UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA
Pró-Reitoria de Graduação
Departamento de Administração Escolar

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

Documentação: criado pela Resolução n° 008/CEG/2003, de 18 de dezembro de 2003
Resolução nº 020/CEG/2008, de 26/11/2008
Curso Reconhecido pela Portaria nº 375 de 29/05/2018 e Publicado no DOU em 30/05/2018.

Objetivo: Formar profissionais qulificados para o exercício de várias atividades no campo do audiovisual e suas interfaces, bem como contribuir para sua inserção no universo da pesquisa acadêmica. O curso oferece uma formação generalista, permitindo que o aluno realize opções sobre a trajetória que pretende desenvolver dentro da universidade através de uma oferta ampla e diversa de disciplinas optativas. O curso proporciona o contato e domínio de várias especialidades técnicas básicas que permitem ao graduando o manuseio de equipamentos. O curso proporciona ao graduado conhecimento que envolvem todo o processo e realização audiovisual, estimulando o processo criativo, o contato com as formas contemporâneas de expressão artística, bem como oferece uma sólida formação no que diz respeito às teorias e à reflexão crítica.

Disponível em:http://www.cinema.ufsc.br/?page_id=1427 p.06

Titulação: Bacharel em Cinema

Diplomado em: Cinema

Período de Conclusão do Curso:	Mínimo: 8 semestres	Máximo: 14 semestres
Carga Horária Obrigatória:	UFSC: 3384 H/A	CNE: 2700 H
Número de aulas semanais:	Mínimo: 12	Máximo: 24

Coordenador do Curso: Prof. Dr. Rodrigo Garcez da Silva
Telefone: 37216543

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

1ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise fílmica.						
CMA5101	**Linguagem Cinematográfica**	Ob	72	4	(CMA5812 ou CMA7202)		
	A fotografia como elemento fundador da imagem cinematográfica. Panorama histórico e crítico do desenvolvimento da fotografia e seus desdobramentos artísticos.						
CMA5102	**Fotografia**	Ob	72	4			
CMA5112	**Expressão Escrita I**	Ob	72	4	(CMA5821 ou LLV5731)		
	Teoria da Literatura como instrumento avaliativo da ficção. Estudo de mito e narrativa. Reflexões sobre os objetos da crítica literária. Leitura e análise de obras literárias. Estudos de literatura e sua relação com outras artes.						
CMA5113	**Teoria da Literatura**	Ob	72	4	LLV5930		
	Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo; suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.						
HST5341	**História do Cinema I**	Ob	72	4			

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

2ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	A montagem como princípio técnico e estético da linguagem e narrativa cinematográficas. Panorama histórico, com perspectiva teórica e prática dos princípios, estilos e técnicas de montagem da imagem e do som no cinema e no audiovisual.						
CMA5103	**Montagem Cinematográfica**	Ob	72	4		(CMA5101 eh CMA5112)	
	Fotografia estática versus fotografia dinâmica. Formatos e determinações técnicas. Tipos de equipamento. Iluminação básica e filtros.						
CMA5104	**Fotografia Cinematográfica**	Ob	72	4		CMA5102	
	Estudo comparado de adaptações de textos literários para o cinema, com ênfase na linguagem literária e cinematográfica utilizada nos diferentes textos, nos elementos históricos contextuais, e nos estudos de recepção dos diferentes textos.						
CMA5201	**Cinema e Literatura**	Ob	72	4	(LLE5141 ou LLV5940)	CMA5113	
	Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e digital. Microfones. Síntese e edição de sons.						
CMA5211	**Som I**	Ob	72	4			
CMA5212	**Expressão Escrita II**	Ob	72	4	LLV5732	CMA5112	
	O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.						
HST5342	**História do Cinema II**	Ob	72	4		(CMA5112 eh HST5341)	

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

3ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.						
CMA5105	**Dramaturgia**	Ob	72	4	CMA6511	CMA5103	
	Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.						
CMA5106	**Estudos Culturais**	Ob	72	4		CMA5201	
	Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.						
CMA5107	**Narrativa Cinematográfica**	Ob	72	4		CMA5103	
	A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. As principais correntes de pensamento acerca do som no audiovisual e nas artes em geral.						
CMA5311	**Som II**	Ob	72	4		(CMA5106 eh CMA5211)	
	O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.						
CMA5312	**Cinema e Literatura Brasileira**	Ob	72	4	LLV5944	CMA5201	
	Entendimento do papel da equipe de produção nas etapas de pré-produção, filmagem e pós-produção de uma obra audiovisual. Organização operacional dessas etapas.						
CMA5313	**Direção de Produção**	Ob	72	4			
	Conceitos básicos. Os estilos de época e as abordagens teórico-metodológicas. Fundamentos da linguagem artística. A produção artística como fonte para os estudos históricos.						
HST5113	**História da Arte**	Ob	72	4	(EGR7107 ou HST5113)	HST5342	

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

4ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.						
CMA5108	**Cinema Documentário**	Ob	72	4		CMA5107	
	Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.						
CMA5109	**Gêneros Cinematográficos**	Ob	72	4		CMA5106	
	Criação imaginária e sua tradução imagística. Estrutura dramática na linguagem audiovisual. Protagonista, antagonista, enredo e história subsidiária.						
CMA5111	**Teoria do Roteiro I**	Ob	72	4	CMA5841	CMA5105	
	Teoria. Primeiras teorias do cinema. A fenomenologia husserliana e o funcionalismo (Arnheim) como substituição da teorização pela normatização. Buscas por teorias estéticas heterodoxas a partir do cinema.						
CMA5121	**Teoria do Cinema I**	Ob	72	4		CMA5107	
-	**Optativa**	Ob					
-	**Optativa**	Op					
-	**Optativa**	Op	72	4			

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

5ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.						
CMA5503	**Cinema e Teorias do Sujeito**	Ob	72	4	PSI7302	CMA5105	
	História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os anos 50, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo da Embrafilme. Aspectos da cinema brasileiro contemporâneo.						
CMA5504	**Cinema Brasileiro**	Ob	72	4		HST5342	
	A forma do roteiro para televisão e cinema. Desenvolvimento do roteiro: tema, sinopse, argumento, tratamento. Redação de diálogos.						
CMA5512	**Teoria do Roteiro II**	Ob	72	4		CMA5111	
	Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização. Fantasmagorias. Imaginação.						
CMA5522	**Teoria do Cinema II**	Ob	72	4		CMA5121	
-	**Optativa**	Op					
-	**Optativa**	Op					

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

6ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	As fontes de histórias para o cinema. Pesquisa do tema. A criação de personagens. Redação de histórias para cinema.						
CMA5601	**Argumento Cinematográfico**	Ob	72	4		CMA5512	
	Discurso imagético e produção de sentido. Definição e análise dos principais elementos do texto fílmico e suas implicações semânticas, incluindo elementos como montagem, mise en scène, iluminação, estrutura narrativa.						
CMA5602	**Análise Fílmica**	Ob	72	4		CMA5522	
	Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.						
CMA5603	**Análise dos Meios Audiovisuais**	Ob	72	4		CMA5522	
	Capacitação dos alunos para os aspectos relativos à produção executiva de projetos audiovisuais.						
CMA5611	**Produção II - Produção Executiva**	Ob	72	4		CMA5313	
-	**Optativa**	Op					
-	**Optativa**	Op					
-	**Optativa**	Op					
-	**Optativa.**	Op					

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

7ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Roteiro dramatúrgico e decupagem técnica. Divisão em seqüências e cenas. Desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos. Redação de diálogos.						
CMA5701	**Roteiro Cinematográfico**	Ob	72	4		CMA5601	
	Meios audiovisuais, público e mercado. Concepção do produto audiovisual. Elaboração de orçamento e cronograma de realização. Pré-produção: contratação de equipe, plano de filmagem, locação de equipamentos, seleção de atores, produção de locação. Administração do set de filmagens. Finalização do produto e lançamento.						
CMA5702	**Produção Audiovisual**	Ob	72	4	CMA5611	CMA5601	
	Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso.						
CMA5703	**Técnicas de Projetos**	Ob	72	4		CMA5601	
-	**Optativa**	Op					
-	**Optativa**	Op					
-	**Optativa**	Op					
-	**Optativa.**	Op					

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

8ª Fase

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5801	**Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)**	Ob	360	24		(CMA5522 eh CMA5701 eh CMA5702 eh CMA5703)	

Disciplinas Optativa

Carga mínima obrigatória: 432 horas-aula (360 horas), de livre escolha dentre as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo os pré-requisitos. São Optativas as disciplinas do seguinte elenco:

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
ART5113	**Universos da Arte I**	Op	72	4			
ART5413	**Universos da Arte II**	Op	72	4			
	Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.						
CMA5001	**Antropologia da Imagem**	Op	72	4		CMA5104	
	Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.						
CMA5002	**Cinema e Psicanálise**	Ob	72	4		CMA5503	
	Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.						
CMA5003	**Comunicação e Cultura**	Op	72	4		CMA5106	
	A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.						
CMA5004	**Corpo e Cinema**	Op	72	4		CMA5503	
	O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descritiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.						
CMA5005	**Critica Cinematográfica**	Op	72	4		CMA5602	
	A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados, O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.						
CMA5006	**Direção de Arte**	Op	72	4		CMA5105	
	Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.						
CMA5007	**Direção de Atores**	Op	72	4		CMA5105	
	O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.						
CMA5008	**Estética do Cinema**	Op	72	4		CMA5522	
	Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.						
CMA5009	**Iluminação**	Op	72	4		CMA5104	
	Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.						
CMA5010	**Trilha Sonora**	Op	72	4		CMA5107	

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5011	**Tópicos Especiais de Cinema I**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5012	**Tópicos Especiais de Cinema II**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5013	**Tópicos Especiais de Cinema III**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5014	**Tópicos Especiais de Cinema IV**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5015	**Tópicos Especiais de Cinema V**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5016	**Tópicos Especiais de Cinema VI**	Op	72	4	LLV7706	
	Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.					
CMA5020	**Tecnologia do Audiovisual**	Op	72	4		
	Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.					
CMA5023	**Semiótica dos Meios Audiovisuais**	Op	72	4		
	Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.					
CMA5100	**Laboratório de Fotografia**	Op	72	4		CMA5102
	Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.					
CMA5105	**Dramaturgia**	Ob	72	4	CMA6511	CMA5103
	Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de representações sociais. Cultura como local de construção de subjetividades. Relações étnico-raciais dentro da história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Estudos Culturais e direitos humanos. Estudos Culturais e o Cinema.					
CMA5106	**Estudos Culturais**	Ob	72	4		CMA5201
	Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.					
CMA5107	**Narrativa Cinematográfica**	Ob	72	4		CMA5103
	Estudo comparado de adaptações de textos literários para o cinema, com ênfase na linguagem literária e cinematográfica utilizada nos diferentes textos, nos elementos históricos contextuais, e nos estudos de recepção dos diferentes textos.					
CMA5201	**Cinema e Literatura**	Ob	72	4	(LLE5141 ou LLV5940)	CMA5113
	O problema da identidade nacional. Questionamento dos pressupostos segundo os quais um cinema e uma literatura são ditos "brasileiros". Relações entre produções de cinema e de literatura no Brasil, por fora da restritividade do conceito de adaptação. O ensaísmo de construção da identidade nacional brasileira: projetos (estéticos) de nação. Sertões, cidades, mares, favelas. Regionalismo. Inserções do Brasil.					
CMA5312	**Cinema e Literatura Brasileira**	Ob	72	4	LLV5944	CMA5201
	Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.					
CMA5503	**Cinema e Teorias do Sujeito**	Ob	72	4	PSI7302	CMA5105
	Teorias e métodos para a análise de produções audiovisuais. O campo específico do cinema, da televisão e das novas mídias e sua inter-relação.					
CMA5603	**Análise dos Meios Audiovisuais**	Ob	72	4		CMA5522

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Programa de Intercâmbio.					
CMA5803	**Programa de Intercâmbio I**	Op	72	4		
	(*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999					
	Programa de Intercâmbio.					
CMA5804	**Programa de Intercâmbio II**	Op	72	4		CMA5803
	(*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior					
	Programa de Intercâmbio.					
CMA5805	**Programa de Intercâmbio III**	Op	72	4		
	Programa de Intercâmbio.					
CMA5806	**Programa de Intercâmbio IV**	Op	72	4		
	Estudo do fluxo informacional na narrativa. Análise de diferentes focos narrativos. Criação ficcional em diferentes formatos. Estúdio de criação.					
CMA5901	**Escrita II**	Op	72	4	CMA5212	
	O filme documentário. Relação com a ficção, vídeo arte e com o jornalismo. Oficina de realização documental.					
CMA5902	**Práticas de Documentário**	Op	72	4		
	Breve história do Cinema educativo no Brasil e no Mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.					
CMA5903	**Audiovisual e Processo Educativo**	Op	72	4		
	Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Interações entre arte e tecnologia. Estúdio de criação.					
CMA5904	**Laboratório de Percepção e Invenção**	Op	72	4		
	Aprofundamento e desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos com ênfase na redação de diálogos. Ênfase no argumento e roteiro de longa metragem.					
CMA5905	**Roterização III**	Op	72	4		
	O papel da câmera nas mais diversas expressões audiovisuais e a dança entre os corpos que filmam e os que são filmados.					
CMA5906	**Corpo e Câmera**	Op	72	4		
	Abordagens experimentais entre os elementos fundamentais do cinema (imagem e som) colididos entre si numa performance ao vivo. O live cinema enquanto mistura de mídias para além dos paradigmas do cinema de ficção. Da síntese imagética dos vjs a videoinstalação passando por diversos softwares, aplicativos e plataformas.					
CMA5907	**Livre Cinema**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.					
CMA5917	**Tópicos Especiais de Cinema VII**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.					
CMA5918	**Tópicos Especiais de Cinema VIII**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.					
CMA5919	**Tópicos Especiais de Cinema IX**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.					
CMA5920	**Tópicos Especiais de Cinema X**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.					
CMA5921	**Tópicos Especiais de Cinema XI**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em cinema.					
CMA5922	**Tópicos Especiais de Cinema XII**	Op	72	4		

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.			
LSB7904	**Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula)**	Op	72	4

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	A imagem como objeto de estudo antropológico. A história da sub- disciplina e algumas de suas principais tendências. A "antropologia compartilhada". As teorias e práticas de técnicas audiovisuais (fotografia, vídeo, cinema, multimídia) na pesquisa antropológica.						
ANT7008	**Antropologia Visual**	Op	72	4			
	(*) Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina ANT7008, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2011.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.						
	Abordagens antropológicas da imagem. Elementos para uma etnografia do cinema e outras linguagens audiovisuais.						
CMA5001	**Antropologia da Imagem**	Op	72	4		CMA5104	
	Introdução à teoria psicanalítica. Relações entre o cinema e a psicanálise: o filme como objeto de análise, a psicologia como tema fílmico, cinema e processos oníricos. Arte e psicanálise: a questão da sublimação. O inconsciente coletivo e os arquétipos.						
CMA5002	**Cinema e Psicanálise**	Ob	72	4		CMA5503	
	Conceitos acerca de comunicação e cultura. O contexto midiático. Sujeito e cultura contemporânea. Globalização cultural. Cultura brasileira contemporânea.						
CMA5003	**Comunicação e Cultura**	Op	72	4		CMA5106	
	A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através de estudo de filmes.						
CMA5004	**Corpo e Cinema**	Op	72	4		CMA5503	
	O campo da análise e da crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Oposições categóricas no exercício da crítica: impressionista ou documentada, descritiva ou argumentativa, jornalística ou acadêmica, etc.						
CMA5005	**Critica Cinematográfica**	Op	72	4		CMA5602	
	A ocupação do espaço pictórico: sombras, texturas, planos diferenciados, O espaço tridimensional: o corpo como medida; escalas. Produção de maquetes. Equipe e funções: cenotécnicos, pintores, costureiras, etc. Produção de objetos, roupas e acessórios. Contra-regragem. Organização da produção de cenografia e figurino conforme decupagem do roteiro.						
CMA5006	**Direção de Arte**	Op	72	4		CMA5105	
	Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.						
CMA5007	**Direção de Atores**	Op	72	4		CMA5105	
	O cinema como arte, como indústria e como representação ideológica. O trabalho do diretor cinematográfico. O espaço fílmico e a representação sonora. O cinema ficcional. Realismo e impressão de realidade. O espectador de cinema.						
CMA5008	**Estética do Cinema**	Op	72	4		CMA5522	
	Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.						
CMA5009	**Iluminação**	Op	72	4		CMA5104	
	Técnicas de acompanhamento musical de filmes e demais produtos audiovisuais. Análise de modelos de composição para cinema. Trilha sonora para novas mídias.						
CMA5010	**Trilha Sonora**	Op	72	4		CMA5107	
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.						
CMA5011	**Tópicos Especiais de Cinema I**	Op	72	4			
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.						
CMA5012	**Tópicos Especiais de Cinema II**	Op	72	4			

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5013	**Tópicos Especiais de Cinema III**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5014	**Tópicos Especiais de Cinema IV**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5015	**Tópicos Especiais de Cinema V**	Op	72	4		
	Estudo de tema de interesse atual em Cinema.					
CMA5016	**Tópicos Especiais de Cinema VI**	Op	72	4	LLV7706	
	Os recursos tecnológicos utilizados na produção audiovisual. Evolução histórica dos equipamentos, o estado atual da tecnologia e seu emprego.					
CMA5020	**Tecnologia do Audiovisual**	Op	72	4		
	Estudo de tema relativo à história do cinema					
CMA5021	**Tópicos Especiais de História do Cinema I**	Op	72	4		
	Estudo de tema relativo à história do cinema.					
CMA5022	**Tópicos Especiais de História do Cinema II**	Op	72	4		
	Os processos de comunicação humana. Estudo do signo. Semiótica como ciência. Contribuições interdisciplinares para a Teoria da Comunicação. O mundo e sua imagem. As simbologias das linguagens audiovisuais.					
CMA5023	**Semiótica dos Meios Audiovisuais**	Op	72	4		
	Material foto-sensível: o que é e suas características. Produtos químicos para processamento de filmes e papéis: descrição e características. Princípios de funcionamento de ampliadores fotográficos. A cópia contato: características e funções. O processo de ampliação. Sistemática de avaliação do material produzido.					
CMA5100	**Laboratório de Fotografia**	Op	72	4		CMA5102
	Programa de Intercâmbio.					
CMA5803	**Programa de Intercâmbio I**	Op	72	4		
	(*) A disciplina tem como pré-requisito o cumprimento do disposto na Resolução 007/CUn/99, de 30/03/1999					
	Programa de Intercâmbio.					
CMA5804	**Programa de Intercâmbio II**	Op	72	4		CMA5803
	(*) A disciplina tem como pré-requisito CMA 5803, cursada no semestre imediatamente anterior					
CMA5900	**Atividades Complementares**	Op	360	20		360 horas
	Trabalho com modelos e maquetes: efeitos atmosféricos, efeitos elementares no espaço e na forma. Luzes e sons para efeitos especiais. Efeitos especiais na maquiagem. Chroma key. Calibração de câmeras. Captura de movimentos, remoção de objetos. A distância entre a teoria e a prática. Aspectos legais e de segurança.					
EGR5018	**Efeitos Especiais**	Op	72	4		
	Gráficos computacionais em 3-D, renderização, modelagem e animação. Movimentos ao longo do tempo - keying. Cenas: câmeras, luzes (ambiente e spot), textura, sombras e luzes. Sincronização de imagens e sons.					
EGR5019	**Computação Gráfica**	Op	72	4		
	Tópicos de Estética contemporânea.					
FIL5172	**Estética II**	Op	72	4		
	A natureza da arte. Arte e desenvolvimento histórico. Interpretações estéticas da indústria cultural.					
JOR5305	**Estética e Cultura de Massa I**	Op	72	4		
	A autonomia do literário: a Modernidade de Machado de Assis.					
LLV5243	**Literatura Brasileira**	Op	54	3		

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Habilitação: Bacharelado em Cinema

	A auto-reflexidade da obra moderna. A estética do fragmentário. A tensão vanguarda/regionalismo.			
LLV5245	**Literatura Brasileira**	Op	54	3
	(*) As disciplinas LLV5942, LLV 5243 e LLV5245, sõ consideradas optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1, que forem cursadas até o semestre 2012.2, inclusive. portaria nº104/prograd/2013. 21/03/2013			
	Elaboração e Defesa do Trabalho de Conclusão de Curso.			
LLV5952	**Orientação do Trabalho de Conclusão de Curso II**	Op	45	10
LLV7721	**Teoria Literária: Teoria da Modernidade**	Op	60	4
	(*) Considerar como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1, a disciplina llv7721, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2012.1. portaria nº103/prograd/2013. em 20/03/2013.			
	Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.			
LSB7904	**Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula)**	Op	72	4

ATIVIDADES EXTRACURRICULARES

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
CMA5900	**Atividades Complementares**	Op	360	20		360 horas	

Observações

Atividades Extracurriculares - Carga mínima obrigatória :300 horas-aula
Estas horas serão integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para a sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, seminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo Colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno.Port. 245/preg/2006 de 09/11/2006.
CONSIDERAR COMO CARGA OPTATIVA, PARA EFEITO DE INTEGRALIZAÇÃO DO CURRÍCULO, 72 HORAS-AULA DA DISCIPLINA EGR5024 - DESENHO E CRIAÇÃO DE PERSONAGENS, CURSADAS NO SEMESTRE LETIVO DE 2009.,2
Art.1º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina JOR5058 - Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, cursada no semestre letivo de 2007.2
Art.2º - Considerar como optativa, para efeito de integralização curricular, a disciplina LLE5141 - Literatura e Cinema, cursada juntamente com a disciplina CMA5201 - Cinema e Literatura . 'Portaria nº073/preg/2011.
considerar a disciplina EGR5184 História em Quadrinhos como optativa, para efeito de integralização, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2005.2. portaria nº42/preg/2012.
Considerar a disciplina LLV7706 - Textualidades Contemporâneas como optativa, para efeito de integralização , para os alunos que a cumpriram no semestre de 2008.2 - portaria nº 066/preg/2012 - 10/04/2012.
Considerar a disciplina EGR5184 - História em Quadrinhos - 72hs como optativa, para efeito de integralização curricular, para os alunos que a cumpriram no semestre de 2010.1. Portaria nº238/prograd/2012, 31/08/2012.

Art.1º - Considerar a disciplina JOR 5058 Tópicos Especiais em Comunicação XVIII, como OPTATIVA, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, para os alunos que a cursaram em 2007.2. Conforme portaria nº 438/PROGRAD/2013. Art.1º - Dispensar do cumpprimento da disciplina CMA5211 SOM I - 72 horas-aula, o aluno vinculado ao currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, que cumpriu no semestre 2012.2 a disciplina CMA 5011 Tópicos Especiais Cinema I - 72 horas-aula. Parágrafo Único - A carga horária da disciplinaCMA 5011 cursada em substituição à CMA 5211, não poderá ser computada para integração das optativas do referido currículo. Conforme Portaria nº 506/PROGRAD/2013 .Art. 1º - considerar a disciplina JOR 5503 Teoria do Jornalismo - 72 horas-aula, como optativa, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, para os alunos que a cursaram em 2008.2. Art. 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação. Portaria nº 575/PROGRAD/2013. Parágrafo 2º - Para o aluno com matr´cula até 2012.2, inclusive, a disciplina CMA 5313 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Art. 3º - Considerar como carga de optativas, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em CINEMA, todas as disciplinas oferecidas pela UFSC, obedecendo-se os pré-requisitos. Portaria nº 655/PROGRAD/2013.

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **450 - CINEMA**
Currículo: **20051**

Parágrafo 1º - a disciplina CMA 5611 é OBRIGATÓRIA, para efeito de integralização curricular, a todo o aluno com matrícula a partir de 2013.1, inclusive.

Parágrafo 2º - Para o aluno com matrícula até2012.2, inclusive, a disciplina CMA 5611 será computada para a integralização das optativas do referido currículo. Portaria 669/2013. art. 2º - dispensar, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, do cumprimento da discilina CMA 5702 Produção Audiovisual - 72 horas-aula, todo o aluno com matrícula 2013.1 e 2013.2. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. Art. 3º - Estabelecer, para efeito de integralização do currículo 2005.1 do curso de graduação em Cinema, o cumprimento máximo de 28 horas-aula semanais. Portaria nº 163/PROGRAD/2014. ATIVIDADES EXTRACURRICULARES - Carga mínima obrigatória: 360 horas-aula (300 horas). Estas horas são integralizadas pelos estudantes no decorrer do Curso, e envolverão a participação comprovada dos mesmos em atividades que contribuam para sua formação profissional, tais como congressos, simpósios, siminários, mostras de cinema, visitas programadas, estágios, monitorias, projetos de pesquisa e de extensão, produções audiovisuais, e demais atividades julgadas pertinentes pelo colegiado. Tais atividades deverão ser aprovadas pelo Colegiado do Curso para registro no Histórico Escolar do aluno através da disciplina CMA 5900. Portaria nº 410/PROGRAD/2014.

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente: Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto