



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS
CURSO DE LETRAS – LÍNGUA E LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Daniela Terezinha Rita

**FRIDA KAHLO Y LA COLECCIÓN ANTIPRINCESAS: INSTRUMENTO PARA UNA
EDUCACIÓN NO SEXISTA**

Florianópolis
2020

Daniela Terezinha Rita

**FRIDA KAHLO Y LA COLECCIÓN ANTIPRINCESAS: INSTRUMENTO PARA
UNA EDUCACIÓN NO SEXISTA**

Trabajo de Conclusión de Curso presentado al Curso de Letras – Lengua y Literaturas Españolas de la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC), como requisito para la obtención de la habilitación de Bachillerato en Lengua Española y Literaturas de Lengua Española.

Orientado por: Profa. Dra. Meritxell Hernando Marsal

Florianópolis
2020

Ficha de identificação da obra elaborada pelo autor,
através do Programa de Geração Automática da Biblioteca Universitária da UFSC.

Rita, Daniela Terezinha

Frida kahlo y la colección Antiprincesas : instrumento
para una educación no sexista / Daniela Terezinha Rita ;
orientadora, Meritxell Hernando Marsal , 2021.
62 p.

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação) -
Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de
Comunicação e Expressão, Graduação em Letras Espanhol,
Florianópolis, 2021.

Inclui referências.

1. Letras Espanhol. 2. Antiprincesas . 3. Frida Kahlo.
4. Educação Infantil. 5. Educação não sexista. I. Marsal ,
Meritxell Hernando . II. Universidade Federal de Santa
Catarina. Graduação em Letras Espanhol. III. Título.

Universidade Federal Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Língua e Literatura Estrangeiras
Área de Espanhol

ATA
Do processo de avaliação referente ao TCC

No dia 21 de outubro, às 14h, através do link do Google Meet (meet.google.com/jvy-fptq-yed), foi realizada a sessão de avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso intitulado ***Frida Kalho y la colección antiprincesas: instrumento para una educación no sexista***, da estudante **Daniela Terezinha Rita**, aluna regularmente matriculada na Disciplina de TCC. A banca, composta pelas professoras doutoras Camila Teixeira Saldanha (DLLE/UFSC) e Mara Gonzalez Bezerra (UNIASSELVI), e pela professora orientadora Meritxell Hernando Marsal (DLLE/UFSC), considerou dois aspectos: 1) trabalho escrito; 2) apresentação. Os resultados finais da avaliação são apresentados nos quadros abaixo:

NOTA PARA O TRABALHO ESCRITO (0 a 8):	7,5
NOTA PARA EXPOSIÇÃO (0 a 2)	1,5
NOTA FINAL:	9

ASSINATURAS:



Documento assinado digitalmente
Meritxell Hernando Marsal
Data: 21/10/2020 13:04:25 -0300
CPF: 232.225.768-07

Orientadora: Meritxell Hernando Marsal



Documento assinado digitalmente
Camila Teixeira Saldanha
Data: 21/10/2020 17:23:58 -0300
CPF: 034.213.839-68

Banca: Camila Teixeira Saldanha



Documento assinado digitalmente
Mara Gonzalez Bezerra
Data: 22/10/2020 10:28:49 -0300
CPF: 573.053.389-49

Banca: Mara Gonzalez Bezerra



Documento assinado digitalmente
Daniela Terezinha Rita
Data: 21/10/2020 13:30:23 -0300
CPF: 004.597.749-04

Estudante: Daniela Terezinha Rita

Florianópolis, 21 de outubro de 2020.

Área de Espanhol
Trindade - Campus Universitário - CCE "B" - Sala 116 - 88040-970 - Florianópolis - SC
Fone (048) 3721-9288

A todos los/as niños/as del Grupo 5A do NEIM Caetana Marcelina Días, les agradezco mucho, ellos fueron la pieza fundamental para que el proyecto funcionara, participativos, cariñosos y con ganas de aprender. Estar con ellos me dio el coraje necesario para hablar de un tema tan difícil de ser discutido, sentí más ganas de ser profesora, pude oír mi propia voz que por mucho tiempo estaba callada.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, en primer lugar, a Dios que siempre está conmigo, amándome y ayudándome en mis limitaciones, en las dificultades su presencia me dio la fuerza necesaria para continuar mi trabajo.

Dedico este trabajo a todos los que me acompañaron en esta caminata, en especial, a mi madre, por todo el apoyo durante toda mi vida de estudiante, lo que no fue poco, pues solo en UFSC son casi 10 años entre pedagogía y Letras Español.

Agradezco cordialmente a mi orientadora, la profesora Dra. Meritxell Hernando Marsal, por su paciencia, dedicación y por todas las sugerencias constructivas durante la investigación; por su mirada crítica literaria siempre presente y edificante en el texto y por la orientación acogedora;

Al profesor Dr. Pablo Cardellino Soto, por su disposición, cariño y por todas las orientaciones y direccionamientos en el anteproyecto de la investigación;

A todos mis profesores, desde del jardín de infancia hasta la universidad, de alguna manera contribuyeron en mi formación y la decisión de trabajar en la Educación.

A la UFSC, por propiciar las condiciones necesarias para mi desempeño académico; A mis colegas de grado, por la compañía y ayuda en varios momentos del curso, y a todos los profesores y colegas que, a lo largo de los años, me han auxiliado de forma muy positiva en mi formación;

A mis colegas de profesión Cleria Lúcia dos Santos in memoriam, Rubia Mesquita de Oliveira, Nilcéia Carvalho, Aurélia Lopes, Juliana Borges de Castro, Renata Aparecida Rodrigues de Moraes y Maiara Cristina da Silva, que aceptaron el desafío de trabajar Frida Kahlo en la Educación infantil, o sea presentar esta mujer que tiene una gran representatividad en el feminismo, además me incentivaron y ayudaron dándome el apoyo suficiente en clase.

RESUMEN

Este trabajo tiene como eje guía mostrar y desarrollar algunas propuestas didácticas que fueron presentadas en 2017 al grupo 5A, en la institución de Educación Infantil NEIM Caetana Marcelina Dias, y que procuraron fomentar una educación no sexista en la Educación Infantil. La vida y obra de la artista Frida Kahlo fue el hilo conductor de ese trabajo, cuyo objetivo central fue mostrar a los/as niños/as a través de formas lúdicas el tema del feminismo y las diversas posibilidades de realización social de niños y niñas. Para inserir el tema fueron utilizadas metodologías diferentes, entre ellas: narración de historias, poemas, canciones, teatro, juegos, comidas, dibujos, visitas en los museos Victor Meirelles y Cruz e Souza, en Florianópolis, SC. El punto de partida fue el libro de la colección Antiprincesas *Frida Kahlo para meninos e meninas*, de Nadia Fink. A partir de este libro, que posee un lenguaje simple y lúdico, los/as niños/as pudieron conocer un poco sobre la artista Frida Kahlo y sus obras, así como sobre el feminismo y su importancia en nuestra sociedad. Junto con él, los libros que constituyeron la base de esta investigación fueron *Ni Una Menos: desde los primeros años*, de Cecilia Merchán y Nadia Fink, *Para educar niños Feministas: un Manifiesto*, de Chimamanda Ngozi Adichie, *Frida: a biografía*, de Hayden Herrera, y *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir. Fue posible percibir que las proposiciones mostradas a lo largo del trabajo ayudaron a los/as niños/as a cuestionar los papeles de género atribuidos en nuestra sociedad, además de ampliar el repertorio lingüístico tanto de la lengua portuguesa como de la lengua española.

Palabras claves: Antiprincesas. Frida Kahlo. Educación Infantil. Educación no sexista.

RESUMO

Este trabalho tem como eixo norteador mostrar e desenvolver algumas propostas didáticas que foram apresentadas em 2017 ao grupo 5A, na instituição de Educação Infantil NEIM Caetana Marcelina Dias. A vida e obra da artista Frida Kahlo foi o fio condutor deste trabalho, cujo objetivo central foi mostrar às crianças através do lúdico o tema do feminismo e as diversas possibilidades de realização social de meninos e meninas. Para inserir o tema *Antiprincesas Frida Kahlo: Feminismo*, utilizou-se metodologias diferentes, entre elas: narração de histórias, poemas, músicas, teatro, brincadeiras, comidas, pinturas, visitas aos museus Victor Meirelles e Cruz e Souza, em Florianópolis, SC. O ponto de partida foi o livro da coleção Antiprincesas Frida Kahlo para meninos e meninas, de Nadia Fink. A partir desse livro, que possui uma linguagem simples e lúdica, as crianças puderam conhecer um pouco mais sobre a vida de Frida Kahlo livros e as suas obras, assim como sobre o feminismo e sua importância em nossa sociedade. Junto com ele, os livros que constituíram a base da investigação foram *Ni Una Menos: desde los primeros años*, de Cecilia Merchán y Nadia Fink, *Para educar niños Feministas: un Manifiesto*, de Chimamanda Ngozi Adichie, *Frida: a biografia*, de Hayden Herrera, e *Segundo o Sexo*, de Simone de Beauvoir. Foi possível perceber que as preposições mostradas ao longo do trabalho ajudaram as crianças a questionarem os papéis de gêneros atribuídos em nossa sociedade, assim como ampliar o repertório linguístico tanto da língua portuguesa.

Palavras-chave: Antiprincesas. Frida Kahlo. Educação Infantil. Educação não sexista.

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 - Frida Khalo.	20
Figura 2 - Frida Kahlo con la pareja Trotsky en su llegada a Tampico, en 1937 (imagen derecha), Frida y Trotsky, 1937 (imagen a izquierda).	21
Figura 3 - “Hospital Henry Ford”, 1932 (imagen derecha); “Mi nacimiento” (imagen izquierda).....	22
Figura 4 - Las dos Fridas, 1939.	22
Figura 5 - Coyoacán, 7 de febrero de 1926. Frida y su familia.	23
Figura 6 - Frida vivía fuera de los padrones.	24
Figura 7 - La tradicional ropa indígena que la pintora acostumbraba a usar.....	24
Figura 8 - The Frame, 1938.....	25
Figura 9 - Objetos inspirados en Frida.	26
Figura 10 - “Pies para que los quiero si tengo alas para volar”, Frida Kahlo.....	27
Figura 11 - Frida En su Lecho de Muerte.....	28
Figura 12 - Frida y sus Autorretratos.	40

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 - Recitación del Poema Leilão de Jardim (Subasta de Jardín), traducido por la profesora Daniela.....	31
Imagen 2 - Presentación del libro <i>Antiprincesas: Frida Kahlo</i>	35
Imagen 3 - Presentación de los cuadros de la artista Frida.....	35
Imagen 4 - Presentación de la canción cabeza hombro, rodilla y pie.....	36
Imagen 5 - Niños y niñas colorearon la figura que eligieron.	37
Imagen 6 - <i>Frente al Espejo</i>	39
Imagen 7 - Julia e Isadora.....	40
Imagen 8 - Nathan y Bernardo	41
Imagen 9 - En frente al Museo Victor Meirelles, Grupo 5A, 2017.....	43
Imagen 10 - Guía mostrando la imagen del artista Victor Meirelles y explicando cómo sería la visita al museo, 2017.	43
Imagen 11- Guía mostrando algunos cuadros pintados por Victor Meirelles y sus alumnos, 2017	43
Imagen 12 - Espacio pinturas de los alumnos de Meirelles, 2017.	44
Imagen 13- Narrando la historia sobre el Museo Cruz e Souza.	45
Imagen 14 - Usando la Data Show para mostrar el vídeo sobre el museo.	45
Imagen 15- En frente al Museo Cruz e Souza.....	46
Imagen 16 - Guía explicando cómo acontece la visita al Museo.	46
Imagen 17- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: Salón principal.	47
Imagen 18- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: la claraboya. ..	47
Imagen 19- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: sala de cenar. .	47
Imagen 20 - Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: sala de Música.	48
Imagen 21- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: escalera principal del museo.....	48
Imagen 22 - Exposición de réplicas navíos antiguos.....	48

SUMÁRIO

1 INTRODUCCIÓN	12
2 POR QUÉ FRIDA KAHLO?	18
2.1 FRIDA.....	18
2.2 FRIDA Y DIEGO	20
2.3 EL SÍMBOLO FRIDA.....	23
2.4 MUERTE DE FRIDA.....	27
3 EL PROYECTO DE CLASE GRUPO 5A	29
3.1 ACTIVIDAD 1: “SUBASTA DE JARDÍN”, INTRODUCIENDO LA LENGUA ESPAÑOLA.....	30
3.2 ACTIVIDAD 2: PRESENTANDO A LA ARTISTA MEXICANA FRIDA KAHLO..	33
3.3 ACTIVIDAD 3: PREPARACIÓN PARA LOS AUTORRETRATOS	35
3.3.1 Actividad 3A: autorretrato	38
3.4 ACTIVIDAD 4: VISITA AL MUSEO VICTOR MEIRELES.....	41
3.5 ACTIVIDAD 5: VISITA AL MUSEO HISTÓRICO DE SANTA CATARINA (CRUZ E SOUZA) - JULIO DE 2018.....	44
4 CONSIDERACIONES FINALES	50
REFERENCIAS	51
ANEXO A – PROJETO DE TRABALHO	53
ANEXO B – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO	59

1 INTRODUCCIÓN

Trabajo como maestra de Educación Infantil por el ayuntamiento de Florianópolis en la guardería Caetana Marcelina Dias, una institución pública. Está ubicada en la calle Rodovia Baldicero Filomeno 3000, en el barrio Ribeirão da Ilha, en la ciudad de Florianópolis, Santa Catarina. La mayoría de los/as niños/as matriculados en esta institución residen cerca de la Caetana, así como los que viven en Tapera de Base que es un barrio cercano a la guardería. Gran parte de las familias de los niños/as son de trabajadores autónomos, algunos trabajan con comercio y ventas. La institución tiene más o menos 280 niños/as que tienen la edad entre cero hasta seis años, y son distribuidos en 12 salas. El grupo al que presenté las propuestas que aparecen en el Proyecto TCC fue el G5A con niños/as con edades entre 4 y 5 años. Eso me dio la oportunidad de percibir la importancia de proponer actividades que contemplen el tema género.

Como profesora formadora de opinión, creo que precisamos cambiar lo que existe en la sociedad, los prejuicios y la discriminación de género, así como minimizar algunos estigmas, como por ejemplo que las mujeres son malas conductoras de autos, que tienen que saber cocinar, que los hombres son fuertes y las mujeres frágiles etc.

Por esto, en este trabajo propongo materiales que pueden utilizarse para hablar sobre el tema. Específicamente, el libro *Frida Kahlo* de la Colección Antiprincesas.

Comprendo que en la educación Infantil los niños/as aprenden a través de los juegos, del componente lúdico, de las interacciones y relaciones sociales. Por ello fueron propuestas actividades lúdicas para trabajar con la figura de Frida y el tema de la igualdad de género. Según el ayuntamiento de Florianópolis en relación la concepción de los juegos:

A brincadeira é uma ação social, concordamos com o professor francês Gilles Brougère, quando este anuncia que “[...] a brincadeira não é uma dinâmica interna do indivíduo, mas uma atividade dotada de uma significação social concisa que, como outras, necessita de aprendizagem. (FLORIANÓPOLIS, 2015, p. 13).

El ambiente infantil tiene sus especificidades, la manera en que los niños/as adquieren el conocimiento es distinta de las demás enseñanzas:

A brincadeira, assim como a demais experiência das crianças, deve ser proporcionada nas instituições de educação infantil de modo lúdico, pleno, significativo e complexo. O direito das crianças de interagir, fazer explorações, experimentações, de tomar decisões e fazer escolhas, precisa ser assegurada nas práticas que envolvem essa, que é a principal linguagem da infância. (FLORIANÓPOLIS, 2015, p. 13.)

Por lo tanto, este proyecto tiene por objetivo mostrar la vida y obra de Frida Kahlo, hablar de los papeles sociales, experimentar los cuadros de Frida, entender lo que es un museo, presentando diversas actividades lúdicas que muestren la diversidad de papeles de género y que apelen a los niños y niñas como sujetos de acción. A.

La metodología utilizada en el trabajo es descriptiva y fundada en la investigación de campo. El proyecto está dividido en tres partes: en el 1º capítulo es presentada una breve biografía de Frida Kahlo por Hayden Herrera, así como la introducción de algunas figuras de la artista. El 2º Capítulo muestra las actividades que fueron trabajadas con los niños/as. Por fin en el 3º capítulo hay las conclusiones.

Magdalena Carmen Frida Kahlo, conocida mundialmente como Frida Kahlo (Coyoacán, México, 1907-1954), es un ejemplo de mujer feminista, que tenía sus ideales y los compartía. Frida usaba su pintura para mostrar lo que sentía con relación a su vida, sus dificultades, problemas y también los acontecimientos a su alrededor. Fue una de las mujeres de su tiempo que más lucharon para que las mujeres consiguieran el derecho al voto, al trabajo, al estudio. Su personalidad la convirtió en un símbolo del feminismo más allá de sus cuadros. Se involucró en la política para así poder ayudar al pueblo que pasaba por necesidades, como falta de empleo, alimento, educación. Ella se ganó su espacio en medio de los hombres que dominaban el ámbito artístico y político. Frida fue una mujer que a pesar de todas las adversidades que vivió (tuvo muchos problemas de salud) no dejó que su forma de pensar y su voz fuera callada. Es por eso que elegí el libro de la colección Antiprincesas que narra su obra y vida, pues ella es un ejemplo a ser mostrado a todos/as, como mujer, pintora, un ser humano que pensaba más allá de sus problemas, se preocupaba por los demás, por los problemas sociales, por la falta de voz de las mujeres de su tiempo. Ella plantó una semilla en su época, con eso hoy las mujeres no solo tenemos voz como estamos ocupando cada vez más espacios que antiguamente eran solo territorio masculino.

Otra mujer que representa el feminismo es la francesa Simone de Beauvoir (1908-1986).

A referida obra traça uma profunda análise sobre o papel designado à mulher dentro da sociedade e sobre a construção do que é ser mulher, estabelecendo uma importante distinção entre os conceitos de gênero e sexo que a leva a clássica conclusão de Beauvoir, a de que “Ninguém nasce mulher: torna-se mulher”. (MOREIRA, [20-]).

Ella se preocupaba en cómo las mujeres eran vistas y tratadas por la sociedad. Según Moreira ([20-]) la escritura de Beauvoir nos remite a la actualidad, pues la autora muestra que

la mujer puede ser mucho más de lo que la sociedad le impone. Las mujeres cada vez más están ocupando cargos antes considerados masculinos: en la política, en ingeniería, conductoras (de camión, autobús, taxi), piloto de avión, Presidentas de la República. Tanto Kahlo cuanto Beauvoir luchaban por la igualdad de derechos, por mejoras salariales, mejor calidad de vida, por eso se convirtieron en íconos y hasta hoy son consideradas grandes representantes para el feminismo.

La colección de libros Antiprincesas nació en 2015 en la Argentina, partiendo de la inquietud en relación a las historias de Disney que siempre muestran las princesas frágiles y los varones fuertes y valientes, no ofreciendo con eso otras opciones para las mujeres que casarse y seguir en casa cuidando de sus hijos, mientras sus esposos salen a cabalgar y a cuidar del reino. Así, desde su concepción quiso cuestionar los estereotipos de género impuestos por la sociedad. Las editoras tienen por objetivo mostrar que hay mujeres por acá, en América Latina, que rompieron los moldes de sus contextos históricos, que no se conformaron con los lugares que la sociedad les imponía (o sus esposos, o sus padres, o sus hermanos mayores) y salieron a hacer sus propios caminos. Algunas no fueron madres, como Frida Kahlo (la primera Antiprincesa), otras lo hicieron con sus hijos e hijas auestas, como la chilena Violeta Parra. La editorial Chirimbote, edita los libros Antiprincesas, se presenta en su sitio como una empresa independiente que tiene por objetivo buscar "promover nuevas miradas y enfoques de la vida y el mundo, para ellos la industria cultural dominante no comprende las inquietudes de una nueva generación de chicas y chicos" (CHIRIMBOTE, s/f). Otro libro que constituirá la base de la investigación será *Ni Una Menos: desde los primeros años*, de Cecilia Merchán y Nadia Fink (2016), que tiene por objetivo buscar respuestas para las cuestiones de género y plantea propuestas para avanzar en una sociedad más igualitaria. En relación al tema de las princesas, destacan la pasividad que esa figura vehicula: "Hay que esperar de la princesa ser salvada, una idea que se propaga silenciosa: la de ser rescatada para salir de una historia que no conforma. No pueden salir a buscar su propio destino: el rey y el príncipe decidirán por ella" (MERCHÁN; FINK, 2016, p. 71).

En general, en los cuentos de hadas muchas veces aparece una princesa que pasa por alguna situación de la que necesitará ser rescatada por un príncipe que se convertirá en su esposo y tendrán un final feliz para siempre. Fink (2018), en el artículo "De Brujas y Princesas: la literatura y el cine en la producción de estereotipos de género", muestra que la empresa Disney en sus películas reafirma los estereotipos y estigmas, como ejemplo que las mujeres "frágiles, Hay, en el esperar de la princesa a ser salvada, una idea que se propaga silenciosa: necesitan ser salvadas, que su final es el matrimonio" (FINK, 2018, p. 71). Esas

mujeres, según las autoras, no tienen iniciativa: “La necesidad de ser ‘rescatada’ implica una pasividad por parte de las mujeres, que no pueden salir a buscar su propio destino: el rey y el príncipe decidirán por ella” (MERCHÁN; FINK, 2016, p. 71).

Mientras los hombres aparecen en las historias como salvadores, las mujeres sostienen relaciones de rivalidad:

Las mujeres precisan ser “buenas y tolerantes”, para que con eso puedan gobernar con paz y justicia. Así acaban aceptando hasta intentos de asesinato. Por otro lado, hay las mujeres que son asociadas a “las malas”, que son presentadas como mujeres sin escrúpulos y decididas. “La relación entre las mujeres” es de rivalidad por el sujeto masculino, la mayoría de las veces no tienen una buena relación, tanto que en la historia de Blancanieves su madrastra por el simple hecho que su hijastra es más bella que ella, hace de todo para asesinarla. El hombre es mostrado en esos cuentos como: “Proveedor, Salvador o cómplice”, ellos se encuentran en el lado opuesto de las mujeres (pasivo-bondad o activo-maldad). Los varones pueden decidir su destino, son los que salvan a las princesas, son presentados como buenos amigos, tienen el humor y la bondad vinculados a la acción, además acompañar a la princesa, ser cómplices o compinches. (FINK; MERCHÁN, 2016, p. 72-73).

Además, Merchán y Fink (2016, p. 75) citan algunas autoras que reescribieron los clásicos para disminuir los estereotipos y estigmas, como ejemplo *La Cenicienta Rebelde Ann Jungman* (1997), que muestra la vida de Clementa, una niña que evitaba los bailes para correr descalza a los árboles. En esas andaba cuando se cruzó con el Príncipe Encantado, triste porque lo obligaban a cumplir su destino en lugar de compartir los mismos gustos de Clementa.

Cecilia Merchán junto con Nadia Fink (2016, p. 76-77) creó la colección *Antiprincesas* “primeramente para mostrar que los estereotipos son formas de violencia de género y a partir de eso contar biografías de mujeres reales, que dejaron una huella en la historia”.

Las autoras afirman que “trabajar lo narrativo en infancia implica la necesidad de romper con una doble invisibilización: cortar con la idea de literatura infantil y juvenil como un género menor, y, por otro lado, la forma en que se toma la vida de las mujeres, sus biografías” (MERCHÁN; FINK, 2016, p. 77). El objetivo es “trabajar estas historias que se oponían a las princesas: ‘contra la quietud de la espera, mujeres que salieron a buscar su destino; contra la obligación del legado familiar, mujeres que rompieron con los moldes de su época” (MERCHÁN; FINK, 2016, p. 77).

Las autoras nos sugieren: “Aportar otros puntos de vista a la infancia, ese momento de experimentación en el que todo es posible” (MERCHÁN; FINK, 2016, p. 78). Para ellas eso

“significa ayudar a que la mirada se abra y que nada sea considerado como "normal" o "aceptable" sino, más bien, generar alternativas para las numerosas formas de vivir “el cuerpo, el deseo, los géneros” (MERCHÁN; FINK, 2016, p. 78). Ellas afirman que “el desafío más grande resulta, quizá, que tengamos la capacidad de escucha tanto para atender las necesidades y deseos de los/as niños/as, como para contarles abiertamente que todo lo que hacemos significa “ensayo y error”, que vamos aprendiendo junto a ellas y a ellos, que las equivocaciones no son el final de nada, sino la posibilidad de empezar otra vez, con conocimientos nuevos y aprendizajes siempre en movimiento” (MERCHÁN; FINK, 2016, p. 78). Para las autoras, “pensarlas y pensarlas libres significa, también, repensar nuestras libertades en este día, y cada día” (MERCHÁN; FINK, 2016, p. 80).

El libro *Para educar niños Feministas: un manifiesto*, de Chimamanda Ngozi Adichie (2017), también representó un aporte teórico para este trabajo. Trata sobre la igualdad de género, y la autora lo escribió en formato de carta, pues fue escrito para una amiga que acababa de tener una hija. Partió también de sus experiencias personales como hija y madre. Adichie (2017) nos muestra la importancia discutir con urgencia sobre nuevas maneras de criar a nuestros hijos, y regala al lector con lo que ella llama un mapa de sus propias reflexiones sobre el feminismo. El resultado es una lectura esencial para todos aquellas/os que creen que la educación es el primer paso para la construcción de una sociedad más justa. La autora con eso ofrece en este libro 15 consejos simples para una formación igualitaria para todos/as niñas/os. Pero voy a hablar sobre la tercera sugerencia que ella da a su amiga sobre “los papeles de género”: “Nunca lhe diga para fazer ou deixar de fazer alguma coisa “porque você é uma menina” nunca é razão para nada” (ADICHIE, 2017, p. 21).

Infelizmente, nuestra sociedad nos divide desde pequeños, usan el sexo biológico para separarnos empezando por las vestimentas, los niños deben usar azul y las niñas rosa. Según Adichie (2017, p. 23-24), el mundo empieza a inventar papeles de género desde temprano:

Acho interessante como o mundo começa a inventar papéis de gênero desde cedo.

Ontem fui a uma loja infantil para comprar uma roupa para Chizalum. Na seção das meninas, havia umas coisas pálidas e espantosas, em tons de rosa desbotado. Não gostei. A seção dos meninos tinha roupas num azul forte e vibrante. Como achei que o azul ficaria lindo em contraste com a pele morena dela – e sai melhor nas fotos –, comprei uma roupinha azul. A moça do caixa me disse que o presente ideal para um garotinho. Falei que era para uma menininha. Ela fez uma cara horrorizada: “Azul para uma menina?”. (ADICHIE, 2017, p. 23-24).

Adichie (2017) levanta una cuestión bastante interesante, ¿Por qué no organizar las ropas infantiles por edad y con eso exponerlas en todos los colores? Eso con certeza daría muchas más opciones para las madres y los bebés. Así como las ropas, los juguetes también son divididos. Los juguetes que son direccionados para los niños en general son “activos”, y piden algún tipo de “acción” – trenes, carritos. Mientras que los juguetes para las niñas son “pasivos”, siendo la mayoría muñecas.

Desde muy temprano las niñas/os son enseñados así, discriminadamente, percibo que eso ocurre mucho con mis alumnos, reproducen ese mismo tipo de discurso debido a que los medios de comunicación en todo momento muestran y ayudan a difundir esa idea que nos separa, así como las tiendas, y la propia habla de la familia también asume esas ideas.

Como profesora de educación infantil (mis alumnos tienen entre 4 y 5 años), muchas veces tengo que mediar entre mis alumnos/as mientras están en sus juegos explicando que todos los juguetes y ropas en sala son para todos/as, que pueden usar las ropas para disfrazarse, imaginar que están representando una pieza teatral, o que son las madres, los padres. En fin, que usen la imaginación y aprovechen esa fase de la vida que es tan bonita.

La autora nigeriana nos enseña que si no empleamos la camisa de fuerza del género en los niños/as pequeños/as, les daremos espacio para alcanzar todo su potencial. Ella pide a su amiga en relación a su hija: “Por favor, veja Chizalum como individuo. Que deve ser de tal ou tal jeito. Veja seus pontos fortes e seus pontos fracos de maneira individual. Não meça pelo que uma menina deve ser. Meça-a pela melhor versão de si mesma”.(ADICHIE, 2017, p. 26).

Este libro es de gran valía para las/os profesoras/es, pues puede ayudarnos en los planes de clase para que podamos disminuir aquello que es impuesto a las/os niños/as. Explica de manera sencilla el feminismo mostrando cómo debemos actuar frente los desafíos que encontramos en nuestra profesión.

Nadia Fink (2015) escribió la biografía de Frida para las/os niños/as, en la colección Antiprincesas, de una forma que ellos podrán conocer su vida y obra de manera lúdica. La autora empezó a escribir sobre las antiprincesas partiendo de la historia Frida Kahlo, que no se conformaba con hacer lo que esperaban de ella, una mujer que mostró el cuerpo, aunque fuese manca, que dibujó los momentos más tristes y más felices de su vida, que, a pesar de todos los sufrimientos físicos, procuró el arte, la alegría y luchó por el bien del mundo no solo para ella, sino también para muchas otras personas.

2 POR QUÉ FRIDA KAHLO?

Por lo expuesto en la introducción, escogí el libro de Frida Kahlo (FINK, 2015), el primero de la colección Antiprincesas, como fundamento de una actividad escolar dirigida a niñas/os de 4 y 5 años que envolvía el tema de género junto al aprendizaje de la lengua española. Durante este trabajo, serán presentados los fundamentos teóricos y el planteamiento de tal actividad y reflexionaré sobre el impacto que tuvo en la percepción de los papeles de género en los/as estudiantes. Así, en ese segundo capítulo voy a exponer la vida, obra y muerte de Frida Kahlo, así como la representatividad que ella tiene para los activistas sociales y las feministas, y explicar el porqué la pintora se tornó un modelo social para el feminismo.

Frida Kahlo representa una mujer de fuerza que pasó por muchos momentos difíciles en su vida, pero nunca desistió de sus sueños. Vivió en el inicio del Siglo XX, una época en que las mujeres nacían con un propósito en la sociedad: casarse, tener hijos y cuidar de su casa, siendo que muchos matrimonios eran arreglados por las familias. No tenían prácticamente ningún derecho, voz menos aún. Pero Kahlo mostró que podía ser y hacer diferente. Se involucró en espacios dominados por los hombres, como por ejemplo en la política, estudió en una escuela en la que el 95% de los estudiantes eran hombres. A veces usaba ropas “masculinas” para mostrar rebeldía desafiando a su madre que le daba broncas por sus atrevimientos. Cuando era niña tuvo poliomielitis, lo que la dejó con una pierna menor que la otra, pero eso no le impidió seguir sus sueños. En sus cuadros mostraba que era una persona orgullosa de ella misma, de su cuerpo, tanto que en sus autorretratos juntaba más sus cejas de lo que era en realidad, aumentaba su bozo que se transformaba casi en un bigote. Incluso cuando estaba totalmente enferma salió por las calles con el Partido Comunista, para estar presente mientras los trabajadores pedían mejores salarios. Por todo eso Kahlo es un ejemplo como un ser humano que además de sus problemas pensaba en los demás, por eso ella es muy importante para mi vida como mujer, estudiante, profesora. Mujeres como ella nos dieron la oportunidad de votar, trabajar, estudiar, y lo más importante, tener VOZ.

2.1 FRIDA

Frida Kahlo nació el día 06 de julio de 1907, pero ella eligió el año de 1910 como la fecha oficial de su nacimiento, tal vez por ser el año en que empezó la revolución mexicana: “Uma vez que era filha da década revolucionária, quando as ruas da Cidade do México

estavam coalhadas de caos e derramamento de sangue, Frida decidiu que ela e o México moderno haviam nascido no mesmo ano” (HERRERA, 2011, p. 18).

Frida fue una persona que tuvo acceso a los estudios, empezando por las enseñanzas de su padre que era fotógrafo: “Juntos davam longos passeios e ele gostava de pintar quadros com as paisagens que viam por onde passavam... Quando Frida se tornou pintora, já havia aprendido muito com seu pai: o olhar dos rostos, as formas de colorir” (FINK, 2015, p. 6).

Sus padres siempre formaron parte de su vida y la incentivaron en su carrera artística. A pesar de haber nacido en una época en que las mujeres no tenían casi ningún derecho, mucho menos voz en la sociedad, su determinación y el incentivo familiar la hicieron convertirse en una de las personalidades con una gran representatividad para las mujeres de la actualidad.

En su adolescencia, en 1922, después de hacer una prueba bastante concurrida, ingresó en la que era considerada la mejor institución de enseñanza de México, la Escuela Nacional Preparatoria, un colegio que tenía apenas 35 chicas en un cuerpo de estudiantes de 2 mil alumnos. “Sus colegas eran hijos e hijas de profesionales liberales de la capital y de las provincias, que querían que sus descendientes se preparasen para cursar las facultades de grado y los colegios de ciencias y humanidades de la Universidad Nacional” (HERRERA, 2011, p. 38).

Kahlo estudió en una escuela que le dio la oportunidad de adquirir más conocimientos en relación a sus pinturas, así como pudo acercarse a la política y a los acontecimientos de su país. Ella tuvo los considerados mejores profesores, las mentes más brillantes, por ejemplo el biólogo Isaac Ochoterena y los literatos Erasmo Castellano Quinto, Jaime Torres Bodet y Narciso Bassols. Fue en esa época que conoció a su futuro esposo, el muralista Diego Rivera. Más adelante hablaré un poco sobre esa relación.

La pintora hizo amistad con los integrantes del grupo Cachuchas (la palabra significa la gorra que llevaban), y con ellos vivió muchas aventuras en la escuela. Incluso vivió un romance con el líder Alejandro Gómez Arias, ellos estaban juntos cuando Frida sufrió el accidente que cambiaría para siempre su vida.

O acidente ocorreu no fim da tarde de 17 de setembro de 1925, um dia depois da celebração do aniversário da independência mexicana da Espanha. A chuva fina havia dado uma trégua. Os imponentes prédios cinza do governo que margeavam o Zócalo pareciam ainda mais cinzentos e mais austeros que o usual. O ônibus com destino a Coyoacán estava quase lotado, mas Alejandro e Frida encontraram assentos no fundo. Quando chegaram à esquina da Cuahutemotzín com a 5 de Mayo e estavam prestes a pegar a Calzada de Tlalpan, um bonde vindo de Xochimilco se aproximou devagar,

mas sem parar, como se tivesse perdido os freios, como se estivesse propositadamente rumando para uma colisão. (HERRERA, 2011, p. 67-68).

A partir de ese momento, Frida se quedó por meses en cama usando yeso, pero para amenizar su sufrimiento su madre mandó colocar un espejo encima de su cama. Así ella empezó dibujar, primero en su yeso, después comenzó a pintar sus cuadros, lo que más le gustaba dibujar eran autorretratos, sus sentimientos, su vida, animales, frutas, o sea, los acontecimientos a su alrededor.

Figura 1 - Frida Khalo.



Fuente: Herrera (2011, s/p).

El año que Frida pasó en el hospital 1950-1951 Frida dibujó uno de los numerosos corsés ortopédicos que ella enfrentaba (HERRERA, 2011, s/p).

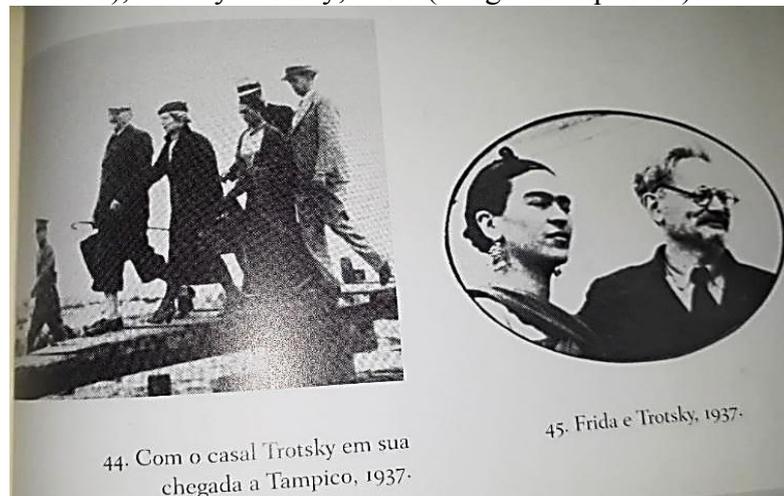
2.2 FRIDA Y DIEGO

Diego Rivera era un muralista mexicano bastante conocido mientras Frida era una joven pintora. Se conocieron en la época en que ella aún era estudiante de la Preparatoria Nacional. La pintora tenía 15 años y él 36. Fueron presentados oficialmente en 1928 por una amiga en común. Se casaron el 21 de agosto de 1929, ella tenía 22 años y él 43, y eran

conocidos como el elefante y la paloma debido a la diferencia de tamaños entre los dos. La vida conyugal de los artistas estuvo llena de altos y bajos, en 1939 se divorciaron y en 1940 volvieron a casarse nuevamente. Diego fue la persona que la acercó más a la política, un mundo dominado por los hombres. Diego era comunista y tenía muchos amigos del partido que luchaban para que hubiera cambios en el país, muchos eran perseguidos y asesinados por no estar de acuerdo con el gobierno.

Embora Frida compartilhase com Diego o entusiasmo por Trotsky, ela nunca se filiou ao Trotskista, que, no México, consistia de alguns poucos intelectuais e pessoas envolvidas na vida sindical: pequeno e pobre demais, o partido precisava que seus membros trabalhassem ativamente por ele. Mas a Guerra Civil Espanhola, que eclodiu em 18 de julho de 1936, mobilizou a consciência política de Frida. A seu ver, a luta da república espanhola contra Franco significava a “mais intensa e mais poderosa esperança de esmagar o fascismo no mundo”. (HERRERA, 2011, p. 248-249).

Figura 2 - Frida Kahlo con la pareja Trotsky en su llegada a Tampico, en 1937 (imagen derecha), Frida y Trotsky, 1937 (imagen a izquierda).



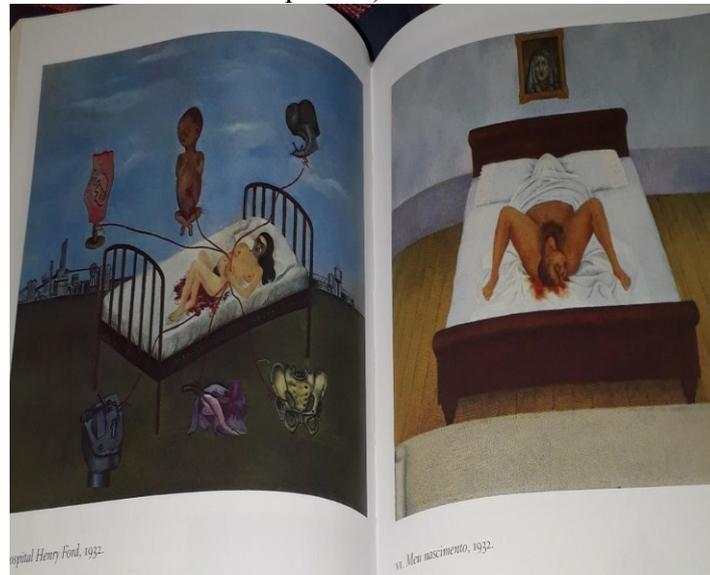
Fuente: Herrera (2011, p/s)

Con Diego enfermo Frida recibió a la pareja Trotsky en Tampico, representando a su esposo. Diego ya era bastante conocido y por un tiempo ella se quedó a su sombra, pero poco a poco fue ganando notoriedad con sus cuadros, su manera de ser y de colocarse en el mundo, defendiendo sus ideales, y de esa manera fue volviéndose conocida y politizada.

Sus cuadros fueron considerados surrealistas por André Breton, el líder del movimiento surrealista, que la invitó a exponer en París, aunque ella no se incluyó oficialmente en él.

Durante su matrimonio su mayor sueño era ser madre, pero su cuerpo no soportaba los embarazos, las heridas provocadas por el accidente y las diversas cirugías a las que se sometió causaron grandes estragos en su cuerpo. Cada vez que ella se quedaba embarazada sufría abortos. Esto le causaba mucho dolor y tristeza que expresaba en sus cuadros.

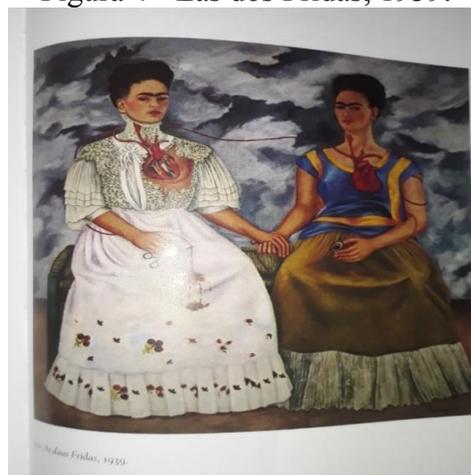
Figura 3 - “Hospital Henry Ford”, 1932 (imagen derecha); “Mi nacimiento” (imagen izquierda)



Fuente: Herrera (2011, s/p).

El cuadro de la izquierda es conocido como la Cama Voladora, de 1932. En el cuadro de la derecha Frida había tenido un aborto y representó en su dibujo ese momento de completa tristeza. La imagen principal es la de un feto del sexo masculino, el pequeño Dieguito que la quería mucho, el breve momento de felicidad, en el embarazo, que le fue quitado de forma cruel.

Figura 4 - Las dos Fridas, 1939.



Fuente: Herrera (2011, s/p).

Las Dos Fridas es un autorretrato realizado por Kahlo en 1939. Está ubicado en el museo de Arte Moderno de México. Es considerada la primera obra de gran dimensión realizada por ella y una de sus principales obras. Fue el año en que la artista mexicana se divorció del muralista mexicano Diego Rivera. Entre idas y venidas Frida y Rivera estuvieron juntos por 25 años, hasta la muerte de la pintora. El cuadro muestra dos Fridas que están con vestimentas diferentes, pero con la misma expresión de tristeza, como si el corazón estuviera roto. Una está agarrando la mano de la otra, como si estuvieran compartiendo el mismo dolor, el mismo sufrimiento. Sus corazones están fuera del pecho sangrando, las venas del corazón están conectadas, parece que las dos mujeres están viviendo el mismo proceso de dolor. Esta imagen muestra que una vez más como Frida expresó con fuerza expresiva el momento que estaba viviendo.

2.3 EL SÍMBOLO FRIDA

Frida no era exactamente una mujer feminista, pero su forma de ser, sus actitudes y comportamientos totalmente distintos de lo que era exigido de las mujeres de su época hacen que hoy en día sea vista como feminista. Por ejemplo:

- a) **Frida derribó tabús.** En la fotografía siguiente, ella aparece con su familia y se puede percibir su carácter fuerte y sobresaliente. La pintora vistió una ropa considerada masculina para fotografiarse y mantuvo una postura diferente de la que las mujeres asumían en la época.

Figura 5 - Coyoacán, 7 de febrero de 1926. Frida y su familia.



Fuente: Eneo Lage, 28 out. 2015. Disponible en: <https://inspi.com.br/2015/10/frida-kahlo-vestida-como-homem/>.

- b) **No importaba con los patrones estéticos.** Frida Kahlo es extremadamente conocida por su “gran ceja” y por sus pelos salientes en el bigote. Además de eso, ella no tenía un cuerpo saludable e idealizado por la sociedad en la época. Kahlo no encajaba en los padrones estéticos, sabía eso y no hacía esfuerzos por encajar.

Figura 6 - Frida vivía fuera de los padrones.



Fuente: Pinterest. Disponible en: <https://br.pinterest.com/pin/494340496582896637/>.

- c) **La vestimenta Tehuana de Frida.** Frida acostumbraba a usar vestimenta *Tehuana*, su ropa mostraba la expresión de su identidad.

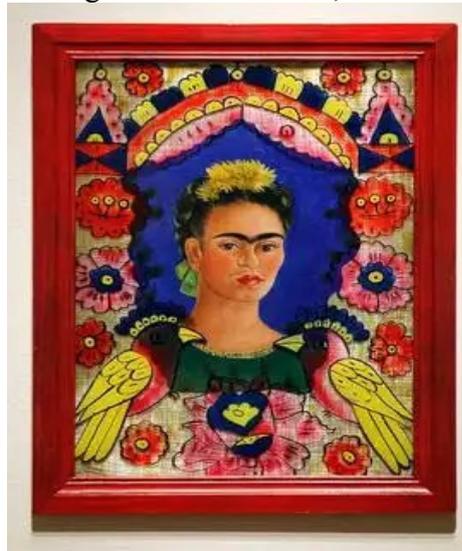
Figura 7 - La tradicional ropa indígena que la pintora acostumbraba a usar.



Fuente: Mónica Parga. Disponible en: <https://www.revistavanityfair.es/lujo/articulos/frida-kahlo-vestidos-ropa-exposicion-museo-victoria-and-albert/31709>.

- d) **Se destacó en el medio artístico como reconocida pintora.** Frida conquistó su espacio convirtiéndose en una figura importante en el mundo artístico, así como en medio social y político, ya que se afilió al partido comunista, siendo que en ambos medios los hombres eran más valorados. Su cuadro *The Frame*, que es un autorretrato de 1938, fue vendido al museo de Louvre en 1939, y a partir de eso ella obtuvo bastante notoriedad.

Figura 8 - *The Frame*, 1938.

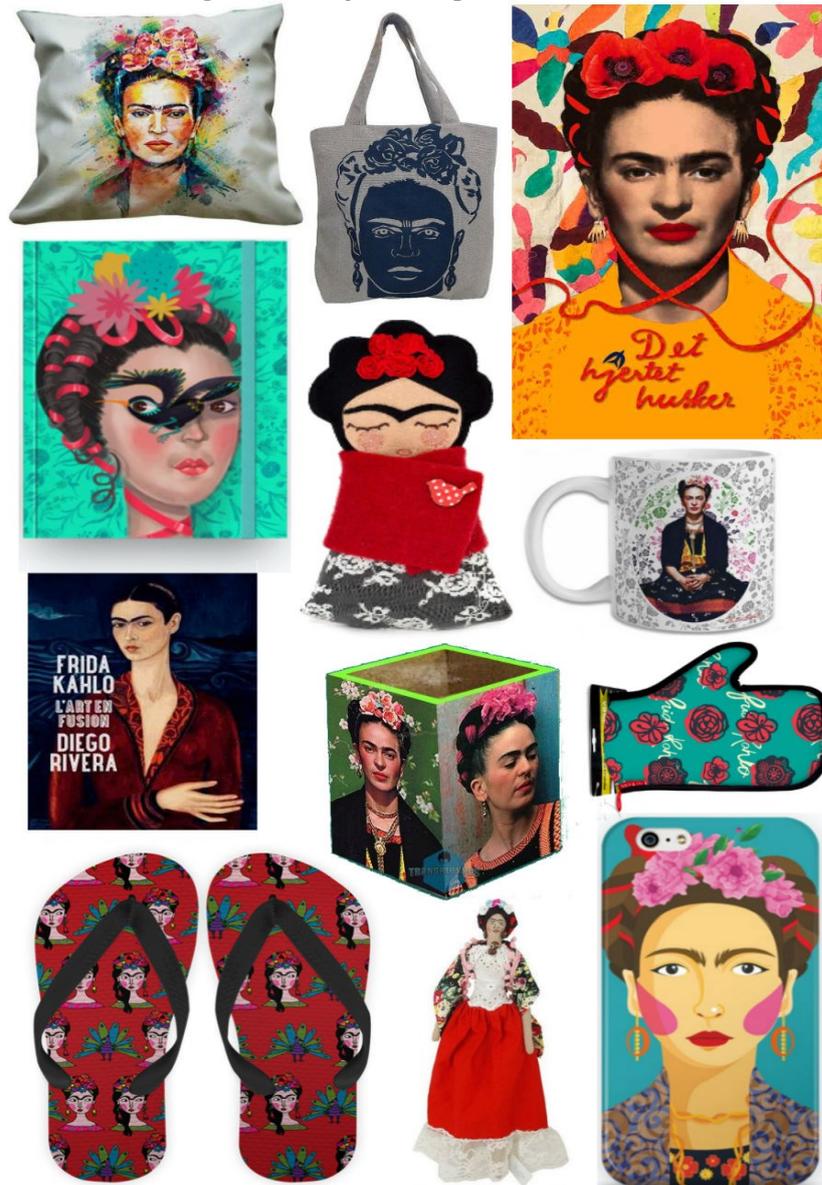


Fuente: Artsandculture. Disponible en: <https://artsandculture.google.com/asset/the-frame-frida-kahlo/2wFGW-oHKVnnoQ>.

Kahlo marcó generaciones con su arte, que permanece viva hasta hoy. La imagen de mujer fuerte destaca cada vez más en la sociedad, y con eso el consumo de objetos que tengan su rostro estampado aumenta día a día, son ropas, bolsos, cuadros, tazas, almohadas.

Entretanto, infelizmente, hay la parte mala, pues como es costumbre del mercado capitalista la imagen de la mexicana fue apropiada por los sectores variados de la sociedad, muchos de ellos sin cualquier conexión con los ideales defendidos por Frida. Con ideas comunistas y opuestas al consumo excesivo, en el siglo 21, Frida Kahlo se volvió un buen negocio.

Figura 9 - Objetos inspirados en Frida.

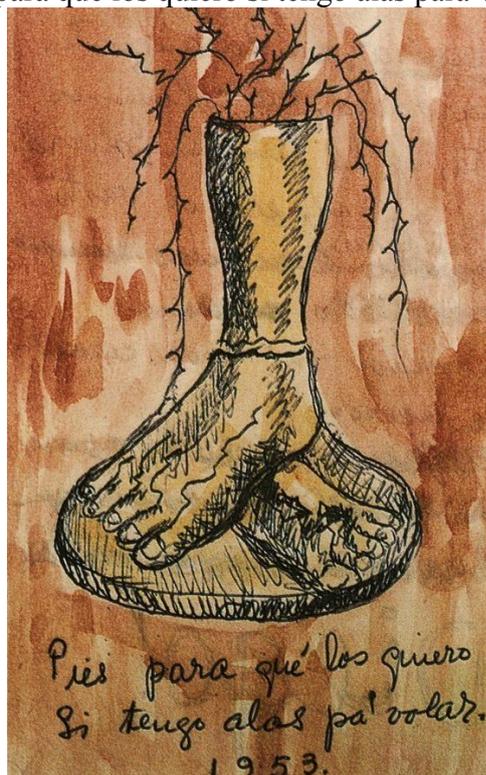


Fuente: Clarissa Jurumenna; Olívia Meireles. Disponible en: <https://www.metropoles.com/vida-e-estilo/vitrine/onde-comprar-objetos-inspirados-no-estilo-da-pintora-frida-kahlo?amp>.

Mujer, latino-americana, pintora, politizada, discapacitada física, bigotuda, hay muchos sinónimos para nombrar esta personalidad mundial, pues ella vivió en una época en que las mujeres no tenían muchas oportunidades en la vida. Aunque ella felizmente tuvo la oportunidad de estudiar y trabajar con lo que más amaba que era la pintura, no fue algo fácil, pero ella lo logró, pues a pesar de sus problemas de salud, nunca desistió de sus sueños, y también tuvo un gran apoyo de su familia, amigos y su esposo Diego Rivera.

A seguir la clásica frase dicha por Frida en 1953 un año antes de fallecer.

Figura 10 - “Pies para que los quiero si tengo alas para volar”, Frida Kahlo.



Fuente: Fábio Coelho. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/pies-para-que-los-quiero-si-tengo-alas-para-volar/>.

Es una frase bastante conocida que fue sacada del diario personal de Frida, escrito en 1953, un año antes de su muerte. Significa que aunque en ocasiones no contemos con lo más básico para lograr nuestros objetivos, siempre tendremos dentro de nosotros un potencial inmenso para explorar.

2.4 MUERTE DE FRIDA

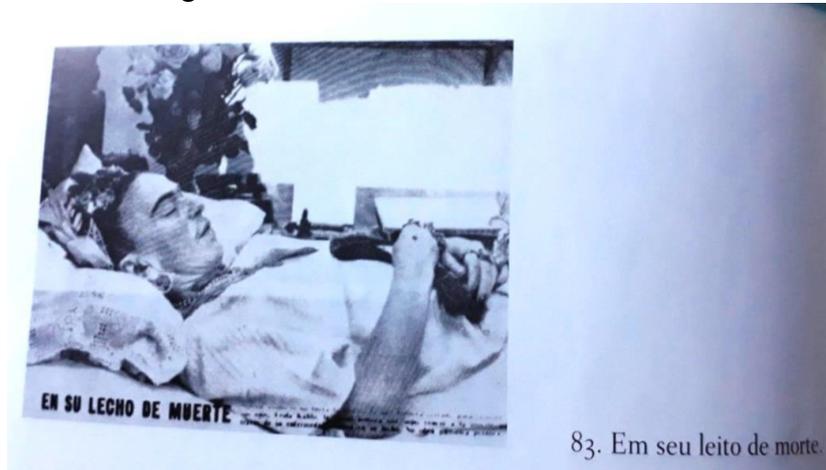
Frida siempre aparentó ser una mujer fuerte, demostró eso en sus últimos días de vida cuando estaba totalmente frágil, con su salud gravemente mermada (estaba con bronconeumonía), e incluso así, desobedeció las órdenes médicas y salió de casa en un día bastante frío y húmedo para participar de una manifestación comunista, era el día 2 de julio de 1954.

Ela quis expressar sua solidariedade com a multidão de 10 mil mexicanos que saíram às ruas. Numa caminhada da praça Santo Domingo até o Zócalo. O objetivo era protestar contra a deposição do presidente esquerdista da Guatemala Jacobo Arbenz e a imposição patrocinada pela CIA de um regime reacionário mandado pelo general Castillo Armas. Foi a última aparição

pública de Frida, que ela transformou em um espetáculo heroico. (HERRERA, 2011, p. 518).

Kahlo falleció en casa de embolia pulmonar, en su cama, el día 13 de julio de 1954, martes.

Figura 11 - Frida En su Lecho de Muerte.



Fuente: Herrera (2011, s/p).

Às onze da noite, depois de beber um suco de frutas, Frida adormeceu, com Diego sentado a seu lado. Certo de que ela pegara no sono, ele saiu para passar o resto da noite no estúdio em San Ángel. Às quatro da manhã, Frida acordou queixando-se de dores. A enfermeira a acalmou, arrumou os lençóis e ficou junto da patroa até que ela adormece novamente. Às oito da manhã, ainda estava escuro quando a enfermeira a ouviu alguém bater à porta; no caminho para abri-la, ela parou na cama de Frida para ajeitar as cobertas. Os olhos de Kahlo estavam abertos e fixos. Ela tocou as mãos de Frida. Estavam frias. A señora Mayet chamou o motorista de Rivera e contou o que tinha acontecido. O velho motorista, que tinha trabalhado para Guillermo Kahlo e conhecia Frida desde recém-nascidos, foi dar a notícia a Diego. “Señor”, disse ele, “murió la niña Frida” (Senhor, a menina Frida morreu). (HERRERA, 2011, p. 522).

Frida murió, pero dejó un gran legado, su voz hasta hoy está presente en la sociedad. Ella es un ejemplo de mujer que a pesar de sus limitaciones físicas y emocionales, jamás dejó de luchar por aquellos que no tenían voz. Por eso hasta hoy Kahlo continúa siendo una referencia para las mujeres y para el feminismo.

En el tercer capítulo serán presentadas la planificación de las clases y las conclusiones. Mi intención con este trabajo es mostrar maneras de trabajar la igualdad de género en la infancia, sin repetir los estereotipos impuestos socialmente, y dejando que los/las niños/as experimenten libremente.

3 EL PROYECTO DE CLASE GRUPO 5A

En 2017, hice un proyecto sobre la vida y obra de Frida Kahlo, con el grupo en que yo era profesora, el 5A. Los/as niños/as tuvieron la oportunidad de además de conocer a la artista Kahlo, de aprender un poco más sobre la lengua española. Ellos/as estaban en proceso de alfabetización, con eso aprendieron a pronunciar y a escribir algunas palabras como: Espejo, Mono, Papagayo, Autorretrato, Libro, Perro, Sandía, Museo, Bigote, México, Padre, Madre, Dibujos, Cabello, Pelo, Ojos, Cabeza, Orejas, entre otros. Les fue explicado que a Frida le gustaba usar todos los tipos de ropas, incluso ropas consideradas masculinas, que era la manera de rebelarse contra aquellos que querían imponer lo que ella podría vestir o no. La figura de la artista fue algo que los marcó bastante. Y cuando sus cuadros fueron presentados surgieron las curiosidades, sobre el porqué ella dibujaba monos, perros y frutas. Explicamos qué era lo que a ella le gustaba dibujar. Hicimos algunas actividades basadas en los dibujos de la pintora, por ejemplo, el autorretrato: los/as niños/as tenían que mirarse al espejo, en seguida deberían hacer un dibujo de la imagen que estaban viendo, o sea de su rostro. Les fue explicado que Frida acostumbraba a hacer autorretratos principalmente porque su madre colocó un espejo en el techo que quedaba encima de su cama, mientras ella estaba enferma, y a partir de eso pudo hacer sus dibujos. Les gustó tanto conocer a la artista que querían conocer su casa que hoy es un museo. Ninguno de los pequeños/as conocía un museo. Así fuimos a conocer el museo Victor Meirelles donde hay dibujos del pintor y de sus alumnos y el año siguiente, en 2018, fuimos al museo Cruz e Souza donde se presenta la historia de Florianópolis en cuadros, esculturas, siendo que antes de convertirse en museo fue una casa utilizada por los gobernantes para vivir y gobernar la ciudad. Estos paseos partieron del deseo de los/as estudiantes de conocer la casa de Frida, o sea, estudiar su vida y obra influyó bastante en la vida de los/as niños/as. Ellos/as entendieron que la pintora fue y es una gran inspiración para la vida de las personas.

A continuación, serán presentadas 5 Actividades que fueron propuestas al grupo 5A/6A entre el año 2017 y 2018: Plan de enseñanza Institución Infantil: NEIM Caetana Marcelina Dias; Tema: Frida Kahlo; Grupo: 5A Pre-escuela; Duración de la Clase: 12 hs semanales.

3.1 ACTIVIDAD 1: “SUBASTA DE JARDÍN”, INTRODUCIENDO LA LENGUA ESPAÑOLA

Objetivo:

Presentar el Poema Subasta de Jardín (Leilão de Jardim), versión traducida del poema de Cecília Meireles.

Objetivo específico:

Presentar la lengua española a través del poema citado, para que más adelante podamos exhibir la vida e obra de Kahlo, mostrando con eso que la artista hablaba esa lengua, eso ayudará que ellos no extrañen, ya que es la primera vez que tendrán contacto con el español.

Recursos:

Cartel, Poema Leilão de Jardim, tijera, pegamento, libro con figuras.

¿Cómo Fue?

Juntamente con la profesora Cléria Lúcia dos Santos, presentamos el poema Leilão de Jardim de Cecília Meireles a los niños. Ellos lo aprendieron enseguida, incluso lo recitaron para sus padres en un evento que hubo en nuestra clase. Aprovechamos esta actividad para traducir el poema del portugués al español, y así comenzamos a proponer actividades usando la lengua de Frida para los pequeños.

Los niños estaban sentados en el piso, mientras la profesora estaba encima de la mesa, usó el disfraz de una joven poetisa, con peluca, y narró la poesía en español.

En seguida sacamos algunas palabras del poema que son semejantes y otras diferentes del portugués. Después hicimos un cartel con las palabras y sus respectivas imágenes simbólicas.

Palabras Semejantes: Flores, caracol, sol, lagarto, estatua, sapo, cigarra.

Palabras Diferentes: Mariposas, Pajaritos, huevos, hormiguero, grillo.

Explicación del poema

Hicimos la contextualización del poema para los niños, conversamos con ellos sobre lo que la autora quería enseñarles a través de sus versos. Usando un lenguaje simple y lleno de preguntas, ella explica que los elementos de la naturaleza no pueden ser comprados ni

negociados. El poema alerta que lo más importante no es lo que es fabricado por manos humanas. Cecília explica sobre el capitalismo, que no es posible comprarlo todo.

El poema *Leilão de Jardim* fue publicado en el libro *Ou Isto ou aquilo*, lanzado por primera vez en 1964, por Cecília Meireles por la editora Melhoramentos.

Quién fue Cecília Meireles:

Cecília nació en el año 1901 en la ciudad de Río de Janeiro, fue escritora, maestra de educación infantil, pintora y traductora. En 1919 publicó su primer libro de poemas (una reunión de sonetos llamado *Espectros*). Fundó la primera biblioteca dedicada al público infantil en Río de Janeiro en 1934. Falleció en esta ciudad de cáncer en 1964. (DIANA, 2017)

Imagen 1 - Recitación del Poema *Leilão de Jardim* (Subasta de Jardín), traducido por la profesora Daniela.



Fuente: Archivo de la autora.

Cartel con las palabras y los respectivos símbolos (imágenes).

¿Cómo fue?

Los niños buscaron las imágenes que representaban las palabras que sacamos del texto, en seguida las recortaron y las pegaron en el cartel.

Preguntas para introducir la lengua española:

¿Ustedes conocen la lengua española?

¿Ya oyeron alguien hablar en español?

¿Conocen a Frida Kahlo?

¿Saben cuál era su trabajo?

Respuestas:

Entre las respuestas destacan:

- **Leonardo:** Es una lengua que es un poco difícil de hablar, pero es un poco parecida a la nuestra.
- **Isabella:** En la playa argentinos hablando...
- **Isabelle Chaves:** Yo tengo una jarrita con su rostro (sobre Frida).
- Frida era pintora.

Trabajando el Poema traducido Leilão de Jardim:

El poema y su traducción

Leilão de Jardim

Quem me compra um jardim com flores?

Borboletas de muitas cores,

lavadeiras e passarinhos,

ovos verdes e azuis nos ninhos

Quem me compra este caracol?

Quem me compra um raio de sol?

Um lagarto entre o muro e a hera,

uma estátua da Primavera?

Quem me compra este formigueiro?

E este sapo, que é jardineiro?

E a cigarra e a sua canção?

E o grilinho dentro do chão?

(Este é o meu leilão.)

Cecília Meireles

Subasta del Jardín

¿Quién me compra un jardín con flores?

Mariposas de muchos colores,

lavadoras y pajaritos

huevos verdes y azules en los nidos

¿Quién me compra este caracol?

¿Quién me compra un rayo de sol?

¿Un lagarto entre el muro y la hiedra,

una estatua de la Primavera?

¿Quién me compra este hormiguero?

¿Y este sapo, que es jardinero?

¿Y la cigarra y su canción?

¿Y el grillo en la canasta?

(Esta es mi subasta)

Traducción profesora Daniela

3.2 ACTIVIDAD 2: PRESENTANDO A LA ARTISTA MEXICANA FRIDA KAHLO

Objetivo:

Mostrar el arte de Frida, con el objetivo de que los niños puedan conocer la historia de la artista, sus dibujos y también ampliar el léxico con algunas palabras del español.

Objetivos específicos:

Mostrar para el grupo 5A que Frida es un ejemplo para las mujeres, ella tenía sus ideales y los compartía, ella usaba su pintura para mostrar lo que sentía con relación a su vida, sus dificultades, problemas y también los acontecimientos a su alrededor.

¿Cómo fué?

Nos sentamos en la alfombra, después mostramos la imagen del autorretrato de Frida con su gato y su mono, a partir de eso iniciamos la narración sobre la vida y la obra de Kahlo.

En seguida, les presentamos el libro *Antiprincesas: Frida Kahlo* (FINK, 2015). El texto cuenta su vida a partir de su niñez hasta su muerte, su matrimonio con el muralista Diego Rivera, sus dibujos, el accidente que la dejó en su cuarto debilitada. Fue después de ese momento difícil que ella empezó a dibujar sus cuadros.

Con Data Show mostramos algunos cuadros de la artista con los temas naturaleza, animales y autorretratos. También mostramos la contadora de historias Fafá que narra la vida e obra de Kahlo. Algunas palabras en español serán presentadas: *naturaleza, animales, autorretrato, mono, gato, papagayo, perro*.

También pasamos en video la presentación de la vida de obra de Kahlo por la contadora de historias Fafá¹:

Sobre Frida Kahlo, esse sim é um dos livros mais bonitos que já vi! Bonito em tudo: a história é encantadora, e a gente conhece a vida da artista desde a sua infância, adolescência e vida adulta através de um texto fluido, delicioso de se ler com os pequenos. Já as ilustrações de Ana Juan, ah... impressionantes! Lindas, cheias de fantasia e referências do trabalho de Frida: mergulho aqui é na vida e na arte dela. (SCHERNER, s/d).

Al final las músicas en español fueron colocadas en el aparato de sonido, así ellos podrán familiarizarse con las canciones.

¹ Las “Historias de Fafá” están disponibles en: <https://www.youtube.com/watch?v=PZe4H9giaRY>.

Recursos:

Libro *Antiprincesas: Frida Kahlo*, data show, rádio, pen drive, vídeo sobre Frida narrada por la brasileña Fafá.

Conclusión

Los niños estaban en proceso de alfabetización conforme estábamos insertando la lengua de Frida pudieron percibir que en esa lengua existen palabras que en la escritura son iguales como en portugués, pero la pronunciación es diferente: Casa(s) Mesa(s), así como palabras escritas diferentes con sonidos semejantes como papagayo(nho).

Preguntas que surgieron después de la propuesta:

¿Por qué Frida tiene bigote? ¿Ella usa ropa de hombre? ¿Frida dibuja siempre animales y frutas? ¿Cómo hacía para dibujar su propio rostro?

Ellos preguntaron sobre el bigote que Frida hacía cuestión de aumentar en sus dibujos y sobre sus vestimentas, pues a veces usaba ropas “masculinas”. También preguntaron el porqué de que le gustasen tanto los animales, las frutas, así como la manera de hacer los autorretratos. A partir de eso discutimos un poco sobre la historia del feminismo, del motivo de ella ser tan diferente o considerada como una persona tan distinta de las demás.

El grupo mostró un gran encantamiento en relación a la historia de Frida, principalmente cuando les fue mostrada la casa en que la artista vivió y que hoy es un museo. Todos pidieron conocer este museo, pero les explicamos que debido a la distancia entre Brasil y México infelizmente no sería posible. Pero fue a partir de eso que decidimos visitar dos museos en nuestra ciudad con el grupo, y fuimos al museo Victor Meirelles en diciembre de 2017 en que conocieron algunos dibujos del artista y también de sus alumnos, además de eso un poco de la cultura azoriana, mientras en el Museo Cruz e Souza en Junio de 2018, conocieron un poco más sobre nuestra ciudad.

Imagen 2 - Presentación del libro *Antiprincesas: Frida Kahlo*.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 3 - Presentación de los cuadros de la artista Frida.



Fuente: Archivo de la autora.

3.3 ACTIVIDAD 3: PREPARACIÓN PARA LOS AUTORRETRATOS

Objetivo:

Proponer actividades que involucren el cuerpo humano como algo tranquilo de expresar. Conversación sobre las partes del cuerpo utilizando la ludicidad para narrar historias y músicas que hablen del tema.

Objetivos específicos:

Narrar y presentar canciones que hablen sobre el cuerpo humano. Ampliar el léxico de las palabras en español. Hacer un autorretrato con base en algunos cuadros de Frida, ya que en su carrera dibujó muchos autorretratos.

Recursos:

Lápiz de color, bolígrafo de colores, cartel, pendrive, canción: Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Esta actividad surgió debido a que los niños empezaron a demostrar curiosidad en relación a sus órganos genitales. Cuando iban al baño había muchas risas entre ellos que intentaban comprender porque los niños tienen pene y las niñas no. Ellos nos preguntaban por qué ellas hacían pipí sentadas. A partir de eso les explicamos que los cuerpos son diferentes, pero la manera como hacemos las necesidades biológicas es algo que elegimos, además de eso tratamos el asunto con mucha naturalidad. Para hablar sobre el tema trajimos la actividad con la canción: Cabeza, hombro, rodilla y pie.

Imagen 4 - Presentación de la canción cabeza hombro, rodilla y pie.



Fuente: Archivo de la autora.

Invitamos a un niño y a una niña para enseñar la coreografía de la canción “*Cabeza, hombro, rodilla, y pie*”²:

² Canción disponible en: <http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2013/03/cabeza-hombro-rodilla-y-pie-canciones.html>. Acceso en: ago. 2020.

Cabeza, hombro, rodilla y pie

Cabeza, hombro, rodilla y pie
 Cabeza, hombro, rodilla y pie
 Ojos, orejas, boca y nariz
 Cabeza, hombro, rodilla y pie
 Cabeza, hombro, rodilla y pie
 Cabeza, hombro, rodilla y pie
 Ojos, orejas, boca y nariz
 Cabeza, hombro, rodilla y pie

Imagen 5 - Niños y niñas colorearon la figura que eligieron.



Fuente: Archivo de la autora.

La sociedad divide a los seres humanos por clases, color, sexo. Sin embargo, intentamos cuestionar esas divisiones en la Educación Infantil, pues los niños/as aprenden a conocer el mundo a través de los juegos, de las interacciones y de las relaciones entre ellos/as y con los adultos que están a su alrededor.

Como señala Simone de Beauvoir (2016, p. 11) en una frase muy conocida de *El Segundo Sexo*, los papeles sociales no son “naturales”, sino que los construye la sociedad donde nacemos:

Ninguém nasce mulher: torna-se mulher. Nenhum destino biológico, psíquico, econômico define a forma que a fêmea humana assume no seio da sociedade; é o conjunto da civilização que elabora esse produto intermediário entre o macho e o castrado, que qualificam de feminino. Somente a mediação de outrem pode constituir um indivíduo como um outro. (BEAUVOIR, 2016, p. 11).

Cuando nacemos nos separan por el sexo biológico, nos clasifican de niño/a, a partir de eso cuanto más crecemos más los papeles sociales van apareciendo, muestran que debemos tener comportamientos diferentes una del otro, que cada uno tiene su función social en el mundo. Como educadoras debemos mostrar a los pequeños que es imposible construir un mundo más igualitario. Por ello les presentamos mujeres como Simone

Beauvoir y Frida Kahlo que fueron mujeres que mostraron que independiente del sexo de nacimiento las personas pueden y deben tener sus derechos cumplidos.

Enquanto existe para si, a criança não pode apreender-se como sexualmente diferenciada. Entre meninas e meninos, o corpo é, primeiramente, a irradiação de uma subjetividade, o instrumento que efetua a compreensão do mundo: é através dos olhos, das mãos e não das partes sexuais que aprendem o Universo. (BEAUVOIR, 2016, p. 11).

En la Educación Infantil podemos observar que cuando los niños/as llegan bebés ellos/as aprenden a conocer el mundo a través de los ojos y de las manos, pero conforme va creciendo la sociedad, los medios, la propia familia van afirmando que son diferentes y que por tanto deben actuar diferente. Por eso encontramos dificultades en hablar sobre género en la Educación Infantil. Sin embargo, este trabajo muestra que a pesar de los obstáculos que encontramos, fue posible a través de lo lúdico proponer actividades que contemplan el tema.

Conclusión:

A ellos/as les gustó bastante este juego. Aprendieron a respetar su cuerpo y también el de sus amigos/as a través del juego de la canción. El tema de la sexualidad es casi un tabú en la institución en que soy profesora, pero juntamente con mis colegas fue posible desenvolver proposiciones que involucran este tema. Hablamos con los/as niños/as con amor, usando palabras simples y actuamos con naturalidad, intentamos disminuir los impactos del sexismo en la educación infantil.

3.3.1 Actividad 3A: Autorretrato

Llevamos el libro Colección Antiprincesas *Frida Kahlo*, a clase y mostramos que a ella le gustaba mucho hacer dibujos utilizando su propio rostro a través de autorretratos. Les explicamos que Frida empezó a dibujar su propio rostro después de que sufrió el accidente de autobús que la dejó meses en la cama. Con eso les hicimos una fotografía en frente al espejo y los niños también hicieron la propuesta de dibujar su propio rostro mirando al espejo. Así lo relata Fink en el libro:

A partir primeiro de sua solidão e seu tédio, e depois, de sua vontade de mostrar coisas de outra maneira, Frida decidiu pintar. Sua mãe também tinha instalado um espelho acima da cama para que ela pudesse se ver. de início se zangava ao se perceber tão imóvel, mas decidiu ser sua própria

modelo: se tinha que ver aquele rosto o dia inteiro, essa seria sua fonte de inspiração. (FINK, 2016.p. 12).

Imagen 6 - Frente al Espejo.



Fuente: Archivo de la autora.

La profesora Daniela se puso ropas parecidas con las que Frida usaba, así los niños pudieron tener una idea de cómo era la ropa de la artista.

Preguntas de apoyo para la actividad:

¿Cómo eres?

¿Qué formas encuentras en tus ojos?

¿Cómo son tus cejas?

¿Cuál es el tamaño de tu boca?

¿De qué color es tu mejilla?

¿Usas tu cabello partido por la mitad? ¿O está todo despeinado?

¿Cómo fue?

Un niño/a por vez se sentó frente al espejo, algunos demostraron ser tímidos, otros se quedaron tranquilos sonriendo y haciendo pose. Después de ese momento, colocamos la mesa frente al espejo para que cada pareja pudiese dibujar su rostro, hicimos esa actividad en homenaje a la artista Frida Kahlo.

Usamos esas dos imágenes que están en el libro *Antiprincesas: Frida Kahlo* para que los niños pudieran inspirarse en sus dibujos.

Figura 12 - Frida y sus Autorretratos.



Fuente: Fink (2015, p. 12-13).

Propuesta frente al espejo

Esta propuesta dio la oportunidad de que los pequeños entendieran que no es fácil dibujarse a sí mismo. Aunque miraban el espejo ellos encontraron dificultad, pero al final todo salió bien, pues lo más importante era usar la imaginación.

Imagen 7 - Julia e Isadora.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 8 - Nathan y Bernardo



Fuente: Archivo de la autora.

Conclusión

Los niños se quedaron muy contentos al conocer la historia de Frida, principalmente cuando visitamos virtualmente su casa que en la actualidad es un museo, la mayoría de las cosas que pertenecieron a la artista están en ese espacio. Ellos nos pidieron ir hasta el museo, pero les explicamos que no sería posible debido a la distancia. Entonces tuvimos la idea de llevarlos al museo Victor Meirelles, para que así ellos tuviesen la oportunidad de conocer un espacio semejante a la casa de Frida.

3.4 ACTIVIDAD 4: VISITA AL MUSEO VICTOR MEIRELES

Objetivo General:

Conocer el museo Victor Meirelles y su historia.

Objetivos específicos:

- Visitar el museo Victor Meirelles.
- Conocer la historia de vida y la obra de Victor Meirelles.
- Escribir un pequeño texto colectivo sobre la visita al museo.
- Exponer las fotografías de la ida al museo.

La visita al Museo Victor Meirelles

En diciembre de 2017 el Grupo 5A, junto con las profesoras Daniela, Rúbia y la Supervisora Regiane, fuimos al museo Victor Meirelles. Esa visita partió del proyecto de sala que estaba centrado en la vida y obra de la artista Frida Khalo. Como no sería posible llevar a

los niños para conocer la casa de Frida que está ubicada en la ciudad de México y que en la actualidad es un museo, tuvimos la idea juntamente con los niños de conocer un museo en nuestra ciudad. Ninguno de ellos había entrado en un espacio como ese y ni imaginaban cómo sería conocerlo.

¿Quién fue Victor Meirelles?

Victor Meirelles de Lima nació en Nuestra Señora del Destierro, actual Florianópolis, el 18 de agosto de 1832, hijo del inmigrante portugués Antônio Meirelles de Lima y de la brasileña Maria da Conceição.

Pintor, diseñador y profesor, comenzó su trayectoria precozmente, realizando paisajes de la ciudad. Frecuentó la Academia Imperial de Bellas Artes, en Río de Janeiro a los veinte años y conquistó el Premio Especial de Viaje a Europa. Autor de cuadros históricos, retratos, panoramas y de la más popular de las pinturas brasileñas, “Primera Misa en el Brasil” , expuesta en el Salón de París en 1861 (la obra pertenece al acervo del Museo Nacional de Bellas Artes/IBRAM/MinC), Victor Meirelles dejó un extraordinario acervo, minuciosos esbozos, estudios en papel y óleos sobre tela. El artista falleció en Río de Janeiro el 22 de febrero de 1903 (FRAZÃO, 2019, s/p)).

¿Cómo Fue?

Antes de ir al museo, en clase, comentamos cómo sería este espacio del museo y quién fue Víctor Meirelles (les mostramos algunas imágenes de los cuadros que fueron pintados por el artista, con eso narramos la historia de su vida). En seguida fuimos a hacer nuestra visita. Cuando llegamos, los niños se mostraron encantados con todo lo que veían. La guía fue explicando lo que íbamos a conocer y nos llevó a descubrir quién fue ese artista y algunas de sus obras, así como los cuadros de sus alumnos que estaban expuestos.

Fue una tarde muy buena en que los niños tuvieron la oportunidad de aventurarse y conocer un poco de la historia de la ciudad en que nacimos a través de las pinturas de Victor Meirelles.

Imagen 9 - En frente al Museo Víctor Meirelles, Grupo 5A, 2017



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 10- Guía mostrando la imagen del artista Víctor Meirelles y explicando cómo sería la visita al museo, 2017.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 11- Guía mostrando algunos cuadros pintados por Víctor Meirelles y sus alumnos, 2017



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 12- Espacio pinturas de los alumnos de Meirelles, 2017.



Fuente: Archivo de la autora.

Conclusión:

A los/las niños/as les encantó la visita al museo Victor Meirelles. Observamos que desde el momento en que entramos en el autobús hasta que vimos la frente del edificio donde se ubica el museo, fue posible ver la alegría que estaba estampada en los ojos de los pequeños.

3.5 ACTIVIDAD 5: VISITA AL MUSEO HISTÓRICO DE SANTA CATARINA (CRUZ E SOUZA) - JULIO DE 2018

El proyecto de clase Letramento do mundo, incluía conocer un poco más de nuestra cultura catarinense. A partir de eso dimos continuidad a la visitas a los museos que hicimos en el año de 2017 en nuestra ciudad, por lo tanto fuimos al Museo Histórico de Santa Catarina. Así los niños/as pudieron tener la percepción que en algunos museos podemos encontrar cosas antiguas, como por ejemplo imágenes, muebles, ropas, instrumentos musicales venidos de otros países, entre otras cosas.

Antes de ir, vimos lo que los/as niños/as conocían sobre el local que íbamos a visitar. A partir de eso les ofrecemos algunas informaciones, imágenes y la historia del museo. El museo Cruz e Souza fue una casa y también era un espacio que los gobernadores utilizaban para administrar el estado. En la actualidad es un espacio que guarda la historia de nuestro estado, de nuestra ciudad y del poeta Cruz e Souza que le da nombre al museo.

Nuestra visita al museo Cruz e Souza ocurrió el 21 de junio de 2018 en el período vespertino. Fueron las profesoras Aurélia, Daniela y Maiara juntamente con la supervisora Regiane. El Grupo 6 estaba casi completo, apenas Natielly y Hiago no estaban.

Fue un momento en que podimos ver la ilusión de los niños/as, a cada espacio que entrábamos ellos/as hacían preguntas:

Nathan: ¿Qué es aquello en el techo? (se refiere a la Claraboya).

Dani: antiguamente no había energía eléctrica, por eso el techo tenía esa abertura para iluminar mejor la casa.

Simone guía: Cruz y Souza murió de tuberculosis

Ana Clara: ¿qué es tuberculosis?.

Guía: Es una tos fuerte y también sale sangre por la boca.

Ana Beatriz: ¿Por qué la lámpara no está encendida (refiriéndose a la primera lámpara que fue encendida en Santa Catarina)?

Guía: Porque esa lámpara está quemada, no funciona más debido a que hace mucho tiempo que fue encendida - 100 años.

Imagen 13- Narrando la historia sobre el Museo Cruz e Souza.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 14 - Usando la Data Show para mostrar el vídeo sobre el museo.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 15- En frente al Museo Cruz e Souza.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 16 - Guía explicando cómo acontece la visita al Museo.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 17- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: Salón principal.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 18- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: la claraboya.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 19- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: sala de cenar.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 20- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: sala de Música.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 21- Algunas imágenes más de los espacios del Museo Cruz e Souza: escalera principal del museo.



Fuente: Archivo de la autora.

Imagen 22 - Exposición de réplicas navíos antiguos.



Fuente: Archivo de la autora.

Conclusión de la propuesta:

Aquí los pequeños pudieron conocer un espacio que un día fue casa y gobierno del estado de Santa Catarina y hoy es un museo. Nuestra ida al Cruz e Souza los remitió al museo que guarda las cosas que fueron de Frida y que un día fue la casa de su familia. A ellos les gustó mucho esa experiencia, pues ni sus padres habían entrado en un espacio como este. Fue una tarde muy buena que esperamos que ellos/as puedan llevar para siempre en sus vidas.

4 CONSIDERACIONES FINALES

El proyecto Frida Kahlo colección Antiprincesas fue un gran desafío. Para empezar, los libros que fueron utilizados en este trabajo no estaban en la biblioteca de la institución, con eso tuvimos que comprarlos, mostrando así la dificultad de encontrar libros que contemplen el tema género. El libro antiprincesas Frida Kahlo en la época que propusimos las actividades a los pequeños solo lo encontramos en portugués, por eso tuvimos que traducirlo al español para presentarlo a los/las niños/as. Algunos materiales que usamos para las clases, también fue preciso comprarlos. Cuando hicimos salidas para conocer los museos, contratamos una empresa de autobús, y como no todos los padres pudieron pagar, las profesoras ayudaron para que fuera posible contemplar a todos/as. Esos fueron algunos de los contratiempos que encontramos durante el proyecto.

Cuando estábamos escribiendo el proyecto teníamos como objetivo hacerlo en máximo dos meses, pero les gustó tanto las propuestas a las colegas y estudiantes que se extendió por dos años 2017/2018. Maria José Damiani Costa que era profesora en la Universidad Federal de Santa Catarina y también mi profesora en la época, sugirió una sociedad entre NEIM Caetana y UFSC en 2017. La directora del NEIM Patricia Abs aceptó la sociedad, a partir de eso empezamos a ponerlo en práctica.

Las propuestas presentadas aquí tenían como objetivo conocer la vida y obra de la artista Frida Kahlo, una mujer se adelantó a su tiempo, que tuvo la posibilidad de estudiar y trabajar en lo que más amaba que era dibujar sus cuadros y, a través de ellos, expresar sus emociones, su vida, sus sueños y objetivos.

La vida de Frida no fue nada fácil, sufrió mucho, pero hasta hoy sirve de inspiración para que nunca desistamos de nuestros sueños independiente del sexo en que nacimos. A partir de eso ampliamos el repertorio lingüístico de los niños/as en las dos lenguas Portugués/Español, y los llevamos a conocer dos museos de nuestra ciudad Florianópolis: el Victor Meirelles y el Cruz e Souza.

Como profesoras, intentamos mostrar a los/as niños/as que si empezamos desde pequeños a respetarnos, en la edad madura no tendremos actitudes prejuiciosas. Todo lo contrario, tendremos más personas que respetan las diferencias, que no tratan a la otra como inferior solo por no ser del mismo sexo biológico, que se aman más y juzgan menos. Así es posible disminuir los efectos negativos del sexismo en la educación infantil.

REFERENCIAS

- ADICHIE. Chimamanda Ngozi. **Para educar crianças feministas: um manifesto**. Traducción de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia de las Letras, 2017.
- BEAUVOIR, Simone de. **O Segundo Sexo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.
- BUSS-SIMÃO, Márcia. Relações sociais de gênero na perspectiva de crianças pequenas na creche. **Cadernos de Pesquisa**, v. 43, n.148, p.176-197, jan./abr. 2013.
- CHIRIMBOTE, Editorial. **Quienes somos**. Disponível em: <http://chirimbote.com.ar/>. Acesso em: 19 set 2020.
- DIANA, Daniela. Cecília Meireles. Em: **Toda Matéria, 2017**. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/cecilia-meireles/>. Acesso em: 18 set 2020.
- FINK. Nadia. **Frida Kahlo**. Ilustrador Pitu Saa. Tradutora Sieni Maria Campos. Florianópolis, SC: SUR. 2015. (Coleção Antiprincesas).
- FINK. Nadia. De brujas y princesas: la literatura de la infancia y los estereotipos de género. **Aquelarre: Revista de Literatura Infantil y Juvenil**, Rosario, n. 6, jun. 2018. Disponible en: <http://aquelarre-revistalij.com/index.php/aquelarre/article/view/150/129>. Acceso en: 20 ago. 2020.
- FLORIANÓPOLIS. Secretaria Municipal de Educação. **Currículo da Educação Infantil da rede municipal de ensino de Florianópolis**. Florianópolis, SC: SME/PMF, 2002. v. 3.
- FRAZÃO, Dilva. Biografia de Victor Meireles. E **biografia**, 2019. Disponível em: https://www.ebiografia.com/victor_meirelles/. Acesso em: 18 abr. 2020.
- FUKS. Rebeca. Poema Leilão de Jardim, de Cecília Meireles. **Cultura Genial, São Paulo**, 2018. Disponible en: <https://www.culturagenial.com/leilao-de-jardim/>. Acceso en: 20 ago. 2020.
- HERRERA. Hayden. **Frida: a biografia**. Tradução de Renato Marques. São Paulo: Globo, 2011.
- JUNGMAN, Ann. **La Cenicienta Rebelde**. São Paulo: SM, 2007.

MEIRELES, Cecília. **Leilão de Jardim**. Ilustração de Beatriz Berman. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

MEIRELES, Cecília. Leilão de Jardim. In: MEIRELES, Cecília. **Ou isto ou aquilo**. São Paulo: Global, 2012. p. 14.

MERCHÁN, Cecilia; FINK, Nadia Paola. **Ni Una Menos – desde los primeros años: Educación en Géneros para infancias más libres**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Las Juanas, 2016.

MOREIRA, Daniele Fernanda Feliz. Simone de Beauvoir. **Infoescola**, [20-]. Disponível em: <https://www.infoescola.com/biografia/simone-de-beauvoir/>. Acesso em: 18 abr. 2020.

PREFEITURA DE FLORIANÓPOLIS. **Currículo da Educação Infantil da Rede Municipal de Ensino de Florianópolis**. Florianópolis, SC: PMF, 2015. v. 3.

SCHERNER, Flávia. **Fafá conta Frida**. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PZe4H9giaRY>. Acesso em: 18 abril 2020.

ANEXO A – PROJETO DE TRABALHO

CRECHE CAETANA MARCELINA DIAS

Professoras: Daniela Terezinha Rita

Grupo 5A

Ano 2017

PROJETO DE TRABALHO

Título: Conhecendo a língua Espanhola através da vida e obra de Frida khalo: se encantando com poesias brasileiras, hispânicas e parlendas.

Faixa etária: 4 a 5 anos de idade

Duração: o projeto será realizado durante o ano de 2017- 12 horas semanais

Justificativa:

A Proposta curricular de Santa Catarina de 1998, afirma a importância do ensino da língua estrangeira, pois assim a criança poderá se apropriar de um novo idioma e conseqüentemente de uma nova cultura, ampliando assim seu conhecimento de mundo. A partir disso, e entendendo a importância de conhecer outros idiomas, temos como objetivo principal desse projeto que as crianças do G5A possam conhecer a Língua Espanhola e suas variantes a partir da história de vida e obra da artista mexicana Frida Khalo.

Na Educação Infantil a criança aprende por meio do lúdico, da fantasia e imaginação, assim queremos que através das poesias, parlendas e contos despertar na criança a curiosidade e o prazer pela linguagem oral e escrita, bem como a possibilidade de expressão dos aspectos subjetivos, metafísicos e lúdicos inerentes a nossa capacidade humana.

A criança, no mundo moderno, também veste as asas do anjo da história. “O que você vai ser quando crescer?” Crescer. Futuro. As asas abertas talvez não signifiquem promessas de vôo. Seriedade. Sisédez. É preciso tornar-se um sujeito de razão. Prontidão. Amadurecimento. Pressa. Rotina catalogada: escola inglês judô informática natação ufa! Crianças vivendo na rua. Trabalho infantil. Erotização. Prostituição. Objeto de consumo. Apressamento da infância. Empurrada/seduzida cada vez mais para o futuro- o mundo adulto –, contempla o passado e acumula ruínas a seus pés: brinquedo, fantasia, peraltice, imaginação, burburinho. “Já é uma mocinha”, “É homem feito” E o tempo? O

tempo passou na janela, como diz a canção popular. E a gente não viu. Que imagens guardar de tudo isso? Que diálogo manter com um tempo que se evapora aos nossos pés sem deixar rastros ou marcas? (PEREIRA & JOBIM e SOUZA, 1998, p.32, 33)

O grupo 5A demonstra interesse e entusiasmo por histórias, contos, canções rimas e considerando a importância destes gêneros literários no desenvolvimento da oralidade e necessidade de informação e conhecimento das crianças pretendemos, por meio destas, lhes proporcionar momentos ricos de fantasia, imaginação, criação e ampliação do seu universo de saberes.

Objetivo geral

Apresentar para as crianças a língua espanhola através da vida e obra da artista mexicana Frida Kahlo, falar dos papéis sociais, experimentar os quadros de Frida, entender o que é um museu. Assim como apresentar diversas atividades lúdicas mostrando a diversidade dos papéis de gênero e não a rigidez que é apresentado para homens e mulheres. Além de despertar na criança a curiosidade, o prazer pela linguagem oral, escrita e visual para com isso desenvolver a capacidade de se expressar por meio de gestos, posturas, oralidade e produções artísticas.

Objetivos específicos

- Apresentar o livro Antiprincesas Frida Kahlo.
- Fazer autorretratos em frente ao espelho partindo das obras de Frida.
- Apresentar a poesia Subasta de Jardín - tradução de Leilão de Jardim de Cecília Meireles.
- Levar a Frida para sala (professora fará o papel da artista em sala - Roupa, cabelo...)
- Fazer uma festa mexicana em homenagem a Artista Kahlo
- Apresentar o Guacamole que é um alimento derivado do México.
- Propor atividades que contemplem calendário: dias da semana, meses dos anos, estações do ano.
 - Apresentar cantores latinos de diferentes países hispânicos: Shakira, Maluma e Juanes (Colômbia), Ricky Martin e Luis Fonsi (Porto Rico), Thalía e Julieta Venegas (México), Gustavo Cerati (Argentina), Alejandro Sanz e Enrique Iglesias (Espanha).

- Mostrar no globo terrestre a localização de alguns países latinos: Argentina, Uruguai, Paraguai e México até chegarmos ao Brasil. Começando pelo **México**.
- Conhecer as diferentes formas de pinturas através da artista Frida Kahlo
- Apresentar palavras em espanhol, ou seja, a língua de Frida, através de poesias e músicas.
- Fazer pinturas com tintas diversas usando diferentes objetos, tais como: balão, frutas, canudo, luvas, esponja, potinho de Yakult, pincéis.
- Ampliar o léxico em português e espanhol.
- Propor o letramento através das historinhas da turma da Mônica em espanhol.
- Visitar os museus Victor Meirelles e Cruz e Souza.

Metodologia

- Na Sala ouvir a professora recitar a poesia **Subasta de Jardín**, tradução do poema de Cecília Meireles “Leilão de jardim”; A professora está em cima de uma das mesas, enquanto isso as crianças estarão sentadas no tapete.
- Tirar as palavras chaves do poema com as respectivas imagens do poema citada acima e expor na sala;
- Montagem de textos coletivos e individuais a partir de momentos interessantes;
- Assistir vídeos de poesias e parlendas animadas através do data Show;
- Apresentar a artista Kahlo através do livro Frida Kahlo coleção Anti Princesas. Antes da leitura faremos algumas perguntas para saber o que as crianças conhecem da artista. Sentaremos no tapete em roda. A professora lerá o livro em espanhol e depois em português. o objetivo é que eles percebam que temos palavras semelhantes em ambas as línguas.
- Passaremos um vídeo da contadora de história fafá narrando um pouco da vida e obra de Frida.
- Mostraremos o museo/casa Frida e algumas de suas pinturas através do data Show.
- Desenhar seu Autorretrato a partir do espelho. Em frente ao espelho as crianças irão fazer seus autorretratos, proposta baseada nas pinturas de Kahlo..
- Conhecer os nomes das partes do corpo humano, apresentaremos a música Cabeza, hombro rodilla y pies, em roda chamaremos cada duas crianças para mostrarmos as partes dos corpos através da canção citada.
- Pintar os desenhos dos corpos, cada criança escolherá pintar um menino ou uma

menina.

- Dias da semana, meses do ano, estações do ano. Através do calendário confeccionado pelas crianças e pelas professoras trabalharemos Dias/meses. brincando de sensações - Sentir o quente, frio, gelado e morno...apresentaremos as 4 estações. usaremos garrafinhas pets. estaremos sentados e chamaremos uma criança por vez que estará vendada, assim ela sentirá através das mãos se está fria, quente...e com isso tentar fazer conexão com as estações do ano.
- Festa Mexicana - as crianças serão convidadas a virem vestidas de roupas pretas para festa em homenagem a Kahlo e ao México - fiesta día de los muertos. levaremos os ingredientes já cortados da receita do Guacamole, (mudamos o cheetos por biscoito água e sal, pois a PMF não permite esse tipo de alimento nas unidades. apresentaremos o passo a passo da receita em seguida iremos oferecê-los. Enquanto isso, músicas latinas estarão sendo apresentadas como fundo musical.
- Visita aos museus Victor Meirelles e Cruz e Souza, primeiramente apresentar e mostrar de maneira lúdica, a história de vida e a arte dessas duas personalidades Catarinenses, Meirelles Pintor e professor, Cruz e Souza poeta. Explicar o que encontraremos em ambos museus e conectar a história de Frida Kahlo que foi de onde surgiu essa proposta. Como não é possível pela logística levá-los até a Casa Azul (museu de Frida, vamos levá-los a dois museus de nossa cidade).

Recursos

- Pen drive com músicas espanhol
- Livro Anti Princesa sobre Frida
- Livro Leilão de jardim
- Fantasias
- TNT preto
- Bandeira do México
- Chapelão
- cebola, tomate, pimentão, biscoito água e sal, abacate, suco de uva.
- Canudos
- Papel pardo
- Giz de cera
- Canetinha

- Limão e laranja
- Spray
- plástico bolha
- Esponja
- Potinho de Yakult
- Balão
- Luvas
- Pincéis
- Data Show
- Computador
- Pen drive
- Cartolina
- Folha A4
- Espelho
- Historinhas em quadrinhos da turma da Mônica
- Tinta de várias cores

A avaliação

Será processual e diagnóstica utilizando-se dos instrumentos de observação e registro semanal das respostas do grupo frente às propostas das professoras. Estas observações servirão para possível reformulação de estratégias e rumos deste projeto de trabalho na busca de atingir o objetivo proposto.

Conforme determinações da Secretaria Municipal de Educação de Florianópolis serão realizadas duas avaliações descritivas individuais, uma por semestre e socializadas com a família. A elaboração das mesmas será de responsabilidade da professora com a colaboração da auxiliar de sala, baseadas nas observações, registros escritos e fotográficos.

Referências

FINK, Nadia, SAÁ. Pitu. **Frida Khalo**. Ed. Sur. Florianópolis, 2015.

ROMANO, Henrique. CARVALHO, Jacira Paes. **Interacción en Español**. 1. ed. Volume 1– São Paulo, 2006. Págs. 15, 64, 65, 66, 83 e 96.

ROMANO, Henrique. CARVALHO, Jacira Paes. **Interacción en Español**. 1. Ed. Volume 2– São Paulo, 2006. Págs.09, 10, 19, 37, 47, 48, 57e 58.

KRAMER & PEREIRA LEITE, Sonia e Maria Isabel Ferraz (orgs.). **Infância e produção cultural**. Campinas, SP; Papyrus, 1998.- (Série Prática Pedagógica)

OSTETTO, Luciana E. LEITE, M^a Isabel (orgs). **Arte, infância e formação de professores: Autoria e transgressão**. SP: Papyrus, 2004

LORCA, Frederico Garcia. Poemas infantis de Federico García Lorca. Disponível em: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/la-mariposa-poesia-infantil-de-garc-ia-lorca/>. Acesso em março 2017

Proposta Curricular de Santa Catarina, Educação Infantil, Educação Fundamental, Ensino Médio. Páginas 101 – 102. 1998.

REVISTA PÁTIO Educação Infantil. Número 20. Ano VII, 2009.

Textos com a versão preliminar das NAPs: Brincadeira; Linguagem Oral e Escrita; Linguagens Corporais e Sonoras; Relações Sociais e Culturais; Relações com a Natureza e com a Matemática. 2015

Vídeo sobre vida e obra de Frida, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=PZe4H9giaRY&t=83s>. Acesso em março de 2017.

ANEXO B – TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
PROGRAMA DE GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO (CCE)

TERMO DE CONSENTIMENTO LIVRE E ESCLARECIDO

Título da Pesquisa: COLECCIÓN ANTIPRINCESAS (FRIDA KAHLO);
INSTRUMENTO PARA UNA EDUCACIÓN NO SEXISTA.

Nome do (a) Pesquisador (a): Daniela Terezinha Rita

Nome do (a) Pesquisador/ Orientador (a) Responsável: Profa. Dra. Meritxell
Hernando Marsal.

Caros/as Responsáveis:

O/a seu/sua filho/a está sendo convidado/a a participar da pesquisa Colección AntiPrincesas (Frida Kahlo): Instrumento para una Educación no Sexista que está sendo desenvolvida por mim, Daniela Terezinha Rita, pesquisadora do Programa de graduação do Centro de Comunicação e Expressão para Trabalho de Conclusão de Curso da Universidade Federal de Santa Catarina. A referida pesquisa tem como eixo norteador mostrar e desenvolver algumas propostas didáticas que foram apresentadas em 2017 ao grupo 5A, na instituição de Educação Infantil NEIM Caetana Marcelina Dias. A vida e obra da artista Frida Kahlo foi o fio condutor deste trabalho, cujo objetivo central foi mostrar às crianças através do lúdico o tema do feminismo e as diversas possibilidades de realização social de meninos e meninas e como estes auxiliam os estudos sobre infância e as práticas pedagógicas na educação infantil. O processo de pesquisa se inscreve na perspectiva de um estudo de caso, e tem como foco, observar, analisar e descrever criteriosamente e densamente a realidade social, para isso será utilizado caderno de anotações, fotografias.

Para que seu/sua filho/a participe deste estudo, o/a Sr./Sra. necessita permitir que o/a pesquisador/a colete, analise e publique os dados observados por meio de registros escritos, fotográficos, para a comunidade científica, bem como para a sociedade civil.

-Os procedimentos adotados nesta pesquisa obedecem aos Critérios da Ética em Pesquisa com Seres Humanos, conforme Resolução nº 466/2012 do Conselho Nacional de Saúde.

Desde já agradeço sua participação e do seu (ua) filho (a) como importante elemento de articulação entre ensino, pesquisa e extensão e fundamental para o desenvolvimento desta pesquisa. Esperamos que este estudo traga informações e contribuições importantes para a prática pedagógica com crianças pequenas e para a formação de professores em educação infantil

Eu, Viviane da Silveira Luiz, RG
7071203521, responsável legal por
Nata Luiz Gomes

li este documento (ou tive este documento lido para mim por uma pessoa de confiança) e obtive dos pesquisadores todas as informações que julguei necessárias para me sentir esclarecido e optar por livre e espontânea vontade participar da pesquisa.

ASSINATURA: _____

DATA: 11/12/2020

-Os procedimentos adotados nesta pesquisa obedecem aos Critérios da Ética em Pesquisa com Seres Humanos, conforme Resolução nº 466/2012 do Conselho Nacional de Saúde.

Desde já agradeço sua participação e do seu (ua) filho (a) como importante elemento de articulação entre ensino, pesquisa e extensão e fundamental para o desenvolvimento desta pesquisa. Esperamos que este estudo traga informações e contribuições importantes para a prática pedagógica com crianças pequenas e para a formação de professores em educação infantil.

Eu,

Claudia sacorro silva de Gouveia RG
7.491.185 responsável legal por
Julia Severina dos Santos Silva

li este documento (ou tive este documento lido para mim por uma pessoa de confiança) e obtive dos pesquisadores todas as informações que julguei necessárias para me sentir esclarecido e optar por livre e espontânea vontade participar da pesquisa.

ASSINATURA: Claudia sacorro silva de Gouveia
7.491.185

DATA 21/10/2020

-Os procedimentos adotados nesta pesquisa obedecem aos Critérios da Ética em Pesquisa com Seres Humanos, conforme Resolução nº 466/2012 do Conselho Nacional de Saúde.

Desde já agradeço sua participação e do seu (ua) filho (a) como importante elemento de articulação entre ensino, pesquisa e extensão e fundamental para o desenvolvimento desta pesquisa. Esperamos que este estudo traga informações e contribuições importantes para a prática pedagógica com crianças pequenas e para a formação de professores em educação infantil

Eu,

Mislene de Souza RG
6.223.883 responsável legal por
Bernardo de Souza Mongoni

li este documento (ou tive este documento lido para mim por uma pessoa de confiança) e obtive dos pesquisadores todas as informações que julguei necessárias para me sentir esclarecido e optar por livre e espontânea vontade participar da pesquisa.

ASSINATURA: Mislene de Souza

DATA: 11/12/2020