

Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Filosofia e Ciências Humanas
Departamento de Antropologia
Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social

ANT510182

Tópico especial XII

Estudos em antropologia da arte e antropologia musical

Carga horária: 04 créditos

Professora Maria Eugenia Dominguez

eugison@yahoo.com

Semestre: 2021.1

Plano de ensino adaptado, em caráter excepcional e transitório, para substituição de atividades presenciais por atividades remotas, assíncronas e síncronas, enquanto durar a pandemia decorrente do novo coronavírus (COVID-19), em atenção à Portaria MEC 344, de 16 de junho de 2020 e Resolução 140/2020/CUn.

Descrição: A disciplina apresenta alguns debates contemporâneos na antropologia da arte e nos estudos sobre práticas musicais. Inicialmente consideram-se algumas transformações nas relações antropologia-arte ao longo do século XX. Parte dessa discussão referirá ao primitivismo modernista e à ‘arte primitiva’ na antropologia das primeiras décadas do século XX, para tratar logo dos modelos relacionais da diferença na antropologia da arte e das práticas musicais. Estuda-se o problema da agência associado ao par arte-artefato e os seus desdobramentos na presença indígena e negra na arte contemporânea brasileira. Revisam-se as críticas à virada etnográfica na arte e, junto com elas, as incursões da antropologia na etno-ficção. Estuda-se o conceito de arte pós-autônoma e algumas aproximações entre documentário etnográfico, etnomusicologia audiovisual, pesquisa colaborativa e ativismo.

Modalidade: As aulas serão por videoconferência, organizadas em encontros síncronos de duas horas. Além disso os participantes realizarão atividades assíncronas de leitura e estudo dos textos, preparação dos seminários e de um ensaio sobre algum dos debates trabalhados na disciplina. Os materiais e o link para a vídeo conferência estarão disponíveis no Moodle Ufsc.

O programa de leituras inclui textos em português, espanhol e inglês e será apresentado no primeiro dia de aula.

Avaliação: Espera-se que a/os estudantes participem das aulas, comentando as leituras programadas para cada sessão e propondo debates sobre os temas. (20%) As/os participantes da disciplina apresentarão um seminário sobre algum dos temas do programa, de forma individual ou em grupos. (20%) No final da disciplina cada estudante entregará um ensaio sobre algum dos temas trabalhados; o ensaio dialogará com a bibliografia estudada. (60%)

Programa de leituras (sujeito a possíveis ajustes)

14/05/2021-Apresentação da proposta da disciplina e do programa de leituras

21/05/21- Antropologia da arte e antropologia musical

Dias, José António Fernandes. "Arte e Antropologia no século XX: Modos de Relação." *Etnográfica*, V (1): 103-129. 2001.

Seeger, A. Por que cantam os Kisedje? Uma antropologia musical de um povo amazônico. Cosac&Naify 2015. Pp. 9-21. (Cap.7. pp.247-269). Pp. 270-298.

28/05/21- Surrealismo e os outros na antropologia da arte

Lagrou, Els. "A arte do outro no surrealismo e hoje". *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 14, n. 29, p. 217-230, jan./jun. 2008.

Lagrou, Els. "Arte ou artefato? Agência e significado nas artes indígenas". *PROA Revista De Antropologia E Arte*, 1(2). 2010.

<https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/2385>

Schwarcz, Lilia; Varejão, Adriana. *Pérola imperfeita: a história e as histórias na obra de Adriana Varejão*. Cobogó-Companhia das Letras. 2014. Cap. 5.

04/06/21- Feriado de Corpus Christi (Calendário geral da UFSC).

11/06/21- Semana de intervalo no calendário do PPGAS-UFSC.

18/06/21- Arte pós-autônoma

García Canclini, Néstor. *A sociedade sem relato. Antropologia e estética da iminência*. Edusp. 2016 [2012]. Abertura. A arte fora de si. 15-31. Estética e ciências sociais. Dúvidas convergentes. 33-64. Localizações incertas. 149-151. O museu fora de si: León Ferrari. 168-177. Epílogo. 233-246.

25/06/21- Arte e ativismo

Di Giovanni, Julia Ruiz, «Artes de abrir espaço. Apontamentos para a análise de práticas em trânsito entre arte e ativismo», *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 4, No 2, 2015. Pp.13-27. <https://journals.openedition.org/cadernosaa/911#bodyftn6>

Grunvald, Victor. "Lâmpadas, corpos e cidades: reflexões acadêmico-ativistas sobre arte, dissidência e a ocupação do espaço público." *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 25, n. 55, p. 263-290, set./dez. 2019. <http://www.scielo.br/pdf/ha/v25n55/1806-9983-ha-25-55-263.pdf>

Aderaldo, Guilherme, «Territórios, mobilidades e estéticas insurgentes. Refletindo sobre práticas e representações coletivas de realizadores visuais nas metrópoles contemporâneas», *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 6, No 2, 2017. Pp. 31-48.

<https://journals.openedition.org/cadernosaa/1272>

02/07/21 – Reantropofagia ou Arte Indígena Contemporânea

Baniwa, Denilson. "ReAntropofagia". *The Brooklyn Rail*. Critical Perspectives on Art, Politics and Culture. <https://brooklynrail.org/2021/02/criticspage/ReAntropofagia>

Gualberto, Tiago e Roffino, Sara. “Só a Antropofagia nos une?”. The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Art, Politics and Culture. <https://brooklynrail.org/2021/02/criticspage/Cartas-aos-Leitorxs>

Goldstein, Ilana.S. Da “representação das sobras” à “reantropofagia”: povos indígenas e arte contemporânea no Brasil. *MODOS*. Revista de História da Arte. Campinas, v. 3, n. 3, p.68-96,2019.<https://repositorio.unifesp.br/bitstream/handle/11600/51949/Artigo%20Modos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

09/07/21 – Semana de atividade conjunta do PPGAS. Sem aula na disciplina.

16/07/21 – Outras visibilidades na arte visual afro-brasileira e indígena

Oliveira, Alecsandra M. de. “A ‘Onda negra’: arte visual afro-brasileira, legitimação e circulação”. *Jornal da Usp*, 5/10/2018. <https://jornal.usp.br/artigos/a-onda-negra-arte-visual-afro-brasileira-legitimacao-e-circulacao/>

Terena de Jesus, Naine. *Véxoa: nós sabemos*. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 2020. Pp.11-24.

Goldstein, Ilana.S. “Arte Indígena como conexão.” *Véxoa: nós sabemos*. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 2020. Pp. 159-177.

23/07/21 –A virada etnográfica na arte

Klinger, Diana Irene. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007. (Cap. 2 “A escrita do outro (a virada etnográfica)”).

Também disponível em “Escritas de si, escritas do outro: autoficção e etnografia na narrativa latino-americana contemporânea.” Tese de Doutorado em Letras. UERJ. 2006. (Capítulo 2; pp. 68-109). https://www.academia.edu/7972413/DIANA_KLINGER

Vieira Junior, Itamar. *Torto Arado*. São Paulo: Todavia. 2018.

30/07/21 – Etno-ficção

Ranocchiari, Dario; Giorgianni, Eugenio. “Doing Ethnographically grounded Music Videos. Experiments in Musical Ethnofiction”. *Visual Ethnography*. Vol. IX, No. 1, 2020. <http://dx.doi.org/10.12835/ve2019.1-0138>

Boudreault-Fournier, Alexandrine; Hikiji, Rose Satiko Gitirana; Caiuby Novaes, Sylvia. “Fabrik Funk: the fabrication of the everyday reality of a dream.” *Visual Ethnography*. Vol. IX, No. 1, 2020. <http://dx.doi.org/10.12835/ve2019.1-0138>

06/08/21 – Semana de atividade conjunta do PPGAS. Sem aula na disciplina. (Recomenda-se participar na atividade programada pelo Ppgas para terça-feira 03/08/21).

13/08/21 – Antropologia musical, aberturas possíveis

Finnegan, Ruth, 2002. “¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo”. En: *TRANS-Revista Transcultural de Música*, núm.6.

Small, Christopher. 1998. *Musicking. The meanings of performing and listening*. Hanover, University Press of New England. "Prelude". Pp. 1-18 [Tradução ao português de Vítor Vieira Machado]

e/ou

Small, Christopher. "El musicar. Um ritual en el espacio social." *Revista Transcultural de música*, 4. 1999, Barcelona. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>

20/08/21 -Audiovisual e sons da/na pesquisa

D'Amico, Leonardo. 2015. "La dimensión visual de la práctica instrumental: perspectivas teóricas, metodológicas y experiencias "fílmicas" de investigación." *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 19

<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/495/la-dimension-visual-de-la-practica-instrumental-perspectivas-teoricas-metodologicas-y-experiencias-lldquo-filmicas-rdquo-de-investigacion>

Pinheiro, Joceny. "Breves considerações acerca do som no documentário etnográfico". Em Guilherme Maia José Francisco Serafim (Org.) *Ouvir o documentário. Vozes, músicas, ruídos*. 2015. Edufba. Pp. 37-57.