# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

## Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas

**Documentação:** Resolução nº 003/CEG/2007, de 16 de maio de 2007
Curso Reconhecido pela Portaria nº1185 de 23/11/2017 e Publicado no D.O.U de 27/11/2017.
Portaria Normativa nº40/2007/MEC - Exclusivamente para Registro de Diplomas.

**Objetivo:** Visando a formação de profissionais que possuam o domínio das Artes Cênicas para atuar como atores, diretores, dramaturgos, pesquisadores, críticos teatrais, performers, assessores culturais, entre outras atividades, o Curso de Graduação em Artes Cênicas objetiva oportunizar a habilitação do aluno para a reflexão sobre o corpo e seus conceitos em suas diferentes linguagens; criação de textos dramáticos e leitura de obras representativas da área; reflexão e crítica sobre a linguagem teatral e pós-teatral como fenômeno estético, social, histórico, cultural, político e psicológico; o desenvolvimento de uma visão crítica sobre perspectivas teóricas diferenciadas, adotadas nas investigações em artes cênicas e interdisciplinarmente com outras artes que fundamentam sua formação profissional; o desenvolvimento de uma postura acadêmico-científica frente às questões relacionadas à área de forma abrangente; o exercício profissional com utilização de tecnologias contemporâneas, seguindo os desafios do mercado de trabalho; a percepção sobre a relação entre conhecimentos na área do teatro e da performance e o entendimento de contextos interculturais; a atuação consciente e autônoma na busca de uma formação continuada e abrangente.

**Titulação:** Bacharel em Artes Cênicas

**Diplomado em:** Artes Cênicas

| | | |
|---|---|---|
| **Período de Conclusão do Curso:** | Mínimo: 7 semestres | Máximo: 14 semestres |
| **Carga Horária Obrigatória:** | UFSC: 3492 H/A | CNE: 2700 H |
| | | Optativas Profissionais: 252 H/A |
| **Número de aulas semanais:** | Mínimo: 12 | Máximo: 24 |
| **Coordenador do Curso:** | Profª. Drª. Débora Zamarioli | |
| **Telefone:** | 37216543 | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

## 1ª Fase

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - Consciência corporal. Estudo do corpo-voz em movimento. Cinesiologia. Preparação vocal. | | | | | | |
| **CMA7111** | **Corpo na Arte I** | Ob | 72 | 4 | (CMA6114 ou CMA6213 ou CMA7101) | (CMA6114 ou CMA6213 ou CMA7101) | |
| | - A Poética de Aristóteles e a tradição dos gêneros dramáticos. Elementos constituintes do drama: arco dramático, personagens, conflito, enredo. Exercícios de leitura e produção de texto dramatúrgico. | | | | | | |
| **CMA7112** | **Laboratório de Dramaturgia I** | Ob | 72 | 4 | (CMA6511 ou CMA7102) | | |
| | - Introdução à prática e estudos da arte da performance cobrindo sua história a partir dos anos 1960, apresentando suas formas plásticas e conceituais mais comuns. | | | | | | |
| **CMA7113** | **Teoria e Prática da Performance I** | Ob | 72 | 4 | (CMA6513 ou CMA7103) | | |
| | - O corpo cênico. O silêncio e a palavra. Objetos imaginários, verbais e sonoros. Elementos técnicos para o jogo, foco e prontidão. | | | | | | |
| **CMA7114** | **Improvisação I** | Ob | 72 | 4 | (CMA6112 ou CMA7104) | | |
| | - Origens do teatro. Grécia. Teatro romano. Teatro medieval. Renascimento: Itália, Espanha, Inglaterra. | | | | | | |
| **CMA7115** | **Genealogias Dramáticas no Ocidente I** | Ob | 72 | 4 | (CMA6111 ou CMA7105) | | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

