPOLLI	Habilitado	5,00	7,00	18,00	17,55	47,55	48º	Classificado
224032220	JESSICA RONCHI D AGOSTIN	Habilitado	-	8,00	15,00	24,30	47,30	49º	Classificado
224027827	MARIZA CARDOSO DA CUNHA	Habilitado	5,00	5,00	18,00	19,20	47,20	50º	Classificado
224009148	LUCIANE MIRANDA MENEZASSO	Habilitado	-	6,00	15,00	25,95	46,95	51º	Classificado
224061855	PRICILA INOLA GUIDARINI	Habilitado	-	6,00	21,00	19,95	46,95	52º	Classificado
224041850	MARA LUCIA DOS SANTOS PIROLA	Habilitado	5,00	6,00	18,00	17,85	46,85	53º	Classificado
224073088	MORGANA RÉLUS DE SOUSA	Habilitado	-	8,00	15,00	23,55	46,55	54º	Classificado
224030249	LUCILENE FIRMINO COSTA MARQUES	Habilitado	5,00	8,00	15,00	18,45	46,45	55º	Classificado
224042870	MARILIA NETO BRANCO	Habilitado	-	8,00	18,00	20,40	46,40	56º	Classificado
224075625	MARLIZE ONOFRE	Habilitado	-	9,00	18,00	19,20	46,20	57º	Classificado
224011103	LUCIANE BURIGO MATHIOLA	Habilitado	5,00	5,00	15,00	21,00	46,00	58º	Classificado
224068868	MARIA ROSÂNIA VIANNA REMOR	Habilitado	-	4,00	18,00	23,85	45,85	59º	Classificado
224020678	EDNA MARIA DA SILVA	Habilitado	-	8,00	21,00	16,80	45,80	60º	Classificado
224017774	TALES MEISTER	Habilitado	-	6,00	18,00	21,45	45,45	61º	Classificado
224048454	POLIANA VIEIRA LUIZ	Habilitado	5,00	6,00	15,00	19,20	45,20	62º	Classificado
224041046	EDNEIA MACHADO DOS SANTOS TREVISOL	Habilitado	5,00	6,00	15,00	19,05	45,05	63º	Classificado
224043286	PATRICIA TOMELIN	Habilitado	-	5,00	15,00	24,60	44,60	64º	Classificado

RESULTADO FINAL

224021188	ALESSANDRA SAVI	Habilitado	-	8,00	15,00	21,60	44,60	65º	Classificado
224070248	RAÍNE FOGAÇA DA SILVA	Habilitado	-	9,00	18,00	17,10	44,10	66º	Classificado
224003335	PATRICIA GOMES ELEUTERIO	Habilitado	5,00	7,00	15,00	17,10	44,10	67º	Classificado
224025061	RVIA RAFAELLE PIMENTEL PEREIRA	Habilitado	5,00	9,00	12,00	17,70	43,70	68º	Classificado
224004969	PAULA ROCHA MARIANA	Habilitado	-	6,00	15,00	21,60	42,60	69º	Classificado
224073958	VALERIA MARQUES SILVA	Habilitado	-	6,00	18,00	18,60	42,60	70º	Classificado
224071041	LARISSA TRAMONTIN	Habilitado	-	8,00	15,00	18,30	41,30	71º	Classificado
224040749	SAIONARA FELISBERTO SALVADEGO TOPANOTTI	Habilitado	-	7,00	15,00	17,85	39,85	72º	Classificado
224066185	GRACILENE DA SILVA MORENO	Habilitado	-	8,00	12,00	19,65	39,65	73º	Classificado
224035031	RODRIGO RODOLFO	Habilitado	-	6,00	18,00	15,45	39,45	74º	Classificado
224053632	LAIS BOEING MICHELS	Habilitado	-	4,00	18,00	16,95	38,95	75º	Classificado
224053304	ELIZANGELA INACIO VIEIRA PEREIRA	Habilitado	-	8,00	12,00	18,90	38,90	76º	Classificado
224039594	TÂNIA APARECIDA DE MORAES VITORIO	Habilitado	-	7,00	21,00	9,00	37,00	77º	Classificado
224034925	JARILTON GONÇALVES ROSA	Habilitado	-	5,00	15,00	12,15	32,15	78º	Classificado
224010412	PAMELA RAQUEL	Habilitado	-	7,00	18,00	4,95	29,95	79º	Classificado

RESULTADO FINAL

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224067249	DIEGO RODRIGO FERRAZ	Habilitado	10,00	9,00	27,00	24,90	70,90	1º	Classificado
224046715	GUILHERME MEDEIROS HONORATO	Habilitado	5,00	9,00	27,00	28,65	69,65	2º	Classificado
224075761	CRISTINA DE CASTRO ABREU E SILVA	Habilitado	10,00	8,00	27,00	24,00	69,00	3º	Classificado
224013048	ELEN TSHOSECK BORBA RODRIGUES	Habilitado	10,00	10,00	18,00	28,95	66,95	4º	Classificado
224058097	GIOVANI DA SILVA COELHO	Habilitado	5,00	8,00	27,00	24,45	64,45	5º	Classificado
224024171	GIOVANA DA SILVA UGGIONI SILVEIRA	Habilitado	10,00	8,00	27,00	19,35	64,35	6º	Classificado
224057605	GEISIANE GREGORIO VERDIERI	Habilitado	10,00	9,00	18,00	26,55	63,55	7º	Classificado
224057080	MARINA DE LIMA CARDOZO	Habilitado	15,00	7,00	21,00	20,55	63,55	8º	Classificado
224056180	DENISE IARA VIEIRA FILOMENO	Habilitado	-	8,00	30,00	25,35	63,35	9º	Classificado
224000987	ANA PAULA ALVES DA ROSA	Habilitado	5,00	6,00	24,00	26,40	61,40	10º	Classificado
224043114	DANIELA GOMES BARDINI	Habilitado	5,00	10,00	21,00	24,30	60,30	11º	Classificado
224009632	MARIANA MAFINSKI CARVALHO	Habilitado	5,00	8,00	21,00	25,35	59,35	12º	Classificado
224038437	ANDRE ALVARO DE ABREU	Habilitado	-	9,00	24,00	23,85	56,85	13º	Classificado
224067037	GIOVANI INACIO	Habilitado	5,00	8,00	21,00	22,65	56,65	14º	Classificado
224020268	SAMUEL CARDOSO	Habilitado	10,00	8,00	18,00	20,40	56,40	15º	Classificado
224060820	MARIE LAURA DOS SANTOS COSTA	Habilitado	-	8,00	21,00	26,85	55,85	16º	Classificado
224021834	CHEILA CHAGAS VICENTE	Habilitado	5,00	9,00	18,00	23,40	55,40	17º	Classificado
224003413	GABRIELE DAMIN DE SOUZA	Habilitado	-	8,00	18,00	29,10	55,10	18º	Classificado
224019856	ALINE COLVERO	Habilitado	-	8,00	27,00	19,20	54,20	19º	Classificado
224035991	ROSEMBEL APARECIDA GAVA MILANEZ	Habilitado	5,00	6,00	18,00	24,90	53,90	20º	Classificado
224004972	LARISSA MARQUES MUTTINI	Habilitado	-	6,00	24,00	23,55	53,55	21º	Classificado
224021458	DANIELE IDALINO DOS PASSOS	Habilitado	-	9,00	21,00	23,10	53,10	22º	Classificado
224012243	JULIANA JUSTINO DOS SANTOS	Habilitado	5,00	7,00	18,00	22,65	52,65	23º	Classificado
224056804	BRUNA DOS SANTOS TIBURSKI	Habilitado	-	8,00	21,00	22,95	51,95	24º	Classificado
224068504	FLAVIA GIASSI PATEL PAZINI	Habilitado	5,00	5,00	18,00	23,85	51,85	25º	Classificado
224046716	AMANDA TRAMONTINI	Habilitado	-	9,00	18,00	24,15	51,15	26º	Classificado
224036937	ANA PAULA TAVARES	Habilitado	5,00	6,00	18,00	21,90	50,90	27º	Classificado
224027271	ALBA CRISTINA INDALÊNCIO VALCANAVA	Habilitado	-	9,00	15,00	26,70	50,70	28º	Classificado
224064763	ELIZANDRA DA SILVA GABRIEL BELETINI	Habilitado	5,00	5,00	15,00	25,50	50,50	29º	Classificado
224073088	MORGANA RÉUS DE SOUSA	Habilitado	-	8,00	18,00	23,55	49,55	30º	Classificado
224003936	VALQUIRIA MENDES PRUDENCIO DE LIMA	Habilitado	-	7,00	15,00	26,70	48,70	31º	Classificado

RESULTADO FINAL

224032061	KARLA RIBEIRO DOS SANTOS	Habilitado	-	6,00	21,00	21,60	48,60	32º	Classificado
224066490	ROBERTA MARI NUNES MACHADO	Habilitado	-	6,00	21,00	21,00	48,00	33º	Classificado
224003687	KAMILA AMBROSIO	Habilitado	-	7,00	18,00	22,80	47,80	34º	Classificado
224021168	ALESSANDRA SAVI	Habilitado	-	8,00	18,00	21,60	47,60	35º	Classificado
224044943	RAFAEL ALVES ROSA	Habilitado	-	9,00	12,00	26,40	47,40	36º	Classificado
224070248	RAÍNE FOGAÇA DA SILVA	Habilitado	-	9,00	21,00	17,10	47,10	37º	Classificado
224009148	LUCIANE MIRANDA MENEZASSO	Habilitado	-	6,00	15,00	25,95	46,95	38º	Classificado
224062600	VANESSA REGINA DOMINGOS	Habilitado	-	7,00	18,00	21,90	46,90	39º	Classificado
224041389	ROSANGELA ANTONIO	Habilitado	5,00	6,00	15,00	20,70	46,70	40º	Classificado
224050690	PATRICIA FRANCA DA SILVA	Habilitado	5,00	8,00	12,00	21,60	46,60	41º	Classificado
224054282	JAQUELINE DA SILVEIRA CARDOSO	Habilitado	-	5,00	18,00	23,55	46,55	42º	Classificado
224032252	JUCELIA BORGES FERNANDES	Habilitado	5,00	7,00	18,00	16,35	46,35	43º	Classificado
224009719	KARINE GOULART SCHNEIDER	Habilitado	5,00	8,00	12,00	21,15	46,15	44º	Classificado
224053319	FERNANDA WINCKLER DE BEM FERMINIO	Habilitado	-	7,00	18,00	20,85	45,85	45º	Classificado
224015390	GISELE FIGUEIREDO TEIXEIRA	Habilitado	-	9,00	15,00	21,45	45,45	46º	Classificado
224059596	ROSIMERI ALVES	Habilitado	5,00	8,00	15,00	17,40	45,40	47º	Classificado
224028144	CARLA FERNANDA PEREIRA BRITO	Habilitado	-	7,00	15,00	23,10	45,10	48º	Classificado
224059407	ADRIANA CORRÊA	Habilitado	-	7,00	15,00	22,80	44,80	49º	Classificado
224075509	PATRICIA THOMAZI MINOTTO	Habilitado	5,00	8,00	12,00	19,80	44,80	50º	Classificado
224005559	ERIKA COSTA HESPANHOL	Habilitado	-	8,00	18,00	18,75	44,75	51º	Classificado
224054383	KARINA PACHECO DA SILVA	Habilitado	5,00	6,00	18,00	15,60	44,60	52º	Classificado
224010097	MARIENE PEREIRA LEONEL	Habilitado	-	6,00	15,00	23,55	44,55	53º	Classificado
224029609	FRANCIELE CANDIDO ORIGE BRESSAN	Habilitado	-	8,00	15,00	21,45	44,45	54º	Classificado
224034753	ANA PAULA TOMAZ CARDOSO	Habilitado	-	7,00	15,00	22,35	44,35	55º	Classificado
224032220	JESSICA RONCHI D AGOSTIN	Habilitado	-	8,00	12,00	24,30	44,30	56º	Classificado
224005751	THAMIRIS DONDOSSOLA DE SOUZA	Habilitado	-	6,00	15,00	23,25	44,25	57º	Classificado
224040882	DEBORA BEZERRA	Habilitado	-	6,00	21,00	17,25	44,25	58º	Classificado
224057250	NATALIA SAVIO GIRARDI	Habilitado	-	8,00	12,00	24,15	44,15	59º	Classificado
224042870	MARÍLIA NETO BRANCO	Habilitado	-	8,00	15,00	20,40	43,40	60º	Classificado
224068711	RENATA FERNANDES	Habilitado	-	6,00	18,00	19,35	43,35	61º	Classificado
224039275	JAINÉ ALMEIDA OLIVEIRA	Habilitado	-	8,00	15,00	20,10	43,10	62º	Classificado
224058934	DEBORA CRISTINA VASCONCELOS DO NASCIMENTO BARRETO	Habilitado	-	8,00	12,00	21,90	41,90	63º	Classificado
224075663	MARILEIDI MUNARI	Habilitado	-	7,00	15,00	19,80	41,80	64º	Classificado

SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO - 2213/2021

ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

RESULTADO FINAL

224061855	PRICILA NOLA GUIDARINI	Habilitado	-	6,00	15,00	19,95	40,95	65º	Classificado
224042334	LAURA CITTADIN	Habilitado	-	5,00	18,00	17,70	40,70	66º	Classificado
224052835	SUSIMARY TERESINHA DO AMARAL GALATTO	Habilitado	5,00	6,00	15,00	14,25	40,25	67º	Classificado
224065663	ANDREA MARIA DE LA BRUNA ZEFERINO DA ROSA	Habilitado	-	8,00	12,00	19,95	39,95	68º	Classificado
224014708	BRBARA LUZIA SERAFIN	Habilitado	-	7,00	18,00	14,55	39,55	69º	Classificado
224020647	ALALIS CONSONI HAHN	Habilitado	-	7,00	15,00	16,65	38,65	70º	Classificado
224006872	GISELE DOS PASSOS HILARIO	Habilitado	-	6,00	15,00	12,15	33,15	71º	Classificado

RESULTADO FINAL

88 - PROFESSOR ACT / MATEMÁTICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSICÃO	RESULTADO
224042852	DAIANE DE FREITAS	Habilitado	10,00	9,00	30,00	27,30	76,30	1º	Classificado
224018519	SANDRA CRESTANI	Habilitado	15,00	9,00	27,00	25,20	76,20	2º	Classificado
224031368	TATIANE PACHECO ZANETTE	Habilitado	15,00	7,00	30,00	22,50	74,50	3º	Classificado
224057906	CRISTINA FELIPE DE MATOS	Habilitado	15,00	8,00	27,00	24,45	74,45	4º	Classificado
224029809	DANUBIA SEBASTIAO	Habilitado	10,00	10,00	24,00	28,95	72,95	5º	Classificado
224052491	BEATRIZ ALVES DA SILVA DALMOLIN	Habilitado	15,00	7,00	24,00	21,60	67,60	6º	Classificado
224025013	LILIAN PIZONI BONFANTI CORREA	Habilitado	5,00	8,00	30,00	23,70	66,70	7º	Classificado
224053566	DANIELA FERNANDES PACHECO DA SILVA	Habilitado	10,00	8,00	24,00	24,45	66,45	8º	Classificado
224039533	ESTER DE SOUZA BITENCOURT ALVES	Habilitado	10,00	9,00	24,00	23,40	66,40	9º	Classificado
224043144	MARCELLO BORDINHON MENDES	Habilitado	5,00	8,00	27,00	24,75	64,75	10º	Classificado
224044413	QUEILA ZANETTE ALBAHO	Habilitado	15,00	6,00	21,00	21,45	63,45	11º	Classificado
224014353	RITILE DA SILVA GOULART MILANEZ	Habilitado	5,00	6,00	27,00	25,20	63,20	12º	Classificado
224037586	KAMILA BENEDET SALVALAIO	Habilitado	5,00	9,00	21,00	28,05	63,05	13º	Classificado
224034516	PAULA ROQUE MACHADO COVRE	Habilitado	5,00	7,00	30,00	20,40	62,40	14º	Classificado
224062305	JOSÉ VICTOR MARTINS	Habilitado	-	7,00	27,00	28,20	62,20	15º	Classificado
224016361	BEATRIZ ALMEIDA DE OLIVEIRA	Habilitado	-	10,00	27,00	25,20	62,20	16º	Classificado
224028476	CINTIA SAGRILLO TROMBIN	Habilitado	5,00	5,00	30,00	22,05	62,05	17º	Classificado
224030926	JESSICA NECKEL CAVALHEIRO VENTURIN	Habilitado	10,00	5,00	24,00	22,80	61,80	18º	Classificado
224023249	SINARA PRISCILA SORATTO IGNACIO	Habilitado	5,00	9,00	24,00	23,55	61,55	19º	Classificado
224051843	ANA CLAUDIA PEREIRA MOREIRA	Habilitado	-	8,00	27,00	26,10	61,10	20º	Classificado
224035486	EMILIA DEBIASI MENEGASSO	Habilitado	5,00	6,00	27,00	22,95	60,95	21º	Classificado
224033182	CARINE NESI BURATTE	Habilitado	5,00	8,00	24,00	23,55	60,55	22º	Classificado
224026838	ALEXANDRE GOULARTE CANDIDO	Habilitado	10,00	7,00	24,00	19,50	60,50	23º	Classificado
224023368	THIAGO DAGOSTIM MELLER	Habilitado	5,00	7,00	27,00	21,45	60,45	24º	Classificado
224021355	KAROLINI MENEGASSO TESSMANN	Habilitado	5,00	5,00	27,00	23,25	60,25	25º	Classificado
224041176	FERNANDA GAVA HOEPEFS	Habilitado	5,00	8,00	24,00	23,25	60,25	26º	Classificado
224016979	SIMONE DA SILVA PEREIRA	Habilitado	-	9,00	27,00	24,00	60,00	27º	Classificado
224013404	FERNANDA REUS FRASSON	Habilitado	5,00	8,00	21,00	25,95	59,95	28º	Classificado
224024927	GIULIA NASCIMENTO	Habilitado	5,00	8,00	27,00	19,35	59,35	29º	Classificado
224063267	CRISTIAN GARCIA NUNES	Habilitado	5,00	6,00	27,00	21,15	59,15	30º	Classificado
224018484	RENATA BRITO PEREIRA	Habilitado	15,00	6,00	18,00	19,95	58,95	31º	Classificado

RESULTADO FINAL

224004060	FELIPE NAZÁRIO DA SILVA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	25,65	58,65	32º	Classificado
224033885	FRANCIELI MENDONÇA COLOMBO	Habilitado	5,00	10,00	27,00	16,65	58,65	33º	Classificado
224052676	SILVANA SILVA CANELLA	Habilitado	5,00	5,00	24,00	24,60	58,60	34º	Classificado
224003861	PEDRO GABRIEL AMBROSIO	Habilitado	-	8,00	30,00	20,55	58,55	35º	Classificado
224033765	JULIANA BERNARDES MEZARI ZUCHIVALI	Habilitado	5,00	5,00	27,00	21,45	58,45	36º	Classificado
224008096	RHILARY SANTOS VIEIRA	Habilitado	-	8,00	21,00	29,40	58,40	37º	Classificado
224040502	SABRINA CATANIO GONCALVES	Habilitado	5,00	9,00	27,00	17,25	58,25	38º	Classificado
224058203	TAINÁ MAZZUCHELLO BOCIANOSKI	Habilitado	-	6,00	24,00	28,20	58,20	39º	Classificado
224050609	PATRICIA MOTTA WOSNIESKI RUFINO	Habilitado	5,00	7,00	24,00	21,45	57,45	40º	Classificado
224028205	GUILHERME DA LUZ CAMILO	Habilitado	-	7,00	27,00	23,40	57,40	41º	Classificado
224053571	MONICA CASTAGNETTI CARVALHO	Habilitado	5,00	8,00	27,00	17,25	57,25	42º	Classificado
224067450	AMANDA DE NEZ	Habilitado	-	7,00	24,00	26,10	57,10	43º	Classificado
224037901	FRANCIELE VARGAS MAXIMO GOMES	Habilitado	-	8,00	27,00	22,05	57,05	44º	Classificado
224007528	CRISTIANE CYPRIANO DA SILVA	Habilitado	5,00	8,00	24,00	19,80	56,80	45º	Classificado
224026749	DAIANE DE SOUZA LOCKS MADEIRA	Habilitado	5,00	6,00	24,00	21,75	56,75	46º	Classificado
224014534	ANA PAULA DA SILVA RAMOS	Habilitado	-	6,00	27,00	23,70	56,70	47º	Classificado
224015863	HIGOR COELHO SACCON	Habilitado	-	8,00	24,00	24,60	56,60	48º	Classificado
224058825	MORGANA DUTRA DA SILVA	Habilitado	5,00	6,00	30,00	15,60	56,60	49º	Classificado
224040137	ADILSON MOTTA	Habilitado	5,00	8,00	21,00	22,50	56,50	50º	Classificado
224008423	ROGÉRIO DEGASPERI	Habilitado	5,00	7,00	27,00	17,40	56,40	51º	Classificado
224036851	ÁGATHA DE SOUZA NIERO	Habilitado	-	7,00	24,00	24,90	55,90	52º	Classificado
224004121	ALICE FELISBINO DOS SANTOS	Habilitado	5,00	7,00	18,00	25,80	55,80	53º	Classificado
224026812	MÁRCIA FERNANDA BAGGIO ARNAUTZ	Habilitado	5,00	7,00	24,00	19,80	55,80	54º	Classificado
224042997	FRANCIELE DA SILVA OLIVEIRA	Habilitado	-	9,00	24,00	22,65	55,65	55º	Classificado
224016429	SILVANA ALVARENGA LIMA DE OLIVEIRA	Habilitado	5,00	7,00	27,00	16,50	55,50	56º	Classificado
224017048	GISLAINE TRICHEIS NAZARIO GOMES	Habilitado	5,00	6,00	24,00	20,40	55,40	57º	Classificado
224065642	MARIA ROSIANA DOS SANTOS RABELO	Habilitado	5,00	4,00	21,00	25,35	55,35	58º	Classificado
224008549	GISELE CECILIA DA SILVA SABINO	Habilitado	5,00	8,00	21,00	21,30	55,30	59º	Classificado
224018852	MARIANE PAIANO SPINDOLA MACHADO	Habilitado	5,00	6,00	21,00	22,95	54,95	60º	Classificado
224053273	HELEN DOMINIK CATTANEO	Habilitado	-	7,00	27,00	20,85	54,85	61º	Classificado
224021084	TAINARA SILVEIRA DA ROSA	Habilitado	-	6,00	27,00	21,75	54,75	62º	Classificado
224052241	DANUZA CARVALHO UGGIONI GUSLINSKI	Habilitado	-	4,00	27,00	23,70	54,70	63º	Classificado
224035151	ELAINE DIMENES BOGADO OZUNA	Habilitado	-	8,00	24,00	22,65	54,65	64º	Classificado

RESULTADO FINAL

224036017	LUCIANE OLIVEIRA DE AGUIAR VENDRUSCOLO	Habilitado	-	9,00	21,00	24,45	54,45	65º	Classificado
224028367	LUCAS VIEIRA MACHADO	Habilitado	-	9,00	21,00	24,45	54,45	66º	Classificado
224041896	CRISTIANE GHEDIN PEREIRA	Habilitado	5,00	7,00	24,00	18,45	54,45	67º	Classificado
224031200	GRACIELI DANIEL ZANETTE POSSATO	Habilitado	-	7,00	24,00	23,40	54,40	68º	Classificado
224012492	CLAUDIA CONSTANTINO UGIONI LOPES	Habilitado	5,00	8,00	21,00	20,40	54,40	69º	Classificado
224039101	REVATA ZOMER	Habilitado	5,00	9,00	21,00	19,20	54,20	70º	Classificado
224008094	JULIANE MATEUS MANOEL RIBEIRO	Habilitado	-	9,00	18,00	27,15	54,15	71º	Classificado
224055949	RUTH GROSSMANN GONCALVES	Habilitado	5,00	6,00	24,00	19,05	54,05	72º	Classificado
224040526	DIANA ARAUJO BORGES	Habilitado	-	7,00	27,00	19,80	53,80	73º	Classificado
224018731	EDINEIA MANDELLI	Habilitado	5,00	8,00	21,00	19,80	53,80	74º	Classificado
224071301	SIMONE QUAREZEMIN	Habilitado	5,00	5,00	24,00	19,65	53,65	75º	Classificado
224045186	JOSILANE BUNN ONOFRE	Habilitado	5,00	8,00	18,00	22,50	53,50	76º	Classificado
224016187	ADILSON ANTONIO MENDES	Habilitado	-	7,00	24,00	22,20	53,20	77º	Classificado
224067895	SAMANTA SILVA FERREIRA	Habilitado	-	7,00	24,00	22,20	53,20	78º	Classificado
224047687	CLAITON ULIANO	Habilitado	-	7,00	30,00	16,20	53,20	79º	Classificado
224067859	RICHARD GOMES AMORIM	Habilitado	-	6,00	24,00	23,10	53,10	80º	Classificado
224040687	DULCELENA PEREIRA DA SILVA VITORIANO	Habilitado	5,00	7,00	21,00	20,10	53,10	81º	Classificado
224041705	RENATA SEBASTIANA LIMAS	Habilitado	-	7,00	27,00	19,05	53,05	82º	Classificado
224048015	SOLANGE FREITAS GOMES	Habilitado	5,00	8,00	24,00	15,90	52,90	83º	Classificado
224013100	SAMUEL DE BEM DA LUZ	Habilitado	-	8,00	21,00	23,85	52,85	84º	Classificado
224030419	PATRICIA LACERDA	Habilitado	5,00	6,00	27,00	14,85	52,85	85º	Classificado
224012743	ALINE ALVES DAS NEVES	Habilitado	-	7,00	21,00	24,75	52,75	86º	Classificado
224009527	CAROLINE EUFRASIO BURATTI DA CRUZ	Habilitado	5,00	8,00	21,00	18,60	52,60	87º	Classificado
224046236	BRUNO DUARTE DA SILVA	Habilitado	5,00	6,00	27,00	14,55	52,55	88º	Classificado
224056474	ROSIMERI DA ROSA MENDES LOCATELLI	Habilitado	5,00	7,00	21,00	19,20	52,20	89º	Classificado
224061891	CINTIA BUSSOLO BAGGIO	Habilitado	5,00	7,00	21,00	19,05	52,05	90º	Classificado
224049854	CATIA FLORIANO	Habilitado	-	9,00	24,00	18,90	51,90	91º	Classificado
224050796	ALCEU LEONEL SANTOS DE OLIVEIRA	Habilitado	-	7,00	21,00	23,55	51,55	92º	Classificado
224042849	JOEL ROSSO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	22,50	51,50	93º	Classificado
224021639	RAQUEL BINATTI SEHNEM	Habilitado	5,00	4,00	21,00	21,45	51,45	94º	Classificado
224025037	VALDEMIR SCHUEROFF	Habilitado	5,00	7,00	18,00	21,00	51,00	95º	Classificado
224040174	KAROLINE PIGNATEL SACCON	Habilitado	-	7,00	18,00	25,95	50,95	96º	Classificado
224001929	PATRICIA PACHECO DE OLIVEIRA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	17,85	50,85	97º	Classificado

RESULTADO FINAL

224040301	SILVANA ZACCARON DOS SANTOS	Habilitado	5,00	6,00	15,00	24,75	50,75	98º	Classificado
224034879	MARCO ANTONIO ANTUNES VIEIRA	Habilitado	-	7,00	24,00	19,65	50,65	99º	Classificado
224032851	BRUNA CORREA FRANCISCO	Habilitado	-	9,00	21,00	20,40	50,40	100º	Classificado
224059774	SARITA DE BEM JOAQUIM BATISTA	Habilitado	-	5,00	21,00	24,30	50,30	101º	Classificado
224003786	JULIA PEREIRA MANENTI	Habilitado	-	8,00	21,00	21,30	50,30	102º	Classificado
224018178	SUZANA NUÑES	Habilitado	-	6,00	24,00	20,25	50,25	103º	Classificado
224012388	LEANDRO UGGIONI DE SOUZA	Habilitado	-	8,00	24,00	18,15	50,15	104º	Classificado
224062906	MARIANE DE OLIVEIRA FILASTRO	Habilitado	-	9,00	21,00	20,10	50,10	105º	Classificado
224053140	ANDRESA DA SILVA RONSANI	Habilitado	5,00	6,00	24,00	14,70	49,70	106º	Classificado
224031058	BEATRIZ DONADEL	Habilitado	-	7,00	21,00	21,45	49,45	107º	Classificado
224014178	FRANCISCO DE OLIVEIRA JOAO	Habilitado	5,00	8,00	18,00	18,30	49,30	108º	Classificado
224075023	ROBERTA CAMPOS DOS SANTOS PAGANI	Habilitado	5,00	6,00	18,00	20,25	49,25	109º	Classificado
224019053	SIMONE PINHEIRO DE SOUZA	Habilitado	5,00	6,00	18,00	20,25	49,25	110º	Classificado
224062433	FELIPE EVERALDO DOS SANTOS	Habilitado	-	6,00	24,00	19,05	49,05	111º	Classificado
224047312	JAQUELINE BELOLI DO NASCIMENTO	Habilitado	-	7,00	21,00	20,85	48,85	112º	Classificado
224043971	RENATA COLOMBO FERNANDES ALEXANDRE	Habilitado	-	7,00	27,00	14,85	48,85	113º	Classificado
224055120	TANIA REGINA DA SILVA JOAQUIM	Habilitado	5,00	5,00	21,00	17,70	48,70	114º	Classificado
224023137	DAIANE ROCHA PEREIRA	Habilitado	5,00	8,00	18,00	17,55	48,55	115º	Classificado
224046801	KELLEN REJANIE MILANEZI VIEIRA	Habilitado	-	7,00	21,00	20,40	48,40	116º	Classificado
224022633	FERNANDA MARTINS BONFANTE	Habilitado	-	6,00	21,00	21,30	48,30	117º	Classificado
224028653	ERICK JHONATAN DOS PASSOS FIDELIS	Habilitado	-	5,00	18,00	24,90	47,90	118º	Classificado
224015638	AIRTON DUTRA DAL MAGRO	Habilitado	-	6,00	18,00	23,85	47,85	119º	Classificado
224051593	SABRINA DO LIVRAMENTO SORATTO CASTRO	Habilitado	-	4,00	24,00	19,50	47,50	120º	Classificado
224067314	OSMAR DA MAIA JUNIOR	Habilitado	-	6,00	21,00	20,40	47,40	121º	Classificado
224066753	MONIQUE BONETTI DOS REIS	Habilitado	-	8,00	18,00	21,15	47,15	122º	Classificado
224052655	VANESSA STRADIOTO	Habilitado	5,00	6,00	21,00	15,15	47,15	123º	Classificado
224033357	ROSANI DA SILVA VIANA	Habilitado	5,00	7,00	21,00	14,10	47,10	124º	Classificado
224026548	RENAN MAGNUS DOS SANTOS	Habilitado	5,00	7,00	21,00	13,95	46,95	125º	Classificado
224004723	EVERTON DA CONCEICAO DA SILVA	Habilitado	-	5,00	21,00	20,70	46,70	126º	Classificado
224011816	GREICE LEAL CYPRIANO DE OLIVEIRA	Habilitado	-	8,00	24,00	14,70	46,70	127º	Classificado
224071175	ANDREZA KARAMI FERREIRA	Habilitado	-	6,00	21,00	19,50	46,50	128º	Classificado
224024642	JADNA DOLVINA DE CARVALHO	Habilitado	5,00	5,00	18,00	18,45	46,45	129º	Classificado
224047951	GEIZON NAZARIO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	17,25	46,25	130º	Classificado

RESULTADO FINAL

224013394	EDSON LUIS MARTINS DA SILVA	Habilitado	-	6,00	21,00	19,05	46,05	131º	Classificado
224057238	MARILENE LOPES LUIZ	Habilitado	5,00	6,00	18,00	16,95	45,95	132º	Classificado
224030457	LUCAS GUIDO DE BITENCOURT	Habilitado	-	6,00	18,00	21,90	45,90	133º	Classificado
224020037	FILIFE DE SOUZA GODINHO	Habilitado	5,00	7,00	15,00	18,90	45,90	134º	Classificado
224069473	DANIELA DAL ROSS DA CONCEICAO	Habilitado	-	6,00	21,00	18,75	45,75	135º	Classificado
224022946	ISABEL CRISTINA SZYNDROWSKI	Habilitado	-	5,00	18,00	22,65	45,65	136º	Classificado
224059743	JULIETE GONÇALVES CORRÊA	Habilitado	-	5,00	21,00	19,65	45,65	137º	Classificado
224038619	ANA LUCIA NUERNBERG BRISTOT	Habilitado	5,00	7,00	18,00	15,45	45,45	138º	Classificado
224053469	KENIA IGNACIO	Habilitado	-	6,00	18,00	21,15	45,15	139º	Classificado
224013273	TIAGO CORREA SIQUEIRA GUIMARÃES	Habilitado	-	8,00	18,00	18,90	44,90	140º	Classificado
224044365	DANIELA DIAS	Habilitado	5,00	5,00	24,00	10,65	44,65	141º	Classificado
224008438	RAMIRES MENDES MANFIOLETTI	Habilitado	-	7,00	15,00	22,50	44,50	142º	Classificado
224032824	KAMILA MEIRA ALVES	Habilitado	-	7,00	18,00	19,50	44,50	143º	Classificado
224049125	BRUNA WARMING CAVANHOLI	Habilitado	-	7,00	21,00	16,50	44,50	144º	Classificado
224042365	VANIDETE MARIA ZANATTA DE OLIVEIRA	Habilitado	-	8,00	21,00	15,45	44,45	145º	Classificado
224033212	CARLA MEDEIROS MILANEZ	Habilitado	-	5,00	24,00	15,30	44,30	146º	Classificado
224064005	JAQUELINE RONSONI THOMASI	Habilitado	-	9,00	18,00	17,25	44,25	147º	Classificado
224022248	JULIA DA ROLT	Habilitado	-	5,00	18,00	21,00	44,00	148º	Classificado
224033386	DANIELLY VITÓRIO	Habilitado	-	5,00	24,00	14,85	43,85	149º	Classificado
224012819	CRISTIANE MANGANELLI PINTO DA SOLER	Habilitado	-	7,00	21,00	15,45	43,45	150º	Classificado
224014354	JONAS GOULART RAMOS	Habilitado	5,00	4,00	21,00	12,90	42,90	151º	Classificado
224020552	DOUGLAS DE ARAUJO	Habilitado	-	7,00	21,00	14,70	42,70	152º	Classificado
224045568	GISELE FELICIANO JOAQUIM	Habilitado	-	7,00	15,00	20,55	42,55	153º	Classificado
224051490	GRAZIELA DA SILVA MORAES	Habilitado	-	6,00	21,00	15,30	42,30	154º	Classificado
224033936	ANA PAULA JOAQUIM LIMA	Habilitado	-	7,00	15,00	19,80	41,80	155º	Classificado
224010820	EDENEIDE SACHET	Habilitado	5,00	5,00	18,00	13,05	41,05	156º	Classificado
224015290	LALESKA CAROLINE DOS SANTOS	Habilitado	-	7,00	15,00	18,90	40,90	157º	Classificado
224072481	EVERTON PACHECO DOS SANTOS	Habilitado	-	5,00	21,00	13,80	39,80	158º	Classificado
224038060	MIRLENE CARVALHO DIAS	Habilitado	-	6,00	18,00	13,05	37,05	159º	Classificado
224014712	DIONE MARQUES DUARTE DOS SANTOS	Habilitado	-	7,00	18,00	11,40	36,40	160º	Classificado
224022452	FRANGIELI CORRÊA FIGUEREDO	Habilitado	-	3,00	18,00	15,30	36,30	161º	Classificado
224022323	PAULO CEZAR VICENTE SILVEIRA	Habilitado	-	8,00	15,00	10,20	33,20	162º	Classificado
224023775	LUAN ALVES DUARTE	Habilitado	-	5,00	15,00	13,05	33,05	163º	Classificado



SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
PROCESSO SELETIVO - 2213/2021
ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO



RESULTADO FINAL									
224000194	EURICO DE ASSIS CARDOSO	Habilitado	-	7,00	15,00	4,95	26,95	164º	Classificado

Anexo D – Professores desclassificados no processo seletivo 2213/2021



SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
 PROCESSO SELETIVO - 2213/2021
 ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO



RESULTADO FINAL

16 - PROFESSOR ACT / ARTE / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇIUMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224049212	KEUCIA CRISTINA NUNES	Habilitado	-	5,00	15,00	5,25	25,25	156º	Classificado	
224019735	SERGIO LEONARDO GOBBI	Não Habilitado	10,00	7,00	21,00	20,70	58,70	157º	Classificado	
16	ESTER DA SILVA IGNÁCIO	Não Habilitado	-	3,00	24,00	24,60	51,60	158º	Classificado	
224018600	LARISSA APARECIDA DO NASCIMENTO	Não Habilitado	-	7,00	24,00	20,40	51,40	159º	Classificado	
224016432	GABRIELA IFRANHA SILVA	Não Habilitado	-	8,00	24,00	18,15	50,15	160º	Classificado	
224013581	SIMONE BEATRIZ GUEDES	Não Habilitado	5,00	6,00	18,00	20,85	49,85	161º	Classificado	
224057612	GREICE CASTRO VIEIRA	Não Habilitado	5,00	5,00	21,00	18,45	49,45	162º	Classificado	
224039109	ELISIA GOMES ROCHA	Não Habilitado	5,00	5,00	21,00	18,45	49,45	163º	Classificado	
224044098	MARCIO SAVI	Não Habilitado	-	6,00	21,00	21,60	48,60	164º	Classificado	
224017689	TAMIRES CORREA MARTINS	Não Habilitado	-	7,00	24,00	17,40	48,40	165º	Classificado	
224069458	MARIA ISABEL ESPÍNDOLA VICENTI	Não Habilitado	-	7,00	21,00	19,65	47,65	166º	Classificado	
224014642	CRISTIANO DA ROZA FRANCISCO	Não Habilitado	-	7,00	18,00	21,75	46,75	167º	Classificado	
224074019	PAOLA CUSTÓDIO FERNANDES	Não Habilitado	-	5,00	21,00	20,10	46,10	168º	Classificado	
224066617	NICOLA BATISTA LOSS MEDEIROS	Não Habilitado	-	8,00	21,00	17,10	46,10	169º	Classificado	
224073890	STHFANY PACHECO FERNANDES	Não Habilitado	-	7,00	21,00	16,50	44,50	170º	Classificado	
224006419	BEATRYS SANT ANNA ALLEIN	Não Habilitado	-	7,00	18,00	19,35	44,35	171º	Classificado	
224043613	BEATRIZ VIOLA FELISBERTO	Não Habilitado	-	7,00	15,00	22,95	44,05	172º	Classificado	
224040425	RAQUEL VAZ FRANCO DOMINGOS	Não Habilitado	-	6,00	18,00	19,05	44,05	173º	Classificado	
224003115	CATIA MARIA MARQUES DA SILVA	Não Habilitado	-	5,00	18,00	19,20	42,20	174º	Classificado	
224034671	MÍRIAM CARDOSO ZOMER	Não Habilitado	-	7,00	15,00	19,65	41,65	175º	Classificado	
224028424	GUSTAVO MARCOS FERNANDES	Não Habilitado	-	4,00	21,00	16,50	41,50	176º	Classificado	
224066428	ROSILDA DA AILVA ANITUNES	Não Habilitado	-	6,00	18,00	17,25	41,25	177º	Classificado	
224058555	LORENA LEAL DA SILVA	Não Habilitado	-	5,00	18,00	13,05	36,05	178º	Classificado	
224038463	THAIS BORGES CARDOSO	Não Habilitado	-	8,00	18,00	5,40	31,40	179º	Classificado	
224048492	GLEUSA RZATKI DA SILVA	-	-	7,00	12,00	25,50	44,50	-	Desclassificado	
224076990	FERNANDA MARCOS LEANDRO	-	-	4,00	15,00	24,15	43,15	-	Desclassificado	
224011804	OHANINA SIMIONI PICOLO PEREIRA	-	10,00	8,00	24,00	0,00	42,00	-	Desclassificado	
224023612	MARIA MARGARETE DOS SANTOS RODRIGUES	-	-	7,00	12,00	22,65	41,65	-	Desclassificado	
224065468	LEANDRO JUNG	-	10,00	7,00	24,00	0,00	41,00	-	Desclassificado	
224072876	KARINI FAGUNDES LOPES	-	-	4,00	15,00	20,85	39,85	-	Desclassificado	
224049379	SHEILA FERNANDES MARCELINO	-	5,00	6,00	12,00	16,35	39,35	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

16 - PROFESSOR ACT / ARTE / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇIÚMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224015064	APOLONIA FELICIANO SERAFIM	-	-	3,00	15,00	21,00	39,00	-	Desclassificado	
224033866	TANIA REGINA LEMOS NIETTO	-	-	4,00	15,00	18,75	37,75	-	Desclassificado	
224029015	BRUNA VIANA PAGANI SCOTTI	-	5,00	5,00	12,00	15,30	37,30	-	Desclassificado	
224012424	ISABEL CARDOSO ANTUNES	-	5,00	3,00	9,00	20,10	37,10	-	Desclassificado	
224012455	NATALIA ILZA VICENTE	-	5,00	8,00	24,00	0,00	37,00	-	Desclassificado	
224009979	MARISTELA RIBEIRO CORRA	-	-	7,00	6,00	23,70	36,70	-	Desclassificado	
224046922	TIAGO HENRIQUE DE SOUZA MINATTO	-	-	2,00	15,00	19,05	36,05	-	Desclassificado	
224053678	JAQUELINE LUCIANE DA ROSA CORREA	-	-	7,00	9,00	19,95	35,95	-	Desclassificado	
224003847	VALQUIRIA FELISBERTO MORAES VERONEZ	-	-	6,00	12,00	17,40	35,40	-	Desclassificado	
224010213	KERLEN NUÑES GONÇALVES	-	-	4,00	12,00	18,75	34,75	-	Desclassificado	
224039829	RICHELA DA ROSA BASILIO	-	-	7,00	12,00	15,00	34,00	-	Desclassificado	
224059970	DAIANE CARDOSO PAES	-	-	7,00	27,00	0,00	34,00	-	Desclassificado	
224049236	REJANE BORGES FERNANDES MARCELINO	-	5,00	6,00	9,00	13,80	33,80	-	Desclassificado	
224029960	MARLEI BOAVA COLONETTI	-	-	6,00	12,00	15,60	33,60	-	Desclassificado	
224037496	VALDETE BAGGIO CROCIETTA	-	5,00	7,00	21,00	0,00	33,00	-	Desclassificado	
224035214	KARIANE DO NASCIMENTO PAVAN DA SILVA	-	5,00	7,00	21,00	0,00	33,00	-	Desclassificado	
224027578	GISELE CARDOSO PATRICIO	-	5,00	7,00	21,00	0,00	33,00	-	Desclassificado	
224028185	ANTONIA DE SOUZA CARDOSO	-	5,00	5,00	9,00	13,80	32,80	-	Desclassificado	
224027244	JESSICA BIFF PAGANI MARQUES	-	-	8,00	9,00	15,15	32,15	-	Desclassificado	
224000904	ANA CRISTINA GONÇALVES	-	-	8,00	24,00	0,00	32,00	-	Desclassificado	
224023781	MARIA DOLORES DE OLIVEIRA REUS	-	5,00	8,00	18,00	0,00	31,00	-	Desclassificado	
224048965	RENATO MEDEIROS	-	-	3,00	15,00	12,45	30,45	-	Desclassificado	
224051807	FABRICIO GONÇALVES MANGANELLI	-	-	6,00	24,00	0,00	30,00	-	Desclassificado	
224020898	MICHELLI ANDRÉIA SOUZA	-	5,00	7,00	18,00	0,00	30,00	-	Desclassificado	
224048622	ANA MARIA DA SILVA FIRMINO CORAL	-	5,00	7,00	18,00	0,00	30,00	-	Desclassificado	
224014829	ESTER DUARTE DE OLIVEIRA	-	5,00	6,00	18,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224042037	VERIDIANA COSTA DO NASCIMENTO	-	5,00	3,00	21,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224029339	EDNA FRANCISCA ELYSEU GONÇALVES	-	-	7,00	21,00	0,00	28,00	-	Desclassificado	
224021304	SHELBA VERGINIA DA ROSA MANOEL	-	-	7,00	21,00	0,00	28,00	-	Desclassificado	
224031109	YASMIN LUCIANO CRESCENCIO	-	-	3,00	9,00	14,70	26,70	-	Desclassificado	
224061768	FERNANDA PINHEIRO GUIDARINI	-	5,00	2,00	6,00	13,35	26,35	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

16 - PROFESSOR ACT / ARTE / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇIÚMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
22407823	IVANETE JUVÊNIO EVANGELISTA	-	-	5,00	21,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
22407555	SANDRÉIA DE FARIAS MELLER	-	5,00	3,00	18,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224060748	ANITAIS CANDIDO MOTTA FERNANDES	-	-	8,00	18,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224013584	JEANI CLEYTON ALBANO	-	5,00	5,00	15,00	0,00	25,00	-	Desclassificado	
224053955	ROSELI DE SOUZA CAMPOS	-	-	4,00	15,00	6,00	25,00	-	Desclassificado	
224010300	INES APARECIDA DOS REIS. FONSECA	-	5,00	8,00	12,00	0,00	25,00	-	Desclassificado	
224057501	DAIANI ACORDI RONCHI	-	5,00	5,00	15,00	0,00	25,00	-	Desclassificado	
224043799	NAIR APARECIDA RAMOS	-	-	6,00	18,00	0,00	24,00	-	Desclassificado	
224026750	ANA CACILDA ZAMPOLLI	-	5,00	3,00	15,00	0,00	23,00	-	Desclassificado	
224040336	JESSE REZENDE FERREIRA	-	-	4,00	18,00	0,00	22,00	-	Desclassificado	
224036441	PATRICIA DA ROSA SANTOS POSANSKI	-	5,00	5,00	12,00	0,00	22,00	-	Desclassificado	
224025451	ARACELY DA SILVA	-	-	7,00	15,00	0,00	22,00	-	Desclassificado	
224030345	NATHALYA DAROS CARDOSO	-	-	7,00	15,00	0,00	22,00	-	Desclassificado	
224018233	ROSILEI DOS SANTOS	-	-	6,00	15,00	0,00	21,00	-	Desclassificado	
224060745	MARIA JULIA DE JESUS	-	-	4,00	9,00	7,80	20,80	-	Desclassificado	
224070944	ANDREIA CARDOSO SERAFIM VITALI	-	-	5,00	15,00	0,00	20,00	-	Desclassificado	
224071348	ADRIANA S DE OLIVEIRA	-	-	4,00	15,00	0,00	19,00	-	Desclassificado	
224062365	FERNANDA MENDES	-	-	7,00	12,00	0,00	19,00	-	Desclassificado	
224037082	ESTELITA SANTOS	-	-	7,00	6,00	5,70	18,70	-	Desclassificado	
224046761	JULIANA NATAL DA SILVA	-	15,00	-	-	0,00	15,00	-	Desclassificado	
224020293	JARDEL DE SOUZA LIMAS	-	-	4,00	9,00	0,00	13,00	-	Desclassificado	
224063120	SILVIA RODRIGUES RECH	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224007369	LUANA VITALI BENTO	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224068963	PAULO GILBERTO PEREIRA SCHNEIDER	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224072424	ANGELINA DAL FARRA DA SILVA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224057283	VERA MARIA OLIVEIRA DA SILVA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224075586	GIODETE FERNANDES DA SILVA BOAROLI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224031863	ROSANI DUARTE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224072551	KENIA MARIA FERNANDES DE SOUZA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224061315	ROSANGELA DAL FARRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224049995	ROSTENNE GUIMARAES COSTA GOMES LEANDRO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

16 - PROFESSOR ACT / ARTE / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224026693	ANDREIA FRAGNANI VIEIRA MACIEL	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224055878	ANDREZA CHIRLEI MACHADO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224008941	ADRIANA DA SILVA BOSA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224010202	ARLETE GUIDI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224024013	FILIFE CANTO ANTONIO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224059810	FELIPE MACHADO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224064950	TAMIRIS REGINA TORQUATO DA ROLT	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224019619	JESSICA NIENOW BELTRAME MENDES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224019432	SILVIA MONTEIRO CLEMENTE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224008990	TAIS PAVEI DONADEL	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224071856	LIZIANE SARTOR STUDZINSKI CECHINEL	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224075838	JANAINA VILMAR VIANNA COLLE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224015795	JENNIFFER FERREIRA CHAVES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224008468	MARIA CAROLINA DOS SANTOS FRANCESCOINI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224024271	LARISSA MADRUGA NUNES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

25 - PROFESSOR ACT / CIÊNCIAS / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRICIÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224031803	CAROLINA DAGOSTIN FRATONI	Não Habilitado	-	6,00	18,00	21,45	45,45	125º	Classificado
224034195	TUANY DUARTE DE AGUIAR	Não Habilitado	-	5,00	24,00	16,20	45,20	126º	Classificado
224041529	JULIANA LEANDRO TORRES MANENTI	Não Habilitado	-	5,00	19,00	18,30	41,30	127º	Classificado
224007281	ANGELICA COLOMBO PONCIANO	Não Habilitado	-	3,00	18,00	17,85	38,85	128º	Classificado
224055578	CAROLINE CRISPIM	-	5,00	7,00	12,00	22,35	46,35	-	Desclassificado
224026307	SÍLVIA APARECIDA PEREIRA FONTANA	-	10,00	6,00	6,00	21,00	43,00	-	Desclassificado
224019115	SANDRA RODRIGUES RIBEIRO	-	5,00	8,00	27,00	0,00	40,00	-	Desclassificado
224040301	SILVANA ZACCARON DOS SANTOS	-	-	6,00	9,00	24,75	39,75	-	Desclassificado
224015089	AMANDA DA SILVA LUCIO SAVI	-	5,00	7,00	27,00	0,00	39,00	-	Desclassificado
224042919	ELAINE POSSENTI BONFANTE	-	5,00	6,00	12,00	15,45	38,45	-	Desclassificado
224067314	OSMAR DA MAIA JUNIOR	-	-	6,00	12,00	20,40	38,40	-	Desclassificado
224015290	LALESKA CAROLINE DOS SANTOS	-	-	7,00	12,00	18,90	37,90	-	Desclassificado
224015976	ANGELICA TEREZINHA RIZZATTI PADILHA	-	-	6,00	9,00	22,65	37,65	-	Desclassificado
224055988	THAIANA LOPES MELO DA PAZ	-	-	3,00	15,00	19,50	37,50	-	Desclassificado
224063936	LIZE CANCELLER CALDAS	-	10,00	6,00	21,00	0,00	37,00	-	Desclassificado
224051681	LUCIANA VEFAGO CASCAES VERTUOSO	-	5,00	8,00	21,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224006179	CAROLINE DA ROSA PEDROSO	-	-	6,00	12,00	15,60	33,60	-	Desclassificado
224065867	LARISSA CHAGAS TEREZA	-	-	4,00	12,00	16,95	32,95	-	Desclassificado
224064717	ANA PAULA DA COSTA JOAQUIM	-	-	6,00	12,00	11,25	29,25	-	Desclassificado
224006574	RENATA MENEGBEL	-	-	5,00	24,00	0,00	29,00	-	Desclassificado
224063256	KARIN CRISTINE BRAGLIA	-	5,00	8,00	15,00	0,00	28,00	-	Desclassificado
224039781	KELEN BASCHIRO TITO LUIZ	-	-	7,00	21,00	0,00	28,00	-	Desclassificado
224040828	NAIARA MONTEIRO DE RESENDE	-	-	4,00	24,00	0,00	28,00	-	Desclassificado
224018158	CRISTIANA DA SILVA AMADEU	-	5,00	7,00	15,00	0,00	27,00	-	Desclassificado
224045570	ANDRESSA VERDUM GROSS	-	-	6,00	21,00	0,00	27,00	-	Desclassificado
224055045	BEATRIZ LUIZ SEBASTIÃO	-	-	6,00	21,00	0,00	27,00	-	Desclassificado
224017196	JOSIANE DA SILVA MENDES SARMENTO	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado
224000313	ALEXSANDRA MAIA OLIVEIRA ROCHA	-	-	7,00	15,00	0,00	22,00	-	Desclassificado
224055206	MARCIA DE OLIVEIRA ARAUJO	-	-	4,00	18,00	0,00	22,00	-	Desclassificado
224025893	MARINEIA MENEGAZ	-	-	8,00	12,00	0,00	20,00	-	Desclassificado
224065075	CAMILA BRISTOT DASSOLER ROSSO	-	-	5,00	12,00	0,00	17,00	-	Desclassificado

SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO - 2213/2021

ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

RESULTADO FINAL

25 - PROFESSOR ACT / CIÊNCIAS / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224071076	CAROLINE BORTOLUZZI DA SILVA	-	-	4,00	9,00	0,00	13,00	-	Desclassificado
224052059	MICHELINE DAGOSTIM DIAS	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224042225	SOLANGE ALBERTINA DUTRA NUNES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224070868	ARMELI BITENCOURT LOPES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224073586	ELIANE MUNIZ DA ROSA SCHLEMPER	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224007258	ELENICE MALTA PEREIRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224064879	LUCAS BARBOSA DOMINGOS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224068196	GISELE CHRISTINE LAPOLLI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224033551	ROSAVA ANTONIO MADEIRA PIZZETTI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224076082	CAMILA COSTA ELIAS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224003347	NATA MEDEIROS GODINHO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224038435	LUISA CAROLINE SCHULTZ	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224051284	MATEUS SACHETTI GUIMARÃES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

39 - PROFESSOR ACT / EDUCAÇÃO FÍSICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224032628	JHENIFER DE ALMEIDA BERNARDO	-	15,00	10,00	21,00	0,00	46,00	-	Desclassificado	
224056881	TAMIRES ESTACIO GUISLON	-	5,00	5,00	12,00	23,10	45,10	-	Desclassificado	
224010809	MARCELO CAMILO FLORIANO	-	5,00	7,00	12,00	20,10	44,10	-	Desclassificado	
224013986	REGINALDO ANTONIO JOAQUIM	-	5,00	7,00	12,00	19,35	43,35	-	Desclassificado	
224051586	JHONATA SARTOR CARPES	-	5,00	3,00	12,00	23,10	43,10	-	Desclassificado	
224031733	MARIELE MACHADO EYNG	-	5,00	6,00	12,00	19,65	42,65	-	Desclassificado	
224001689	ROGER PEREIRA	-	5,00	4,00	15,00	18,15	42,15	-	Desclassificado	
224025784	DAIANE FERREIRA DE SOUZA	-	5,00	2,00	15,00	19,95	41,95	-	Desclassificado	
224026940	SULLIVAN CUKER BERNARDO	-	-	7,00	12,00	22,95	41,95	-	Desclassificado	
224049402	BRUNA COELHO VASSOLER ZUCHINALI	-	5,00	7,00	12,00	17,70	41,70	-	Desclassificado	
224016314	RICHARD TSHOSECK DE OLIVEIRA	-	5,00	7,00	12,00	17,25	41,25	-	Desclassificado	
224009745	EDNA DOS SANTOS	-	-	6,00	12,00	22,95	40,95	-	Desclassificado	
224064265	FELIPE MATEUS BRESSIANI VEIRA	-	-	6,00	12,00	22,20	40,20	-	Desclassificado	
224063035	EUGÊNIO FIEIRA JÚNIOR	-	-	6,00	12,00	21,45	39,45	-	Desclassificado	
224034917	LUCAS LOPES	-	5,00	4,00	12,00	18,00	39,00	-	Desclassificado	
224038521	MICHEL ALBERTON JUNG	-	5,00	5,00	9,00	19,65	38,65	-	Desclassificado	
224059421	SUELEN BENINCA	-	-	6,00	12,00	20,40	38,40	-	Desclassificado	
224024842	MARCELO CUNHA ALEXANDRE	-	-	4,00	15,00	19,05	38,05	-	Desclassificado	
224068815	MAIARA FERREIRA MAFFIOLETTI	-	-	6,00	12,00	19,95	37,95	-	Desclassificado	
224026993	JOSE AUGUSTO DE AMORIM CONSTANTINO	-	-	4,00	15,00	18,90	37,90	-	Desclassificado	
224007114	LUCAS MIZESKI MENDES	-	5,00	7,00	12,00	13,50	37,50	-	Desclassificado	
224001108	RENATO PORTO DE BORBA	-	15,00	7,00	15,00	0,00	37,00	-	Desclassificado	
224041157	GRACIOMAR JOSE OLIVEIRA	-	5,00	3,00	12,00	16,95	36,95	-	Desclassificado	
224041151	HENRIQUE ROBERTO BOAVA	-	-	6,00	12,00	18,90	36,90	-	Desclassificado	
224021119	OHANIA SOUZA DOS SANTOS	-	-	5,00	9,00	22,80	36,80	-	Desclassificado	
224016777	ESTELA MARIS AIRES MARTINS	-	-	6,00	12,00	18,75	36,75	-	Desclassificado	
224042013	ELDER LIBERATO SPADEL	-	5,00	5,00	12,00	14,40	36,40	-	Desclassificado	
224006797	CINTIA CANDIDO VETTORAZZI	-	5,00	4,00	12,00	15,30	36,30	-	Desclassificado	
224040649	MATEUS UGGIONI ALAMINI	-	-	6,00	12,00	18,30	36,30	-	Desclassificado	
224027633	EMANUELA TISCOSKI	-	-	5,00	9,00	22,05	36,05	-	Desclassificado	
224048839	ANTONIO AUGUSTO PEREIRA LEONEL	-	-	6,00	12,00	18,00	36,00	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

39 - PROFESSOR ACT / EDUCAÇÃO FÍSICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224065251	LUCAS NAGEL SALVADOR	-	-	4,00	15,00	16,95	35,95	-	Desclassificado	
224010759	LUCAS FRIDERICHS BARROS	-	-	5,00	12,00	18,75	35,75	-	Desclassificado	
224034671	MIRIAM CARDOSO ZOMER	-	-	7,00	9,00	19,65	35,65	-	Desclassificado	
224041362	MAYSA PEREIRA SOARES LOCKS	-	5,00	4,00	9,00	17,55	35,55	-	Desclassificado	
224041446	GABRIELA GRACIANO VIEIRA VOTRE	-	-	3,00	15,00	17,40	35,40	-	Desclassificado	
224048636	WILLIAM TEIXEIRA DE AGUIAR	-	-	5,00	12,00	18,30	35,30	-	Desclassificado	
224068193	CRISTIANA APARECIDA DA SILVA PIZONI	-	-	4,00	12,00	19,20	35,20	-	Desclassificado	
224050565	MARIANE BIF MELLER	-	5,00	6,00	24,00	0,00	35,00	-	Desclassificado	
224010213	KERLEN NUÑES GONÇALVES	-	-	4,00	12,00	18,75	34,75	-	Desclassificado	
224074666	TAINA OLIVEIRA DE FARIAS	-	-	5,00	12,00	17,40	34,40	-	Desclassificado	
224066701	RENATO CASAGRAINDE PORTAL	-	-	5,00	12,00	17,10	34,10	-	Desclassificado	
224039683	FABIO PEDRO SERAFIN	-	5,00	8,00	21,00	0,00	34,00	-	Desclassificado	
224008057	GABRIEL DA SILVA RUCHERT	-	-	3,00	15,00	15,60	33,60	-	Desclassificado	
224038765	CAMILA DE MEDEIROS CARDOSO	-	-	6,00	9,00	18,45	33,45	-	Desclassificado	
224072377	HENRIQUE FELISBERTO CALDAS	-	-	3,00	12,00	18,30	33,30	-	Desclassificado	
224006963	HELEN BERTAN	-	-	5,00	12,00	16,05	33,05	-	Desclassificado	
224031230	VINICIUS COSTA MEZZARI	-	-	5,00	3,00	25,05	33,05	-	Desclassificado	
224060342	MARCOS ALBERTO FREITAS	-	-	6,00	6,00	21,00	33,00	-	Desclassificado	
224016793	ALLAN REZENDE ANDRADE	-	5,00	7,00	21,00	0,00	33,00	-	Desclassificado	
224005961	RONEM DOS SANTOS MARCILIO	-	5,00	6,00	12,00	9,00	32,00	-	Desclassificado	
224045829	ISADORA MARTINS CONGER	-	5,00	6,00	21,00	0,00	32,00	-	Desclassificado	
224015318	ELOIZI DALMAGRO	-	5,00	9,00	18,00	0,00	32,00	-	Desclassificado	
224013941	HENRIQUE VICEINÇO SCREMIN	-	-	5,00	6,00	20,85	31,85	-	Desclassificado	
224051639	DENISIA CHECLUSKI FOIZER	-	5,00	6,00	6,00	14,25	31,25	-	Desclassificado	
224004170	RODRIGO DO NASCIMENTO BORGES	-	-	4,00	12,00	15,15	31,15	-	Desclassificado	
224072201	JORGE CARVALHO FILHO	-	5,00	5,00	21,00	0,00	31,00	-	Desclassificado	
224023381	SAIONARA APARECIDA ZOMER HENRIQUE	-	5,00	8,00	18,00	0,00	31,00	-	Desclassificado	
224038565	SHAIANE GHELLERE POSSEBON	-	-	7,00	24,00	0,00	31,00	-	Desclassificado	
224009071	MAIARA PRUDENCIO RODRIGUES	-	-	5,00	9,00	16,95	30,95	-	Desclassificado	
224040951	INGLID MARQUES DA ROSA	-	-	5,00	6,00	19,35	30,35	-	Desclassificado	
224054404	VALDOMIRO ANDRE VAZ FRANCO	-	-	5,00	9,00	16,20	30,20	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

39 - PROFESSOR ACT / EDUCAÇÃO FÍSICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224029650	MIZUEL MACHADO BARROS	-	5,00	7,00	18,00	0,00	30,00	-	Desclassificado	
224030345	NATHALYA DAROS CARDOSO	-	5,00	7,00	18,00	0,00	30,00	-	Desclassificado	
224042319	TATIANA BATISTA FARIAS	-	-	6,00	9,00	14,55	29,55	-	Desclassificado	
224067807	BARBARA ELIANE DE JESUS	-	-	5,00	12,00	12,15	29,15	-	Desclassificado	
224009194	MARLON ALBERT ALEXANDRE	-	5,00	6,00	18,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224019133	REINALDO RIBEIRO	-	5,00	6,00	18,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224010674	RODRIGO DE SOUZA BIFF	-	5,00	6,00	18,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224029093	AMANDA VIEIRA GRACIANO DA ROLT	-	-	8,00	21,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224069756	BEATRIZ HENRIQUE DE OLIVEIRA	-	-	4,00	9,00	15,15	28,15	-	Desclassificado	
224065761	DIRCEU ELEMILTON LAJERMANN	-	5,00	8,00	15,00	0,00	28,00	-	Desclassificado	
224051449	LEONARA HOHENSEE	-	5,00	8,00	15,00	0,00	28,00	-	Desclassificado	
224006499	AMANDA BONETTI AMÉRICO	-	5,00	8,00	15,00	0,00	28,00	-	Desclassificado	
224041734	FAGNER AMAURI DA SILVA VIANA	-	-	6,00	21,00	0,00	27,00	-	Desclassificado	
224063867	JANICE LOURENCO	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224044787	RICARDO LUIZ LOPES	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224015492	ANDERSON RICARDO MARTINS	-	5,00	3,00	18,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224026639	GIOVANE DIECKES NUÑES	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224075712	PAULA FLORIANO OLIVO	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224023728	GUILHERME JEREMIAS SCOTTI	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224034915	LILIANE DE SOUZA DA SILVA	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224067989	NELSON CARMÍNIO MICHEL	-	5,00	5,00	15,00	0,00	25,00	-	Desclassificado	
224065864	ALEXANDRA RANACOSKI MARCOS	-	-	7,00	18,00	0,00	25,00	-	Desclassificado	
224011490	JEAN ROCHA PAIM	-	-	7,00	18,00	0,00	25,00	-	Desclassificado	
224071866	ANITA CARDOSO MACHADO	-	5,00	8,00	12,00	0,00	25,00	-	Desclassificado	
224035417	SAMON DONDOSSOLA PEREIRA	-	-	7,00	18,00	0,00	25,00	-	Desclassificado	
224007489	ANGELA DA LUZ BERNARDO	-	5,00	7,00	12,00	0,00	24,00	-	Desclassificado	
224042461	AFONSO COLOMBO NETO	-	-	9,00	15,00	0,00	24,00	-	Desclassificado	
224008881	LETÍCIA GARCIA DE AZEVEDO	-	5,00	7,00	12,00	0,00	24,00	-	Desclassificado	
224032439	MATHEUS GUILHERME VENANCIO	-	-	6,00	18,00	0,00	24,00	-	Desclassificado	
224040106	MARIANA BONELI BORGES	-	-	3,00	3,00	17,25	23,25	-	Desclassificado	
224034919	ZOIR LOPES	-	5,00	6,00	12,00	0,00	23,00	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

39 - PROFESSOR ACT / EDUCAÇÃO FÍSICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TTT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224052033	MARCIO RABELO	-	-	5,00	18,00	0,00	23,00	-	Desclassificado	
224001883	JONATAS JOAQUIM GARCIA	-	-	8,00	15,00	0,00	23,00	-	Desclassificado	
224019142	VALTAIR DE SOUZA BERNARDO	-	-	8,00	15,00	0,00	23,00	-	Desclassificado	
224026368	REBECA MACHADO BORGES NARDI	-	-	5,00	18,00	0,00	23,00	-	Desclassificado	
224071627	LARISSA DIAS MACIEL	-	-	3,00	3,00	16,65	22,65	-	Desclassificado	
224059961	EDIANE MACEDO RECCO PAGNAN	-	-	4,00	9,00	9,45	22,45	-	Desclassificado	
224043163	ANA PAULA SPECK STACHOWSKI	-	-	7,00	15,00	0,00	22,00	-	Desclassificado	
224066828	CARLOS EDUARDO REIMOR	-	-	3,00	18,00	0,00	21,00	-	Desclassificado	
224068666	ALBERTINA APARECIDA DOS SANTOS	-	5,00	7,00	9,00	0,00	21,00	-	Desclassificado	
224026051	FABIANA DE OLIVEIRA	-	-	6,00	15,00	0,00	21,00	-	Desclassificado	
224069178	HERIANDEZ ARAUJO	-	-	6,00	15,00	0,00	21,00	-	Desclassificado	
224062837	LUAN SOUZA	-	-	6,00	15,00	0,00	21,00	-	Desclassificado	
224014307	LARISSA ESPINDOLA DOS SANTOS	-	-	6,00	15,00	0,00	21,00	-	Desclassificado	
224014700	SUZANJA ALVES DIAS	-	-	5,00	15,00	0,00	20,00	-	Desclassificado	
224009363	ADJAIR MARTINS	-	5,00	6,00	9,00	0,00	20,00	-	Desclassificado	
224025528	PAULO HENRIQUE VIEIRA DE CARVALHO	-	-	5,00	15,00	0,00	20,00	-	Desclassificado	
224030310	GREICY ANACLETO DA CUNHA	-	-	5,00	15,00	0,00	20,00	-	Desclassificado	
224006863	VITOR HUGO JORGE SCHMOLLER	-	-	5,00	15,00	0,00	20,00	-	Desclassificado	
224037715	JONIAS CORREA DA SILVA	-	-	5,00	9,00	5,10	19,10	-	Desclassificado	
224059785	LUIZ CARLOS FERREIRA	-	5,00	5,00	9,00	0,00	19,00	-	Desclassificado	
224033238	JOELIMA KESTRING	-	-	4,00	15,00	0,00	19,00	-	Desclassificado	
224037387	DULCE APARECIDA CABRAL	-	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	Desclassificado	
224017358	ADRIANA MAGAGNIN	-	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	Desclassificado	
224063214	LUIZ RICARDO CLEMENTE MONTEIRO	-	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	Desclassificado	
224028014	GEOVANI STANGE BERTO	-	-	6,00	9,00	2,40	17,40	-	Desclassificado	
224074346	HENRIQUE TEIXEIRA MACHADO	-	-	5,00	12,00	0,00	17,00	-	Desclassificado	
224072732	KARINA FRAGA ELIAS	-	-	4,00	12,00	0,00	16,00	-	Desclassificado	
224068350	NILSON FERNANDES SPECK	-	-	4,00	6,00	5,40	15,40	-	Desclassificado	
224073178	GUILHERME LALAU DE SOUZA	-	-	6,00	9,00	0,00	15,00	-	Desclassificado	
224059479	KENIA CRISTINA ALVES FLORES	-	-	2,00	12,00	0,00	14,00	-	Desclassificado	
224013570	SUELEN COSTA SANTIAGO	-	-	5,00	9,00	0,00	14,00	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

39 - PROFESSOR ACT / EDUCAÇÃO FÍSICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TTT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224064697	MARIELI SERAFIM DE SOUZA	-	-	4,00	9,00	0,00	13,00	-	Desclassificado	
224040486	ISRAEL CARDOSO GARCIA	-	-	6,00	6,00	0,00	12,00	-	Desclassificado	
224047776	JULIANA DE MEDEIROS VITORIO DA SILVA	-	-	3,00	6,00	0,00	9,00	-	Desclassificado	
224075124	JADSON RAMOS STUCCHI	-	-	2,00	6,00	0,00	8,00	-	Desclassificado	
9	KELLEN SILVA DA CRUZ	-	-	1,00	6,00	0,00	7,00	-	Desclassificado	
224042212	EMERSON DO NASCIMENTO	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224023481	JENIVALDO MARQUES	-	5,00	-	-	-	5,00	-	Desclassificado	
224027375	SAMIRA SALES CARDOSO	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224046188	GABRIELA CANCELLIER	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224069658	ALINE LAURINDO ZACCARON	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224015696	ALEXSANDER FLORENTINO COSTA	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224008077	EVANDRO ANJOS	-	5,00	-	-	-	5,00	-	Desclassificado	
224029452	MARCIA VOLPATO BATISTA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224029436	LUIS CARLOS NACBAR	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224060187	EDVALDO CANEVER	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224033836	MARCIO DA SILVA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224033836	MARCIO DA SILVA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224060347	CLAUDIO MARCIO SOUZA PINHEIRO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224034411	VALERIA TEREZINHA BERNARDO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224044715	ADRIANA JOHANSSON	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224048548	REGIS JUNIOR MIUNIZ	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224059242	LUIZ FERNANDO CASAGRANDE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224076054	ANA PAULA PAGANI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224068399	PRISCILA DE SOUZA CARDOSO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224009621	LUIZ FERNANDO ROSSO MARTINS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224049248	TIAGO DE BITHENCOURT DA CONCEIÇÃO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224064879	LUCAS BARBOSA DOMINGOS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224004294	MAKEI FERRARI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224064957	MELINTON SCANINI BONFANTE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224028413	RENATA ROSALINO MACHADO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224074284	SANDRO ÁVILA LÚCIO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

39 - PROFESSOR ACT / EDUCAÇÃO FÍSICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TTT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224048775	JAILSON GOLOMBIESKI DO CAHITO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224073462	VALTER ANTUNES JUNIOR	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224060702	PATRICIA THESMANN	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224071300	ALINE COSTA DE SOUZA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224075804	SAMARA DA SILVA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224057677	PATRICIA BENEDET VELHO ZAINPROGNO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
2240098978	JONATA CARDOSO HNEFRAIN	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224074324	DEBORA CATANEO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224028550	NATALIA MATIOLE DELFINO MARTINS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224057839	BRENDA JUST DE AGUIAR	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224063523	VANDR ZANELATTO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224000351	SUELEN ROBERTA GOULART	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224050662	KARINE FERREIRA DA SILVA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224014090	LUCAS RABELLO DAMIANI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224043319	FERNANDA JOAQUIM	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224014477	PALOMA CROTTI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224065507	MESSIAS OLIVEIRA PEDROSO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224073190	DAVI IVAN DA CUNHA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224072831	VICTOR SERAFIN FERRARI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224063843	NAYRA TEXEIRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224061906	EDEGLIR VICENTE JUNIOR	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224014788	PAULO ROBERTO SABINO JOAQUIM	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado	
224056689	PATRICIA BOZ DA SILVA	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado	
224030604	VALTER MIGUEL KUZBIK	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado	
224045095	VANISE DOS SANTOS FERREIRA VIERO	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado	
224037949	RAMON COLOMBO DA SILVA	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL
42 - PROFESSOR ACT / ENSINO RELIGIOSO / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224048887	ALEXANDRO MARTINS TORQUATO	Habilitado	5,00	6,00	18,00	20,70	49,70	1º	Classificado
224028225	BEATRIZ CASAGRANDE	Habilitado	-	8,00	15,00	25,05	48,05	2º	Classificado
224031957	FABIANA COMINI	Habilitado	5,00	6,00	15,00	18,15	44,15	3º	Classificado
224072312	VALDETE GONÇALVES	Habilitado	-	6,00	15,00	18,15	39,15	4º	Classificado
224045435	ANA CAROLINA DE SA	Não Habilitado	-	7,00	15,00	23,85	45,85	5º	Classificado
224048911	LEONARDO LEANDRO COMELI	Não Habilitado	5,00	6,00	18,00	16,50	45,50	6º	Classificado
224007159	ELIS CRISTINA GHISLANDI	Não Habilitado	5,00	6,00	15,00	19,05	45,05	7º	Classificado
224063379	GABRIEL CUSTODIO DA SILVA	Não Habilitado	-	8,00	15,00	20,40	43,40	8º	Classificado
224035232	ALEX POMPEU FLORIANO	Não Habilitado	-	5,00	15,00	18,75	38,75	9º	Classificado
224075849	FRANCIELE DA SILVA CARDOSO PEREIRA	-	5,00	6,00	12,00	22,95	45,95	-	Desclassificado
224076124	MATHEUS DE FREITAS PEREIRA	-	5,00	7,00	12,00	19,05	43,05	-	Desclassificado
224025125	JULIANA FIDÊNCIO DA SILVA	-	-	6,00	12,00	22,65	40,65	-	Desclassificado
224033735	MONIQUE DE CÁSSIA DIAS RIBEIRO	-	-	7,00	9,00	23,85	39,85	-	Desclassificado
224043828	ANDIELE DE SOUZA BARANOSKI	-	-	7,00	12,00	20,55	39,55	-	Desclassificado
224044469	DIEGO LUIZ CAETANO CHAGAS HONORATO	-	-	7,00	12,00	19,95	38,95	-	Desclassificado
224019993	ALINE AUGUSTO DE SOUZA	-	-	7,00	12,00	19,35	38,35	-	Desclassificado
224047474	ADRIANA MARIA EUZEBIO RIBEIRO	-	-	5,00	12,00	21,30	38,30	-	Desclassificado
224076266	SILVANA APARECIDA GONÇALVES	-	-	6,00	12,00	19,05	37,05	-	Desclassificado
224064334	LEONARDO VICTOR CANDIDO THOMÉ	-	-	6,00	12,00	16,80	34,80	-	Desclassificado
224052625	ONILEDA DA MATTA GONÇALVES	-	-	5,00	12,00	16,80	33,80	-	Desclassificado
224019263	ALEXSANDER OLIVEIRA DA ROSA	-	-	4,00	12,00	16,50	32,50	-	Desclassificado
224051168	ROBERTO CAMILO	-	-	7,00	9,00	14,40	30,40	-	Desclassificado
224015254	YASMIN ISMÊNIA DA SILVA	-	-	5,00	9,00	15,15	29,15	-	Desclassificado
224006483	MARIA EDUARDA PEREIRA	-	-	8,00	21,00	0,00	29,00	-	Desclassificado
224020093	EDILANIA DA SILVA E SILVA	-	-	7,00	9,00	12,00	28,00	-	Desclassificado
224040169	GRAZIELA MARTINHO MOTA	-	-	5,00	6,00	15,60	26,60	-	Desclassificado
224000799	SABRINA DOS SANTOS FRAUSINO	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224069468	JAQUELINE DA SILVA CARDOSO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224008200	MARCILELA MACHADO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224075381	GISELENE MAXIMO MENDONÇA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224033395	FERNANDA MARTINS LIMA	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

62 - PROFESSOR ACT / GEOGRAFIA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUAMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224052161	EMERSON PEREIRA DA LUZ	Habilitado	-	5,00	21,00	13,65	39,65	94º	Classificado
224009953	MARIO CESAR DE SOUZA LUIZ	Habilitado	-	5,00	21,00	11,40	37,40	95º	Classificado
224040979	ROSILEIA LUSA NUNES LIMA	Habilitado	-	3,00	21,00	12,60	36,60	96º	Classificado
224034836	VALDENIR DA ROSA	Habilitado	-	5,00	15,00	14,25	34,25	97º	Classificado
224063994	GIZELE ALBINO URNAU	Habilitado	-	6,00	15,00	4,05	25,05	98º	Classificado
224014922	JOSE CARLOS VIRTUOSO	Não Habilitado	25,00	8,00	30,00	28,50	91,50	99º	Classificado
224071962	ANDREIA MARTINS LUIZ	Não Habilitado	-	9,00	27,00	25,20	61,20	100º	Classificado
224007610	LUCIANO DUARTE	Não Habilitado	-	7,00	21,00	26,85	54,85	101º	Classificado
224069179	KELY CRISTINA RAMOS	Não Habilitado	-	7,00	24,00	22,80	53,80	102º	Classificado
224066548	ANDRIO DE ALMEIDA NUNES	Não Habilitado	-	9,00	30,00	13,50	51,50	103º	Classificado
224015383	LAURA NETO MORAIS	Não Habilitado	-	5,00	30,00	12,75	47,75	104º	Classificado
224054693	CRISTIAN FIRME	Não Habilitado	-	5,00	24,00	16,80	45,80	105º	Classificado
224019263	ALEXSANDER OLIVEIRA DA ROSA	Não Habilitado	-	4,00	21,00	16,50	41,50	106º	Classificado
224041467	MARIA DAS GRAÇAS MAFFRA	Não Habilitado	-	8,00	15,00	16,95	39,95	107º	Classificado
224063080	ANTONIO JOÃO GONÇALVES	Não Habilitado	-	5,00	18,00	16,80	39,80	108º	Classificado
224014631	JEZIEL RODRIGO CARDOSO	Não Habilitado	-	6,00	15,00	5,10	26,10	109º	Classificado
224070191	JULIANO GORDO COSTA	-	10,00	6,00	30,00	0,00	46,00	-	Desclassificado
224057218	LUCAS MARTINS CARVALHO	-	5,00	6,00	30,00	0,00	41,00	-	Desclassificado
224064343	JOAQUIM TEIXEIRA NETTO	-	5,00	6,00	27,00	0,00	38,00	-	Desclassificado
224003191	LUCIANA CARRADORE SCARPARI DUTRA	-	5,00	6,00	27,00	0,00	38,00	-	Desclassificado
224003344	JULIANO BOETTGE PERES	-	5,00	6,00	27,00	0,00	38,00	-	Desclassificado
224054116	ROBERTO CARLOS GRILLO RAGAGNIN	-	10,00	6,00	18,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224036286	ANTERO PINHEIRO SILVA JUNIOR	-	5,00	5,00	24,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224002617	EDUARDO DONSELLI	-	-	7,00	27,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224006230	THIAGO DA SILVA ARAUJO	-	-	6,00	27,00	0,00	33,00	-	Desclassificado
224042833	RITA IZE ROSA SARTOR	-	-	8,00	24,00	0,00	32,00	-	Desclassificado
224005618	LUAN BATISTA DA CUNHA	-	5,00	6,00	21,00	0,00	32,00	-	Desclassificado
224006956	ALEX SAMIANA	-	-	5,00	21,00	0,00	26,00	-	Desclassificado
224075281	JÉSSICA PATEL DOS PASSOS	-	-	5,00	21,00	0,00	26,00	-	Desclassificado
224050476	EDSON SCHARDOSIM DA SILVA	-	-	4,00	21,00	0,00	25,00	-	Desclassificado
224055915	SHAYANE BORGES DE OLIVEIRA	-	-	4,00	18,00	0,00	22,00	-	Desclassificado



SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
PROCESSO SELETIVO - 2213/2021
ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO



RESULTADO FINAL

62 - PROFESSOR ACT / GEOGRAFIA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224076547	BRUNA ROSSETTI MATTEI	-	-	4,00	15,00	0,00	19,00	-	Desclassificado
224047008	GUILHERME TEIXEIRA DE SOUZA	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224014911	REGINALDA BENTA ROSSI CITTADIN	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224010259	RENATO DE BEM MARCELINO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224070023	ROBSON DE OLIVEIRA MENDES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224054616	ANDREIA GIMENES AMARO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224028786	ANA CLAUDIA DE ANDRADE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224001335	ANGELA PAULA BAGIO DE OLIVEIRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224024282	JOELSON GONÇALVES ROQUE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224055359	SIMONE CARVALHO DA SILVA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224029410	MARCOS PAULO EUZEBIO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224053744	HELAINI GIUSTI PIRES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224043518	ROGER	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224017867	GENÉSIA MARIA DE ALBUQUERQUE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224069474	RAÍSSA GABRIELE ROCHA RAGAGNIN	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224005393	ERICK MARTIGNAGO DAGOSTIM	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

66 - PROFESSOR ACT / HISTÓRIA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRICIÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224007037	ADRIANA DO NASCIMENTO	Não Habilitado	-	6,00	15,00	20,10	41,10	187º	Classificado
224076117	CIBELE CAMPOS DREOSTIN	Não Habilitado	-	5,00	15,00	19,35	39,35	188º	Classificado
224063080	ANTONIO JOÃO GONÇALVES	Não Habilitado	-	5,00	15,00	16,80	36,80	189º	Classificado
224051273	SANDRO PEREIRA	Não Habilitado	-	6,00	15,00	15,15	36,15	190º	Classificado
224040883	MARIA LAURA NUNES SOUZA	Não Habilitado	-	8,00	24,00	5,40	34,40	191º	Classificado
224034280	VANUZA GONÇALVES	Não Habilitado	-	4,00	21,00	3,00	28,00	192º	Classificado
224003744	DALMA MACHADO BENINCA	Não Habilitado	-	6,00	15,00	4,20	25,20	193º	Classificado
224002563	BRUNO MANDELLI	-	10,00	8,00	30,00	0,00	48,00	-	Desclassificado
224047424	ROSE RIEPE DE SOUZA	-	10,00	9,00	24,00	0,00	43,00	-	Desclassificado
224045435	ANA CAROLINA DE SA	-	-	7,00	12,00	23,85	42,85	-	Desclassificado
224030781	SOLANGE DA SILVA MONTEIRO	-	5,00	5,00	12,00	20,70	42,70	-	Desclassificado
224041380	LUIZ FERNANDO RODRIGUES DA SILVA	-	5,00	8,00	9,00	20,55	42,55	-	Desclassificado
224062370	TERZINHA PRIMITIVO ABEL MILANIEZ	-	5,00	9,00	24,00	0,00	38,00	-	Desclassificado
224006483	MARIA EDUARDA PEREIRA	-	-	8,00	30,00	0,00	38,00	-	Desclassificado
224071123	RIVALDA DE SOUSA	-	-	6,00	12,00	19,65	37,65	-	Desclassificado
224065368	GUSTAVO ALVES TEIXEIRA	-	-	5,00	12,00	20,40	37,40	-	Desclassificado
224020723	PAOLA VAZ FRANCO CRISPIM CASAGRANDE	-	-	7,00	12,00	18,15	37,15	-	Desclassificado
224043191	IGOR DE MATTIA BUOGO	-	-	10,00	27,00	0,00	37,00	-	Desclassificado
224001895	JEFERSON FIRMINO	-	-	8,00	6,00	22,80	36,80	-	Desclassificado
224035232	ALEX POMPEU FLORIANO	-	-	5,00	12,00	18,75	35,75	-	Desclassificado
224019263	ALEXSANDER OLIVEIRA DA ROSA	-	-	4,00	15,00	16,50	35,50	-	Desclassificado
224007702	CLEITON FERNANDO ANGELI FOGACA	-	5,00	6,00	24,00	0,00	35,00	-	Desclassificado
224018850	ELIZABETE FERREIRA DEMETRIO	-	-	7,00	27,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224035570	REGINA APARECIDA VIEIRA	-	5,00	5,00	24,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224040719	EVERSON SEMLER MATIAS	-	5,00	8,00	21,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224020846	WAGNER ALEXANDRE LARA	-	5,00	4,00	24,00	0,00	33,00	-	Desclassificado
224063816	PATRICIA MARCOS PAES	-	-	7,00	9,00	16,35	32,35	-	Desclassificado
224042412	DANUBIA DE AVILA	-	-	7,00	24,00	0,00	31,00	-	Desclassificado
224032938	NATALIA ROVARES DA SILVA	-	-	7,00	24,00	0,00	31,00	-	Desclassificado
224004836	JEMMY DUARTE DE OLIVEIRA	-	5,00	5,00	21,00	0,00	31,00	-	Desclassificado
224065325	JESSICA MENDES DUARTE	-	-	7,00	24,00	0,00	31,00	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

66 - PROFESSOR ACT / HISTÓRIA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRICIÚMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TTT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224064643	JOAQUIM TEIXEIRA NETTO	-	-	6,00	24,00	0,00	30,00	-	Desclassificado	
224006956	ALEX SANTANA	-	-	5,00	24,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224059030	LUCIANO DE JESUS SIMAO	-	-	5,00	24,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224058897	GRAZIELA PACHECO	-	-	5,00	24,00	0,00	29,00	-	Desclassificado	
224048448	NATANI CANEVER	-	-	7,00	21,00	0,00	28,00	-	Desclassificado	
224011492	JULIANA WARMLING DA SILVA	-	-	6,00	21,00	0,00	27,00	-	Desclassificado	
224041897	ALISSON FLORSOYSKI FERREIRA	-	5,00	7,00	3,00	11,55	26,55	-	Desclassificado	
224040294	SHELBYA FERNANDA DA ROSA CORREA	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224067128	JUCILENE DE SOUZA PLACIDO FRANCISCO	-	5,00	6,00	15,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224016212	CATRINE MARCELINO DA ROSA	-	5,00	3,00	18,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
224011771	CELINE FRANCISCO	-	-	5,00	21,00	0,00	26,00	-	Desclassificado	
10	MARLEI FREITAS MAZUCO	-	-	7,00	15,00	0,00	22,00	-	Desclassificado	
224055200	RAMON DE MELLO CONSTÂNCIA	-	5,00	2,00	15,00	0,00	22,00	-	Desclassificado	
224020392	JOSE AMILTO JOAQUIM	-	5,00	5,00	6,00	5,25	21,25	-	Desclassificado	
224033644	ANDRÉ COSTA DE OLIVEIRA	-	-	6,00	9,00	5,55	20,55	-	Desclassificado	
224010350	SONIA AMARO	-	5,00	6,00	9,00	0,00	20,00	-	Desclassificado	
224053843	SALMI ROBERTO PEREIRA	-	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	Desclassificado	
224033395	FERNANDA MARTINS LIMA	-	15,00	-	-	-	15,00	-	Desclassificado	
224026170	FERNANDA DE SOUZA	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224057746	NILSON NAZARIO	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224000799	SABRINA DOS SANTOS FRAUSINO	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224071277	MARILENE MAXIMIANO VIRTUOSO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224017659	OLINETE REGINA BEZ FONTANA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224014911	REGINALDA BENTA ROSSI CITTADIN	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224069468	JAQUELINE DA SILVA CARDOSO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224069168	RODRIGO DALAZEN VERONEZ	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224076911	GEZA LISIANE CARUS GUEDES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224009294	ALESSANDRA VEIRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224050575	ANA PAULA BAZI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224058316	ALOISIO GOMES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224064957	WELINTON SCAINI BONFANTE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	

SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

PROCESSO SELETIVO - 2213/2021

ORGANIZAÇÃO: SED/SC - SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

RESULTADO FINAL

66 - PROFESSOR ACT / HISTÓRIA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224075111	FERNANDO DEMÉTRIO LONGO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224039945	HÉROM SILVA DE CEZARO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224039391	FELIPE DA SILVA VIEIRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224075381	GISLEINE MAXIMO MENDONCA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224005098	JULO FRASSETTO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224063683	MARCOS GUERREIRO DE FARIAS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224061716	JOAO PAULO DA SILVA LIMA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224035458	EDILENE NASCIMENTO DE SOUZA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224063377	NELSON DAGOSTIN	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado
224005393	ERICK MARTIGNAGO DAGOSTIM	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL
77 - PROFESSOR ACT / LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRICIÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224020645	LUIZ FERNANDO DA SILVEIRA	Não Habilitado	5,00	6,00	18,00	15,30	44,30	94º	Classificado
224051444	SUELLEN SCREMIM PEDROSO	Não Habilitado	-	6,00	18,00	19,95	43,95	95º	Classificado
224066600	DEBORA FIGUEIRO	Não Habilitado	-	6,00	18,00	19,80	43,80	96º	Classificado
224057676	CLAIR DOS SANTOS JUNIOR	Não Habilitado	-	8,00	15,00	18,30	41,30	97º	Classificado
224006947	NAMIR REUS DE MATTIA	Não Habilitado	-	8,00	15,00	15,30	38,30	98º	Classificado
224050296	GUILHERME ROSA DAS NEVES BORGES DA SILVA	Não Habilitado	-	6,00	18,00	11,55	35,55	99º	Classificado
224017012	MARIANI COMIM PETERLE	-	5,00	4,00	15,00	28,65	52,65	-	Desclassificado
224006545	JORGE LUIZ FERNANDES SAVI	-	5,00	6,00	12,00	25,05	48,05	-	Desclassificado
224033274	RAMIRA MIRANDA MACHADO	-	5,00	6,00	12,00	22,65	45,65	-	Desclassificado
224012909	CAMILA SELAU BITTENCOURT	-	5,00	7,00	9,00	24,30	45,30	-	Desclassificado
224006749	ELIAS BITTENCOURT MENDES	-	-	7,00	12,00	23,25	42,25	-	Desclassificado
224050290	KETOLLY SALVADOR RABELO	-	5,00	6,00	9,00	19,50	39,50	-	Desclassificado
224035729	KELLY SUZANE DA SILVA	-	-	5,00	9,00	25,20	39,20	-	Desclassificado
224065487	CLEBIANE DIAS	-	-	7,00	9,00	22,80	38,80	-	Desclassificado
224040826	SHEYLA MAYRA ARAUJO SOUSA	-	10,00	7,00	21,00	0,00	38,00	-	Desclassificado
224037636	SAMIRA LIECHESKI CARDOSO	-	5,00	5,00	9,00	18,75	37,75	-	Desclassificado
224043069	LILIAN PERES BITTENCOURTE PINTO	-	-	4,00	9,00	24,75	37,75	-	Desclassificado
224012911	IVETE SCHIRLEI CACCIATORI	-	5,00	6,00	9,00	17,70	37,70	-	Desclassificado
224031837	MONIKE DA LUZ MEDEIROS BÚRIGO	-	-	7,00	9,00	21,30	37,30	-	Desclassificado
224009130	SIMONE CESCONETTO	-	5,00	4,00	12,00	16,20	37,20	-	Desclassificado
224020705	LIONARA TAIS WEBER	-	-	5,00	12,00	19,95	36,95	-	Desclassificado
224015595	JAIME AMORIM BITTENCOURT	-	-	8,00	9,00	19,50	36,50	-	Desclassificado
224014680	AMANDA LIA DUARTE DE AGUIAR	-	-	5,00	12,00	19,50	36,50	-	Desclassificado
224015626	MARCIA ELISA PEREIRA GOMES	-	-	6,00	9,00	21,45	36,45	-	Desclassificado
224031827	ERIKA SANDRA DE SOUZA CORREA	-	-	7,00	9,00	20,40	36,40	-	Desclassificado
224067076	DANIELA APARECIDA VELHO	-	-	6,00	9,00	20,70	35,70	-	Desclassificado
224040909	ANDREIA REGINA MARGOTTI BINATTI	-	-	7,00	12,00	16,35	35,35	-	Desclassificado
224060556	LARISSA LIMA MANOEL	-	-	6,00	9,00	20,10	35,10	-	Desclassificado
224028353	ANNE ELISE DE SOUZA DIAS REBELO	-	-	7,00	12,00	15,90	34,90	-	Desclassificado
224024240	KATIUSSIA BARROS MADRUGA	-	-	5,00	9,00	20,85	34,85	-	Desclassificado
224032090	ANDRESSA ARAUJO	-	-	5,00	12,00	17,70	34,70	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO					PONTOS	POSICÃO	RESULTADO
		TTT	CG	CE	RED	RED			
22403254	GISELE FOGACA LAURENTINO	-	7,00	27,00	0,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224028144	CARLA FERNANDA PEREIRA BRITO	-	7,00	3,00	23,10	33,10	-	-	Desclassificado
224063911	GISELE TEIXEIRA FERNANDES	-	8,00	9,00	15,60	32,60	-	-	Desclassificado
224017254	ANTONIO MANUEL GODINHO SARMENTO	-	4,00	15,00	13,05	32,05	-	-	Desclassificado
224009194	MARLON ALBERT ALEXANDRE	5,00	6,00	21,00	0,00	32,00	-	-	Desclassificado
224036673	MAFALDA DE SOUZA SILVANO ROSSO	-	7,00	24,00	0,00	31,00	-	-	Desclassificado
224044955	GIORGIA NUNES	-	8,00	21,00	0,00	29,00	-	-	Desclassificado
224070914	SILMARA DAIANE CORREA VIANA	-	3,00	6,00	19,20	28,20	-	-	Desclassificado
224065761	DIRCEU ELENILTON LAJERMANN	5,00	8,00	15,00	0,00	28,00	-	-	Desclassificado
224069534	TENILLY NUERNBERG MANICA	-	7,00	21,00	0,00	28,00	-	-	Desclassificado
224027939	IZABEL CRISTINA VIEIRA	-	6,00	21,00	0,00	27,00	-	-	Desclassificado
224043214	SALETE GHELLERE POSSEBON	-	6,00	21,00	0,00	27,00	-	-	Desclassificado
224068857	MAURO DIAS DAS NEVES	-	8,00	18,00	0,00	26,00	-	-	Desclassificado
224074808	GLADINA CARDOSO MATEOS	-	8,00	18,00	0,00	26,00	-	-	Desclassificado
224021906	SAULO ROGÉRIO PACHECO ROCHA	-	5,00	21,00	0,00	26,00	-	-	Desclassificado
224051647	GISELE SILVA DE JESUS	5,00	4,00	15,00	0,00	24,00	-	-	Desclassificado
224030884	SANDRA REJANE MACHADO CASAGRANDE	5,00	6,00	12,00	0,00	23,00	-	-	Desclassificado
224062266	MARIA APARECIDA ROCHA	-	5,00	18,00	0,00	23,00	-	-	Desclassificado
224051890	ANDREA VICENTE CARDOSO	-	7,00	15,00	0,00	22,00	-	-	Desclassificado
7	JOSÉ ITAMAR CACIATORI	-	4,00	18,00	0,00	22,00	-	-	Desclassificado
224049726	ROSANGELA MARTINS BAUER	-	5,00	6,00	10,95	21,95	-	-	Desclassificado
224043908	MARIA ELIZA ELUBIO FAGUNDES	-	6,00	15,00	0,00	21,00	-	-	Desclassificado
224020106	SANDRO EDEGAR RODRIGUES	-	6,00	15,00	0,00	21,00	-	-	Desclassificado
224067378	VANESSA DUCIONI ABEL CECHELIN	5,00	4,00	12,00	0,00	21,00	-	-	Desclassificado
224054187	KARINA MENDES DOMICIANO FRANCK	-	8,00	12,00	0,00	20,00	-	-	Desclassificado
224038156	SAMIRA DA SILVA SALVADOR	-	8,00	12,00	0,00	20,00	-	-	Desclassificado
224022674	JULIANA MARTINS FERNANDES	-	8,00	12,00	0,00	20,00	-	-	Desclassificado
224060026	VALDEMIR MANOEL DE SOUZA	-	8,00	9,00	2,85	19,85	-	-	Desclassificado
224043438	LUCIANE CRISTINA MARCOS	-	7,00	12,00	0,00	19,00	-	-	Desclassificado
224023940	GISELLE PATRICIO SILVEIRA MARAGNO	-	7,00	12,00	0,00	19,00	-	-	Desclassificado
224038458	MAUREN FURUKAWA DE ARAUJO	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

77 - PROFESSOR ACT / LÍNGUA ESTRANGEIRA INGLÊS / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRICIÚMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TTT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224033270	ANDREA PINTO PERONI	-	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	Desclassificado	
224009079	RAFAELLA DOS ANJOS TEIXEIRA FABRIS	-	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	Desclassificado	
224060079	ROSÂNGELA HERMANI ALVES	-	-	7,00	9,00	0,00	16,00	-	Desclassificado	
224070126	LUCAS BARBOSA DA SILVA	-	-	4,00	12,00	0,00	16,00	-	Desclassificado	
224006389	MARIA DE FATIMA PORTO LUIZ	-	-	6,00	9,00	0,00	15,00	-	Desclassificado	
224049255	MARISA APARECIDA GOMES	-	-	6,00	9,00	0,00	15,00	-	Desclassificado	
224025240	RITA DE CÁSSIA PEREIRA	-	-	6,00	9,00	0,00	15,00	-	Desclassificado	
224028945	SIMONE ALVES MORAES	-	-	8,00	6,00	0,00	14,00	-	Desclassificado	
224023747	FERNANDO PEDROSO PACHECO	-	-	5,00	9,00	0,00	14,00	-	Desclassificado	
224058556	DANIEL POSSAMAI	-	-	5,00	9,00	0,00	14,00	-	Desclassificado	
224036826	JANE SIENKO DA SILVA	-	-	6,00	6,00	0,00	12,00	-	Desclassificado	
224031284	SARITA GONCALVES SCHUCH	-	-	4,00	3,00	3,15	10,15	-	Desclassificado	
224064203	SILVIA LETÍCIA BORGES DA SILVEIRA	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224068427	ALINE RIBEIRO MENDES ARENT	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224063367	VALDIR MANOEL ALVES NETO	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado	
224027638	MANOEL CARDOSO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224063093	ANA MARIA ANTONIO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224047507	SONIA REGINA PIROLA DAGOSTIN	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224007000	MELISSA EMÍDIA FELTRIN	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224040334	ANA CARLA FELISBINO DOS SANTOS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224011465	VALÉRIA BELTRÃO DE MELO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224075410	GISELE ZACARIAS NOGUEIRA SILVÉRIO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224053453	CARINA STRADIOTO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224027272	DENIZE SARTOR	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224075877	PAULA DE SOUZA MACHADO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224031417	PRISCILA FERNANDES SILVEIRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224003342	HELOISA COELHO TEIXEIRA ALEXANDRE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224069781	CLAUDIVANE RIOS MORAES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224077089	GABRYEL ROSA DAS NEVES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224055390	FERNANDO DA ROSA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224064740	CLAUDIA MACHADO	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224063913	CÂNDIDA MÁRCIA DE LEMOS RODRIGUES	-	-	6,00	9,00	16,80	31,80	-	Desclassificado
224025061	RVIA RAFAELLE PIMENTEL PEREIRA	-	5,00	9,00	0,00	17,70	31,70	-	Desclassificado
224070819	TALITA LIMAS CUOLOTTTO	-	-	8,00	9,00	14,70	31,70	-	Desclassificado
224023826	JANAINE ENDERLE	-	-	6,00	6,00	19,35	31,35	-	Desclassificado
224009130	SIMONE CESONETTO	-	5,00	4,00	6,00	16,20	31,20	-	Desclassificado
224049895	JULIANO RODRIGUES LUCIANO	-	-	8,00	0,00	23,10	31,10	-	Desclassificado
224027997	ESTER SAMPAIO PEREIRA DA SILVA	-	-	4,00	6,00	21,00	31,00	-	Desclassificado
224042563	FRANCIELLE BASCHIROTTTO LUIZ	-	-	4,00	9,00	18,00	31,00	-	Desclassificado
224043886	SÂMELA MACHADO FRANCISCO DE OLIVEIRA	-	-	5,00	9,00	16,95	30,95	-	Desclassificado
224017115	GABRIELE EDUARDO DE SOUZA	-	-	6,00	3,00	21,90	30,90	-	Desclassificado
224070771	PRISCILA DE ANDRADE ALCARÁ ARRAES	-	-	5,00	3,00	22,80	30,80	-	Desclassificado
224028232	ANIA KAROLINE CARDOSO DA CUNHA	-	-	5,00	6,00	19,80	30,80	-	Desclassificado
224036598	JACKIANI MARTIGNAGO CASAGRANDE	-	5,00	5,00	3,00	17,55	30,55	-	Desclassificado
224073388	GABRIELA CANELLA FRAGA SCARS	-	-	4,00	6,00	20,55	30,55	-	Desclassificado
224040842	CARLA HOFFMANN DE OLIVEIRA TORQUATO	-	-	5,00	9,00	16,50	30,50	-	Desclassificado
224006043	MAGALI MARTINS GARBELOTTI RIBEIRO	-	-	8,00	6,00	16,50	30,50	-	Desclassificado
224034767	FABIANE MARTINI	-	-	5,00	12,00	13,35	30,35	-	Desclassificado
224047142	ALEXSANDRA DA SILVA LIMAS	-	-	6,00	3,00	21,30	30,30	-	Desclassificado
224033906	LAURA ABEL LIMA	-	-	6,00	6,00	17,70	29,70	-	Desclassificado
224049255	MARISA APARECIDA GOMES	-	5,00	6,00	18,00	0,00	29,00	-	Desclassificado
224025511	ELIZANGELA ALVES SANTANA FELIPPE	-	-	4,00	6,00	18,90	28,90	-	Desclassificado
224066600	DEBORA FIGUEIRO	-	-	6,00	3,00	19,80	28,80	-	Desclassificado
224037636	SAMIRA LIECHESKI CARDOSO	-	5,00	5,00	0,00	18,75	28,75	-	Desclassificado
224032090	ANDRESSA ARAUJO	-	-	5,00	6,00	17,70	28,70	-	Desclassificado
224070914	SILMARA DAIANE CORREA VIANA	-	-	3,00	6,00	19,20	28,20	-	Desclassificado
224049726	ROSANGELA MARTINS BAUER	-	-	5,00	12,00	10,95	27,95	-	Desclassificado
224053501	CARLA MARTINS DOS SANTOS	-	-	5,00	6,00	16,95	27,95	-	Desclassificado
224010272	OSIEL MENDES MEDEIROS	-	-	7,00	3,00	17,55	27,55	-	Desclassificado
224035031	RODRIGO RODOLFO	-	-	6,00	6,00	15,45	27,45	-	Desclassificado
224023182	SINARA AMERICO SCHNEIDER	-	-	6,00	3,00	18,15	27,15	-	Desclassificado
224004264	ADIVA FRETTA BECKER	-	-	4,00	3,00	20,10	27,10	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
22403254	GISELE FOGACA LAURENTINO	-	5,00	7,00	15,00	0,00	27,00	-	Desclassificado
22402338	FABIANA DE SOUZA	-	-	6,00	0,00	20,55	26,55	-	Desclassificado
22405687	RITA DE CASSIA CRISPIM CRUZ DE JESUS	-	-	7,00	3,00	15,75	25,75	-	Desclassificado
224041915	EDILAMAR VAZFRANCO SABINO	-	5,00	7,00	12,00	0,00	24,00	-	Desclassificado
224067378	VANESSA DUCIONI ABEL CECHINEL	-	5,00	4,00	15,00	0,00	24,00	-	Desclassificado
224060703	NEIDE RIBEIRO	-	5,00	6,00	6,00	6,00	23,00	-	Desclassificado
224030884	SANDRA REJANE MACHADO CASAGRANDE	-	5,00	6,00	12,00	0,00	23,00	-	Desclassificado
224048120	BRUNA DA ROCHA MARTINELLI	-	5,00	9,00	9,00	0,00	23,00	-	Desclassificado
224074808	GLADINA CARDOSO MATHEOS	-	-	8,00	15,00	0,00	23,00	-	Desclassificado
22402264	FABRÍCIO DE SOUSA	-	-	4,00	3,00	15,75	22,75	-	Desclassificado
224022674	JULIANA MARTINS FERNANDES	-	5,00	8,00	9,00	0,00	22,00	-	Desclassificado
224049737	FRANCIELI HOFFMAN	-	-	7,00	15,00	0,00	22,00	-	Desclassificado
224036826	JANE SIENKO DA SILVA	-	5,00	6,00	9,00	0,00	20,00	-	Desclassificado
224006389	MARIA DE FATIMA PORTO LUIZ	-	5,00	6,00	9,00	0,00	20,00	-	Desclassificado
224043908	MARIA ELIZA ELIBIO FAGUNDES	-	5,00	6,00	9,00	0,00	20,00	-	Desclassificado
224027939	IZABEL CRISTINA VIEIRA	-	5,00	6,00	9,00	0,00	20,00	-	Desclassificado
224052266	MARIA APARECIDA ROCHA	-	-	5,00	15,00	0,00	20,00	-	Desclassificado
224044955	GIORGIA NUNES	-	-	8,00	12,00	0,00	20,00	-	Desclassificado
224051890	ANDREA VICENTE CARDOSO	-	-	7,00	12,00	0,00	19,00	-	Desclassificado
224038156	SAMIRA DA SILVA SALVADOR	-	5,00	8,00	6,00	0,00	19,00	-	Desclassificado
224042246	ANANIAS ALMEIDA GONCALVES	-	5,00	8,00	6,00	0,00	19,00	-	Desclassificado
224060270	MARINA RODRIGUES RAMOS	-	-	4,00	9,00	5,70	18,70	-	Desclassificado
224027998	MARIA ROSINETE DOS SANTOS BIF	-	5,00	4,00	9,00	0,00	18,00	-	Desclassificado
224030851	CLAUDETTE GARBIN PETRY	-	5,00	7,00	6,00	0,00	18,00	-	Desclassificado
224034925	JARILTON GONCALVES ROSA	-	-	5,00	0,00	12,15	17,15	-	Desclassificado
224033270	ANDREA PINTO PERONI	-	5,00	6,00	6,00	0,00	17,00	-	Desclassificado
224042767	JOSINETE DA SILVA FREITAS TERTULIANO	-	5,00	6,00	6,00	0,00	17,00	-	Desclassificado
224028945	SIMONE ALVES MORAES	-	-	8,00	9,00	0,00	17,00	-	Desclassificado
224054187	KARINA MENDES DOMICIANO FRANCK	-	-	8,00	9,00	0,00	17,00	-	Desclassificado
224074991	MARIA EDUARDA PASINI DA SILVA	-	-	8,00	9,00	0,00	17,00	-	Desclassificado
224045534	FABIANA PACHECO TAVARES	-	-	8,00	3,00	5,70	16,70	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

82 - PROFESSOR ACT / LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA											
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO			TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224060079	ROSÂNGELA HERMANI ALVES	-	-	-	-	7,00	9,00	0,00	16,00	-	Desclassificado
224023747	FERNANDO PEDROSO PACHECO	-	-	5,00	5,00	6,00	6,00	0,00	16,00	-	Desclassificado
224025049	JOANA FARIAS OLIVEIRA RUY	-	-	-	-	6,00	9,00	0,00	15,00	-	Desclassificado
224015129	EDNA GALEAZZI PERES	-	-	5,00	7,00	3,00	3,00	0,00	15,00	-	Desclassificado
224054519	DANIELA COELHO GRACIANO DE SOUZA	-	-	-	-	6,00	9,00	0,00	15,00	-	Desclassificado
224009079	RAFALLA DOS ANJOS TEIXEIRA FABRIS	-	-	-	-	6,00	9,00	0,00	15,00	-	Desclassificado
224014672	MAURICIO MORELLI FRANCESCHI	-	-	5,00	6,00	3,00	3,00	0,00	14,00	-	Desclassificado
224068857	MAURO DIAS DAS NEVES	-	-	-	-	8,00	6,00	0,00	14,00	-	Desclassificado
224021906	SAULO ROGÉRIO PACHECO ROCHA	-	-	-	-	5,00	9,00	0,00	14,00	-	Desclassificado
224031284	SARITA GONCALVES SCHUCH	-	-	-	-	4,00	6,00	3,15	13,15	-	Desclassificado
224038458	MAUREN FURUKAWA DE ARAUJO	-	-	-	-	6,00	6,00	0,00	12,00	-	Desclassificado
224025240	RITA DE CÁSSIA PEREIRA	-	-	-	-	6,00	6,00	0,00	12,00	-	Desclassificado
224051647	GISELE SILVA DE JESUS	-	-	5,00	4,00	3,00	3,00	0,00	12,00	-	Desclassificado
224043214	SALETE GHELLERE POSSEBON	-	-	-	-	6,00	3,00	0,00	9,00	-	Desclassificado
224002523	PAMELA DA SILVA MACHADO	-	-	-	-	6,00	3,00	0,00	9,00	-	Desclassificado
224038467	GRAZIELA DOS ANJOS VARELA	-	-	-	-	5,00	3,00	0,00	8,00	-	Desclassificado
224045391	RONALDO PAVANATI JUNIOR	-	-	-	-	5,00	3,00	0,00	8,00	-	Desclassificado
224058556	DANIEL POSSAMAI	-	-	-	-	5,00	3,00	0,00	8,00	-	Desclassificado
224063093	ANA MARIA ANTONIO	-	-	5,00	-	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224047507	SONIA REGINA PIROLA DAGOSTIN	-	-	5,00	-	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224055160	ELIANE SARTOR PACHECO	-	-	5,00	-	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224068427	ALINE RIBEIRO MENDES ARENT	-	-	5,00	-	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224063367	VALDIR MANOEL ALVES NETO	-	-	5,00	-	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224059486	MARIA CELENE PETRY	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224007000	MELISSA EMÍDIA FELTRIN	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224040334	ANA CARLA FELISBINO DOS SANTOS	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224035925	MARIENE MAINESCO SARAIVA	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224069384	GRAZIELA APARECIDA CITTADIN	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224011465	VALÉRIA BELTRÃO DE MELO	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224075410	GISELE ZACARIAS NOGUEIRA SILVÉRIO	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224060322	CARLA ANTUNES	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

82 - PROFESSOR ACT / LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUÍMA										
INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO	
224062185	KELLI NEOTI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224020462	GABRIELA GOMES DE FAVERI	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224076060	VIVIANE CONCEIÇÃO DA SILVA ROCHA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224050236	TRYCIA DA SILVA PEREIRA DE FREITAS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224053453	CARINA STRADIOTO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224027272	DENIZE SARTOR	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224075877	PAULA DE SOUZA MACHADO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224031417	PRISCILA FERNANDES SILVEIRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224003342	HELOISA COELHO TEIXEIRA ALEXANDRE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224036706	ANA CRISTINY DE AMORIM CONSTANTINO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224025699	RAQUEL FERMINO SAZAN	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224074006	NAIÁ ANACLETO BERNARDO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224073127	LEONARDO LUIZ FARIAS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224027469	LANA JAKABSON LAVEZZO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224056390	FERNANDO DA ROSA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224038916	KAYANNA PINTER	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado	
224075193	LEANDRO DE BONA DIAS	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado	

RESULTADO FINAL

88 - PROFESSOR ACT / MATEMÁTICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224015290	LALESKA CAROLINE DOS SANTOS	Habilitado	-	7,00	15,00	18,90	40,90	156º	Classificado
224072481	EVERTON PACHECO DOS SANTOS	Habilitado	-	5,00	21,00	13,80	39,80	157º	Classificado
224038060	MIRLENE CARVALHO DIAS	Habilitado	-	6,00	18,00	13,05	37,05	158º	Classificado
224014712	BIONE MARQUES DUARTE DOS SANTOS	Habilitado	-	7,00	18,00	11,40	36,40	159º	Classificado
224022452	FRANIELI CORRÊA FIGUEIREDO	Habilitado	-	3,00	18,00	15,30	36,30	160º	Classificado
224022323	PAULO CEZAR VICENTE SILVEIRA	Habilitado	-	8,00	15,00	10,20	33,20	161º	Classificado
224023775	LUAN ALVES DUARTE	Habilitado	-	5,00	15,00	13,05	33,05	162º	Classificado
224000194	EURICO DE ASSIS CARDOSO	Habilitado	-	7,00	15,00	4,95	26,95	163º	Classificado
224072466	ALDREN HENRIQUE ALVES	Não Habilitado	10,00	6,00	21,00	25,80	62,80	164º	Classificado
224018762	SABRINA ELIAS ZACCARON	Não Habilitado	-	9,00	27,00	24,75	60,75	165º	Classificado
224019566	RAFAEL ALANO MARTINHO	Não Habilitado	-	7,00	24,00	23,40	54,40	166º	Classificado
224075288	LUIZA CRUZ LENTZ	Não Habilitado	-	8,00	24,00	22,05	54,05	167º	Classificado
224041705	RENATA SEBASTIANA LIMAS	Não Habilitado	-	7,00	27,00	19,05	53,05	168º	Classificado
224054076	SARAH GALATTO CANCELLIER	Não Habilitado	-	8,00	24,00	19,50	51,50	169º	Classificado
224021263	MATEUS DOS SANTOS BITENCOURT	Não Habilitado	-	8,00	24,00	19,50	51,50	170º	Classificado
224006311	CAMILA AMANDIO	Não Habilitado	-	9,00	21,00	20,85	50,85	171º	Classificado
224051383	MARIELLI BETT	Não Habilitado	-	6,00	18,00	24,75	48,75	172º	Classificado
224076346	CINTIA RODRIGUES MADALENA	Não Habilitado	-	6,00	18,00	22,95	46,95	173º	Classificado
224070923	FABIO BELMIRO DE SOUSA	Não Habilitado	-	4,00	21,00	21,60	46,60	174º	Classificado
224038737	JOSE NAZARENO DE SOUZA	Não Habilitado	-	7,00	18,00	21,00	46,00	175º	Classificado
224031346	CAMILA FERNANDES SILVEIRA	Não Habilitado	-	6,00	21,00	18,30	45,30	176º	Classificado
224038620	GIZELE DUARTE PIACENTINI	Não Habilitado	-	7,00	18,00	20,25	45,25	177º	Classificado
224000369	GABRIELA BRESSANI MACHADO	Não Habilitado	-	6,00	15,00	23,55	44,55	178º	Classificado
224068270	GABRIEL ROCHA BORGES MOREO	Não Habilitado	-	6,00	18,00	20,25	44,25	179º	Classificado
224004334	DANIELE ALVES MOLON	Não Habilitado	-	6,00	21,00	17,25	44,25	180º	Classificado
224011221	LEONAY CAMARGO PADILHA	Não Habilitado	-	7,00	18,00	16,80	41,80	181º	Classificado
224003471	SERGIO JOSE DA SILVA	Não Habilitado	-	7,00	21,00	13,65	41,65	182º	Classificado
224043577	JOSÉ CARLOS FERRAREZI	Não Habilitado	-	7,00	21,00	12,45	40,45	183º	Classificado
224021391	WILLIAM NARDI	Não Habilitado	-	8,00	15,00	16,65	39,65	184º	Classificado
224050338	EDUARDO DE OLIVEIRA ROSSO	Não Habilitado	-	4,00	18,00	15,30	37,30	185º	Classificado
224037014	ALYNE CATARINA	-	5,00	8,00	30,00	0,00	43,00	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

88 - PROFESSOR ACT / MATEMÁTICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224077101	MARLENE PIRES	-	10,00	7,00	24,00	0,00	41,00	-	Desclassificado
224002579	EDNA CASAGRANDE BONETTI	-	5,00	9,00	27,00	0,00	41,00	-	Desclassificado
224014857	NATHALIA ALEXANDRE BATISTA	-	5,00	8,00	27,00	0,00	40,00	-	Desclassificado
224066181	NEUSA MARIA MACARINI	-	5,00	5,00	12,00	17,40	39,40	-	Desclassificado
224026179	CRISTIANI MOREIRA DE SOUZA	-	5,00	8,00	0,00	25,35	38,35	-	Desclassificado
224038129	DEBORA LUCIANO VIDAL	-	-	4,00	12,00	22,05	38,05	-	Desclassificado
224026611	JAQUELINE RONCHI MARTINELLO DE OLIVEIRA	-	5,00	6,00	27,00	0,00	38,00	-	Desclassificado
224023862	ALEXSANDER ESTEVAM PEREIRA	-	5,00	8,00	24,00	0,00	37,00	-	Desclassificado
224071534	GISLAINE MAZUCO ZANINI	-	-	4,00	12,00	19,80	35,80	-	Desclassificado
224026152	QUEZIA DA SILVA DE OLIVEIRA	-	-	5,00	9,00	21,75	35,75	-	Desclassificado
224011307	REGIANE FERREIRA AMBROSO	-	-	6,00	12,00	17,40	35,40	-	Desclassificado
224026853	FERNANDO ALCIDES SILVA HENRIQUE	-	-	4,00	12,00	19,20	35,20	-	Desclassificado
224030300	JULIA DA SILVA PEPPES	-	-	5,00	12,00	17,55	34,55	-	Desclassificado
224041665	ALFREDO JUNIOR VIEIRA RABELO	-	-	4,00	15,00	15,30	34,30	-	Desclassificado
224025443	JOSE ORION BONOTTO FILHO	-	-	3,00	12,00	19,05	34,05	-	Desclassificado
224015930	KARINE DE OLIVEIRA CITADIN	-	5,00	8,00	21,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224040791	GIAN CARLOS DA SILVA	-	-	7,00	27,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224006199	MARIANA PIAZZA	-	-	7,00	27,00	0,00	34,00	-	Desclassificado
224057367	MOISES ELIAS	-	-	6,00	9,00	18,30	33,30	-	Desclassificado
224041131	MILENA RAMIRO FARIAS	-	-	6,00	12,00	15,30	33,30	-	Desclassificado
224034603	SOLANGE DA SILVA TEIXEIRA	-	5,00	7,00	21,00	0,00	33,00	-	Desclassificado
224015091	MARIELA FERNANDES FAGUNDES	-	-	6,00	27,00	0,00	33,00	-	Desclassificado
224006016	GESIANE MORAIS JOSE DE OLIVEIRA	-	-	6,00	12,00	14,40	32,40	-	Desclassificado
224064946	BEATRIZ DE ABREU ANTUNES	-	-	4,00	12,00	16,05	32,05	-	Desclassificado
224021379	CAROLINE DE OLIVEIRA CITADIN	-	5,00	6,00	21,00	0,00	32,00	-	Desclassificado
224065836	CAROLINA DA SILVA RODRIGUES	-	-	8,00	24,00	0,00	32,00	-	Desclassificado
224002029	ANÍSIO BARBOSA DE JESUS	-	-	6,00	6,00	19,80	31,80	-	Desclassificado
224076514	ALESSANDRA VIEIRA RABELO	-	-	7,00	24,00	0,00	31,00	-	Desclassificado
224054865	JAQUELINE DO NASCIMENTO TEIXEIRA	-	5,00	5,00	21,00	0,00	31,00	-	Desclassificado
224015289	GISLAINE CARNIATTO	-	5,00	5,00	21,00	0,00	31,00	-	Desclassificado
224070430	ANA PAULA CARDOSO MADEIRA	-	-	4,00	12,00	14,40	30,40	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

88 - PROFESSOR ACT / MATEMÁTICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇÚMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224003234	REGINALDO DAMINELLI	-	5,00	7,00	18,00	0,00	30,00	-	Desclassificado
224033801	GISELE CALMON DIAS CARDOSO	-	-	6,00	24,00	0,00	30,00	-	Desclassificado
224013196	KELLY CRISTINE GROSS DE OLIVEIRA	-	-	6,00	24,00	0,00	30,00	-	Desclassificado
224029891	KATIUZE PEREIRA GONÇALVES	-	-	7,00	9,00	13,80	29,80	-	Desclassificado
224040086	CRISTIANE MORAES	-	-	7,00	21,00	0,00	28,00	-	Desclassificado
224004909	HONNYS ALESSANDRO TAVARES PENHA	-	-	7,00	21,00	0,00	28,00	-	Desclassificado
224038323	HELEN CRISTINA MACHADO BURATTE	-	5,00	8,00	15,00	0,00	28,00	-	Desclassificado
224041134	SANDRA MARTINS	-	5,00	7,00	15,00	0,00	27,00	-	Desclassificado
224047977	SINARA FELISBINO DE SOUZA.	-	-	6,00	21,00	0,00	27,00	-	Desclassificado
224000120	GISELE VAMERLATTI COSTA TRIPODI	-	-	5,00	6,00	15,15	26,15	-	Desclassificado
224039781	KELEN BASCHIROTTI LUIZ	-	-	7,00	18,00	0,00	25,00	-	Desclassificado
224017209	DAIANE ACCORDI JUNIKES GERALDINO	-	-	4,00	15,00	5,70	24,70	-	Desclassificado
224013066	ANGELA CRISTINE SPILLERE	-	-	6,00	18,00	0,00	24,00	-	Desclassificado
224052418	BRUNA ANTUNES CORREA	-	-	3,00	21,00	0,00	24,00	-	Desclassificado
224067342	JEFFERSON DE OLIVEIRA CARDOSO	-	-	7,00	9,00	7,95	23,95	-	Desclassificado
224048246	VAGNER DONISELLI	-	-	3,00	15,00	4,95	22,95	-	Desclassificado
224059881	CAREN LUCIANA VAZ MORALES	-	-	7,00	15,00	0,00	22,00	-	Desclassificado
224053315	JAMILA FIDELIS INACIO	-	5,00	7,00	9,00	0,00	21,00	-	Desclassificado
224068350	NILSON FERNANDES SPECK	-	-	4,00	9,00	5,40	18,40	-	Desclassificado
224009609	HERMOGENES MATIAS	-	-	3,00	15,00	0,00	18,00	-	Desclassificado
224045224	MAGALI BEZ FONTANA	-	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	Desclassificado
224053443	FELIPE PEREIRA NUNES	-	-	6,00	12,00	0,00	18,00	-	Desclassificado
224053868	EMILIO JOSE PIVA	-	-	4,00	12,00	0,00	16,00	-	Desclassificado
224032154	ANILCÉIA SAVI	-	5,00	-	-	0,00	5,00	-	Desclassificado
224053407	OSCAR LUIZ SIRENA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224029436	LUIS CARLOS NACBAR	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224033938	PATRICIA DAROS PATRÍCIO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224060047	KASSIMA CHARLLYNI FILIPI MILANEZ	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224069242	FERNANDO MONTEIRO RAMOS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224067851	LUIZ HENRIQUE DUARTE	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224021069	VIVIANI APARECIDA MARCOS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado

RESULTADO FINAL

88 - PROFESSOR ACT / MATEMÁTICA / GRUPO NÚCLEO COMUM - CRIÇUIMA

INSCRIÇÃO	NOME	CONDIÇÃO HABILITAÇÃO	TIT	CG	CE	RED	PONTOS	POSIÇÃO	RESULTADO
224023944	ANDERSON DE OLIVEIRA ROMELU	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224046171	LIZ JUSTINO FERNANDES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224063019	FLAINER GONÇALVES	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224042449	GUILHERME DE BEM CARVALHO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224044200	MARIA EDUARDA VASOLER	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224011531	ROBSON ROSA SERAFIM	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224071564	CARLOS EDUARDO DA SILVA CANDIDO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224003927	MAXSUEL CRUZ TEIXEIRA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224042488	EMILLY VICENTE DE FREITAS	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224049883	JOÃO VITOR GUERRA MACHADO	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224072578	ARTUR MENDES VITTORIA DE SOUZA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224031399	JOICE MADEIRA MIRANDA	-	-	-	-	0,00	0,00	-	Desclassificado
224053825	NEIVA MARENTI	-	-	-	-	-	-	-	Desclassificado

Anexo E – Oferta da disciplina de PIT ou similares no curso de Pedagogia

Universidade	Curso	Disciplina PIT ou similar	Modalidade	Semestre	Créditos	Ementa
FURB	Pedagogia	Produção Textual Acadêmica	Obrigatória	2º	04	Produção textual na esfera acadêmica: letramentos críticos, relações de poder e identidade. Princípios e técnicas de estudo: esquemas, mapeamento, e diário de leitura. Práticas de leitura, oralidade e escrita: características da linguagem, autoria e organização textual da produção científica. Gêneros textuais da esfera acadêmica: resumo, resenha, relatório, artigo científico; seminário, comunicação oral. Coesão, coerência e tópicos gramaticais relacionados à norma padrão.
UNESC	Pedagogia	Produção e Interpretação de Textos	Obrigatória	1º	04	Leitura e produção de textos. Gêneros textuais da esfera acadêmica. Fatores linguísticos e extralinguísticos.
UNISUL	Pedagogia	Disciplina não oferecida	---	---	---	-----
UNIPLAC	Pedagogia	Língua Portuguesa	Obrigatória	3º	04	Introdução à comunicação. O ato comunicativo. A noção de texto. Níveis de leitura do texto. Hipertexto. Comunicação e o texto. Especificidades da estrutura frásica do texto. Qualidade da frase. Relações sintáticas na expressividade: concordância, regência e colocação.
UNIVALI	Pedagogia	Leitura, Interpretação e Produção Textual	Obrigatória	1º	04	Não disponibilizada no PPC do curso.
UNIVILLE	Pedagogia	Práticas de Leitura e Escrita	Obrigatória	1º	04	Leitura de estudo: o que é, como se faz, estratégias de abordagem dos textos. Práticas de leitura e produção de textos (orais e escritos) da esfera acadêmica: resenha, resumo, fichamento, memorial, crítica, artigo científico, diário de leitura, comentários, seminários, debates, ensaio.

UNOCHAPECÓ	Pedagogia	Leitura e Produção de Textos	Obrigatória	1º	02	Produção de textos (orais e escritos), leitura e análise linguística de textos em diferentes gêneros. Coesão e coerência textual. Aspectos morfológicos, sintáticos, semânticos e pragmáticos.
UNOESC	Pedagogia	Linguagem e Método Científico	Obrigatória	1º	04	Textos acadêmicos: tipologia e estrutura. Análise e interpretação de textos acadêmicos. Produção de textos acadêmicos: estrutura, adequação de linguagem, norma culta. Normas da ABNT. Métodos de estudos na universidade.

Fonte: Carvalho e Cardoso (2020, p. 43-50).

BLOCO 3 LÍNGUA PORTUGUESA (1 - 11)

Leia o texto a seguir e responda às questões 1 e 2.

Texto 1

Mexerica e Mexerico

O menino chega perto da mãe e diz, com cara engraçada:

— Mãe, eu gosto muito de mexerica! E você, eu sei, gosta também. Gosto da casca cheirosa. Gosto dos gomos tão iguais e do caldinho gostoso que têm! Agora, mãe, você vive dizendo que detesta um mexerico. Mas não é uma grande injustiça dizer que gosta da mulher e que detesta o marido?!

Disponível em: <<https://encurtador.com.br/irRX6>>

Texto 2

O Mexeriqueiro

Juliano e Jardel
 Você não deixa de ser linguarudo
 Você não deixa de falar à beça
 Tem o costume de falar de tudo
 Até das coisas que não lhe interessam

Você não deixa de fazer fofoca
 Infernando a vida de quem está quieto
 Te apelidaram de mexeriqueiro
 E esse apelido está muito certo

Seu apelido está muito certo
 Porque você é o rei dos mexericos
 Você não sabe daquele antigo ditado
 Que boca fechada não entra mosquito
 [...]

Disponível em:

<<https://www.lettras.mus.br/juliano-jardel/o-mexeriqueiro/>>

1) No texto 1, no trecho “— Mãe, eu gosto **muito** de mexerica!”, a palavra destacada indica uma ideia de

- A) Dúvida.
- B) Intensidade.
- C) Modo.
- D) Tempo.

2) Após analisar as palavras mexerico e mexeriqueiro nos textos 1 e 2, assinale a alternativa que apresenta o sentido da palavra mexerico:

- A) O termo mexerica tem o mesmo significado de mexerico, refere-se à fruta.
- B) O termo mexerica representa o feminino de mexerico.
- C) Mexerico se refere a uma pessoa fofqueira, que fala demais.
- D) Mexerica se refere a quem se intromete na vida alheia, trata-se da pessoa mexeriqueira.

Leia o texto a seguir e responda às questões 3 e 4.

Um é cinco, três é dez!

Desce o morro todo dia, é preciso trabalhar. Na rua, no mercado, onde o trabalho pintar! **Na esquina, não se aperta, trabalhando de engraxate.**

Já tem freguesia certa, porque engraxa com arte. No sinal, revende atento as ofertas do momento. Se faz frio, vende luva: quando chove, guarda chuva. “Um é cinco, três é dez” Repete um monte de vezes.

E o preço sai parecido com a cara do freguês.

Fonte: Santuz Abras, BH. Formato,1998. Disponível em: <<https://encurtador.com.br/owDE4>>

3) No trecho “Na esquina, **não se aperta** [...]”, a expressão destacada tem o mesmo sentido de:

- A) Não trabalha e cruza os braços.
- B) Dá um jeito para ganhar dinheiro.
- C) Fica longe da multidão.
- D) Não dá importância ao trabalho.

4) O poema apresenta como personagem principal:

- A) Engraxate.
- B) Criança.
- C) Freguês.
- D) Pintor.

Leia o texto a seguir e responda às questões 5 e 6.

O Lobo e a Ovelha

Um lobo, muito ferido devido a várias mordidas de cachorros, descansava doente e bastante alquebrado em sua toca. Como estava com fome, ele chamou uma ovelha que passava ali perto, e pediu-lhe para trazer um pouco da água de um riacho que corria ao lado dela.

Assim, falou o lobo:

- Se você me trazer água, eu ficarei em condições de conseguir meu próprio alimento.
- Claro! - respondeu a ovelha.
- Se eu levar água para você, sem dúvida, eu serei esse alimento.

Disponível em:

<https://www.canaleducacao.tv/images/slides/40622_83fe099459be718f266d299815e8c6da.pdf>

5) O trecho que apresenta uma marca de opinião está representado na alternativa:

- A) “Como estava com fome, ele chamou uma ovelha que passava ali perto.”
- B) “...pediu-lhe para trazer um pouco da água de um riacho.”
- C) “— Claro! respondeu a ovelha.”
- D) “— Se eu levar água para você, sem dúvida, eu serei esse alimento”.

6) A palavra destacada no trecho a seguir: “Como estava com fome, ele chamou uma ovelha que passava ali perto, e pediu-**lhe** para trazer um pouco da água de um riacho que corria ao lado dela.”, faz referência à palavra:

- A) Ovelha.
- B) Ele.
- C) Água.
- D) Riacho.

Leia o texto a seguir e responda à questão 7.

Curiosidades sobre a tripulação de um avião

Curiosidade #1: A alimentação.

Você sabia que o comandante, a autoridade máxima em um voo, não pode comer a mesma comida que o copiloto?

Isso acontece porque, caso um deles passe mal, o outro estará a postos para assumir o controle do avião.

Não se pode correr o risco de os dois passarem mal.

Portanto, quem escolhe é o comandante.

Se ele quer comer peixe, então o copiloto comerá carne vermelha ou frango.

Curiosidade #2: Alimentação dos passageiros.

A comida num voo não serve apenas para alimentar as pessoas.

Bem mais do que isso, serve como uma forma de entretenimento.

Quando chega a refeição, os passageiros se dão por satisfeitos porque, quando você está comendo, o tempo passa mais depressa.

Quando acontece alguma turbulência, muitas vezes os pratos se desmontam e dá um trabalho colocar tudo de volta.

A comida deve ser servida de forma organizada.

Disponível em:

<<https://ceabrazil.com.br/blog/5-curiosidades-entre-a-tripulacao-de-um-aviao-que-voce-nao-sabia/>>

7) A finalidade do texto é:

- A) Fazer uma propaganda.
- B) Informar o leitor.
- C) Noticiar um acontecimento.
- D) Vender um produto.

Leia o texto a seguir e responda à questão 8.



Disponível em: <<https://www.lpm-blog.com.br/?p=17242>>

8) No segundo quadrinho desse texto, a mãe de Cascão demonstra estar:

- A) Brava.
- B) Preocupada.
- C) Surpresa.
- D) Triste.

Leia o texto a seguir e responda à questão 9.

Carta do Leitor

17 de julho de 2023.

Revista Mundo Todo, na minha opinião, achei muito boa a reportagem sobre personalidades do nosso *foot*. Amei o jeito que falaram do assunto, sou fã do esporte e acompanho tudo sobre a seleção amarelinha que, pra mim, é top top das galáxias. Pena que a matéria foi muito curta: ficou com gostinho de quero mais! Pisaram na bola, né?! Que tal outra matéria na próxima edição? Valeu, Mundo Todo!

Carlos Silva, Criciúma, SC

(Fonte: Dos autores)

9) O texto apresenta uma linguagem típica de:

- A) Livro didático.
- B) Entrevista de emprego.
- C) Texto informal.
- D) Texto formal.

Leia os textos 1 e 2 a seguir e responda às questões 10 e 11.

Texto 1



Disponível em: <<http://caazpropaganda.blogspot.com/2008/>>

Texto 2

“A alimentação está para o corpo humano assim como o combustível está para uma máquina. Proteínas, açúcares, gorduras, vitaminas e sais minerais, que estão contidos nos alimentos que consumimos diariamente, são os nutrientes para nosso corpo. Hambúrguer com refrigerante e cachorro-quente com fritas podem parecer apetitosos e irresistíveis, mas não são a base da alimentação. O leite e seus derivados, a carne e os ovos são as principais fontes de proteínas. Já as frutas, legumes e verduras são ricos em vitaminas e sais minerais. Na sua alimentação também não pode faltar água. Ela é fundamental para o equilíbrio do corpo, pois é indispensável ao metabolismo do movimento muscular.”

Disponível em:

<<https://bvsm.s.saude.gov.br/bvs/dicas/21alimentacao.html#:~:text=A%20alimenta%C3%A7%C3%A3o%20est%C3%A1%20para%20o,os%20nutrientes%20para%20nosso%20corpo.>>

10) O assunto comum a esses dois textos é:

- A) A alimentação saudável.
- B) A importância da ingestão de água.
- C) A quantidade de vitaminas nos alimentos.
- D) Os maus hábitos alimentares.

11) O texto 1 procura chamar a atenção do leitor principalmente por meio do uso

- A) Do texto de apoio abaixo da imagem, apenas.
- B) Da linguagem verbal e da palavra “alimentação”.
- C) Do título em destaque, apenas.
- D) Da linguagem não verbal e do título.

BLOCO 4 LÍNGUA PORTUGUESA (12 - 22)

Leia o texto a seguir e responda às questões 12 e 13.

JAPONÊS SE TRANSFORMA EM COLLIE COM FANTASIA ULTRARREALISTA DE R\$ 75 MIL

Fantasia demorou 40 dias para ficar pronta, segundo a fabricante da roupa. Em publicação, Toko-san agradeceu a empresa: 'Graças a vocês, consegui realizar meu sonho de me tornar um animal'.

Por G1 26/05/2022



Um japonês se transformou em um cão da raça Collie, investindo R\$ 75 mil em uma fantasia ultrarrealista. Toko-san se apresentou como o Collie em abril, quando estreou seu canal no YouTube. Lá, ele já publicou diversos vídeos. Nas imagens, ele reproduz ações do animal e aparece brincando com sua pelúcia ou uma bolinha e, também, dá a patinha.

Segundo o jornal Daily Mail, Toko encomendou a fantasia de uma agência chamada Zeppet. A peça demorou 40 dias para ficar pronta. A empresa costuma produzir fantasias para filmes e propagandas comerciais na TV.

Em um dos vídeos publicados no Twitter, Toko-san agradeceu a empresa: "**Graças a vocês, consegui realizar meu sonho de me tornar um animal.**"

Em uma de suas postagens recentes no Twitter, ele se mostrou surpreso com a repercussão de seus vídeos em outros países. "Estou surpreso. Nunca pensei que seria assim."

Disponível em: <<https://encurtador.com.br/DJUV5>>

12) Nesse texto, no trecho "Graças a vocês, consegui realizar meu sonho de me tornar um animal.", as aspas foram usadas no texto para:

- A) Apresentar uma opinião.
- B) Fazer uma citação.
- C) Indicar dúvida.
- D) Indicar uma ironia.

13) O texto enquadra-se no gênero textual:

- A) Reportagem.
- B) Artigo de Opinião.
- C) Notícia.
- D) Conto.

Leia o texto abaixo para responder às questões de 14, 15 e 16.

Uma moça acabara de acordar de um cirurgia plástica, quando o médico entrou em seu quarto:

- E então, doutor? Quando posso ir para casa? – perguntou a paciente.
- Amanhã a senhora pode ir embora. A operação foi um sucesso.
- O senhor garante que não vai aparecer a cicatriz da operação?
- Se a senhora usar roupa, garanto que ninguém a verá.

Disponível em:

<<https://armazemdetexto.blogspot.com/2017/04/piada-para-rir-junto-com-os-alunos.html>>

14) Nesse texto, no trecho "Quando posso ir para casa?", a expressão destacada indica uma ideia de:

- A) Causa.
- B) Tempo.
- C) Modo.
- D) Lugar.

15) Nesse texto, há traços de humor no seguinte trecho:

- A) “– E então, doutor? Quando posso ir para casa? – perguntou a paciente.”
 B) “– Amanhã a senhora pode ir embora. A operação foi um sucesso.”
 C) “– Se a senhora usar roupa, garanto que ninguém a verá.”
 D) “– O senhor garante que não vai aparecer a cicatriz da operação?”

16) Esse texto foi escrito com o objetivo de:

- A) Anunciar um produto.
 B) Divertir o leitor.
 C) Ensinar uma brincadeira.
 D) Transmitir uma notícia.

Leia o texto abaixo para responder à questão 17.



Disponível em:
<https://olimpianabalada.com/fotos/2021/06/1746004353.jpg>

17) Esse texto tem a finalidade de:

- A) Divulgar uma campanha.
 B) Anunciar um produto.
 C) Narrar uma história.
 D) Transmitir uma notícia.

Leia o texto abaixo e responda às questões 18, 19 e 20.

Continho

Era uma vez um menino triste, magro e barrigudinho, do sertão de Pernambuco. Na soalheira danada de meio-dia, ele estava sentado na poeira do caminho, imaginando bobagem, quando passou um gordo vigário a cavalo:

- Você aí, menino, para onde vai essa estrada?
 – Ela não vai não: nós é que vamos nela.
 – Engraçadinho duma figa! Como se chama?
 – Eu não me chamo não, os outros é que me chamam de Zé.

Paulo Mendes Campos. Crônica 1. São Paulo: Ática, 2002, p.76.
 Disponível: <<https://encurtador.com.br/dmuJK>>

18) Esse texto pertence ao gênero:

- A) Anúncio.
 B) Conto.
 C) Notícia.
 D) Crônica.

19) No primeiro parágrafo do texto, há o predomínio de palavras:

- A) De ação que dão o direcionamento do enredo (verbos).
 B) Que expressam a ideia de tempo e lugar (advérbio).
 C) Que caracterizam personagens e espaço (adjetivo e locuções).
 D) Que ligam uma ideia a outra ideia (conectivos).

20) Nesse texto, no trecho “Ela não vai não: nós é que vamos nela”, o termo destacado refere-se:

- A) À poeira.
 B) À figa.
 C) Ao homem.
 D) À estrada.

Leia o texto abaixo para responder à questão 21.

Poliomielite

Poliomielite (paralisia infantil) é uma doença contagiosa aguda causada por vírus que pode infectar crianças e adultos e em casos graves pode acarretar paralisia nos membros inferiores. A vacinação é a única forma de prevenção. Todas as crianças menores de cinco anos devem ser vacinadas. A Poliomielite, também chamada de pólio ou paralisia infantil, é uma doença contagiosa aguda causada pelo poliovírus, que pode infectar crianças e adultos por meio do contato direto com fezes ou com secreções eliminadas pela boca das pessoas doentes e provocar ou não paralisia.

Fonte: <<https://encurtador.com.br/kpRTY>>

21) De acordo com o texto, a paralisia infantil é causada:

- A) Pela poliomielite.
- B) Pelo pólio.
- C) Por vírus.
- D) Pelo contato.

Leia o texto abaixo para responder à questão 22.



Disponível em: <<https://site.sabesp.com.br/site/interna/Default.aspx?secaoid=770>>

22) Nesse texto, no último quadrinho, a menina (filha) demonstra:

- A) Ambição.
- B) Gratidão.
- C) Inveja.
- D) Medo.

BLOCO 3 LÍNGUA PORTUGUESA (1 - 11)

Leia atentamente o texto abaixo.

Rara flor

Existe uma linda flor no alto de uma montanha, que nunca ninguém havia conseguido chegar até lá para apreciar a beleza daquela flor. Houve uma competição de príncipes que queriam presentear as princesas com aquela rara flor. Apenas um príncipe conseguiu retirar a flor da montanha e entregar à princesa, porém a viagem foi muito longa [...] Quando o príncipe chegou ao castelo, encontrou a princesa com saudades. A princesa lhe questionou pela flor, o príncipe desesperado mostrou a flor já em estado seco, o que motivou a tristeza daquela princesa [...] E assim a flor perdeu sua essência.

ALMEIRA, Kamila Tavares de. Disponível em: <<https://www.revistabula.com/30836-31-microcontos-para-ler-na-quarentena/>>.

1) No texto, a expressão “a flor perdeu sua essência” sugere que:

- A) As pessoas conseguiram chegar até à flor.
- B) Todos os príncipes queriam a mesma flor.
- C) A flor era cobiçada enquanto era bonita.
- D) A princesa ficou triste, pois a flor não era bonita.

Leia atentamente o texto abaixo.

Eu sei que a gente se acostuma. Mas não devia.

A gente se acostuma a morar em apartamentos de fundos e não ter outra vista que não as janelas ao redor. E, porque não tem vista, logo se acostuma a não olhar para fora. E, porque não olha para fora, logo se acostuma a não abrir de todo as cortinas. E, porque não abre as cortinas, logo se acostuma a acender mais cedo a luz. E, à medida que se acostuma, esquece o sol, esquece o ar, esquece a amplitude.

A gente se acostuma a acordar de manhã sobressaltado porque está na hora. A tomar o café correndo porque está atrasado. A ler o jornal no ônibus porque não pode perder o tempo da viagem. A comer sanduíche porque não dá para almoçar. A sair do trabalho porque já é noite. A cochilar no ônibus porque está cansado. A deitar cedo e dormir pesado sem ter vivido o dia.

[...]

A gente se acostuma para não se ralar na aspereza, para preservar a pele. Se acostuma para evitar feridas, sangramentos, para esquivar-se de faca e baioneta, para poupar o peito. A gente se acostuma para poupar a vida. Que aos poucos se gasta, e que, gasta de tanto acostumar, se perde de si mesma.

COLASANTI, Marina. Disponível em: <<https://www.culturagenial.com/eu-sei-mas-nao-devia-marina-colasanti/>>.

2) Assinale a alternativa que indica a estratégia argumentativa que a autora utiliza para defender o seu ponto de vista:

- A) Transposição do particular para o geral: a autora cita um caso-problema de sua vida e, a partir dele, escreve o texto apontando como o seu problema pode atingir a coletividade.
- B) Experiências pessoais: no texto, são mostradas situações cotidianas a fim de defender o posicionamento de que as pessoas se acostumam com o dia a dia, como forma de proteger a sua saúde mental.
- C) Apelo ao absurdo: para indicar quão absurda são as práticas de se acostumar, a autora utiliza termos de intensidade para ser exagerada e, assim, convencer o leitor.
- D) Exemplificação: a autora cita comportamentos humanos coletivos para justificar que a sociedade se acostuma com certos hábitos, a fim de resguardar sua saúde mental.

Leia atentamente o texto abaixo.

Quando comecei, pensava que escrever sobre comida seria sopa no mel, mamão com açúcar. Só que depois de um certo tempo dá crepe, você percebe que comeu gato por lebre e acaba ficando com uma batata quente nas mãos. Como rapadura é doce, mas não é mole, nem sempre você tem ideias e, para descascar esse abacaxi, só metendo a mão na massa. E não adianta chorar as pitangas ou, simplesmente, mandar tudo às favas. Já que é pelo estômago que se conquista o leitor, o negócio é ir comendo o mingau pelas beiradas, cozinhando em banho-maria, porque é de grão em grão que a galinha enche o papo. Contudo, é preciso tomar cuidado para não azedar, passar do ponto, encher linguiça demais [...].

Disponível em:

<<http://eliana-martins.blogspot.com/2011/04/texto-criativo-com-dados-populares.html>>.

3) Na frase "[...] acaba ficando com uma batata quente nas mãos", a expressão sublinhada significa:

- A) Legume quente.
- B) Grande problema.
- C) Solução possível.
- D) Algo certo.

Leia atentamente o texto abaixo.

LUA NA AGUA
LUA NA AGUA
LUA NA AGUA
ALGUMA LUA
LUA
LUA ALGUMA
LUA

Disponível em:

<<https://catracalivre.com.br/criatividade/a-poesia-concreta-de-ar-naldo-antunes/>>.

4) A disposição gráfica do poema sugere:

- A) A sensação de agitação da água.
- B) A musicalidade provocada pela água.
- C) Um reflexo na superfície da água.
- D) O brilho da lua ser minguante.

Leia atentamente os textos abaixo.

TEXTO I

Desde a ocupação portuguesa, o Brasil enfrenta o corte de vegetação original e desmatamento com o intuito de aumentar as áreas de cultivo e pastagens, bem como facilitar a ocupação humana e, conseqüentemente, a especulação imobiliária. Esses procedimentos, ao longo dos anos, levaram à extinção de várias espécies vegetais e animais, à erosão e à poluição do meio ambiente em geral.

Disponível em:

<<http://www.geocities.com/naturacia/desmatamento.html>>.

TEXTO II



Disponível

em:

<<http://ecoargoiania.blogspot.com/2013/02/jogos-educativos-do-greenpeace.html>>.

5) Quanto à relação entre os textos I e II, é correto afirmar:

- A) Ambos enaltecem as belezas naturais do Brasil.
- B) Ambos abordam as conseqüências do desmatamento no Brasil.
- C) Os textos abordam o tema meio ambiente sob pontos de vistas diferentes.
- D) Os dois textos se aproximam em razão de compartilharem o mesmo tema central.

Leia atentamente o texto a seguir:



Época, n. 698.

6) O objetivo do texto é conscientizar os brasileiros sobre a necessidade de:

- A) As crianças frequentarem a Educação Básica.
- B) O perfil leitor iniciar na etapa da infância.
- C) A população brasileira ter hábitos de leitura.
- D) Somente os pais lerem para seus filhos.

Leia atentamente o texto abaixo.

A descoberta de água em Marte é, sem dúvida, um dos avanços mais emocionantes e promissores na exploração espacial. Essa notícia fascinante revela um potencial incrível para a existência de vida fora da Terra e nos dá esperança de que possamos encontrar respostas para algumas perguntas da humanidade. É incrível pensar que um planeta tão distante, por muito tempo considerado árido e inóspito, possa abrigar um recurso vital como a água. A presença de água em Marte abre novas possibilidades para futuras missões espaciais e explorações humanas, bem como para a busca de evidências de vida microbiana ou até mesmo formas de vida mais complexas.

(Dos autores)

7) Com base na leitura do texto, assinale a alternativa que expressa a opinião do autor:

- A) “A presença de água em Marte abre novas possibilidades para futuras missões espaciais e explorações humanas.”
- B) “Essa notícia fascinante revela um potencial incrível para a existência de vida fora da Terra e nos dá esperança de que possamos encontrar respostas para algumas perguntas.”
- C) “[...] bem como para a busca de evidências de vida microbiana ou até mesmo formas de vida mais complexas.”
- D) “[...] um planeta tão distante, por muito tempo considerado árido e inóspito, possa abrigar um recurso vital como a água.”

Leia atentamente o texto abaixo.

Um leão e dois touros

Certa vez, um leão atacou dois touros, mas eles se uniram para valer, golpearam-no com seus chifres e o impediram de se intrometer entre eles. O leão, contudo, conseguiu ficar a sós com um dos touros e o enganou, comprometendo-se a não atacá-lo caso ele abandonasse o seu companheiro. Porém, tão logo os touros se separaram, o leão devorou os dois.

Eis o sentido: Quando os habitantes de duas cidades entram em acordo, nenhum inimigo poderá com elas. Mas, caso se separem, ambas serão destruídas.

Fonte: FÁBULAS árabes: do período pré-islâmico ao século XVII. Seleção e tradução de Meme de Jarouche. Rio de Janeiro: Globinho, 2021. p. 99.

8) O uso do verbo “enganar” sugere, no texto, que o leão:

- A) Possuía o intuito de blefar com um dos touros para conseguir comer os dois animais.
- B) Não possuía o objetivo de enganar o touro, mas, por instinto, devorou o animal.
- C) Devorou os dois touros, porém só tinha o intuito de abater um deles.
- D) Premeditou o ataque aos touros, mas queria se divertir com a inocência de um deles.

Leia atentamente o texto abaixo.

Taylor Swift é uma cantora e compositora norte-americana de grande sucesso. Ela ganhou destaque no cenário musical com o lançamento de seu primeiro álbum em 2006, e desde então, tem cativado milhões de fãs ao redor do mundo. Sua música é conhecida por abordar temas como amor, relacionamentos e autodescoberta, e são essas temáticas que a tornam tão querida pelo público. Além disso, Taylor Swift é conhecida por sua habilidade em expressar suas emoções de forma genuína em suas canções, o que conecta profundamente com seus ouvintes. A artista também é uma referência no mundo da moda, e sua influência estende-se além da música. Por meio de sua carreira, ela conquistou inúmeros prêmios e reconhecimentos, o que a solidifica como uma das artistas mais importantes da indústria musical atual.

(Dos autores)

9) Na frase “[...] o que conecta profundamente com seus ouvintes”, a palavra sublinhada retoma a expressão:

- A) Ouvintes.
- B) Taylor Swift.
- C) Canções.
- D) Fãs.

Leia atentamente o texto abaixo para responder às questões 10 e 11.

O norte da Argentina se trata de uma região incrível, repleta de paisagens deslumbrantes, cultura rica e experiências únicas. Se você está planejando uma viagem para essa região encantadora, aqui temos algumas sugestões de roteiros imperdíveis:

Salta e Jujuy: inicie seu roteiro pela cidade de Salta, conhecida por ter uma tradicional arquitetura colonial espanhola, onde você poderá explorar seus museus e igrejas históricas, além de uma “floresta de cactos”, os chamados Cardones. Em seguida, siga para Jujuy, onde você encontrará paisagens naturais exuberantes, como as coloridas colinas de Purmamarca e a Quebrada de Humahuaca, um desfiladeiro impressionante. Desfrute da culinária local e aprecie a cultura indígena, tão presente nessa região.

Catamarca e Tucumán: Catamarca é famosa por sua arquitetura religiosa, com destaque para a Catedral Basílica de Nossa Senhora do Vale. Aproveite para fazer uma visita ao Parque Nacional El Rey, onde poderá fazer trilhas e visitar cachoeiras. Em seguida, siga para Tucumán, cidade histórica onde foi declarada a independência da Argentina. Visite a Casa Histórica de Tucumán e aprenda mais sobre a história do país.

[...]

Misiones e Corrientes: conclua sua viagem pelo Norte da Argentina visitando as províncias de Misiones e Corrientes. Em Misiones, você pode explorar as famosas Cataratas do Iguazú (na cidade de Puerto Iguazú), uma das maravilhas naturais do mundo. Em seguida, siga para Corrientes e aproveite as praias do Rio Paraná e a cultura do carnaval, conhecido como “Carnaval de Corrientes”.

Disponível em: <<https://blogmaladeviagem.com.br/norte-da-argentina/>>.

10) O objetivo do texto é:

- A) Instruir viajantes sobre quais cidades visitar no norte argentino.
- B) Estimular viajantes a visitarem o norte da Argentina.
- C) Apresentar as belezas do norte argentino.
- D) Mostrar as diferenças de paisagem existentes entre Salta e Misiones.

11) O trecho do texto que revela uma opinião da autora em relação a um fato anunciado é:

- A) “conclua sua viagem pelo Norte da Argentina visitando as províncias de Misiones e Corrientes.”
- B) “inicie seu roteiro pela cidade de Salta, conhecida por ter uma tradicional arquitetura colonial espanhola, onde você poderá explorar seus museus e igrejas históricas.”
- C) “Aproveite para fazer uma visita ao Parque Nacional El Rey, onde poderá fazer trilhas e visitar cachoeiras. Em seguida, siga para Tucumán, cidade histórica onde foi declarada a independência da Argentina.”
- D) “Em seguida, siga para Jujuy, onde você encontrará paisagens naturais exuberantes, como as coloridas colinas de Purmamarca.”

BLOCO 4 LÍNGUA PORTUGUESA (12 - 22)

Leia atentamente o texto abaixo.

Bolo de chocolate

Ingredientes da massa

- 2 xícaras de farinha de trigo branca
- 1 xícara de farinha de trigo integral
- 2 xícaras de açúcar demerara
- 1 xícara de cacau
- ½ xícara de óleo de girassol
- 1 pitada de sal
- 2 xícaras de água fervendo
- 1 colher (sobremesa) de bicarbonato
- 1 colher (sopa) de fermento

Modo de Preparo da massa

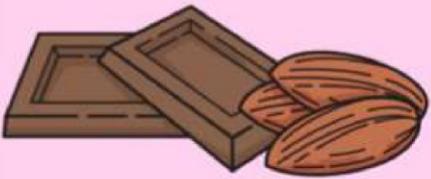
- Misture todos os ingredientes secos;
- Adicione o óleo de girassol;
- Ferva a água e adicione à massa;
- Coloque o bicarbonato e o fermento;
- Pré-aqueça o forno a 200°C, e asse por 30 - 40 min.

Ingredientes da cobertura

- 1 xícara de açúcar demerara
- 2 colheres (sopa) de cacau
- 1 colher de creme vegetal ou óleo de coco
- 7 colheres (sopa) de água

Modo de Preparo da cobertura

- Misture todos os ingredientes em uma panela, espere ferver e ficar homogêneo;
- Está pronto!





sustentarea

Disponível em: <<https://www.fsp.usp.br/sustentarea/2019/10/20/receita-bolo-de-chocolate/>>.

12) O texto tem a finalidade de:

- A) Instruir.
- B) Relatar.
- C) Enumerar.
- D) Descrever.

Leia atentamente o texto abaixo.

O mar vagueia onduloso sob os meus pensamentos
A memória bravia lança o leme:
Recordar é preciso.

O movimento vaivém nas águas-lembranças
dos meus marejados olhos transborda-me a vida,
salgando-me o rosto e o gosto.
Sou eternamente náufraga,
mas os fundos oceanos não me amedrontam
e nem me imobilizam.

Uma paixão profunda é a boia que me emerge.
Sei que o mistério subsiste além das águas.

EVARISTO, Conceição. Poemas da recordação e outros
movimentos. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.

13) Um verso do poema que apresenta ideia de posse é:

- A) “Sei que o mistério subsiste além das águas.”
- B) “mas os fundos oceanos não me amedrontam.”
- C) “Uma paixão profunda é a boia que me emerge.”
- D) “O mar vagueia onduloso sob os meus pensamentos.”

Leia atentamente os textos a seguir.**TEXTO 1**

Anna Gonçalves - Eu sinceramente não gostei muito desse livro, pois não teve nada que me surpreendeu. Ele não me prendeu nem um pouco, inclusive existiram partes que eu estava lendo por pura obrigação, só para acabar logo. Talvez o meu erro foi eu ter colocado muita expectativa em cima do livro. Entretanto, apesar de eu não ter gostado muito da história e tudo, a escrita dele é muito boa.

Disponível em:
<<https://www.amazon.com.br/Amor-Gelato-Jenna-Evans-Welch/dp/8551002341>>. Acesso em: 14 fev. 2023.

TEXTO 2

Ana Alyce - Gosta de livros jovens e fofos? Então você tem que ler esse romance. *Amor & Gelato* une várias coisas que eu amo: viagens, personagens jovens e queridos, um romance fofo que contagia e uma mensagem bonita sobre recomeço e amadurecimento. Desde o começo, sabia que ia adorar a leitura.

Disponível em:
<<https://www.amazon.com.br/Amor-Gelato-Jenna-Evans-Welch/dp/8551002341>>. Acesso em: 14 fev. 2023.

14) Os pontos de vista das leitoras apresentados nos textos 1 e 2 estabelecem entre si a relação de:

- A) Explicação.
- B) Oposição.
- C) Aproximação.
- D) Conclusão.

Leia atentamente o texto.

Encontram-se na área de serviço. Cada um com seu pacote de lixo. É a primeira vez que se falam.

- Bom dia...
- Bom dia.
- A senhora é do 610.
- E o senhor do 612
- É.
- Eu ainda não lhe conhecia pessoalmente...
- Pois é...
- Desculpe a minha indiscrição, mas tenho visto o seu lixo...
- O meu quê?
- O seu lixo.
- Ah...
- Reparei que nunca é muito. Sua família deve ser pequena...
- Na verdade sou só eu.

Luis Fernando Veríssimo.

15) A fala “Reparei que nunca é muito. Sua família deve ser pequena...” foi dita:

- A) Pelo senhor do 612.
- B) Pela senhora do 610.
- C) Pelo narrador.
- D) Pelos personagens simultaneamente.

Leia atentamente o texto a seguir.

Nova missão da Nasa: astronautas viajarão ao redor da Lua em 2024.

Uma delas será a primeira mulher a voar ao redor do satélite natural.

Três astronautas americanos - entre eles um homem negro e uma mulher -, além de um canadense voarão ao redor da Lua no fim de 2024 na missão Artemis II, anunciou a Nasa nesta segunda-feira, 3, na retomada das viagens ao satélite natural da Terra depois de meio século.

Como parte do programa Artemis, a Nasa tem como objetivo enviar astronautas à superfície da Lua em 2025, mais de cinco décadas após as históricas missões Apolo, em 1972. Na missão de novembro de 2024, a tripulação vai dar voltas ao redor do satélite, sem pousar.

A agência espacial americana espera estabelecer uma presença humana duradoura na superfície lunar em médio prazo e, por fim, enviar uma missão à Marte.

Disponível em: <<https://exame.com/ciencia/nasa-revela-astronautas-que-voao-viajar-ao-redor-da-lua-em-2024/>>.

16) A ideia central do texto é:

- A) Informar que, pela primeira vez, haverá uma mulher na missão da Nasa.
- B) Apresentar a nova rota de exploração da Lua e Marte feita pela Nasa.
- C) Anunciar a nova missão da Nasa que iniciará no ano de 2024.
- D) Divulgar a missão que levará homens à superfície da Lua, em novembro de 2024.

Leia atentamente o texto a seguir.

É ruivo? Tem olhos azuis? É homem ou mulher? Usa chapéu? Quem jogou *Cara a Cara* na infância sabe de cor o roteiro de perguntas para adivinhar quem é o personagem misterioso do seu oponente

Agora, o jogo está prestes a ganhar uma nova versão. A designer polonesa Zuzia Kozerska-Girard está desenvolvendo uma variação do *Guess Who?* (nome do *Cara a Cara* em inglês), em que as personalidades do tabuleiro são, na verdade, mulheres notáveis da história e da atualidade, como a artista Frida Kahlo, a ativista Malala Yousafzai, a astronauta Valentina Tereshkova e a aviadora Amelia Earhart. O *Who's She?* ("Quem é ela?", em português) traz, no total, 28 mulheres que representam diversas profissões, nacionalidades e idades

A ideia tem como objetivo, em vez de perguntar sobre a aparência das personagens, as questões sejam direcionadas aos feitos delas: ganhou algum Nobel, fez alguma descoberta? Para cada personagem há um cartão com fatos divertidos e interessantes sobre sua vida. Uma campanha entrou no ar com o objetivo de arrecadar dinheiro para desenvolver o *Who's She?*. A meta inicial era reunir 17 mil dólares. Oito dias antes de a campanha acabar, o projeto já angariou quase 350 mil dólares.

Disponível em: <www.super.abril.com.br> Acesso em: 4 ago. 2023 (adaptado).

17) De acordo com o texto, a adaptação do jogo *Cara a Cara* pretende:

- A) Contribuir para a formação cidadã dos jogadores.
- B) Transferir o foco da aparência dos personagens para os feitos notáveis.
- C) Exemplificar estratégias de arrecadação financeira pela internet.
- D) Desenvolver conhecimentos lúdicos sobre feitos por mulheres notáveis.

Leia atentamente o texto abaixo.



Disponível em: <<https://leituramelhorviagem.files.wordpress.com/2013/01/foto-tirinhas-mafalda-15.jpg>>.

18) Da leitura global do texto, as ações de Mafalda sugerem que ela:

- A) Percebeu todas as notícias transmitidas no rádio como sofrimentos causados pelo planeta Terra.
- B) Entendeu que todos os problemas transmitidos pelo rádio são originários da maquete da Terra.
- C) Associou que as notícias transmitidas pelo rádio causaram dor ao planeta Terra.
- D) Achou que seu pai havia reclamado do planeta Terra.

Leia atentamente o texto abaixo.

[...]

Essa estranha manhã do Rio me trouxe a mesma sensação desses dias sujos, deprimentes, do começo de inverno em Paris, em que nos dá uma vontade súbita de embarcar para um Brasil qualquer em que haja luz e calor, em que a gente possa sair com um calção de banho e andar na praia, ao sol — o pobre condenado a meses de capote, cachecol, chapéu, sapato pesado, ar cheio de fumo e vento frio.

Mas o dia avançou um pouco e, como num milagre, as nuvens sumiram e veio um sol tão claro e fino sobre a cidade molhada que a cidade esplendeu no ar limpo, viva como risada de criança. E, por um instante, surpreendi nas pessoas um olhar novo, reconhecido, quase feliz, como se tivéssemos saído afinal da escuridão de um torpe, longo inverno. A cidade renascia com tanta beleza que dava vontade de fazer como na roça, e a todo ser humano que passasse dizer, com uma leve emoção — bom dia.

Rubem Alves. O Inverno.

19) Um trecho do texto que indica uma ideia de consequência é:

- A) “[...] por um instante, surpreendi nas pessoas um olhar novo, reconhecido, quase feliz, como se tivéssemos saído afinal da escuridão de um torpe [...]].”
- B) “[...] o pobre condenado a meses de capote, cachecol, chapéu, sapato pesado, ar cheio de fumo e vento frio.”
- C) “[...] o dia avançou um pouco e, como num milagre, as nuvens sumiram e veio um sol tão claro e fino sobre a cidade molhada que a cidade esplendeu no ar limpo [...]].”
- D) “Essa estranha manhã do Rio me trouxe a mesma sensação desses dias sujos, deprimentes, do começo de inverno em Paris [...]].”

Leia atentamente o texto abaixo.

Por que a espuma é sempre branca, não importa a cor do sabão?

Porque a cor da espuma não tem nada a ver com o corante: nasce da maneira como as bolhas interagem com a luz.

Em primeiro lugar, porque os corantes se dissolvem bastante ao entrar em contato com a água. Segundo, porque as bolhas que formam a espuma são bem fininhas.

“A cor, que já não era tão forte depois de ter sido diluída, torna-se ainda mais fraca nessa camada fina”, diz o químico Massuo Jorge Kato, da USP. Assim, cada bolha da espuma fica quase transparente.

Mas, então, por que a espuma é branca, e não translúcida como uma bolha isolada? De acordo com Kato, cada bolha desvia pelo menos um pouquinho dos raios de luz que chegam até ela; entretanto, quando se juntam incontáveis bolhinhas, como na espuma, os raios acabam sendo ricocheteados para todos os lados, como se estivessem em um jogo de espelhos.

Como cada um desses raios corresponde a uma cor diferente, todos os tons possíveis são refletidos para os nossos olhos ao mesmo tempo. E adivinhe qual é a cor que surge da junção de todas as outras? É isso mesmo, a branca.

Disponível em: <<https://super.abril.com.br/coluna/oraculo/por-que-a-espuma-e-sempre-branca-nao-importa-a-cor-do-sabao/>>.

20) Na frase “[...] **entretanto**, quando se juntam incontáveis bolhinhas, como na espuma [...]”, a palavra destacada estabelece com a oração anterior uma ideia de:

- A) Explicação.
- B) Conclusão.
- C) Adição.
- D) Oposição.

Leia atentamente o texto abaixo.



Disponível em:

<<https://media.brainly.com.br/image/rs:fill/w:1920/q:75/plain/https://pt-static.z-dn.net/files/d69/01663a040d4489ff2c3bb20adda84aef.jpg>>.

21) O efeito de humor da tirinha é dado pelo(a):

- A) Quebra de expectativa do humano em relação ao gato.
- B) Rato ter conseguido fugir do homem e do gato.
- C) Homem ter visto um rato roubando um biscoito.
- D) Gato ter corrido atrás do rato para pegá-lo.

Leia atentamente o texto abaixo.



Disponível em: <<https://encurtador.com.br/adiTU>>.

22) Uma marca de coloquialidade que confere um valor informal à linguagem verbal do texto é:

- A) "Dormindo."
- B) "Sozinho."
- C) "Quintal."
- D) "A gente."