CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**
Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

Documentação: Resolução 12/CGRAD/2015 de 09/09/2015

Objetivo: Fornecer meios para formação de profissionais capazes para atuar em ambientes dinâmicos plurais, atendendo necessidades socioculturais e de mercado com criatividade, através da capacitação na utilização de métodos e ferramentas de produto audiovisual baseado em animação.

Titulação: Bacharel em Animação

Diplomado em: Animação

Período de Conclusão do Curso:	Mínimo: 7 semestres	Máximo: 14 semestres
Carga Horária Obrigatória:	UFSC: 3348 H/A	CNE: 2790 H
Número de aulas semanais:	Mínimo: 12	Máximo: 32
Coordenador do Curso:	Prof. Dr. Paulo de Tarso Mendes Luna	
Telefone:	37216504	

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**
Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

1ª Fase-Sugestão

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Desenvolvimento da expressão gráfico-plástica e da gramática visual (sintaxe). O desenho como expressão de sentimentos e conceitos. As ferramentas de desenho. A representação através das formas naturais e artificiais. Percepção e composição das estruturas formais. Desenho de observação. Estudo de luz e sombra.						
EGR7105	**Desenho de Observação**	Ob	72	4			
	Estudos dos diferentes movimentos artísticos ocidentais. Artes visuais no Brasil. Estudo comparativo entre os vários movimentos artísticos com enfase na cultura ocidental e contemporânea.						
EGR7107	**História da Arte**	Ob	54	3			
	Cor e percepção visual. Processos fisiológicos. Princípios básicos da física da cor. Cor-Luz e cor-pigmento. Esquemas de composição cromática: harmonias e contrastes. Sistemas de cores: CMYK, RGB, HSB, PANTONE características e usos. A cor em displays. Cor de processo e cor especial. O uso da cor no Design Gráfico. A cor no processo de projeto: conceituação x especificação.						
EGR7109	**Teoria da Cor**	Ob	54	3			
	Malhas e padrões para construções gráficas. Texturas. Dobraduras e modelagens em materiais diversos.						
EGR7110	**Plástica**	Ob	54	3			
	Introdução à Teoria da Comunicação aplicada ao Design. Introdução a semiologia, definição de termos, considerações históricas, divisão dos signos, textos narrativos, objeto-signo, signo-imagem. Teoria dos signos de Peirce, significado e aplicação, dimensões: sintática, semântica e pragmática. As triconomias e as tríades dos signos.						
EGR7113	**Semiótica**	Ob	54	3			
	Imagem Digital: conceito e aplicações. Técnicas de edição de imagem - efeitos. Recursos tecnológicos: softwares para tratamento de imagem e extensões (sufixos) e suas aplicações.						
EGR7192	**Tratamento de Imagem I**	Ob	54	3			
	Definições e conceitos de cinema e animação; história do cinema e animação; evolução da tecnologia da animação e do cinema; estudo dos grandes mestres - dos pioneiros aos atuais; áreas envolvidas na produção cinematográfica; estrutura e processos na produção cinematográfica; como funciona um estúdio de animação tradicional e de animação 3D.						
EGR7212	**Animação e Cinema**	Ob	72	4			

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**
Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

2ª Fase-Sugestão

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Desenho aplicado ao Design.						
EGR7108	**Desenho Aplicado**	Ob	72	4			
	Ilustração como técnica de comunicação visual, representação de produtos, personagens e cenários. Ilustração realizada em meio digital. Ilustração Vetorial e Pintura digital.						
EGR7190	**Ilustração Digital**	Ob	72	4			
	Imagem Digital: conceito e aplicações. Técnicas de edição de imagem - efeitos. Recursos tecnológicos: softwares para tratamento de imagem e extensões (sufixos) e suas aplicações.						
EGR7192	**Tratamento de Imagem I**	Ob	54	3			
EGR7411	**Narrativa e Linguagem Visual**	Ob	72	4		EGR7113	

3ª Fase-Sugestão

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5026	**Design de Personagens e Concept Art**	Ob	72	4			
EGR7422	**Edição de Som**	Ob	72	4			
EGR7423	**Edição e Composição de Vídeo**	Ob	72	4		EGR7192	
EGR7424	**Roteiro e Direção**	Ob	72	4		EGR7411	
EGR7425	**Projeto 1**	Ob	72	4		EGR7411	

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**
Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

4ª Fase-Sugestão

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5030	**Laboratório de Animação**	Ob	144	8			
	Conceito; Tipos de stop motion - técnicas; a narrativa e o desenvolvimento de personagens; Roteiro e Storyboard; Direção de Arte e adequações estéticas; Linguagem; Iluminação; Materiais; Cenários; Técnicas de filmagem; Processo de produção.						
EGR7129	**Stop-motion**	Ob	72	4			
EGR7431	**Design de Cenários**	Ob	72	4		EGR7433	
EGR7434	**Princípios de Animação**	Ob	72	4			
EGR7435	**Projeto 2**	Ob	72	4		EGR7425	
EGR7481	**Animação de Personagens**	Ob	72	4		EGR7433	

5ª Fase-Sugestão

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR7251	**Modelagem de Personagens**	Ob	72	4			
EGR7441	**Animação 3D**	Ob	72	4		EGR7434	
EGR7443	**Modelagem 3D**	Ob	72	4			
EGR7444	**Rendering de Animação**	Ob	72	4			
EGR7445	**Projeto 3**	Ob	72	4		EGR7435	

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**
Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

6ª Fase-Sugestão

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR5014	**Gestão de Projetos**	Ob	36	2			
EGR7455	**Estágio Curricular Obrigatório**	Ob	360	20		EGR7445	

7ª Fase-Sugestão

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
EGR7465	**Projeto 4**	Ob	450	25		EGR7455	

Disciplinas Obrigatórias Gerias

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Técnicas e tecnologias de captura de movimentos.						
EGR5315	**Captura de Movimentos**	Ob	72	4		EGR7441	
	Design baseado no princípio das três ecologias. Lucro, Qualidade de Vida e Respeito ao Meio Ambiente. Princípios da Sustentabilidade aplicados ao Design.						
EGR7186	**Design e Sustentabilidade**	Ob	54	3		EGR7425	
	Aspectos históricos, técnicos e estéticos da Fotografia, de seu surgimento à fotografia digital. Fotografia e linguagem: poética, imagem e significação. Usos e funções da fotografia. Fotografia e Design. A câmera fotográfica: elementos componentes ajustes e utilização: ISO, diafragma, obturador e distância focal. Prática fotográfica: fotografia ambiental. Iluminação natural e artificial, estúdio fotográfico.						
EGR7188	**Fotografia Digital**	Ob	72	4			
EGR7471	**Arte para Games**	Ob	54	3		EGR7425	
EGR7472	**Efeitos Especiais**	Ob	72	4		EGR7192	

CURRÍCULO DO CURSO

Curso: **455 - ANIMAÇÃO - Bacharelado**
Currículo: **20161**

Habilitação: Animação Bacharelado

Disciplinas Optativas

Disciplina		Tipo	H/A	Aulas	Equivalentes	Pré-Requisito	Conjunto
	Características do desenho de caricatura, contrastes e exageros na anatomia do desenho de humor. Desenvolvimento de charges animadas 2D para internet e televisão.						
EGR7224	**Caricatura e Charge Animada**	Op	54	3		EGR7435	
EGR7481	**Animação de Personagens**	Ob	72	4		EGR7433	
EGR7482	**Criação de Série Animada**	Op	36	2		EGR7425	
EGR7483	**Gestão de Entretenimento**	Op	54	3			
EGR7484	**Motion Design**	Op	72	4		EGR7433	
EGR7485	**Tópicos Especiais em Animação 1**	Op	54	3			
EGR7486	**Tópicos Especiais em Animação 2**	Op	72	4			
EGR7487	**Tópicos Especiais em Animação 3**	Op	54	3			
EGR7488	**Tópicos Especiais em Animação 4**	Op	72	4			
	Desmistificação de idéias recebidas relativamente às línguas de sinais. A língua de sinais enquanto língua utilizada pela comunidade surda brasileira. Introdução à língua brasileira de sinais: usar a língua em contextos que exigem comunicação básica, como se apresentar, realizar perguntas, responder perguntas e dar informações sobre alguns aspectos pessoais (nome, endereço, telefone). Conhecer aspectos culturais específicos da comunidade surda brasileira.						
LSB7904	**Língua Brasileira de Sinais I (PCC 18horas-aula)**	Op	72	4			

Observações

DISCIPLINAS OPTATIVAS- O aluno deve cumprir, no transcorrer do curso a partir da 2ª fase-sugestão, a carga horária mínima obrigatória de 324 horas-aula (270 horas) de disciplinas do rol abaixo e/ou de outros Departamentos da UFSC e/ou de outras IESs e/ou atividades extraclasse, conforme normas estabelecidas pelo Colegiado do Curso. Das 324h/a de disciplinas optativas poderão ser validadas com Atividades Complementares até 240h/a, conforme normas pelo Colegiado do Curso. Portaria 297/PROGRAD/2015

Legenda: Tipo: Ob=Disciplina Obrigatória; Op=Disciplina Optativa; Es=Estágio; Ex=Extracurso; H/A=Hora Aula Equivalente: Disciplina equivalente; Conjunto: Disciplinas que devem ser cursadas em conjunto