## 2ª Fase

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - Dramaturgia do corpo-voz. Processo de criação da ação físico-vocal. Enunciação da palavra poética e a composição de ambiências sonoras para as cenas. | | | | | | |
| **CMA7211** | **Corpo na Arte II** | Ob | 72 | 4 | (CMA6313 ou CMA7201) | CMA7111 | |
| | - Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise fílmica. | | | | | | |
| **CMA7212** | **Linguagem Cinematográfica** | Ob | 72 | 4 | (CMA5101 ou CMA5812 ou CMA7202) | | |
| | - Verticalização dos temas mais radicais da arte da performance focando num laboratório de práticas performativas que contemplem o hibridismo das artes cênicas contemporâneas. | | | | | | |
| **CMA7213** | **Teoria e Prática da Performance II** | Ob | 72 | 4 | (CMA6613 ou CMA6713 ou CMA7203) | (CMA7113) eh (CMA6613 ou CMA6713 ou CMA7203) | |
| | - Práticas de preparação do ator. Jogos teatrais para criação da cena. O ator criador. A composição do personagem. A ética no trabalho do ator. | | | | | | |
| **CMA7214** | **Técnicas do Ator I** | Ob | 72 | 4 | (CMA6512 ou CMA7204) | CMA7114 | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

## 3ª Fase

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - Processo de criação colaborativo. A dramaturgia do ator. O ator e suas relaçoes com o texto e a montagem. | | | | | | |
| **CMA7311** | **Técnicas do Ator II** | Ob | 72 | 4 | (CMA6612 ou CMA7301) | CMA7214 | |
| | - Exercícios de dramaturgia através da criação e da adaptação de textos. Rupturas do cânone e crise do texto dramático. | | | | | | |
| **CMA7312** | **Laboratório de Dramaturgia II** | Ob | 72 | 4 | (CMA6611 ou CMA6711 ou CMA7302) | (CMA7112) eh (CMA6611 ou CMA6711 ou CMA7302) | |
| | - Estudo de legados performáticos indígenas e afro-americanos - os rituais e os fluxos interculturais presentes no imaginário latino-americano. | | | | | | |
| **CMA7313** | **Genealogias Dramáticas Americanas** | Ob | 72 | 4 | (CMA6413 ou CMA7303) | CMA7115 | |
| | - O contexto do teatro de Rua e Carnavalização no Ocidente e no Brasil. Princípios da atuação no Teatro de Rua. A relação ator e público. A cidade como espaço de representação. Intervenções urbanas. | | | | | | |
| **CMA7314** | **Teatro de Rua e Carnavalização** | Ob | 72 | 4 | (CMA6212 ou CMA7304) | CMA7211 | |
| | - O teatro ocidental, compreendendo o período do classicismo até meados do século XX: o teatro barroco (a ópera). A Comedia Dell`arte e o teatro popular. Os movimentos da era da cidadania burguesa; o iluminismo, o classicismo alemão, o romantismo, o realismo, o naturalismo cênico, o futurismo, o expressionismo. | | | | | | |
| **CMA7315** | **Genealogias Dramáticas no Ocidente II** | Ob | 72 | 4 | (CMA6113 ou CMA6211 ou CMA6311 ou CMA7305) | (CMA7115) eh (CMA6113 ou CMA6211 ou CMA6311 ou CMA7305) | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

## 4ª Fase

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - Atuação. Presença Cênica. A poética do ator na cena contemporânea. | | | | | | |
| **CMA7411** | **Técnicas do Ator III** | Ob | 72 | 4 | (CMA6712 ou CMA7401) | CMA7311 | |
| | - Introdução ao exercício da direção cênica. Composição da cena. Relação com interpretação, dramaturgia e demais elementos significantes. Prática de encenação. | | | | | | |
| **CMA7412** | **Direção Teatral** | Ob | 72 | 4 | (CMA6514 ou CMA6714 ou CMA7402) | (CMA7312) eh (CMA6514 ou CMA6714 ou CMA7402) | |
| | - Análise de espetáculos e textos teatrais. Elementos de crítica cultural e teatral. História da crítica. A correlação dos signos teatrais na construção dos sentidos cênicos. | | | | | | |
| **CMA7413** | **Teatro e Crítica Cultural** | Ob | 72 | 4 | (CMA6314 ou CMA7403) | CMA7315 | |
| | - Genealogias do teatro de Animação e suas tendências. Confecção/construção de formas e objetos para animação. Texto dramático para o teatro de animação. A animação/ interpretação. | | | | | | |
| **CMA7414** | **Teatro de Formas Animadas** | Ob | 72 | 4 | (CMA6312 ou CMA6412 ou CMA7404) | (CMA7311) eh (CMA6312 ou CMA6412 ou CMA7404) | |
| **-** | **Disciplinas Optativas** | Op | 36 | 2 | | | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

## 5ª Fase

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - Leitura contemporânea do teatro em diálogo com outras artes, teatro de contado, rito, sacrifício. Teatro e humanismo. | | | | | | |
| **CMA7215** | **Teatro Contemporâneo** | Ob | 72 | 4 | (CMA6411 ou CMA6912 ou CMA7205) | (CMA7115) eh (CMA6411 ou CMA6912 ou CMA7205) | |
| | - Processos de convergência midiática onde a performance dos atuantes seja mediada pela tecnologia e poética audiovisual, como na vídeo performance, vídeo dança, teatro contemporâneo e arte digital. | | | | | | |
| **CMA7502** | **Cena Audiovisual** | Ob | 72 | 4 | (CMA6615 ou CMA6713) | CMA7212 | |
| | - Aprofundamento na linguagem de direção teatral. A encenação como escritura. Processos colaborativos. Análise da encenação contemporânea. Prática de encenação. | | | | | | |
| **CMA7504** | **Direção Teatral II** | Ob | 72 | 4 | CMA6614 | CMA7412 | |
| | - Fundamentos básicos da dança contemporânea: contexto artístico, histórico e metodológico. Práticas em dança: consciência corporal, improvisação, pesquisa, criação e composição. | | | | | | |
| **CMA7511** | **Corpo na Arte III** | Ob | 72 | 4 | (CMA6214 ou CMA7501) | CMA7211 | |
| | - Estudo das origens e história da cenografia, indumentária, adereços e maquiagem. Os elementos visuais como uma linguagem narrativa. História da iluminação cênica. Os tipos de palcos; Palco Italiano, Teatro de Arena, Teatro Elizabetano. | | | | | | |
| **CMA7603** | **Genealogia das Linguagens Visuais no Teatro** | Ob | 72 | 4 | (CMA6115 ou CMA6415) | (CMA7412) eh (CMA6115 ou CMA6415) | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

## 6ª Fase

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - A Cenografia e a Indumentária como elementos de uma linguagem narrativa. Os palcos teatrais e seus elementos cênicos. A Indumentária e a linguagem corporal. A cor pigmento e a cor luz, suas relações com a cenografia a indumentária e a iluminação. | | | | | | |
| **CMA7503** | **Técnicas do Espaço** | Ob | 72 | 4 | CMA6515 | CMA7603 | |
| | - Espaços cênicos não convencionais. Ocupação estética de espaços públicos. Site specific. Instalação. | | | | | | |
| **CMA7601** | **Espaços Alternativos: A Cena Pós-Teatral** | Ob | 72 | 4 | (CMA6615 ou CMA6713) | (CMA7511) eh (CMA6615 ou CMA6713) | |
| | - Princípios da acústica. Parâmetros sonoros. Componentes da música. Sonoplastia no teatro. Trilha sonora. | | | | | | |
| **CMA7602** | **Ritmo/Música** | Ob | 72 | 4 | CMA6414 | CMA7211 | |
| | - As Artes Cênicas como espaço construtor de conhecimento. A Academia e as Artes. Processos de pesquisa. | | | | | | |
| **CMA7604** | **Pesquisa em Artes Cênicas** | Ob | 72 | 4 | (CMA5703 ou CMA6515 ou CMA6815 ou JOR5306) | CMA7511 | |
| **-** | **Disciplinas Optativas** | Op | 36 | 2 | | | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

## 7ª Fase

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **CMA7711** | **Processos Criativos** | Ob | 360 | 20 | (CMA6811 ou CMA6812 ou CMA6813 ou CMA6814 ou CMA7701) | (CMA7411 eh CMA7504) | |

## 8ª Fase

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - Temporada do espetáculo realizado para a disciplina "Projeto de Montagem" do semestre anterior. | | | | | | |
| **CMA7801** | **Estudo da Recepção** | Ob | 144 | 8 | (CMA6515 ou CMA6715) | (CMA6515 ou CMA6715) | |
| | - Elaboração do trabalho de conclusão de curso nas modalidades de monografia ou de processo artístico acompanhado de memorial crítico-descritivo. | | | | | | |
| **CMA7802** | **Trabalho de Conclusão de Curso (Monografia)** | Ob | 216 | 12 | CMA6911 | (CMA7111 eh CMA7112 eh CMA7113 eh CMA7114 eh CMA7115 eh CMA7211 eh CMA7212 eh CMA7213 eh CMA7214 eh CMA7215 eh CMA7311 eh CMA7312 eh CMA7313 eh CMA7314 eh CMA7315 eh CMA7411 eh CMA7412 eh CMA7413 eh CMA7414 eh CMA7502 eh CMA7503 eh CMA7504 eh CMA7511 eh CMA7601 eh CMA7602 eh CMA7603 eh CMA7604 eh CMA7711) | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

## Atividades Científico-Culturais

Carga mínima obrigatória: 240 horas -observações no final do currículo

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | - As atividades científico culturais são atividades complementares à formação curricular do aluno. | | | | | | |
| **CMA7900** | **Atividades Científico-Culturais** | Ob | 252 | 14 | | | |

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

| Disciplina | | Tipo | H/A | Aulas | Equivalentes | Pré-Requisito | Conjunto |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Programa de intercâmbio. | | | | | | |
| **CMA6041** | **Programa de Intercâmbio I** | Op | | | | | |
| | Programa de intercâmbio. | | | | | | |
| **CMA6043** | **Programa de Intercâmbio III** | Op | | | | | |
| | Programa de intercâmbio. | | | | | | |
| **CMA6044** | **Programa de Intercâmbio IV** | Op | | | | CMA6043 | |
| | - Processo de criação e composição cênica com canto-coral. Técnicas vocais. Integração corpo-voz: o movimento no canto. O canto em coro: afinação e escuta na composição sonora. Dramaturgia sonora: estudo das diferentes funções do canto na cena. | | | | | | |
| **CMA7551** | **Canto Coral** | Op | 72 | 4 | CMA6002 | | |
| **CMA7901** | **Teatro Nô** | Ob | 72 | 4 | | | |
| **CMA7902** | **Teatro e o Devir Animal** | Op | 72 | 4 | | | |
| **CMA7903** | **Estudo da Metamorfose das Formas** | Op | 72 | 4 | | | |
| **CMA7904** | **Sociologia da Arte** | Op | 72 | 4 | | | |
| **CMA7905** | **Antropologia Cultural** | Op | 72 | 4 | | | |
| **CMA7906** | **Rito, Jogo e Mito** | Op | 72 | 4 | | | |
| **CMA7907** | **Teatro e Ecologia** | Op | 36 | 2 | | | |
| **CMA7908** | **Desastre e Teatro de Risco** | Op | 72 | 4 | | | |
| | - Estudos técnicos fundamentais da arte de representar, histórico da oralidade, suas diversas manifestações, expressão narrativa oral, expressão corporal/vocal e técnicas de improvisação voltadas para a formação de contadores de histórias. | | | | | | |
| **CMA7909** | **Oralidade/Narrativa Oral** | Op | 72 | 4 | | | |
| **CMA7910** | **Teatro Hegemônico** | Op | 36 | 2 | | | |
| **CMA7911** | **Teatro e Subalternidade** | Op | 72 | 4 | | | |
| **CMA7912** | **Teatro e Instalação** | Op | 72 | 4 | | | |
| | Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera. | | | | | | |
| **CMA7913** | **Direção de Atores no Cinema** | Op | 72 | 4 | CMA6012 | | |
| | - Práticas de dança. O dançarino como intérprete-criador. Dramaturgia do movimento. Composição coreográfica. | | | | | | |
| **CMA7914** | **Dança** | Op | 72 | 2 | CMA6009 | | |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **CMA7915** | **Antropologia da Dança** | Op | 72 | 4 | |
| **CMA7916** | **Filosofia e Cinema** | Op | 72 | 4 | |
| **CMA7917** | **Teatro e Cinema** | Op | 36 | 2 | |
| **CMA7918** | **Teatro e Mostras** | Op | 36 | 2 | |
| | - Estudo e aplicação de referências metodológicas para o ensino de teatro através do desenvolvimento de percursos criadores. Pesquisa de procedimentos específicos para a aplicação de jogos improvisacionais. | | | | |
| **CMA7919** | **Arte e Educação** | Op | 72 | 4 | |
| **CMA7920** | **Espanhol Instrumental** | Op | 72 | 4 | |
| | - Processo de criação colaborativo. Montagem Teatral. Ensaios. Apresentações públicas. | | | | |
| **CMA7921** | **Teatro Experimental Universitário** | Op | 72 | 4 | |
| | - Estudo de um tema relevande de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7922** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas I** | Op | 72 | 4 | CMA6019 |
| | - Estudo de um tema relevande de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7923** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas II** | Op | 72 | 4 | CMA6020 |
| | - Estudo de um tema relevande de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7924** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas III** | Op | 72 | 4 | CMA6021 |
| | - Estudo de um tema relevande de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7925** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas I** | Op | 36 | 2 | |
| | - Estudo de um tema relevande de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7926** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas II** | Op | 36 | 2 | |
| | - Estudo de um tema relevande da dramaturgia brasileira. | | | | |
| **CMA7927** | **Tópicos Especiais de Teatro Brasileiro I** | Op | 72 | 4 | |
| | - Estudo de um tema relevande da dramaturgia brasileira. | | | | |
| **CMA7928** | **Tópicos Especiais de Teatro Brasileiro II** | Op | 72 | 4 | |
| | - Estudo de um tema relevande de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7929** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas IV** | Op | 72 | 4 | CMA6022 |
| | - Estudo de um tema relevante de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7930** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas V** | Op | 72 | 4 | CMA6023 |
| | - Estudo de um tema relevante de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7931** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas VI** | Op | 72 | 4 | CMA6024 |
| | - Estudo de um tema relevante de Artes Cênicas. | | | | |
| **CMA7932** | **Tópicos Especiais de Artes Cênicas VII** | Op | 72 | 4 | |
| | - Introdução em técnicas básicas de Yoga para Artes Cênicas. Introdução na execução segura de posturas psico-físicas (ásanas), técnicas respiratórias (pranayama). Consciência corporal. | | | | |
| **CMA7940** | **Yoga I** | Op | 36 | 2 | CMA6015 |
| | - Técnicas básicas de Yoga para Artes Cênicas, nível intermediário. Execução de posturas psico-físicas (ásanas), técnicas respiratórias (pranayama) e vocalização de mantras. | | | | |
| **CMA7941** | **Yoga II** | Op | 36 | 2 | CMA6016 |

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

**Habilitação: Bacharelado em Artes Cênicas**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Estudo e pesquisa da Direção de Arte, vinculada à Direção e a Direção de Fotografia na realização de um filme de ficção. Definir e conceituar o departamento de arte: direção de arte, cenografia, figurino, maquiagem, efeitos especiais: o que é, e como funciona. Metodologia de trabalho da direção de arte. A cor, a forma, a semiologia e o gênero na composição cênica. Análise de obras do universo cinematográfico. | | | | | |
| **CMA7942** | **Direção de Arte** | Op | 72 | 4 | CMA5006 | |
| | A maquiagem como linguagem de expressão. Estudo e técnicas na elaboração da maquiagem. A maquiagem de efeito. | | | | | |
| **CMA7943** | **Maquiagem Teatral** | Op | 72 | 4 | CMA6315 | CMA6315 |
| | Os textos e as imagens migram de um contexto estético para outro, sofrendo infinitas traduções e adaptações. As teorias contemporâneas da adaptação, da citação e da tradução tentam analisar e compreender esse fenômeno que define a nossa época. | | | | | |
| **CMA7944** | **Adaptação, Citação e Tradução: Teatro, Cinema e Literatura** | Op | 72 | 4 | CMA6007 | |
| | - O teatro como evento político. Engajamento da estética e da poética. Perspectivas para o teatro contemporâneo. | | | | | |
| **CMA7945** | **Teatro e Política** | Op | 72 | 4 | CMA6006 | |
| | - Perspectivas teóricas acerca do texto dramático. A construção do cânone ocidental. | | | | | |
| **CMA7946** | **Estética Teatral** | Op | 72 | 4 | | |
| | Relações intertextuais de textos dramáticos baseados em mitos clássicos. | | | | | |
| **CMA7947** | **Dramaturgia e Intertextualidade** | Op | 72 | 4 | CMA6011 | |
| | A máscara na contemporaneidade. O corpo e a máscara neutra. A máscara de personagem; confecção de máscaras neutras e de personagens. Exercícios com a máscara neutra; Jogos dramáticos. | | | | | |
| **CMA7948** | **Teatro de Máscaras** | Op | 72 | 4 | | |
| | - Teatro de Sombras. As possibilidades expressivas da linguagem com os diversos tipos de tela. O corpo humano e os objetos em deformações poéticas no jogo com as sombras a partir de diferentes tipos de focos. | | | | | |
| **CMA7949** | **Teatro de Sombras** | Op | 72 | 4 | | |
| | A linguagem da Dança-Teatro. A criação da dramaturgia do movimento na dançateatro. Composição coreográfica. Composição cênica em dança-teatro. | | | | | |
| **CMA7950** | **Dança - Teatro** | Op | 72 | 4 | | |
| | Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira. | | | | | |
| **LSB7904** | **Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula)** | Op | 72 | 4 | | |

**Observações**

Atividades Científico-Culturais :carga mínima obrigatória 240 horas.
Estas serão integradas pelos estudantes no decorrer do curso, e envolverão uma participação comprovada em atividades que contribuam para sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, visitas programadas, seminários, estágios, montagens, de acordo com regulamento estabelecido pelo Colegiado do Curso.
O aluno deve cumprir, para efeito de integralização curricular, o mínimo de 252 horas-aula de atividade científico-culturais.
Alterar, de 210 horas-aula para 216 horas-aula a carga mínima obrigatória, para efeito de integralização do currículo 2008.1 .
Estabelecer para efeito de integralização curricular, a seguinte carga horária:
Carga horária obrigatória: 2664h/a (2220horas), Carga horária optativa: 216 horas-aula (180 horas), Carga Horária Atividades Científico-Culturais: 252 horas-aula (210 horas), Carga horária total 3132 horas/aula (2610 horas). Portaria nº 310/preg/2010 de 08/11/2010.
Considerar a disciplina EFC5803 Dança e Improvisação, como optativa, para efeito de integralização, para os alunos que a cum priram no semestre de 2008.2 - Portaria nº41/preg/2012. - Art.1º- ESTABELECER, para efeito de integralização das 216 horas-aula de OPTATIVAS do currículo 2008.1 do curso de Graduação de ARTES CÊNICAS, o cumprimento de 72 horas-aula de livre escolha dentre as disciplinas ofereicdas pela UFSC. Obedecendo-se os pré-requisitos. Art. 2º- DISPENSAR, para efeito de integralização do currículo 2008.1 do curso de Graduação em ARTES CÊNICAS, do cumprimento da disciplinas: CMA7113 Teoria e Prática da Performace I, o aluno vinculado ao referido currículo que cumpriu com aproveitamento a CMA7930 Tópicos Especiais em Artes Cênicas V; CMA7503 Técnicas do Espaço, o aluno vinculado ao referido currículo que cumpriu com aproveitamento a CMA 7924

# CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **451 - ARTES CÊNICAS**
Currículo: **20081**

Tópicos Especiais em Artes Cênicas III.Portaria 137/PROGRAD/2014.

**Legenda:** Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente: Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto