



Título: ATIVIDADES PEDAGÓGICAS NÃO PRESENCIAIS PARA O ENSINO MÉDIO: DESDOBRAMENTOS E CONTRADIÇÕES DO ROMANTISMO NO CONTEMPORÂNEO

Autoras: Guilherme de Oliveira Andersson, Jéssica da Rosa Perdigão e Maiara Aparecida H. Barbara

Orientadora: Maria Izabel de Bortoli Hentz

Escola: Colégio de Aplicação da UFSC

Professor da turma: Fernanda Müller

Ano: 2º (2020)

Contextualização do projeto: O projeto foi planejado e implementado durante a modalidade de Ensino Remoto em razão do isolamento social imposto pela pandemia de covid-19, por esse motivo, conta com uma dinâmica diferente daquela comumente realizada na modalidade presencial. As turmas do segundo ano do Ensino Médio da escola em que se realizou o estágio tinham encontros síncronos e atividades assíncronas de Língua Portuguesa e Literatura de modo *online* pela plataforma *Moodle*. Os estudantes que não tinham acesso à internet ou que não se adaptavam ao ambiente virtual, recebiam material didático impresso que era providenciado pela escola. Para aqueles que acompanhavam as aulas e as atividades de modo *online*, todas as semanas havia um encontro síncrono de uma hora de duração em uma plataforma de videoconferência e uma atividade avaliativa relacionada ao conteúdo ministrado nesse encontro a ser entregue pelo *Moodle*. Assim, no contexto do estágio supervisionado, o período de docência teve uma duração de seis semanas em que se seguiu a

mesma dinâmica - encontros síncronos e atividades assíncronas - envolvendo conteúdos relativos ao movimento artístico literário Romantismo por indicação da professora da turma, já que estavam previstos no seu planejamento anual. Os graduandos escolheram ainda trabalhar o Romantismo a partir dos gêneros literários poema e romance visando a ampliação do repertório literário dos estudantes instigando-os a ler sob uma ótica de reflexão e posicionamento críticos, de modo a ajudá-los a entender a sociedade em que vivem e o seu papel como cidadãos imersos nessa sociedade. Para tanto, o projeto contou com a leitura e a escuta de diversos textos representativos do período estudado e com produções textuais em diversos gêneros como o poema, a minibiografia, a paródia, o comentário crítico e a descrição de obra de arte.

Cronograma: Para se ter uma ideia do conjunto das ações desenvolvidas ao longo do projeto de docência, apresenta-se, na sequência, o cronograma de atividades.

Encontro síncrono	Conteúdo abordado
1	Contextualização do Romantismo no mundo
2	Romantismo no Brasil
3	A ironia e o nacionalismo em <i>Memórias de um Sargento de Milícias</i> e <i>Canção do exílio</i>
4	O gótico e a morbidez: Edgar Allan Poe, Álvares de Azevedo e Drácula
5	Abolicionismo e liberdade: Maria Firmina dos Reis
6	Poesia social: Castro Alves

Movimento literário referência: Romantismo

Eixo organizador do ensino: escrita de paródias, poemas, comentários críticos e descrições de obras de arte; o trabalho com a leitura através de textos representativos do período estudado e o exercício da oralidade a partir da escuta ativa.

Objetivos: Desenvolver, a partir do trabalho com os gêneros literários poema e romance, a ampliação de repertório, a reflexão crítica e a consciência cidadã e autoral junto aos alunos, reconhecendo os elementos da narrativa textual que auxiliam na construção das críticas às

temáticas abordadas nas obras lidas e possibilitando um momento de interlocução entre autor e leitor. Além disso, conhecer o Romantismo como movimento artístico e literário, contexto histórico e social em que emerge, as fases que o constituem e as principais características da vida e obras dos autores representativos do período.

Com relação à leitura: Ampliar o repertório literário, aprofundar os conhecimentos acerca do movimento artístico literário estudado e desenvolver a capacidade interpretativa, a autonomia na compreensão dos textos a serem lidos e o olhar crítico acerca do que se lê.

No que se refere ao ensino da escrita: Aprimorar a escrita a partir da produção textual em diversos gêneros visando o desenvolvimento da criatividade e o exercício da capacidade de argumentação acerca de temas socialmente relevantes.

No que tange à oralidade: Reconhecer a sala de aula como ambiente favorável à comunicação, à socialização e ao respeito nas discussões, participando ativamente das atividades que envolvem o uso oral da língua.

Metodologia: Na sequência, apresenta-se aula a aula como pode ser desenvolvido este projeto. Nas notas, destaca-se o que foi específico da experiência vivenciada.

Encontro síncrono 1

Iniciar o encontro com a apresentação do projeto a ser desenvolvido e com os informes acerca da duração, do tema, do conteúdo e da avaliação. Em seguida¹, apresentar a contextualização histórica do período Romântico, explorando a Revolução Francesa como pano de fundo. Depois, fazer a apresentação do vídeo *Revolução Francesa: resumo | história | quer que eu desenhe?*, do canal Descomplica².

Logo, apresentar obras representativas desse período nas artes plásticas e na Literatura e, assim, despertar o interesse dos alunos para os conteúdos das aulas seguintes (Proposta de obras nas artes plásticas para serem trabalhadas na aula: *A Liberdade guiando o povo*, de Eugène Delacroix, e *3 de maio*, de Francisco de Goya, para abordar o nacionalismo; *A balsa*

¹ Antes da contextualização histórica, os estagiários retomaram a problematização sobre o que é romance, relacionando com a novela - termo em inglês *novel* - da contemporaneidade feita anteriormente pela professora regente da turma.

² Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=I8q0S_XGwdg. Acesso em 27 jun. 2022.

da *Medusa*, de Théodore Géricault, para abordar o fantástico). Apresentar também a obra literária *Os miseráveis*, de Victor Hugo, a partir da leitura do prefácio (anexo 1) e do trailer do filme *Os miseráveis*.

Finalizar com o encaminhamento da atividade assíncrona (anexo 2) que consiste em realizar uma postagem, na Ferramenta *Padlett*, fazendo a descrição de uma das obras de arte apresentadas na aula no modelo #PraCegoVer.

Encontro síncrono 2

Iniciar a aula com a retomada da atividade assíncrona da aula anterior, fazendo a apresentação e comentando algumas produções entregues pelos alunos. Em seguida, fazer a apresentação oral da proposta de trabalho sobre o Romantismo Brasileiro, destacando o contexto histórico e social, as fases e as principais características desta estética literária.

Depois, apresentar a vida e as obras da trilogia indianista do autor José de Alencar, estabelecendo a relação da obra indianista do autor com o nacionalismo, representado na figura do índio. Fazer a exibição do vídeo: *Ser brasileiro: qual a minha identidade?*, de Lilia Moritz Schwarcz³.

Finalizar com a explicação acerca da atividade assíncrona (anexo 3) que consiste em pesquisar e elaborar uma minibiografia de autores do Romantismo junto a uma listagem de três obras dos autores escolhidos, na Ferramenta Glossário do *Moodle*.

Encontro síncrono 3

No início, fazer uma breve retomada da aula anterior, com base na apresentação e discussão de exemplares das atividades assíncronas realizadas pelos estudantes. Depois, apresentar as obras *Canção do exílio* de Gonçalves Dias e de Murilo Mendes e *Memórias de um Sargento de Milícias* de Manuel Antônio de Almeida. Fazer a leitura dos poemas *Canção do exílio*, de Gonçalves Dias e *Canção do exílio*, de Murilo Mendes e promover uma discussão a fim de fazer a aproximação dos poemas identificando a intertextualidade entre ambos.

Em seguida, fazer uma breve apresentação do romance *Memórias de um Sargento de Milícias* a partir da leitura de fragmentos do livro. Explicar os elementos da ironia e do humor presentes na obra, com base na análise dos excertos escolhidos, e apresentar as figuras do pícaro e do malandro, através dos trechos extraídos da obra.

³ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rbg8NyUxCic>. Acesso em: 27 jun. 2022.

Finalizar a aula com a explicação da atividade assíncrona (anexo 4) a ser elaborada que consiste em parodiar o poema *Canção do Exílio* de Gonçalves Dias.

Encontro síncrono 4

Iniciar o encontro com uma breve retomada da aula anterior, dando o retorno e fazendo considerações sobre a atividade assíncrona relativa à paródia do poema *Canção do Exílio* de Gonçalves Dias.

Depois, fazer a apresentação da biografia do autor Edgar Allan Poe, seguida do vídeo *Corvo - Edgar Allan Poe (versão Simpsons)*⁴. Logo, apresentar trechos da obra *O corvo*. Fazer também a exposição da biografia do autor Álvares de Azevedo, seguida de trechos da obra *Noite na taverna*.

Em seguida, apresentar o *trailer* do filme *Drácula de Bram Stoker*⁵, de Francis Ford Coppola e fazer a aproximação de ambas as obras com o vídeo assistido.

Depois, expor as características da segunda geração do Romantismo no Brasil e fazer uma contextualização histórica do movimento.

Ao final, apresentar a proposta de atividade assíncrona avaliativa (anexo 5), que será a escrita criativa de um final alternativo para o poema *O corvo*.

Encontro síncrono 5

Ao iniciar o encontro, fazer a retomada da atividade assíncrona proposta na aula anterior, com apresentação e comentários de duas escritas criativas do gênero poema.

Em seguida, passar à apresentação das características da terceira geração do Romantismo e apresentar a proposta de trabalho sobre a obra *Úrsula*, de Maria Firmina dos Reis. Para tanto, fazer a exposição da biografia da autora e uma leitura crítica de trechos da obra *Úrsula* e do poema *Vozes-Mulheres*, de Conceição Evaristo, relacionando com a contemporaneidade. Depois, exibir o vídeo: *Precisamos romper com os silêncios*⁶, de Djamilá Ribeiro e cotejar o conteúdo do vídeo com os conteúdos que foram trabalhados em aula.

Finalizar a aula com a explicação da atividade assíncrona (anexo 6) que consiste na leitura do terceiro capítulo do livro *Lugar de fala*, de Djamilá Ribeiro, junto à visualização do vídeo: *Sobre o LUGAR DE FALA - o quê isso quer dizer, afinal?*⁷, disponível no canal Papo de Preta, na plataforma *Youtube*. Os alunos deverão tecer um comentário no fórum de até

⁴ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XOC66LDjkxI>. Acesso em: 27 jun. 2022.

⁵ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fgFPIh5mvNc>. Acesso em: 27 jun. 2022.

⁶ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6JEdZQUmdbc>. Acesso em: 27 jun. 2022.

⁷ Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=c9rF0H6_CYs. Acesso em: 27 jun. 2022.

vinte linhas, a partir do significado de “lugar de fala” e da questão problematizadora: “qual seu lugar de fala?”. Os alunos terão que se posicionar, através de comentário argumentativo.

Encontro síncrono 6

No início, retomar a atividade assíncrona solicitada na aula anterior, com a apresentação de dois comentários produzidos pelos alunos. Seguir a aula com a problematização do racismo estrutural presente em nossa sociedade contemporânea e debatido por meio dos comentários dos alunos, de modo a dar continuidade à discussão das características e dos desdobramentos da terceira geração do Romantismo. Fazer a apresentação do vídeo *O que é racismo estrutural?*⁸, do Canal TV Boitempo, seguida da escuta da música *Todo camburão tem um pouco de navio negreiro*⁹, do Rappa e do poema *Navio Negreiro*¹⁰, de Castro Alves, interpretado por Paulo Autran.

Abordar a questão da visibilidade e invisibilidade na literatura (Castro Alves e Maria Firmina) e fazer a problematização do cânone e do não canônico.

Finalizar a aula com o encaminhamento da proposta de atividade assíncrona (anexo 7), explicando que a atividade de revisão consiste em uma cruzadinha¹¹, em que os alunos deverão buscar relacionar nome de autores e de obras que foram trabalhadas ao longo das aulas.

⁸ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PD4Ew5DIGrU>. Acesso em: 27 jun. 2022.

⁹ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kVmOD1CtcPM>. Acesso em: 27 jun. 2022.

¹⁰ Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3j8XoDSOA-E>. Acesso em: 27 jun. 2022.

¹¹ Esta atividade foi desenvolvida através da ferramenta cruzadinha da plataforma Moodle.

Anexos

Anexo 1 - Prefácio de *Os Miseráveis* de Victor Hugo.

PREFÁCIO

Enquanto, por efeito de leis e costumes, houver proscricção social, forçando a existência, em plena civilização, de verdadeiros infernos, e desvirtuando, por humana fatalidade, um destino por natureza divino; enquanto os três problemas do século – a degradação do homem pelo proletariado, a prostituição da mulher pela fome, e a atrofia da criança pela ignorância – não forem resolvidos; enquanto houver lugares onde seja possível a asfixia social; em outras palavras, e de um ponto de vista mais amplo ainda, enquanto sobre a terra houver ignorância e miséria, livros como este não serão inúteis.

Victor Hugo

Hauteville-House, 1862

Trecho de *Os Miseráveis*, Victor Hugo.

Anexo 2 - Enunciado da atividade assíncrona do encontro síncrono 1.

Você conhece o projeto #PraCegoVer? A proposta desse projeto é ajudar a disseminar a cultura de acessibilidade nas redes sociais, para que pessoas com deficiência visual também possam apreciar imagens. Para isso, é necessário fazer a descrição de imagens postadas. Para saber mais sobre o projeto, sugerimos a leitura da reportagem Criadora do projeto #PraCegoVer incentiva a descrição de imagens na web. Agora que você conhece o projeto #PraCegoVer, escolha uma das obras de arte apresentadas na aula síncrona e faça uma descrição do seu ponto de vista no modelo #PraCegoVer e poste no Padlett.

Exemplo: #PraCegoVer A imagem reproduz uma pintura famosa do Romantismo, chamada “Caminhante sobre o mar de névoa” e foi produzida por um pintor alemão. Há um homem de costas, na ponta de um penhasco, observando do alto uma paisagem com muitas montanhas e picos distantes encobertos pela presença de névoa, um elemento misterioso característico da segunda fase do Romantismo. A imagem é uma obra do Romantismo que representa a solidão do homem, o individual e o subjetivo, como somos pequenos diante da natureza. A imagem parece retratar também tanto a desconfiança com o futuro quanto a vontade de aventurar-se, de buscar novas experiências.

Anexo 3 - Enunciado da atividade assíncrona do encontro síncrono 2.

O livro foi escrito por um romancista brasileiro e destaca-se como a principal produção deste período na busca de uma identidade nacional nos moldes do nosso nacionalismo romântico. Traz uma narrativa sobre o amor improvável entre uma índia e um colonizador português, no início do processo de colonização da costa brasileira, no século XVII. Desse amor, nasceria o primeiro mestiço, símbolo de uma nova raça que seria o povo brasileiro, Iracema.

Para conhecer mais essa história e outras incríveis obras escritas por José de Alencar e outros romancistas, convidamos vocês a pesquisarem e elaborarem uma minibiografia de autores do Romantismo, listando três obras do autor escolhido que vocês já leram e/ou pretendem ler. Ainda, solicitamos que, na sua produção, fiquem atentos às adequações ao gênero minibiografia e à norma padrão da modalidade escrita de língua portuguesa. Fiquem à vontade para fazer suas escolhas e divirtam-se!!!

Anexo 4 - Enunciado da atividade assíncrona do encontro síncrono 3.

É muito comum ler um texto e ter a sensação de já ter lido algo semelhante. Provavelmente, você já teve essa sensação ao ler a Canção do exílio, de Gonçalves Dias, ou o Hino Nacional, por exemplo. Afinal de contas, os textos estabelecem relações com seus predecessores uma conversa que pode ser chamada de intertextualidade.

Para pensarmos um pouco além dessa questão, a atividade consiste em trabalhar a criatividade e a crítica satírica através da paródia. Portanto, vocês estão sendo desafiados a criar uma paródia sobre o poema Canção do exílio, de Gonçalves Dias, respeitando o estilo da atividade proposta e do gênero poema (o texto escrito em versos) e também as normas da modalidade escrita da Língua Portuguesa. Escreva com base nas características do Romantismo que vimos até agora, bastando respeitar os mesmos moldes do poema original, ou seja, escrito em verso, até cinco estrofes e com rima.

Tenham todos uma excelente tarefa: aguardamos ansiosos para ler e saber qual sentimento o poema instigou em vocês!

Anexo 5 - Enunciado da atividade assíncrona do encontro síncrono 4.

Agora que você conhece o poema *O corvo*, terá a chance de criar o seu próprio final. Para isso, você deverá ler o poema, que pode ser acessado neste link (<https://pt.calameo.com/read/000749262ab8d479f2502>). Não deixe de buscar inspiração no

vídeo que foi apresentado em aula para garimpar algumas ideias, você pode acessá-lo nos *slides* da apresentação, que está postado na aula da semana 4.

Após fazer a leitura da obra, imagine que você é o autor do poema e recrie a última estrofe com base nas suas impressões sobre o texto, escrevendo um desfecho alternativo para ele de 10 versos. O texto deverá ser escrito no gênero poema e respeitar a configuração do original (note que o poema todo é composto por décimas, ou seja, 10 versos por estrofe).

Aguardamos ansiosamente a sua versão para esta obra!

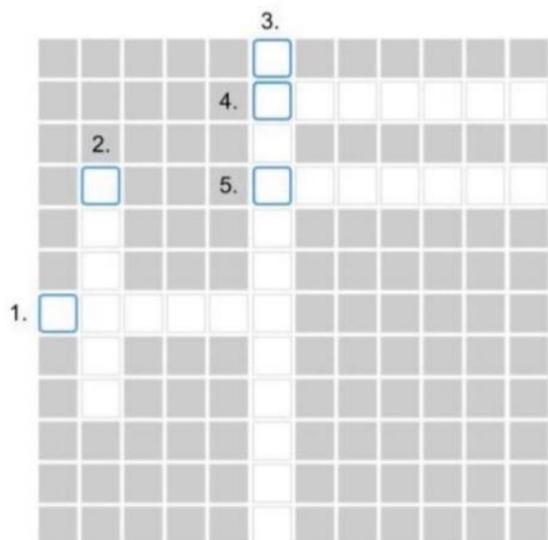
Anexo 6 - Enunciado da atividade assíncrona do encontro síncrono 5.

Em *Úrsula*, a questão da abolição é tratada na perspectiva dos “vencidos”, o que cria uma incômoda sensação ao observarmos a questão racial no país e o lugar social destinado às mulheres. Com seu senso crítico, a autora lida com toda determinação e espírito de uma mulher que, em pleno século XIX, revela sua sensibilidade artística através da força da palavra.

Como uma série de debates que ainda devem avançar em nossa sociedade em torno do racismo estrutural, convidamos vocês a realizarem a leitura do terceiro capítulo do livro: *Lugar de fala*, de Djamila Ribeiro e assistirem ao vídeo: *Sobre o LUGAR DE FALA - o que isso quer dizer, afinal?*, disponível no canal Papo de Preta, na plataforma Youtube. Através do engajamento em uma questão que é estética, mas igualmente político-social, vocês deverão tecer um comentário no fórum, refletindo sobre o significado de “lugar de fala”, a partir da questão problematizadora: “qual seu lugar de fala?”. Lembrem-se de se posicionar por meio de um texto argumentativo, em que se atentem à norma padrão da modalidade escrita da língua portuguesa. Sejam críticos e reflexivos, queremos ouvir vocês. E não se esqueçam de *linkar* com o conteúdo discutido em aula!

Anexo 7 - Enunciado da atividade assíncrona do encontro síncrono 6.

A atividade dessa semana é uma revisão em formato de Cruzadinha! Vocês devem buscar relacionar nome de autores e de obras que foram trabalhadas ao longo das aulas.



- 1) Romance pioneiro sobre a temática antiescravista
- 2) Poema do escritor norte-americano Edgar Allan Poe que tem como característica e atmosfera sobrenatural
- 3) Período romântico na Obra A Liberdade guiando o povo, de Eugène Delacroix
- 4) Autor que faz parte da segunda geração do Romantismo no Brasil e que incorporou a estética gótica em uma de suas obras Álvares de...
- 5) Romance brasileiro escrito por José de Alencar