

## **CENTRO MG DA REDE CEDES COMUNICA**

### **CONHEÇA MAIS SOBRE O GRUPO DE PESQUISA EDUDANÇA, DA UFMG**

O Edudança é uma proposta de sistematização das pesquisas, ações e intervenções no ensino, pesquisa e extensão, realizadas na Escola de Fisioterapia e Terapia Ocupacional da UFMG, cujo objetivo geral é o de fomentar um espaço acadêmico de debate, estudo e produção de conhecimento sobre temáticas relacionadas à dança na Educação Física, na cultura e na educação, bem como promover intercâmbios institucionais entre docentes e discentes vinculados à Educação Física e a dança.



Integrantes do Edudança

## INTEGRANTES DO EDUDANÇA

Coordenadores	Pesquisadores	Estudantes
Prof. Dr. Gustavo Pereira Côrtes Prof. <sup>a</sup> Dra. Elisângela Chaves	Prof. Dr. Jardel Sander da Silva  Prof. Me. José Manuel Alvarez Seara  Karla Ysolina Urarte Torres  Prof. Dra. Maria Aparecida de Souza Gerken  Me. Murilo De Assis Borges Júnior  Me. Vagner Miranda da Conceição	Carla Char Melo Sampaio  Caroline Gomes de Oliveira  Deborah Mendes  Igor Eduardo Reis Urbano  Jefferson Eustáquio Fonseca  Júlia Braga Nascimento  Leandro Vinícius Feliciano Souza Cruz  Natália de Oliveira Silva  Petrônio Alves Ferreira

### LINHAS DE PESQUISA:

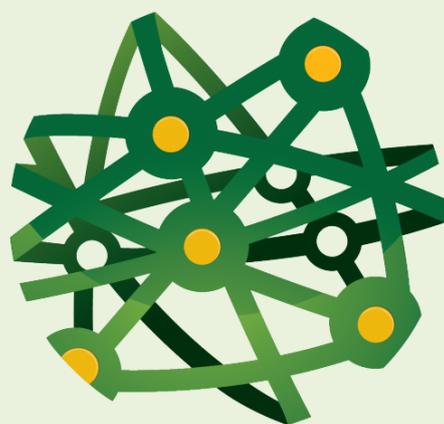
- a) **Dança, educação e cultura:** pesquisas que busquem a relação entre estudos culturais e as manifestações populares da cultura brasileira. Estudos que trabalhem as possibilidades de tradução da tradição, a partir de práticas educacionais e experiências acadêmicas.
- b) **Dança, corpo e lazer:** estudos sobre práticas de lazer que tenham a dança como forma de vivência e experiência na vida cotidiana ou em diferentes tempos históricos. Análises e problematizações relacionadas às formas de divertimento, expressões coletivas de identidade, práticas institucionais e de sociabilidade com representações artísticas e midiáticas do corpo que dança como forma lazer.
- c) **Dança, Educação Física e escola:** pesquisas que busquem relacionar trabalhos pedagógicos, experiências com a prática educacional da dança, como componente da cultura corporal de movimento, e suas possibilidades de ensino nas aulas de Educação Física e Artes.

- d) **Memórias da dança na Educação Física:** estudos das diferentes manifestações de Dança na Educação Física com enfoque na preservação da memória e que tenham por base suportes teórico-metodológicos de diferentes campos disciplinares e suas relações com a História como processo.
- e) **Dança e preparação física:** pesquisas que visam garantir a integridade física e a melhoria do desempenho de praticantes da dança, especialmente relacionados às habilidades de treinamento como a flexibilidade, a força e as resistências, a melhoria do condicionamento físico geral e/ou específico do indivíduo entre outros;

### TRAJETÓRIA DO GRUPO:

- Criado no 2º semestre de 2014;
- Realização do I Fórum do Edudança em 2015: Diálogo entre professores de Educação Física na área de dança;
- Criação do Programa de Extensão 2016;
- II Fórum do Edudança em 2016: Dança e Educação Física: Diálogos possíveis e intervenções;
- III Fórum do Edudança em 2017: Diálogos internacionais, Estudos na Pós-Graduação;
- Curso: A dança de salão Tango em uma perspectiva de gênero e diversidade – novembro 2017.

**Pesquisa vinculada ao Centro MG da Rede CEDES:** “A dança nos programas de esporte e lazer da cidade: mapeamento e caracterização das atividades sistemáticas e assistemáticas de 2010 a 2016”



**REDE  
CEDES**

**CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DO ESPORTE E DO LAZER**

## Pesquisa vinculada ao Centro MG da Rede CEDES: “A dança nos programas de esporte e lazer da cidade: mapeamento e caracterização das atividades sistemáticas e assistemáticas de 2010 a 2016”

Esta pesquisa objetiva identificar e caracterizar as manifestações de dança que aconteceram nos Programas de Esporte e Lazer da Cidade (PELC) no período de 2010 a 2016. Inicialmente, através de um mapeamento e caracterização das atividades sistemáticas e assistemáticas trabalhadas dentro do período analisado, buscou-se de compreender como os coordenadores, professores e participantes dos programas se apropriam da dança na realização nas atividades sistemáticas (tais como aulas direcionadas ao ensino de dança enquanto um veículo de educação), e nas assistemáticas (tais como eventos, festivais culturais, festivais de dança, dentre outros).

Na primeira fase da pesquisa, foi tomada como técnica de coleta de dados os registros advindos do Mimboé, que é um Sistema de Acompanhamento e Monitoramento Administrativo das atividades do PELC. Nesta etapa, os dados coletados foram referentes ao período de 2010 a 2014, o que abrangeu um total de 160 convênios vinculados ao PELC (vigentes ou finalizados dentro desse período), dentre os quais 138 apresentam registros que constam a dança enquanto prática realizada assistematicamente e/ou sistematicamente.

Verificou-se então que a dança está presente em 86,25% do total de convênios cadastrados no programa entre os anos de 2010 a 2014. Na próxima etapa da pesquisa, o acesso e tratamento destes dados sob um embasamento teórico constituirão um banco de informações básicas que permitirão diagnósticos sobre como a dança vem sendo apropriada nestes espaços além de possibilitar a caracterização de sua intervenção junto às diretrizes do PELC enquanto uma possibilidade de lazer educativo.

**Objetivo Geral:** Mapear e caracterizar atividades sistemáticas e assistemáticas que tematizam a dança nos Programas de Esporte e Lazer da Cidade (PELC) e Vida Saudável (VS) no território nacional de 2010 a 2016.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar e caracterizar que tipos de intervenções de dança são realizadas nas atividades sistemáticas e assistemáticas no PELC no período de 2010 a 2016;
- Organizar catalogação e categorização dos dados sobre a dança nos relatórios e no sistema Mimboé (base de dados do ME) para registrar e cadastrar as incidências;
- Criar um banco de dados descritivo das abordagens de dança realizadas de forma sistemática e periódica no PELC (estilos, público, sexo, faixa etária, nível técnico, vinculações, perfil dos professores, formação dos professores);
- Criar um banco de dados descritivo dos eventos (atividades assistemáticas) que abordam a dança (tipo de evento, espetáculo, bailes, festas, apresentações, participantes: locais, convidados);
- Realizar análises quantitativas e qualitativas em relação aos dados coletados;

- Organizar um levantamento de dados secundários como informações que possibilitem a identificação de indivíduos, grupos e instituições de dança que possam estar vinculadas ao PELC;
- Divulgar e propor possíveis ações colaborativas a serem desenvolvidas pelo Edudança em parceria com a coordenação de formações do PELC e a SNEELIS, como a continuidade de pesquisas, atividades de extensão e publicações;

### **Metodologia:**

O foco desta pesquisa é a organização de um grande volume de dados oriundos de documentos, que constituirão um banco de dados sistematizado a partir da caracterização e catalogação de informações que serão analisadas para elaboração de um mapeamento da dança nos PELCs de 2010 a 2016. Neste sentido os procedimentos metodológicos adotados estão divididos nas seguintes etapas:

1. A pesquisa bibliográfica será realizada durante todo o trabalho de investigação, necessária ao diálogo analítico e interpretativo (GIL, 2006). A diversidade de leituras propiciará o necessário debate e enfrentamento para a satisfatória produção de conhecimento.
2. A pesquisa documental, baseada nos relatórios dos convênios finalizados e vigentes entregues ao Ministério do Esporte e a UFMG, a partir de 2010.
3. Sistematização dos dados para análises. Etapa de caracterização dos dados. Fase de análise qualitativa de dados que nos permitirão acompanhar o desenvolvimento das atividades sistemáticas e assistemáticas de dança no PELC. A organização de dados após análise e classificação de categorias para classificações, descrições e localizações que constituirão um detalhado banco de dados.
4. Mapeamento das atividades realizadas no território nacional através da implementação e execução do PELC.

**Desenvolvimento:** Foram realizadas as seguintes etapas:

- Estudos bibliográficos, acesso e levantamento de dados nos relatórios;
- Criação de roteiro e formulário de busca e registro dos dados;
- Coleta de dados nos relatórios de 2010 a 2013;
- Caracterização das atividades identificadas;
- Reuniões da Equipe (iniciação científica e colaboradores) e orientações de bolsista;
- Seminário interno e Relatório parcial;
- Participação em eventos e publicações;
- Coleta de dados no Sistema Mímboé e relatórios de 2014 a 2016;
- Organização e sistematização do banco de dados e do mapeamento;
- Análises quantitativas;
- Elaboração de texto e relatório final, seminário interno (resultados).

## PUBLICAÇÕES DO EDUDANÇA

- I. Participação e submissão de dois trabalhos em formato pôster no XX Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte, VII Congresso Internacional de Ciências do Esporte 2017 (XX CONBRACE VII CONICE 2017):
  - A dança nos Programas de Esporte e Lazer da Cidade  
Autoras: Elisângela Chaves, Natália de Oliveira Silva.
  - A dança na formação das professoras de Educação Física: os programas de ensino da Universidade do Brasil (1939-1956)  
Autoras: Elisângela Chaves e Caroline Gomes de Oliveira.
- II. Submissão e apresentação de dois trabalhos em formato pôster na Semana do Conhecimento UFMG 2017:
  - A dança nos Programas de Esporte e Lazer da Cidade  
Autoras: Elisângela Chaves e Natália de Oliveira Silva.
  - A dança na formação das professoras de Educação Física: os programas de ensino da Universidade do Brasil (1939-1956)  
Autoras: Elisângela Chaves e Caroline Gomes de Oliveira.
- III. Educação Física e dança: diálogos possíveis e intervenções.  
Autores: Elisângela Chaves, Gustavo Côrtes e Isabel Cristina V. Coimbra Diniz.

### Submissões em andamento:

- I. Congresso Mundial de Lazer (lazer sem restrições), SESC – São Paulo 2018  
Título do trabalho: Manifestações de dança no programa Esporte e Lazer na Cidade: caracterização inicial.  
Tipo de apresentação: apresentação oral
- II. Congresso Brasileiro de Estudos do Lazer (CBEL) e XVII Seminário “Lazer em Debate” – Mato Grosso do Sul, 2018.  
Tipo de apresentação: apresentação oral

## Conhecendo um pouco mais sobre Elisângela Chaves, coordenadora do Grupo Edudança

**Nome completo:** Elisângela Chaves

### **Formação:**

- Graduação em Educação Física pela Universidade Federal de Viçosa;
- Mestrado em Educação pela UFMG;
- Doutorado em Educação pela UFMG.



Foto: Assessoria EEEFFTO/UFMG

### **Atuação:**

- Foi professora da Universidade Estadual de Montes Claros - UNIMONTES, onde dirigiu e coreografou o Grupo de Dança Compassos, projeto de extensão cultural de 2000 a 2013.
- Atualmente é professora da área de dança no Curso de Educação Física da Universidade Federal de Minas Gerais – UFMG; professora do Programa de Pós-Graduação em Estudos do Lazer da EEEFFTO/UFMG e coordenadora geral e acadêmica dos cursos de EaD do PELC e Vida Saudável do Ministério do Esporte.
- Líder do Grupo de Pesquisa Edudança.
- Tem experiência na área da dança, atuando principalmente nos seguintes temas: dança, dança na escola, história da educação, história da dança, lazer e educação física escolar.

**Nome completo:** Natália de Oliveira Silva

**Data de ingresso no EduDança:** 2º semestre de

**Formação:** Graduanda do 6º período de Educação

2016

Física - Licenciatura

### 1 - O que te motivou a participar do EduDança?

**Natália:** Antes do meu primeiro contato com a dança no curso de Educação Física da UFMG, eu já me interessava pela discussão da dança enquanto um dos conteúdos da Educação Física. Nessa perspectiva entendendo que o EduDança, enquanto grupo de estudos, se propõe à sistematização de conhecimentos referentes a dança, em suas diversas dimensões, me instigou muito participar deste grupo, uma vez que tenho interesse em aprender como a dança se manifesta nos diferentes sujeitos em um determinado contexto socio-histórico, bem como sobre as diversas formas e significados que o "movimentar-se", através da dança pode gerar em cada sujeito. Por isso a minha motivação em participar do EduDança, um grupo que busca fomentar, dentro do espaço acadêmico, o estudo sistemático sobre as diversas vertentes que atravessam a dança na Educação Física, na cultura e também na educação.

### 2 - Qual a importância do tema abordado?

**Natália:** O PELC (Programa de Esporte e Lazer da Cidade), desenvolvido na Secretaria Nacional de Esporte, Lazer e Educação desde 2004, no Ministério do Esporte, tem o intuito de proporcionar diferentes práticas corporais e também de estimular a convivência social, a formação de gestores e de lideranças comunitárias (denominados agentes sociais) no âmbito das políticas públicas de esporte e lazer. A dança se coloca como uma prática de muita procura dentro dos núcleos do PELC ao longo do território nacional. Dessa forma, o tema abordado nos proporcionará compreender de que maneira a dança vem sendo apropriada nas vivências comunitárias subsidiadas por políticas públicas e gestão participativa do lazer, financiadas pelo Programa Esporte e Lazer na Cidade, enquanto forma de lazer educativo e da possibilidade de propostas para as formações no PELC que já acontecem na parceria Ministério da Educação e UFMG.

### 3 – Como essa experiência no EduDança contribui para sua formação acadêmica e profissional?

**Natália:** Minha experiência dentro do EduDança contribui significativamente para a minha formação acadêmica uma vez que proporciona uma imersão e uma ampliação do meu olhar para a pesquisa enquanto um processo de investigação e de tratamento do conhecimento de forma referenciada e sistematizada, além de me propiciar um conhecimento mais amplo sobre a dança e suas diversas possibilidades de manifestação e de apropriação dentro do âmbito da Educação Física.

## EDITORIAL

**Coordenação do Centro:** Ana Cláudia Porfírio Couto

**Coordenador Adjunto do Centro:** Luciano Pereira da Silva

**Bolsista de Apoio Técnico:** Davi Marins Penido

**Bolsista de Iniciação Científica:** Gabriele Álvares Silva

## Centro de Desenvolvimento de Pesquisas em Políticas Públicas de Esporte e Lazer da Rede Cedes MG

Universidade Federal de Minas Gerais  
Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional  
Avenida Antônio Carlos, 6627 CEP: 31270-901

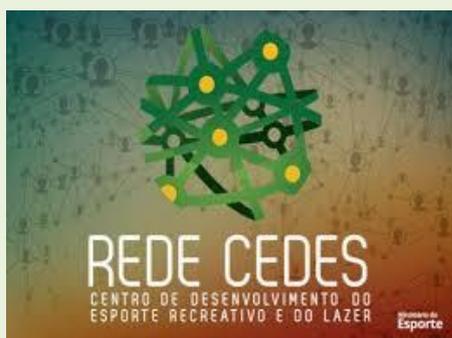
### Contate-nos

Email: [centromgredecedes@gmail.com](mailto:centromgredecedes@gmail.com)  
<https://centromgredecedes.wixsite.com/cedesmg>

### Estamos nas Redes Sociais. Siga-nos

Facebook: <https://www.facebook.com/centroredecedesmg>  
Instagram: <https://www.instagram.com/redecedesmg>

### REALIZAÇÃO:



### APOIO:

