



**Título:** ATIVIDADES PEDAGÓGICAS NÃO PRESENCIAIS PARA O ENSINO MÉDIO: A ESTÉTICA REALISTA E NATURALISTA DO SÉCULO XIX À CONTEMPORANEIDADE

**Autoras:** Camila Gesser dos Santos, Juliana Shütz Ferreira e Liandra Lisian Schug

**Orientadora:** Maria Izabel de Bortoli Hentz

**Escola:** Colégio de Aplicação da UFSC

**Professor da turma:** Fernanda Müller

**Ano:** 2º (2020)

**Contextualização do projeto:** O planejamento e a implementação do projeto ocorreram durante a modalidade de Ensino Remoto em razão do isolamento social imposto pela pandemia de covid-19, por esse motivo, conta com uma dinâmica diferente daquela comumente realizada na modalidade presencial. As turmas do segundo ano do Ensino Médio da escola em que se realizou o estágio tinham encontros síncronos e atividades assíncronas de Língua Portuguesa e Literatura de modo *online* pela plataforma *Moodle*. Os estudantes que não tinham acesso à internet ou que não se adaptavam ao ambiente virtual, recebiam material didático impresso que era providenciado pela escola. Para aqueles que acompanhavam as aulas e as atividades de modo *online*, todas as semanas havia um encontro síncrono de uma hora de duração em uma plataforma de videoconferência e uma atividade avaliativa relacionada ao conteúdo ministrado nesse encontro a ser postada no *Moodle*. Assim, no contexto do estágio supervisionado, o período de docência teve uma duração de seis semanas em que se seguiu a mesma dinâmica - encontros síncronos e atividades assíncronas -

envolvendo conteúdos relativos aos movimentos artísticos literários Naturalismo e Realismo por indicação da professora da turma, conteúdo já previsto no seu planejamento anual. As estagiárias escolheram ainda trabalhar com o gênero radionovela em conjunto com os movimentos estudados. Para tanto, o projeto contou com a leitura e a escuta de diversos textos e análise de pinturas representativas dos períodos estudados e contemporâneas, a adaptação de um conto para um roteiro de radionovela e a gravação desse roteiro e ainda com atividades de produção textual em diversos gêneros como comentário crítico e descrição de obra de arte a partir da hashtag #pracegover, que foi exposta em um mural virtual - *Padlet*.

**Cronograma:** Para se ter uma ideia do conjunto das ações desenvolvidas ao longo do projeto de docência, apresenta-se, na sequência, o cronograma de atividades.

<b>Aula</b>	<b>Tema</b>	<b>Aula síncrona</b>	<b>Atividade Assíncrona</b>
1	Contextualização do Realismo a partir de obras contemporâneas.	Exposição do conteúdo que seria tratado ao longo das aulas. Apresentação da autora Conceição Evaristo - conceito de escrevivência. Apresentação de características do Realismo em obras contemporâneas, por meio do conto <i>Maria</i> , de Conceição Evaristo, com a exibição do curta-metragem " <i>Maria</i> " - uma obra adaptada de Conceição Evaristo. Explicação da tarefa assíncrona sobre o conto <i>O Cooper de Cida</i> , de Conceição Evaristo.	Relacionar o conto <i>O Cooper de Cida</i> , de Conceição Evaristo, com a pandemia. Através de um roteiro com indagações a serem pensadas ao longo da leitura, foi solicitado um comentário de um parágrafo no fórum do Moodle acerca da relação do enredo do conto com a pandemia.
2	Características do Realismo nas artes plásticas e na literatura.	Retomada da atividade assíncrona. Contextualização histórica do Realismo. Discussão sobre as pinturas Realistas, com enfoque nos artistas Courbet e Millet. Explicação da atividade assíncrona.	Descrição das pinturas Realistas, a partir da hashtag #pracegover. Foi disponibilizada uma lista de pintores para livre escolha de uma obra. A atividade realizada foi exposta num mural virtual chamado <i>Padlet</i> .
3	Realismo e Naturalismo.	Retomada da atividade assíncrona. Características do Naturalismo a partir da obra <i>O Cortiço</i> , de Aluísio de Azevedo. Apresentação da autora Júlia Lopes de Almeida. Explicação	Atividade de relacionar colunas. Trechos das obras <i>O Cortiço</i> e <i>A Falência</i> a serem relacionadas às

		da atividade assíncrona.	correntes científicas do período.
4	Realismo no Brasil.	Retomada da atividade assíncrona. Duas principais obras: <i>Madame Bovary</i> (1856) e <i>Memórias Póstumas de Brás Cubas</i> (1881). Abordagem das características Realistas nas obras enquanto as apresenta. Exemplo de radionovela e seu contexto. Exemplificação de um roteiro e explicação da atividade assíncrona.	Roteiro de leitura dos contos <i>A Cartomante</i> e <i>Uns Braços</i> , de Machado, e <i>O caso de Ruth</i> , de Júlia Lopes, a fim de pensar a produção do roteiro para uma radionovela a partir de um dos contos. Elaboração do roteiro da radionovela.
5	Estética Machadiana.	Retomada da atividade assíncrona. Correção coletiva dos roteiros. Machado de Assis, biografia e obras. Apresentação de contos do Machado: <i>Uns Braços</i> e <i>A Cartomante</i> . Explicação da atividade assíncrona.	Gravação da radionovela a partir dos roteiros adaptados pelos alunos.
6	Revisão final e encerramento do período de docência.	Socialização da radionovela. Revisão das características gerais do Realismo através de enquetes. Finalização do projeto.	Caça-palavras para fixar o conhecimento sobre o Realismo e o Naturalismo. Questionário de avaliação e autoavaliação do período de implementação do projeto.

Fonte: Elaborado pelas estagiárias.

**Movimentos literários referência:** Realismo e Naturalismo

**Eixo organizador do ensino:** o desenvolvimento da escrita por meio da produção textual de roteiros de radionovela, comentários críticos e descrições de obras de arte; o trabalho com a leitura através de textos em diversos gêneros e pinturas representativas dos períodos estudados e o exercício da oralidade a partir da escuta ativa e da gravação da radionovela.

**Objetivos:** Compreender os movimentos realista e naturalista não somente por meio da apresentação de suas características, mas por meio da leitura e análise de obras selecionadas que marcaram esse período, além disso, aproximar e contrapor os movimentos

artístico-literários estudados do contexto vivido pelos estudantes a fim de instigar a criticidade e a percepção da contemporaneidade dos temas abordados nas obras clássicas.

*Com relação à leitura:* Ampliar o repertório literário e aprofundar os conhecimentos sobre os movimentos artístico-literários Realismo e Naturalismo através da leitura de textos e pinturas representativas desse período, a fim de desenvolver a capacidade interpretativa, a autonomia na compreensão dos textos a serem lidos e o olhar crítico acerca do que se lê.

*No que se refere ao ensino da escrita:* Aprimorar a escrita a partir da produção textual de roteiros de radionovela, comentários críticos e descrições de obra de arte a fim de desenvolver a criatividade e ser capaz de se expressar com coerência, clareza e objetividade.

*No que tange à oralidade:* Participar ativamente das atividades de escuta e desenvolver as habilidades ligadas à fala que envolvem o uso de recursos linguísticos e paralinguísticos durante a gravação da radionovela.

**Metodologia:** Na sequência, apresenta-se aula a aula como pode ser desenvolvido este projeto. Nas notas, destaca-se o que foi específico da experiência vivenciada.

## **Aula 1**

Iniciar a aula com a apresentação do projeto. Em seguida, apresentar um *slide* (anexo 1) com informações básicas sobre o Realismo, como o ano de início e algumas características que também estarão presentes nos contos que serão abordados mais à frente, como o objetivismo e a expressão e descrição da realidade.

Para apresentar a autora Conceição Evaristo, será questionado se algum dos alunos já teve contato com alguma obra da autora. A partir das respostas da turma, mostrar algumas obras e aspectos relevantes sobre a vida da autora, chamando a atenção para o conceito de escrevivência, o qual é, também, um conceito que pode fazer paralelo com a expressão realista. Após expor as obras e pontuar as principais temáticas abordadas pela autora, exibir o curta-metragem *Maria – uma obra adaptada de Conceição Evaristo*<sup>1</sup>, com o intuito de aproximá-los do conto que deverá ser lido como parte da atividade assíncrona.

---

<sup>1</sup> Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vsMbp1AXqXs>. Acesso em 22 ago 2022.

Por último, apresentar a atividade assíncrona da semana: ler o conto *O cooper de Cida*<sup>2</sup>, de Conceição Evaristo, seguindo um roteiro de leitura (anexo 2). Com base na compreensão do texto, deverá ser feito um comentário, contendo entre 10 e 20 linhas, sobre a relação que eles estabeleceram entre o conto e o atual momento de pandemia da Covid-19.

## Aula 2

Iniciar a aula com a retomada da atividade assíncrona da semana anterior. Fazer um comentário geral sobre as produções dos alunos e, se possível, exibir algumas delas para analisar de forma mais detalhada com a turma.

Em seguida, por meio de *slides* (anexo 3), estabelecer um paralelo entre os movimentos literários e de artes plásticas do final do século XIX e começo do XX, esclarecendo que não há uma correlação exata entre eles.

Então, apresentar o pintor Candido Portinari, perguntando aos alunos se já o conheciam. Fazer uma contextualização breve de sua vida e apresentar uma obra dele, *Os retirantes* (1944), falar sobre a obra e analisar rapidamente com os alunos, demonstrando seus elementos caracteristicamente realistas. Guiar a análise por meio de algumas questões aos alunos como: Quem são os protagonistas desse quadro?; O que ele retrata?; Ele parece ser baseado na realidade ou na idealização da realidade?

Em seguida, da mesma forma, apresentar o pintor francês Courbet questionando os estudantes se eles já o conheciam. Exibir uma de suas obras, *Mulheres peneirando trigo* (1854), e fazer uma análise, indicando as características artísticas do quadro e do pintor, comentar sobre a característica das descrições detalhadas que são empregadas pelos autores realistas e exemplificá-las com uma passagem de *A falência*, nesse trecho indicar as classes de palavras<sup>3</sup>, com enfoque nos substantivos e adjetivos.

Em seguida, explicar a atividade assíncrona, que se trata da elaboração da descrição detalhada, no estilo realista, de uma obra de arte desse período. A escolha da obra pode ser feita pelos próprios alunos. Explicar que essa atividade será realizada como uma prática de acessibilidade, como se a descrição fosse destinada a deficientes visuais. Perguntar aos alunos se eles já conhecem a *hashtag* #pracegover, em seguida, explicar à turma qual a sua função nas redes sociais. Após, apresentar um exemplo de audiodescrição da pintura *O*

---

<sup>2</sup> Disponível em:

<https://files.ufgd.edu.br/arquivos/arquivos/78/NEAB/Grupo%20de%20Estudos/7.%20EVARISTO.%20Concei%C3%A7%C3%A3o%20-%20Olhos%20dagua.pdf>. Acesso em 22 ago 2022.

<sup>3</sup> Esse enfoque nas classes de palavras foi feito como uma retomada do conteúdo já trabalhado pela professora regente.

*mestiço*, de Portinari e um exemplo da hashtag #pracegover retirado do *Instagram*. Explicar ainda que, após a realização da atividade pelos alunos, as produções serão postadas em um mural *online*, o *Padlet*<sup>4</sup>.

### **Aula 3**

Iniciar o encontro com a retomada da atividade assíncrona da semana anterior. Fazer um comentário geral sobre as produções dos alunos e exibir algumas como exemplos, comentando-as com a turma.

Em seguida, através de *slides* (anexo 4), apresentar o movimento Naturalista e o autor Aluísio de Azevedo, por meio de uma contextualização histórica. Dessa maneira, introduzir a obra *O cortiço* perguntando se os alunos sabem o que é um cortiço. Em seguida, mostrar uma foto de um cortiço no Rio de Janeiro do século XIX e uma foto de um cortiço contemporâneo. Então, falar sobre a obra em si, seu enredo e os personagens principais.

Após, relacionar a trama do romance com o evento histórico da Revolta da Vacina. Com isso, apresentar alguns conceitos filosóficos e cientificistas que pautaram os acontecimentos históricos citados anteriormente, como o Determinismo social, o Darwinismo social (com exemplificação da frenologia), o Positivismo, o Racismo e o Machismo. Demonstrar como, ainda contemporaneamente, certos preconceitos são baseados nesses conceitos. Em seguida, exibir um trecho do filme *Django Livre*<sup>5</sup> para exemplificar a frenologia.

Como último conteúdo da aula, apresentar a autora Júlia Lopes de Almeida e fazer uma contextualização de sua produção literária, demonstrando sua participação no ciclo literário do Rio de Janeiro nesse período.

Para finalizar, apresentar a atividade assíncrona (anexo 5), que consiste em relacionar passagens das obras *O cortiço*, de Aluísio de Azevedo, e *A falência*, de Júlia Lopes de Almeida, com as características do movimento Naturalista e com as vertentes cientificistas apresentadas durante a aula.

---

<sup>4</sup> O mural produzido com essa atividade pode ser conferido em: <https://padlet.com/liaschug/pinturasrealistas2C>. Acesso em 22 ago 2022.

<sup>5</sup> Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=iacHLL11bw0>. Acesso em 22 ago 2022.

#### **Aula 4**

No início da aula fazer a retomada da atividade assíncrona da semana anterior, indicando como foi o desempenho geral da turma e apresentando as alternativas que se complementam corretamente, revisando assim o conteúdo e esclarecendo possíveis dúvidas.

Em seguida, a partir das obras utilizadas na atividade assíncrona da semana anterior, iniciar a apresentação dos *slides* (anexo 6) sobre o Realismo com as duas obras principais desse movimento: *Madame Bovary* (1856), de Gustave Flaubert, e *Memórias Póstumas de Brás Cubas* (1881), de Machado de Assis. Retomar alguns dados biográficos da autora Júlia Lopes de Almeida, com algumas das características Realistas retiradas do conto *O Caso de Ruth*, como o excesso de descrições, a visão sobre a vida da burguesia, entre outros.

Após a exposição das obras e dos autores, perguntar aos alunos se eles sabem o que é uma radionovela e se eles já ouviram uma radionovela. Com base nessas respostas, exibir um trecho de uma radionovela<sup>6</sup> da obra *Memórias Póstumas de Brás Cubas*. Após, ler esse mesmo trecho na obra original para que os estudantes percebam as adaptações que os autores da radionovela fizeram no romance e, dessa maneira, compreendam como acontece a criação de um roteiro para este gênero.

Destinar os momentos finais da aula aos encaminhamentos para a atividade assíncrona (anexo 7), apresentar brevemente os resumos dos contos selecionados (*A Cartomante* e *Uns Braços*, de Machado de Assis, e *O Caso de Ruth*, de Júlia Lopes de Almeida) para que os alunos se sintam instigados a ler e, com isso, possam adaptá-los para um roteiro de radionovela.

#### **Aula 5**

Na primeira parte da aula, retomar a atividade assíncrona proposta na semana anterior, apresentando três roteiros de radionovela criados pelos estudantes, um de cada conto solicitado. Fazer a leitura e considerações a partir do que foi apresentado, a fim de que fique ainda mais evidente para a turma como deve ser pensada a radionovela, além de reforçar o entendimento do gênero roteiro. Aproveitar ainda esse momento para tirar possíveis dúvidas dos estudantes acerca do roteiro solicitado.

No segundo momento de aula, tratar sobre o escritor Machado de Assis por meio de *slides* (anexo 8). Para começar, questionar os estudantes sobre o Machado de Assis ser um autor negro ou branco, discutindo com eles o fato de ele ser negro e seu processo histórico de

---

<sup>6</sup> Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fcHlgI9m0yw>. Acesso em: 22 ago 2022.

embranquecimento. A partir disso, apresentar um resumo de sua biografia, sua importância para a Literatura Brasileira e suas principais obras.

Como a aula é direcionada ao escritor, citar o conto da escritora Júlia Lopes de Almeida, mas enfatizando os contos *A Cartomante* e *Uns Braços*, de Machado de Assis. Abordar os personagens dos contos, o enredo e os temas que aparecem no Realismo. Ao tratar dos dois contos, fazer a articulação com a solicitação da radionovela.

Destinar os últimos minutos do encontro para explicar sobre a produção a ser realizada pelos estudantes (anexo 9) e resolver possíveis dúvidas sobre a criação artística, indicar algumas ferramentas tecnológicas para facilitar a produção. Para ajudar, apresentar uma radionovela do conto *A Cartomante*<sup>7</sup>. Além disso, apontar a importância de recursos próprios da oralidade para a realização dessa atividade.

## **Aula 6**

Iniciar a aula com a apresentação de três radionovelas gravadas pelos estudantes. Em seguida, realizar uma enquete com o auxílio de *slides* (anexo 10) com afirmações a respeito do Realismo e do Naturalismo, de modo que os estudantes respondam com ‘verdadeiro’ ou ‘falso’ a fim de retomar os conceitos e as características principais e avaliar a compreensão dos alunos a partir de suas respostas. Após cada resposta, apresentar um *slide* explicativo para a questão anterior, debatendo-a brevemente.

Após a revisão, apresentar a atividade assíncrona (anexo 11) para a semana, que consiste em um caça-palavras formado por conceitos presentes no Realismo e Naturalismo, elaborado na plataforma *Hot Potatoes*. Ainda nos momentos finais, dar tempo para que os alunos realizem uma avaliação em um formulário *on-line* a respeito das aulas. Por fim, fazer uma fala sobre como foi o período de implementação do projeto e abrir o espaço para possíveis considerações dos estudantes.

---

<sup>7</sup> Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mWXJnm9vWNI&t=69s>. Acesso em 22 ago 2022.

## Anexos

### Anexo 1 - Slides da aula 1



### O QUE É O REALISMO?

- Movimento literário e artístico que se opôs ao Romantismo.
- Surgiu na França na segunda metade do século XIX.
- No Brasil, iniciou em 1881, com o romance *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.



### PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS

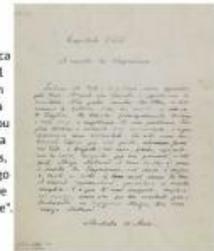
- Escrita direta e objetiva.
- Críticas à vida da burguesia.
- Abordagem enfática sobre questões sociais.
- Preocupação com o presente.
- Retrato de pessoas "comuns" - sem heróis idealizados.
- Recursos descritivos.
- Consolidação do gênero *romance*.
- Publicação em folhetim.



### Trecho retirado de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*

[...] Tinha 64 anos, rijo e próspero, era solteiro, possuía cerca de trezentos contos e foi acompanhado ao cemitério por 11 amigos. Onze amigos! Verdade é que não houve cartas nem anúncios. Acresce que chovia - gineirava - uma chuyinha miúda, triste e constante, tão constante e tão triste, que levou um daqueles fiéis da última hora a intercalar esta engenhosa ideia no discurso que proferiu à beira de minha cova: - "Vós, que o conhecestes, meus senhores, vós podereis dizer comigo que a natureza parece estar chorando a perda irrepável de um dos mais belos caracteres que tem honrado a humanidade".

[...] (ASSIS, 1881, p. 19-20).



### Exemplo de folhetim

#### MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS

É o primeiro capítulo do romance *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis. O texto trata da vida de Brás Cubas, um homem rico e poderoso, que vive em um mundo de hipocrisia e corrupção. O capítulo descreve a infância de Brás, sua educação e sua entrada no mundo dos negócios.

### Literatura Contemporânea

### Você conhece a escritora Conceição Evaristo?



### Maria da Conceição Evaristo de Brito

- Nasceu no ano de 1946, em Belo Horizonte.
- Mudou-se para o Rio de Janeiro na década de 1970.
- Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense.
- Ganhou o prêmio Jabuti em 2015 com o livro *Olhos d'água*, e *Personalidade do ano* em 2019.

[Para conhecer mais sobre a história de Conceição Evaristo](#)



### Você já leu alguma obra de Conceição Evaristo?



### Principais obras e temas

- Protagonismo de mulheres negras.
- Retratos do cotidiano, instrumentos de denúncia das opressões raciais e de gênero.



## Eserevivência

Conceito criado por ela para nomear o seu processo criativo, relacionando o real e o ficcional baseado na ancestralidade do povo negro.

"Com muito orgulho mesmo, o meu texto, tanto o texto literário, como texto ensaístico, a poesia, a prosa, nasce profundamente marcado pela minha experiência de mulher negra na sociedade brasileira. É uma eserevivência que se dá, realmente, através dessa vida, que é a vida do povo negro — homens, mulheres, crianças."

Conceição Evaristo (2020)



## "Maria"

Conto retirado do Livro *Olhos d'água*



## Reflexões sobre o conto

- Personagem comum.
- Denúncia sobre a desigualdade social.
- Preocupação em proporcionar aos filhos o que ela não teve.
- Outras Marias da Literatura.



## Atividade da semana



## "O cooper de Cida"

Retirado do livro *Olhos d'água*, de Conceição Evaristo.

Este conto narra os acontecimentos de uma mulher que vive competindo com o relógio, tentando sempre ser mais apressada do que o próprio tempo. Cida é uma mulher que passou a vida de maneira adiantada, até nas brincadeiras quando criança queria correr e chegar sempre antes dos colegas, achava que todos andavam muito devagar e, desse jeito, a vida nunca iria para frente. Um dia, já adulta, Cida se esquece de correr, para e fica observando as coisas ao seu redor, até que...

O que você acha que acontecerá com Cida?



## Postagem no fórum

A partir da leitura do conto *O cooper de Cida*, elabore um comentário, entre 10 e 20 linhas, no fórum de discussão. O que achou da experiência da protagonista? Reflita sobre como os acontecimentos vivenciados por Cida têm relação com o atual momento de pandemia que estamos vivendo.



Muito obrigada!

Juliana, Camila e Liandra



## Anexo 2 - Encaminhamento da atividade assíncrona da aula 1

*O cooper de Cida*, de Conceição Evaristo, narra os acontecimentos de uma mulher que vive competindo com o relógio, tentando sempre ser mais apressada do que o próprio tempo. Cida é uma mulher que passou a vida de maneira adiantada, até nas brincadeiras quando criança queria correr e chegar sempre antes dos colegas, achava que todos andavam muito devagar e, desse jeito, a vida nunca iria para frente. Um dia, já adulta, Cida se esquece de correr, para e fica observando as coisas ao seu redor, até que...

O que você acha que acontecerá com Cida? Será que ela continuará correndo? Perderá algum compromisso? Morrerá de tédio?

Para saber o que irá acontecer com Cida a partir dessa parada repentina, só lendo o conto até o fim. Aproveite a leitura para se atentar às seguintes questões:

- 1- Qual o acontecimento principal do conto?
- 2- Quem são os personagens do conto? Quais características eles têm?
- 3- Você se identifica com algum aspecto desse conto?
- 4- Como o processo de *escrivência* da autora acontece neste conto?

Questão que será postada no *fórum* do *Moodle* para incentivar os comentários.

Após a leitura do conto *O cooper de Cida*, elabore um comentário, entre 10 e 20 linhas, no *fórum* de discussão. O que achou da experiência da protagonista? Reflita sobre como os acontecimentos vivenciados por Cida têm relação com o atual momento de pandemia que estamos vivendo.<sup>11</sup>

## Anexo 3 - Slides da aula 2

**Aula 2**  
Liandra Schug

### Retomada da atividade

atividade do dia 31/10

### Comentário crítico sobre o conto: O cooper de Cida

"A leitura do conto *O cooper de Cida* é extremamente pertinente e introspectiva, abrangendo elementos que possibilitam uma profunda reflexão acerca do ritmo acelerado que norteia a sociedade nos [dos] dias atuais.

Enquanto me debruçava neste conto [trecho] extraído da obra *Olhos d'água*, de Conceição Evaristo, recordei-me da canção *Tempo Perdido* de autoria do compositor Renato Russo, pois ela [a mesma] engloba a efemeridade da vida e a monotonia da rotina (*Todos os dias quando acordar/Não tenho mais/O tempo que passou*), em como a mesma nos impossibilita de vislumbrar o verdadeiro significado das experiências que vivenciamos e dos vínculos que nos circundam, em razão das responsabilidades cotidianas e das repetitivas obrigações da vida prática.

O conto aborda a temática da angústia existencial, sendo representada(o) por Cida - uma mulher que está sempre correndo apressadamente contra o relógio - que, de certa forma, é a personificação desta própria geração contemporânea, tal qual existe sobre a inquietude de estar desperdiçando a vida e que, devido a este raciocínio, negligencia inúmeras sensações e descobertas, tanto individuais e interiores, quanto coletivas e exteriores (*Sempre em frente/Não temos tempo a perder*). [...]"

atividade do dia 31/10

**Aula 2**  
Liandra Schug

### Realismo nas artes

### Realismo nas artes plásticas

- Objetividade;
- Retratação da realidade tal qual ela se apresenta;
- Preocupação com o presente;
- Olhar voltado para os problemas sociais;
- Retratação da periferia e dos trabalhadores: pessoas comuns ao invés de heróis idealizados.

### Romantismo vs Realismo

A Liberdade guiando o povo, de Eugène Delacroix, 1830.

Em Greve, de Hubert Von Herkomer, 1891.

### Gustave Courbet

- 1819 - 1877.
- Pintor francês.
- Principal representante do movimento Realista.

Mulheres Peneirando Trigo, 1855.

### Transição para o Realismo

Como representar os trabalhadores?

Jean-François Millet

As Respigadoras, 1857.

83,5 x 110 cm

### Courbet

Os Quebradores de Pedra, 1849.

159 x 259 cm

07

Narrativa Realista

DESCRIÇÕES DETALHADAS

08

Vocês conhecem a Júlia Lopes de Almeida?



09

Júlia Lopes de Almeida

1862-1934  
Escritora e Fundadora (não eleita) da Academia Brasileira de Letras



10

Júlia Lopes de Almeida

vestibular UFSC 2021



vestibular UNICAMP



11

A FALÊNCIA: Abertura do capítulo I

O Rio de Janeiro ardia sob o sol de dezembro, que escaldava as pedras, bafejando um ar de fornalha na atmosfera. Toda a rua de S. Bento, atravancada por veículos pesadões e estrepitosos, cheirava a café cru. Era hora de trabalho. Entre o fragor das ferragens sacudidas, o giro ameaçador das rodas e os corcovos de animais contidos por mãos brutas, o povo negrejava suando, compacto e esbaforido. À porta do armazém de Francisco Teodoro era nesse dia grande o movimento. Um carroceiro, em pé dentro do caminhão, onde ajeitava as sacas, gritava zangado, voltando-se para o fundo negro da casa: - Andem com isso, que às onze horas tenho de estar nas Docas!

E os carregadores vinham, sucedendo-se com uma pressa fantástica, atirar as sacas para o fundo do caminhão, levantando no baque nuvens de pó que os envolvia. Uns eram brancos, de peitos cabeludos mal cobertos pela camisa de meia enrugada de algodão sujo; outros negros, nus da cintura para cima, reluzentes de suor, com olhos esbugalhados. Ao cheiro do café misturava-se o do suor daqueles corpos agitados, cujo sangue se via palpitir nas veias entumecidas do pescoço e dos braços.

12

Descrições n'A Falência

Os substantivos e adjetivos são empregados para especificar as cenas e fazer com que o leitor consiga imaginá-las em seus mínimos detalhes

- "O Rio de Janeiro ardia sob o sol de dezembro, que escaldava as pedras, bafejando um ar de fornalha na atmosfera. Toda a rua de S. Bento, atravancada por veículos pesadões e estrepitosos, cheirava a café cru."
- "Uns eram brancos, de peitos cabeludos mal cobertos pela camisa de meia enrugada de algodão sujo; outros negros, nus da cintura para cima, reluzentes de suor, com olhos esbugalhados."

13

Vocês conhecem a hashtag #pracegover?



14

folhadespaulo



Accesibilidade virtual para deficientes visuais

#PraCegoVer Retrato de Tebas, um homem negro e sério na imagem

Ver todos os 148 comentários

15 1934



exemplo de acessibilidade

Audiodescrição do quadro  
O lavrador de café, de  
Candido Portinari

16

## ATIVIDADE DA SEMANA



- Escolher uma pintura Realista;
- **Descrevê-la**, o mais detalhadamente possível, como se ela fosse direcionada ao público com deficiência visual;
- Para realizar esta tarefa, lembre-se que descrever uma obra de arte não é apenas relatar os objetos que estão ali retratados, mas tentar transmitir a emoção e os sentimentos que o quadro causa;
- Atentar-se aos **adjetivos** que você irá utilizar;
- Criação, pelas estagiárias, de um mural on-line na plataforma Padlet.

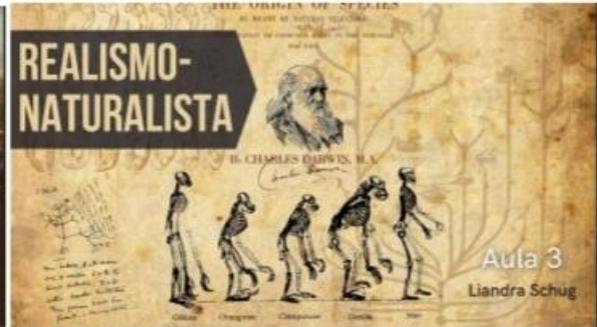
17



Agradecemos pela  
atenção!

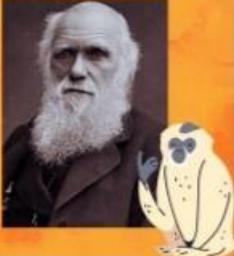
Liandra, Camila e Juliana

## Anexo 4 - Slides da aula 3



### DARWINISMO

- Darwin (1809 - 1882), naturalista inglês.
- Teoria da Evolução das Espécies: mudança biológica por meio de adaptações, o que logo foi interpretado como a "lei do mais forte".
- Contraposição ao Criacionismo.



### DARWINISMO SOCIAL

- Lewis Henry Morgan (1818 - 1881), antropólogo norte-americano.
- Evolução das "raças humanas": as "raças" evoluem diferentemente e algumas (as caucasianas) são melhores que as outras.
- Divisão das raças: *Caucasianos* (brancos), *Negróides* (negros) e *Mongolóides* (amarelos).
- Justificativa "científica" para o racismo e, principalmente, para a escravidão e a colonização.

### DARWINISMO SOCIAL

- Estágios de desenvolvimento das raças na sociedade (que dividiria a História da Humanidade): *Selvagens, Bárbaros e os Civilizados*.



### FRENOLOGIA

#### Django Livre, 2012.

- Pseudociência:
- O tamanho e a forma do crânio de uma pessoa determinariam as faculdades e as aptidões mentais dela.
- Buscava-se justificar, por meio da ciência, o racismo e a escravidão dos negros.



Quentin Tarantino

### DETERMINISMO SOCIAL



- Os sujeitos são determinados pelo ambiente social em que vivem.
- Tanto a moral, o caráter e os costumes dependem de onde e com quem os sujeitos se relacionam.
- Justifica a desigualdade social.

### MACHISMO



- As mulheres seriam inferiores aos homens.
- Deveriam ser submissas e seriam necessárias apenas para procriação da espécie.
- Busca-se justificativas culturais, biológicas e religiosas.

## RACISMO



- É a base de todas essas teorias científicas.
- Os não-brancos, independente de qual teoria seja, seriam sempre inferiores e, portanto, as violências e explorações cometidas contra eles estariam justificadas.



## NARRATIVA NATURALISTA

*estudo dos tipos sociais*

### Rio de Janeiro da segunda metade do século XIX

- Período histórico marcado por diversas mudanças sociais e revoltas.
- Fim da escravidão, fim da monarquia, crescente desenvolvimento urbano.



Estudo de panorama do RJ (1855), Victor Meirelles

## Aluísio de Azevedo

1857-1913  
Escritor e Fundador da Academia Brasileira de Letras



## Vocês sabem o que é um **cortiço**?



## CORTIÇOS



Estalagem. Foto de Augusto Malta, ACOB2



Barracão de madeira componente da estalagem existente nos fundos dos prédios n. 12 e 44 da Rua do Senado, ano de 1908. Foto de Augusto Malta, ACOB2

estados do acesso da UFFS/RS

## Vocês acham que ainda existem **cortiços** e pessoas que ainda têm de viver nessas condições?



- Metade dos brasileiros vivem com 413 reais por mês. (Censo 2018)
- Há quase 8 milhões de famílias sem moradia.
- Há cerca de 6 milhões de imóveis desocupados.



Vista do pátio interno da Ocupação Maria, uma das favelas construídas na UFJF. Foto: Daniel Amorim/Pixabay, 2019



- Romance Naturalista.
- Publicado em 1890 (dois anos após a abolição legal da escravidão e um ano após a proclamação da República).
- Características: descrição detalhada para estudo dos tipos sociais.
- Defesa da tese do *Determinismo Social*.

## PERSONAGENS PRINCIPAIS



O **cortiço** é o protagonista do romance: composto por trabalhadores diversos (lavadeiras, engomadeiras, pedreiros, etc).

- **João Romão**: avarento e sovina, dono do cortiço, através de seus feitos o leitor é carregado nos desdobramentos do romance.
- **Bertoleza**: negra escravizada, *quase* liberta.
- **Jeronimo**: português trabalhador corrompido pelo ambiente social do cortiço.

## REVOLTA DA VACINA 1904



- Pandemia de Febre Espanhola/Amarela - vírus influenza.
- Diversas pestes no Rio de Janeiro: Variola, Febres, Peste Bubônica...
- Desenvolve-se uma vacina e obriga-se, sem se explicar nada, que toda a população seja vacinada.

## RELACIONAR OS CONCEITOS

- Analisar os trechos retirados das obras *O cortiço*, de *Aluísio de Azevedo*, e *A falência*, de *Júlia Lopes de Almeida*, e os relacionar com os conceitos correspondentes ao que eles representam.
- Os conceitos que deverão ser relacionados são: *Determinismo Social*, *Darwinismo Social*, *Machismo* e *Racismo*.

## ATIVIDADE DA SEMANA

## ATIVIDADE DA SEMANA

### EXEMPLO

"[João Romão] propôs-lhe morarem juntos, e ela concordou de braços abertos, feliz em meter-se de novo com um português, porque, como toda a cafuza, Bertoleza não queria sujeitar-se a negros e procurava instintivamente o homem numa raça superior à sua."  
*O cortiço*, p. 18, cap. 1.

A) RACISMO

B) MACHISMO

C) DETERMINISMO SOCIAL

D) DARWINISMO

### Anexo 5 - Atividade assíncrona da aula 3

Como foi apresentado em aula, o Realismo-Naturalismo pretendia desenvolver uma narrativa objetiva, baseada nas teorias científicas desse período. Analise os trechos abaixo, retirados das obras *O cortiço*, de Aluísio de Azevedo, e *A falência*, de Júlia Lopes de Almeida, e os relacione com os conceitos correspondentes ao que eles representam. Conforme o exemplo abaixo.

<b>Racismo</b>	“Ele propôs-lhe morarem juntos, e ela concordou de braços abertos, feliz em meter-se de novo com um português, porque, como toda a cafuza, Bertoleza não queria sujeitar-se a negros e procurava instintivamente o homem numa <b>raça superior à sua.</b> ” <i>O cortiço</i> , p. 18, cap. 1, grifos nossos.
----------------	--

Como podemos perceber no trecho acima, o autor concebe que existem raças superiores a outras, o que indica uma **concepção racista de divisão social**. Agora, com base neste exemplo, leia atentamente as passagens abaixo e faça as relações com os demais conceitos e trechos.

## **Determinismo Social**

“E maldizia soluçando a hora em que saíra da sua terra; essa boa terra cansada, velha como que enferma; essa boa terra tranquila, sem sobressaltos nem desvarios de juventude. Sim, lá os campos eram frios e melancólicos, de um verde alourado e quieto, e não ardentes e esmeraldinos e afogados em tanto sol e em tanto perfume como o deste inferno, onde em cada folha que se pisa há debaixo um réptil venenoso, como em cada flor que desabotoa e em cada moscardo que adeja há um vírus de lascívia. Lá, nos saudosos campos da sua terra, não se ouvia em noites de lua clara roncar a onça e o maracajá, nem pela manhã, ao romper do dia, rilhava o bando truculento das queixadas; lá não varava pelas florestas a anta feia e terrível, quebrando árvores; lá a surucujú não chocalhava a sua campainha fúnebre, anunciando a morte, nem a coral esperava traidora o viajante descuidado para lhe dar o bote certo e decisivo; lá o seu homem não seria anavilhado pelo ciúme de um capoeira; lá Jerônimo seria ainda o mesmo esposo casto, silencioso e meigo; seria o mesmo lavrador triste e contemplativo, como o gado que à tarde levanta para o céu de opala o seu olhar humilde, compungido e bíblico.” *O cortiço*, p. 171, cap. 16.

## **Racismo**

“Rita, essa noite, recolhera-se aflita e assustada. Deixara de ir ter com o amante e mais tarde admirava-se como fizera semelhante imprudência; como tivera coragem de pôr em prática, justamente no momento mais perigoso, uma coisa que ela, até aí, não se sentira com ânimo de praticar. No íntimo respeitava o capoeira; tinha-lhe medo. Amara-o a princípio por afinidade de temperamento, pela irresistível conexão do instinto luxurioso e canalha que predominava em ambos, depois continuou a estar com ele por hábito, por uma espécie de vício que amaldiçoamos sem poder largá-lo; mas desde que Jerônimo propendeu para ela, fascinando-a com a sua tranquila seriedade de animal bom e forte, o sangue da mestiça reclamou os seus direitos de apuração, e Rita preferiu no europeu o macho de raça superior. O cavouqueiro, pelo seu lado, cedendo às imposições mesológicas, enfarava a esposa, sua congênere, e queria a mulata, porque a mulata era o prazer, era a volúpia, era o fruto dourado e acre destes sertões americanos, onde a alma de Jerônimo aprendeu lascívia de macaco e onde seu corpo porejou o cheiro sensual dos bodes. Amavam-se brutalmente, e ambos sabiam disso.” *O cortiço*, p. 163 cap. 15.

## **Machismo**

“Catarina, fazendo estalar uma côdea de pão entre os dedos magros, perguntou sorrindo, com ar de curiosidade maldosa:

- O senhor é contra a emancipação da mulher, está claro.

- Minha senhora, eu sou da opinião de que a mulher nasceu para mãe de família. Crie os seus filhos, seja fiel ao seu marido, dirija bem a sua casa, e terá cumprido a sua missão. Este foi sempre o meu juízo, e não me dei mal com ele, não quis casar com mulher sabichona. É nas medíocres que se encontram as esposas.

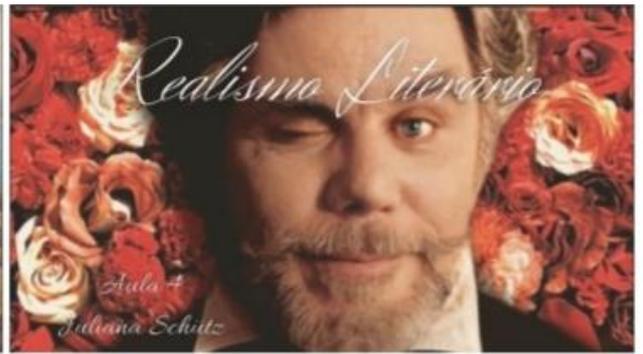
O dr. Gervásio e o capitão Rino trocaram um olhar, de relance.

- E que são as outras? Mulheres que um homem honrado não deve consentir perto das suas filhas. Camila fez um sinal afirmativo. Ela era da mesma opinião.” *A falência*, p. 95, cap. 6.

## **Darwinismo Social**

"Às onze horas da manhã seguinte, Camila [personagem branca] sentou-se a um canto da sala de trabalho. O sol entrava pela janela, estendendo no chão uma toalha de ouro. Debruçada sobre a mesa, Ruth [filha de Camila] escrevia em papel de pauta, preparando lições para duas discípulas novas. Toda a sua indolência antiga se transformara em atividade. Nina [personagem agregada] cosia à máquina e, no meio da casa, Noca [personagem mulata] borrifava a roupa para o engomado. Ela olhou para todos. Ruth estava feiosa, muito magrinha; mas a sua coragem iluminava-lhe a fronte, uma fronte de homem, vasta e pensadora; as outras pareciam até mais bonitas naquele afã. Estavam na sua atmosfera." *A falência*, p. 264, cap. 24

Anexo 6 - Slides da aula 4



### Realismo no mundo

- Início em 1857 em Paris, com a obra *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.
- Em Portugal os escritores principais são Eça de Queiroz e o Antero de Quental

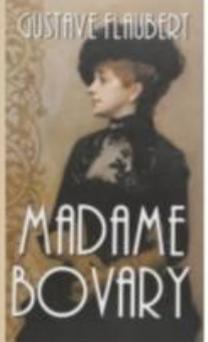


### Madame Bovary

GUSTAVE FLAUBERT

Emma é uma jovem romântica que se casa com o Charles Bovary, que é médico, e logo perde os ideais românticos representados nos livros de literatura em uma vida monótona e solitária.

Emma Bovary começa, então, a se relacionar com outros homens: Rodolph, um homem sedutor que logo a abandona; e Léon, escrevente de advogado por quem ela adquire várias dívidas. Sem conseguir sanar suas dívidas, ela toma decisão que mudará a sua vida e de sua família.



### Realismo no Brasil

- Início em 1881, com *Memórias Póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.
- Características principais: Ironia, busca por veracidade, exposição de problemas sociais, críticas à grandes instituições, triângulos amorosos e influência de teorias científicas e cientificistas.

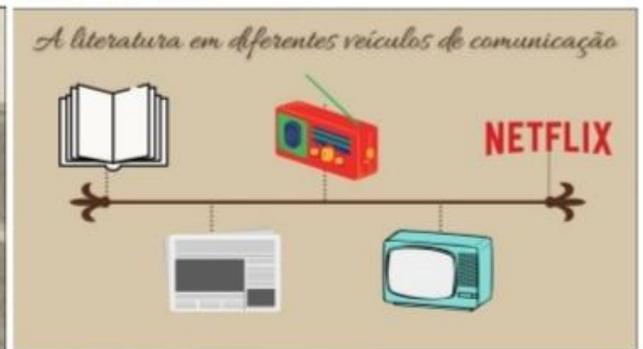


### Memórias Póstumas de Brás Cubas

Machado de Assis

O romance começa com Brás Cubas, já morto pela pneumonia, contando sobre o seu enterro. A partir desse momento, Brás narra a sua vida desde a sua infância, seus romances até o momento de seu falecimento.

Mesmo sendo advogado e com uma boa herança, Brás se torna um homem frustrado, uma vez que todas as suas tentativas de se tornar um herói ou uma pessoa de destaque na sociedade não dão certo.



- Surgiram no século XIX, na França.
- Publicados em jornais e revistas literárias.
- Muito famosos entre a sociedade, principalmente entre o público feminino.
- Lidos em salões.
- Semelhantes às novelas e séries atuais.

## Radionovelas



- Primeira transmissão de rádio foi em 1893.
- No Brasil, chegou em 7 de setembro de 1922, mas a primeira estação só começou em 1923.
- As radionovelas começaram a ser transmitidas em 5 de junho de 1941, com a trama de *Em Busca da Felicidade*.
- A radionovela mais famosa foi *O Direito de Nascer*, em 1951.

## Telenovelas

- Primeira transmissão de televisão no mundo foi em 1925.
- No Brasil, foi em 18 de setembro de 1950 pela extinta TV Tupi.
- A primeira telenovela foi em 21 de dezembro de 1951, com *Sua Vida Pertence a Mim*.
- Serviços de "streaming".



## Roteiro de radionovela

Escolha um dos contos de estética Realista selecionados e o adapte em forma de radionovela.

Você poderá realizar esta atividade em trios, duplas ou individual, só não se esqueça de informar qual foi o conto escolhido e o nome do(s) aluno(s) que farão a tarefa.



1

## A cartomante

*Machado de Assis*

Rita é casada com Vilela, mas vive um amor proibido com o melhor amigo do marido, Camilo. Preocupada em não ser descoberta pelo marido, Rita decide procurar uma cartomante.

Mas o relacionamento começa a se tornar perigoso quando Camilo recebe cartas anônimas ameaçando expor o romance.



2

## Uns braços

*Machado de Assis*

Inácio, aos 15 anos, fica encantado pelos braços de Dona Severina, esposa de Borges, um amigo que lhe oferece abrigo em troca de um emprego como ajudante. Dona Severina percebe as investidas do rapaz e fica dividida entre a vida de casada e o romance proibido.



3

## O caso de Ruth

*Julia Lopes de Almeida*

Ruth é uma jovem de 23 anos que está noiva de Eduardo Jordão, por quem é apaixonada. Mas, durante uma visita, Eduardo nota que ela está distante, a ponto de recusar o seu abraço. Ela então aproveita o momento em que estão a sós e conta o um terrível segredo.





## Exemplo de roteiro

**NARRADOR:** Apresentação: Caros ouvintes, o sabonete Amor Paulista apresenta: "Herança de Ódio, inspirada na obra de Odvaldo Vianna e escrita por Otávio Martins, com a supervisão de Walcyr Carrasco.

O drama de um homem que defende sua família em nome da honra.

(Pássaros cantando)

A pequena Trindade já não é mais uma pacata cidade. Transformada pelo progresso, as verdes colinas deram lugar às chaminés e a fumaça tóxica da ambição. (Música de suspense).

[...]

**PERSONAGEM MISTERIOSO:** Coloquem fogo em tudo. Não podemos deixar rastros. (Som de garrafa sendo aberta, líquido derramado e esplosão)

[...]

**NARRADOR:** Coincidentemente, naquele momento, a bela e intrépida advogada Cristina Monteiro passava pelo local. (Som de passes com salto alto)

**CRISTINA:** O carro do doutor Daniel explodiu! Oh destino! Quase fui nora daquele homem em chamas e seu irineu, avisar o filho dele Adriano sobre o acidente do pai! Espere... o doutor Daniel ainda se mexe! (Música de suspense)

**NARRADOR:** Conseguirá o doutor Daniel escapar da morte? Não perca o próximo capítulo desta intrigante radionovela... Herança de Ódio.

# Obrigada!



## Anexo 7 - Encaminhamento da atividade assíncrona da aula 4

Como visto em aula, a radionovela pode ser gravada a partir da adaptação de outras obras. Sendo assim, selecionamos três contos Realistas para que vocês se inspirem e os adaptem em um roteiro para a sua radionovela. Lembrem-se de manter os acontecimentos mais relevantes experienciados no conto.

**Conto 1:** Você acredita que é possível prever o futuro? Será que algumas pessoas realmente possuem o dom de adivinhar o que a outra está passando em sua vida? Você já foi a uma cartomante para resolver algum problema?

No conto *A Cartomante*, de Machado de Assis, os personagens enfrentam essas questões, pois Rita é casada com Vilela, mas vive um amor proibido com o melhor amigo do marido, Camilo. Preocupada em não ser descoberta pelo marido, Rita decide procurar uma cartomante. Mas o relacionamento começa a se tornar perigoso quando Camilo recebe cartas anônimas ameaçando expor o romance.

Quem será que está chantageando Camilo? Será a cartomante uma delatora do casal? Ou ela conseguirá ajudá-los a serem mais discretos em seu relacionamento? Será que Rita conseguirá se divorciar de Vilela e viverá seu romance pacificamente com Camilo?

**Conto 2:** Será possível um jovem se apaixonar apenas por ver os braços de uma mulher?

Devido aos hábitos do século XIX, como aparece no conto *Uns Braços*, de Machado de Assis, era comum que as mulheres cobrissem seus braços com mangas longas. Por este motivo, Inácio, aos 15 anos, fica encantado pelos braços de Dona Severina, esposa de Borges, um amigo que lhe oferece abrigo em troca de um emprego como ajudante. Dona Severina percebe as investidas do rapaz e fica dividida entre a vida de casada e o romance proibido.

Como você acha que esta história terminará? Borges descobrirá o romance? Dona Severina sucumbirá às investidas de Inácio?

**Conto 3:** Se você estivesse noivo de uma moça e ela lhe contasse um terrível segredo, você conseguiria esquecer e manter o compromisso?

No conto *O caso de Ruth*, de Júlia Lopes de Almeida, Ruth é uma jovem de 23 anos que está noiva de Eduardo Jordão, por quem é apaixonada. Mas, durante uma visita, Eduardo nota que ela está distante, a ponto de recusar o seu abraço. Ela então aproveita o momento em que estão a sós e conta o seu terrível segredo.

Qual será o segredo que Ruth esconde? Será que se trata de um caso amoroso? Ela está traindo o seu noivo ou fez algo ainda pior? Como Eduardo reagirá após saber de tanta crueldade?

### Indicações sobre a organização da atividade:

Após a leitura e escolha do conto, pense como você fará o roteiro, você se reunirá com os colegas da turma por videoconferência? Ou fará sozinho com a ajuda de sua família? Lembre-se de se atentar para a quantidade de personagens presentes no conto, além de um narrador.

Não se esqueça de responder no *fórum* as seguintes informações sobre o roteiro:

- O conto escolhido.
- O(s) nome(s) do(s) participante(s) do grupo.

## Anexo 8 - Slides da aula 5

### Retomada da Atividade

Roteiro 1 - "O Caso de Ruth"

Narrador: Prezados ouvintes, a rádio LP apresenta: "O caso de Ruth", inspirada na obra de Júlia Lopes de Almeida e escrita por (autor). A história de uma jovem que está prometida em matrimônio, mas que carrega consigo um hediondo segredo capaz de desestabilizar suas relações. (Música dramática)

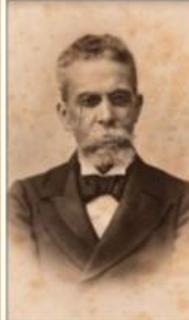
Roteiro 2 - "Uns Bracos"

Inácio, um jovem de 15 anos que morava com sua família, viu uma oportunidade de abrigo e trabalho com seu amigo Borges, mas acabou se apaixonando pela esposa do seu empregador. Fique por dentro desse desenrolar.

Roteiro 3 - "A Cartomante"

Vilela: Vem já, já, à nossa casa; preciso falar-te sem demora.

Narrador: A voz do outro tinha um tom de mistério e ameaça. Vem, já, já, para quê? Tinha medo, tanto que cogitou em ir armado, considerando que, se nada houvesse, nada perdia, e a precaução era útil. Logo depois rejeitava a ideia, vexado de si mesmo, e seguia, picando o passo, na direção do Largo da Carioca, para entrar num tilburi. Chegou, entrou e mandou seguir a trote largo. (Som de cavalos trotando e a carroça se afastando)



## Machado de Assis

Vida e Obra

Aula 5  
Camila Gesser

Você já leu alguma obra do Machado?



Joaquim Maria Machado de Assis

Nascimento: 21/06/1839.  
Falecimento: 29/09/1908.

Filho de uma lavadeira açoriana e o pai pintor

Poeta, romancista, cronista, dramaturgo, contista, folhetinista, jornalista e crítico literário.

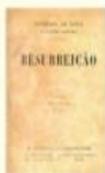
Foi um dos fundadores e o primeiro presidente da Academia Brasileira de Letras.

À direita: foto descoberta em 2018 por Felipe Sivato



### Obras literárias

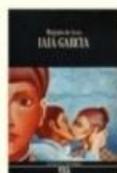
PERÍODO DO ROMANTISMO



Resurreição  
1872



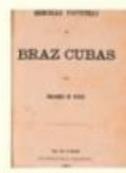
Helena  
1876



Iáá Garcia  
1878

### Obras literárias

PERÍODO DO REALISMO



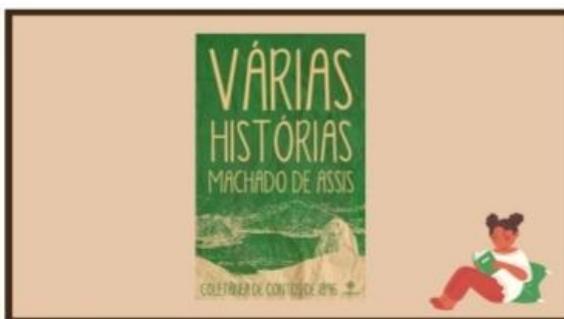
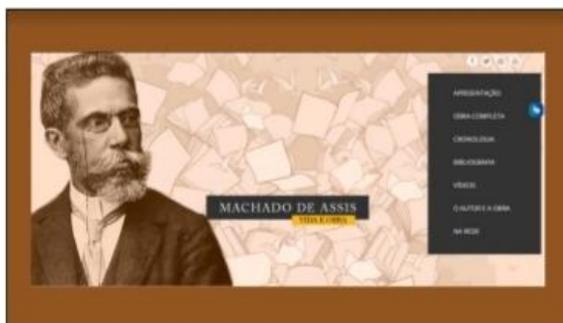
Memórias Póstumas  
de Brás Cubas  
1881



Quincas Borba  
1891



Dom Casmurro  
1899



## *A Cartomante*

Rita é casada com Vilela, mas vive um amor proibido com o melhor amigo do marido, Camilo. Preocupada em não ser descoberta pelo marido, Rita decide procurar uma cartomante. Mas o relacionamento começa a se tornar perigoso quando Camilo recebe cartas anônimas ameaçando expor o romance.

## *Uns Braços*

Inácio, aos 15 anos, fica encantado pelos braços de Dona Severina, esposa de Borges, um amigo que lhe oferece abrigo em troca de um emprego como ajudante. Dona Severina percebe as investidas do rapaz e fica dividida entre a vida de casada e o romance proibido.

## *Atividade da Semana*

Produção da Radionovela!

- Seja criativo e utilize os recursos tecnológicos
- Postagem pelo envio do link do Youtube ou email.



# Obrigada!

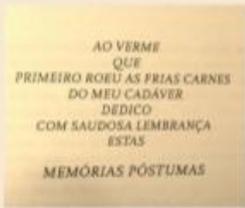
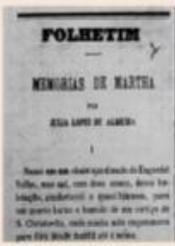


## Anexo 9 - Encaminhamento da atividade assíncrona da aula 5

Agora que você já leu e adaptou os contos para um roteiro de radionovela, está na hora de começar a produção. Seja criativo e abuse dos recursos tecnológicos apresentados em aula, como: aplicativos de som; vídeo chamadas; gravador de voz; editor de áudio ou vídeo; para criar uma radionovela instigante.

Na ferramenta de *Tarefas* do *Moodle* compartilhe o seu vídeo conosco. Caso o arquivo esteja muito grande, compartilhe aqui o *link* do vídeo no *Youtube*. Lembre-se que o vídeo não precisará ser público e o foco está no áudio e não em imagens. Não esqueça de incluir o título do conto escolhido e o nome de todos os participantes da radionovela junto de suas funções na produção (nome de quem foi o narrador, nome dos personagens do conto e quem os interpretou, nome do editor, etc.).

## Anexo 10 - Slides da aula 6

 <h3>RETOMADA DA ATIVIDADE</h3> <p>Aula 6 - Camila Gesser</p>	<h3>REVISÃO</h3> <h2>REALISMO E NATURALISMO</h2> <p>Aula 6 - Camila Gesser</p>
<h3>Realismo</h3> <p>O QUE É MESMO?</p> <p>Movimento literário e artístico que se opôs ao Romantismo. Surgiu na França na segunda metade do século XIX.</p>  <p>MOÇAS PENETRANDO TRIGO (1894), GUSTAVO COURBET</p>	<h3>ENQUETE</h3> <p>Qual foi a obra literária que marcou o início do Realismo no Brasil?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) <i>Dom Casmurro</i>, de Machado de Assis</li><li>B) <i>A Falência</i>, de Júlia Lopes de Almeida</li><li>C) <i>Memórias Póstumas de Brás Cubas</i>, de Machado de Assis</li><li>D) <i>O Cortiço</i>, de Aluísio de Azevedo</li></ul>
 <h3>Memórias Póstumas de Brás Cubas</h3> <p>1881</p> <p>O romance começa com Brás Cubas, já morto pela pneumonia, contando sobre o seu enterro. A partir desse momento, Brás narra a sua vida desde a sua infância, seus romances até o momento de seu falecimento.</p>	<h3>Características do Realismo</h3> <ul style="list-style-type: none"><li>• ESCRITA DIRETA E OBJETIVA.</li><li>• CRÍTICAS À VIDA DA BURGUESIA.</li><li>• ABORDAGEM ENFÁTICA SOBRE QUESTÕES DO PRESENTE.</li><li>• RETRATO DE PESSOAS 'COMUNS'.</li></ul>
<h3>ENQUETE</h3> <p>De que forma a literatura realista chegava à sociedade?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>A) Por meio das telenovelas.</li><li>B) Por meio das radionovelas.</li><li>C) Folhetins que eram publicados em jornais.</li><li>D) Livros publicados pelos autores.</li></ul>	<h3>Folhetins</h3> <p>ERAM PUBLICADOS DE FORMA PARCIAL E SEQUENCIADA EM PERIÓDICOS COMO NOS JORNAIS E REVISTAS. GANCHOS INTENCIONALMENTE VOLTADOS PARA PRENDER A ATENÇÃO DO LEITOR.</p> 

## Júlia Lopes de Almeida

1862 - 1934

Escreveu romances, contos, crônicas, ensaios e peças de teatro.

A *Falência* (1901)

Foi uma das idealizadoras da Academia Brasileira de Letras



### ENQUETE

Por que a escritora Júlia L. de Almeida não foi aceita na Academia Brasileira de Letras?

- A) Não tinha a idade mínima exigida.
- B) Por ser estrangeira.
- C) Ainda não possuía o mínimo de obras exigidas.
- D) Por ser uma mulher.

### Machismo

As mulheres seriam inferiores aos homens. Deveriam ser submissas e seriam necessárias apenas para a procriação da espécie. Busca-se justificativas culturais, biológicas e religiosas.

### Racismo

É a base de as teorias científicas. Os não-brancos, independente de qual teoria seja, seriam sempre inferiores e, portanto, as violências e explorações cometidas contra eles estariam justificadas.

### ENQUETE

Quais são as características do Darwinismo Social?

- A) Afirma que as "raças" evoluem diferentemente umas das outras.
- B) A "raça" caucasiana (brancos) é melhor que as outras.
- C) É uma justificativa "científica" para o racismo.
- D) Todas as afirmações anteriores.

### Escrevivência

"COM MUITO ORGULHO MESMO, O MEU TEXTO, TANTO O TEXTO LITERÁRIO, COMO TEXTO ENSAÍSTICO, A POESIA, A PROSA, NASCE PROFUNDAMENTE MARCADO PELA MINHA EXPERIÊNCIA DE MULHER NEGRA NA SOCIEDADE BRASILEIRA. É UMA ESCRIVIVÊNCIA QUE SE DÁ, REALMENTE, ATRAVÉS DESSA VIDA, QUE É A VIDA DO POVO NEGRO - HOMENS, MULHERES, CRIANÇAS."

CONCEIÇÃO EVARISTO (2020)



### Orientações para a Semana



Semana da Perda



Atividade da Semana



Avaliação e Auto-Avaliação

## Semana do Perdão

Abertura de todas as atividades solicitadas no período de estágio de docência

Prazo: sábado (05/12), até as 23h59

As atividades serão avaliadas com no máximo 80% da nota total.



## Atividade da Semana

Caça-palavras disponível no Moodle.

Retomada de conceitos estudados em aula.

Opcional, porém quem fizer será recompensado com uma nota extra.



## Avaliação e Autoavaliação

Questões disponíveis no Moodle.

Reflexões a respeito desse período de estágio de docência.

Opcional, porém quem fizer será recompensado com uma nota extra.



# MUITO OBRIGADA!



Camila, Juliana e Liandra

# Anexo 11 - Atividade assíncrona da aula 6

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA Moodle UFSC Juliana Schütz Pereira (16107366)

NAVEGAÇÃO

- Home
- Página inicial do site
- Moodle UFSC
- Meus cursos
  - LU19103-012308 (2020)
  - LU19104-0829 (2019)
  - LU19103-01429 (2019)
  - LU19101-01428 (2019)
  - LU19102-01428 (2019)
  - LU19102-02428 (2019)
  - LU19104-02428 (2019)
  - LU19103-02428 (2019)
  - LU19102-02428 (2019)
  - Mais...
- Curso
  - LU192-021C (2019)
  - Participantes
  - Encontros
  - Compartilhadas
  - Notas
  - Grupos
  - Contatos (2019)
  - Boas vindas!
  - Semana 1: Contextualização do Realismo e suas obras...
  - Semana 2: Realismo nas artes plásticas e no cinema...
  - Semana 3: Naturalismo de Aluísio de Azevedo e Teófilo...
  - Semana 4: Obras Realistas
  - Semana 5: Ênio Silveira Machado
  - Semana 6: Revolução Final e Encerramento
  - Caça-palavras sobre o Realismo/Naturalismo**
  - SEMANA DO PERDÃO: DE 1/12 A 5/12

ADMINISTRAÇÃO

- HPF
  - Editar configurações
  - Perfil de usuário localmente
  - Permissões
  - Verificar permissões
  - Fluxo
  - Logs
  - Backup
  - Restaurar

### Caça-palavras sobre o Realismo/Naturalismo

Encontre neste caça-palavras as principais características do movimento Realismo/Naturalismo.

Dicas: ver

Encontre as seguintes palavras

**C I E N T I F I C I S M O**

S T J H K E U B R F Y R T

S E P P Z B X S A R A U D

K **E D A D I C A R E V** J V

**I R O N I A** P T K C Y R D

C E A A O E M B U U B O M

V P Z C Y J S T K L S Z V

T C M L K J H O M J H L F

D **S E O Ç I R C S E D** S U

C C Y S H N O S T J Q Z H

**O B J E T I V I D A D E** W

Q R J U E H G D H W J A O

F J X M N Y N Z J H G O X

Find the words

- Cientificismo
- Ironia
- objetividade
- veracidade
- descrições

Time Spent: 0:55

5 of 5 found

You got 5 of 5 points

5/5