



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

DESIGN

**Lucas Mariot
UFSC**

09/08/2019 - 06/12/2019

1.1 IDENTIFICAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

Nome: Lucas Mariot Ferraz

Matrícula: 15201620

Habilitação: Design

E-mail: lucasmferraz@gmail.com

Telefone: (48)999115462

1.2 DADOS DO ESTÁGIO

Concedente: Universidade Federal de Santa Catarina

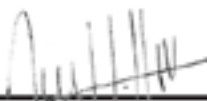
Período Previsto: 09/08/2019 à 06/12/2019

Período referente a este relatório: 09/08/2019 à 13/11/2019

Supervisor/Preceptor: André Luiz Sens

Jornada Semanal/Horário: 25 hrs

Assinatura da concedente (ou representante):



Assinatura do supervisor/concedente.

RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 1

1.3 PROGRAMA DE ATIVIDADES

Objetivo do estágio: Continuar o desenvolvimento de conhecimentos relativos ao campo das artes como anatomia, forma, valor, composição e etc. ao trabalhar com conceituação visual das personagens do projeto The Rotfather. Colocar em prática técnicas de gestão e organização de equipes para realização das mais diversas atividades dentro do projeto e auxiliar nas demais áreas relacionadas ao design gráfico. Desenvolver um protótipo de videogame do projeto.

Objeto(s) do estágio: Ilustração digital de personagem com forma antropomorfa, organização de célula/equipe, atuação em design gráfico e gestão de projeto.

Programa de atividades (PAE): Contribuir na produção do manual de conceituação visual do projeto, no desenvolvimento e organização de eventos The Rotfather e auxiliar no desenvolvimento no novo protótipo de videogame.

1.4 SITUAÇÃO ENCONTRADA

Resumo da situação da empresa em relação ao Design: The Rotfather é um projeto do grupo de extensão G2E (Grupo de Educação e Entretenimento) da Universidade Federal de Santa Catarina, situado no Departamento de Expressão Gráfica (EGR), onde alunos e membros de fora do meio universitário contribuem para a criação de conteúdo de um universo transmídia, ou seja, uma franquia onde à partir de um determinado conteúdo se gera diferentes mídias de expressão. O projeto The Rotfather atualmente conta com células de animação, games, quadrinhos, conceituação, som, gestão, história e redação, fora outras possibilidades ainda dormentes.

O que foi abordado no estágio: Particular à minha experiência, a criação de peças de conceituação de personagens do universo Rotfather em software digital (Photoshop e Clip Studio Paint), criação de artes para divulgação de eventos, gestão de grupo e projeto com objetivo de gerar um protótipo de um novo videogame do projeto.

Atuação na área gráfica: Ilustração e publicitário.

Atuação na área informatizada (mídias): Criação das peças através dos softwares Adobe Photoshop, Adobe Illustrator e Clip Studio Paint. Gestão e pesquisa desenvolvidos através de ferramentas simples do pacote Windows Office (Excel e Word).

1.5 ESTRUTURA PARA REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO

Infra-estrutura física disponibilizada: Foi disponibilizada uma sala equipada com dois computadores no primeiro andar do prédio do Centro de Comunicação e Expressão, bloco A, com softwares disponibilizados pela Universidade Federal de Santa Catarina.

A localização do Design na estrutura organizacional da empresa: O projeto está intrinsecamente relacionado à disciplina de gestão em design no âmbito organizacional, contando com uma estrutura dinâmica e de hierarquia nivelada. Semanalmente ocorrem reuniões com brainstorm de novas ideias para criação de novo conteúdo.

O local, na estrutura organizacional da empresa, (diretoria, departamento, etc) onde foi realizado o estágio: Célula operacional de conceituação, de criação e direção de artes (ArtWorld), célula operacional de games.

Data do início do estágio: 15/07/2019

Data de encerramento do estágio: Oficialmente previsto para 06/12/2019

Carga horária diária: 5 horas diárias.

Horário diário do estágio (entrada e saída): Não fixo.

1.6 ORIENTADOR DO ESTAGIÁRIO

Nome: Mônica Stein

Formação e cargo: PhD em engenharia de produção e professora no curso de Design no Departamento de Expressão Gráfica (EGR) na Universidade Federal de Santa Catarina.

Contatos (telefone/e-mail): moni_stein@yahoo.com.br



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA E PROFISSIONAL

Endereço: 2º andar do prédio da Reitoria, Rua Sarney Filho, s/nº, Trindade - Florianópolis

Fone: +55 (48) 3721-9446 / (48) 3721-9296 | <http://portal.estagios.ufsc.br> | dp.prograd@contato.ufsc.br

TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO NÃO-OBIGATORIO - TCE Nº 2015712

O(A) Diretor(a) do Departamento de Integração Acadêmica e Profissional - DIP, Prof.(a) Alexandre Guilherme Lenzli de Oliveira, o(a) Coordenador(a) de Estágios do Curso, Prof.(a) Andre Luiz Sens, representantes da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, CNPJ 83.899.526/0001-82, como concedente e como instituição de ensino, respectivamente, e o(a) estagiário(a) Lucas Mariot Ferraz, CPF 984.401.919-44, telefone (48) 3234-7851, e-mail lucasmferraz@gmail.com, regularmente matriculado(a) sob número 15201620 no Curso de Design na forma da Lei nº 11.788/08, da Resolução 014/UCM/11 e das normas do Curso, acertam o que segue:

- Art. 1º:** O presente Termo de Compromisso de Estágio (TCE) está fundamentado no Projeto Pedagógico do Curso (PPC).
- Art. 2º:** O(A) Prof.(a) Monica Stein, da área a ser desenvolvida no estágio, atuará como orientador(a) para acompanhar e avaliar o cumprimento do Programa de Atividades de Estágio (PAE), definido em conformidade com a área de formação do(a) estagiário(a).
- Art. 3º:** A jornada semanal de atividades será de 20,00 horas (com no máximo 4,00 horas diárias), a ser desenvolvida na UFSC, no(a) DPG/SEPLAN, de 26/03/2019 a 01/03/2020, respeitando-se horários de obrigações acadêmicas do estagiário e tendo como supervisor(a) o(a) Renato Magri.
- Art. 4º:** O(A) estagiário(a), durante a vigência do estágio, estará segurado(a) contra acidentes pessoais pela apólice Nº 0980997 da seguradora Geste Seguradora S.A. (CNPJ 09.180.605/0001-02).
- Art. 5º:** O(A) estagiário(a) deverá preencher relatórios semestrais das atividades desenvolvidas; e, por ocasião do seu desligamento, deverá entregar à Coordenadoria de Estágios o Relatório Final de Atividades de Estágios Não Obrigatório (RAENO Final) devidamente assinado pelas partes envolvidas.
- Art. 6º:** O estagiário deverá informar a unidade concedente em caso de abandono do curso.
- Art. 7º:** O estágio poderá ser rescindido a qualquer tempo por meio de Termo de Rescisão, observado o recesso do qual trata o artigo 9º deste TCE. Em caso de rescisão, o(a) estagiário(a) deverá entregar à Coordenadoria de Estágios do Curso o RAENO relativo às atividades desenvolvidas no período.
- Art. 8º:** O(A) UFSC pagará mensalmente ao(a) estagiário(a): Bolsa de R\$ 364,00 e mensalmente o auxílio transporte de R\$ 132,00. Dados bancários: Banco Caixa Econômica Federal, Agência 1011, Conta 30329-2 operação 1, em nome do estagiário(a).
- Art. 9º:** O(A) estagiário(a) tem direito a 28 dias de recesso remunerado, a ser exercido durante o período de realização do estágio, preferencialmente durante férias escolares, em período(s) acordado(s) entre o(a) estagiário(a) e o(a) supervisor(a). Caso o estágio seja interrompido antes da data prevista, o número de dias será proporcional e deverá ser usufruído durante a vigência do TCE ou pago em pecúnia ao estudante após sua rescisão.
- Art. 10º:** O(A) estagiário(a) não terá, para quaisquer efeitos, vínculo empregatício com a UFSC, desde que observados os itens deste TCE.
- Art. 11º:** Caberá ao(a) estagiário(a) cumprir o estabelecido no PAE abaixo; conduzir-se com ética profissional; respeitar as normas da UFSC, respondendo por danos causados pela inobservância das mesmas, e submeter-se à avaliação de desempenho.
- Art. 12º:** As partes, em comum acordo, firmam o presente TCE em 5 vias de igual teor.

PROGRAMA DE ATIVIDADES DE ESTÁGIO (PAE) do TCE Nº 2015712

Durante a vigência do TCE, o(a) estudante desenvolverá as seguintes atividades:

Descrição: Diagramar manual e relatórios do setor; Desenvolver material para mídias digitais; Criar artes e documentos de comunicação visual; Auxiliar na manutenção, gerenciamento de, conteúdo e criação do artes da página do setor; Apoiar a criação e; Tratamentos de imagens em geral; Escutar outras atividades que venham a ser designadas por autoridade competente.

Local e Data:

07 de Abril de 2019

Alexandre Guilherme Lenzli de Oliveira - Diretor(a) do DIP -

Monica Stein - Prof.(a) Orientador(a)

Lucas Mariot Ferraz - Estagiário(a)

Andre Luiz Sens - Coord. Estágios do Curso - UFSC

Renato Magri - Supervisor(a) no local de Estágio

RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 2

2.1 QUADRO CONTENDO:

a) Cronograma com as atividades (projetos) nos quais houve a participação do estagiário (preferencialmente relacionando as datas ou períodos de realização);

b) Tarefas (estabelecidas no PAE) desempenhadas pelo estagiário em cada atividade (projeto) e as horas de trabalho para cumprimento de cada tarefa

c) Se necessário, uma relação complementar de atividades não relacionadas diretamente ao PAE que tenham consumido parcela de tempo representativa em relação à carga horária do estágio.

Semana/Mês	Atividade desenvolvida
Julho	Introdução ao projeto e seu funcionamento, estudo de materiais previamente produzidos, estudo da estrutura da célula de concept-art e sua relação com as demais células, familiarização com o time e discussões gerais sobre o andamento do esforço presente (desenvolver concepts)
Agosto	Fase inicial de produção dos concepts, ainda bastante experimental e sem confiança, com muita discussão com o time sobre o melhor andamento.
Setembro	Paradas as atividades da célula de concept para desenvolvimento do cronograma do evento do projeto, o Rotfather Day. Desenvolvimento de artes, merchandising e auxílio na gestão de pessoas assim como staffing no dia do evento.
Outubro	Retomadas as atividades, termino dos concepts de ratos e início dos estudos de baratas. Início das minhas atividades dentro da célula de games do projeto.
Novembro	Finalização de concepts de baratas para análise. Discussão de ideias e pesquisas aprofundadas sobre o novo protótipo de videogame para ser produzido pela Rotfather na célula de games.

2.2 APRESENTAÇÃO DE CADA AÇÃO

a) AÇÃO 1:

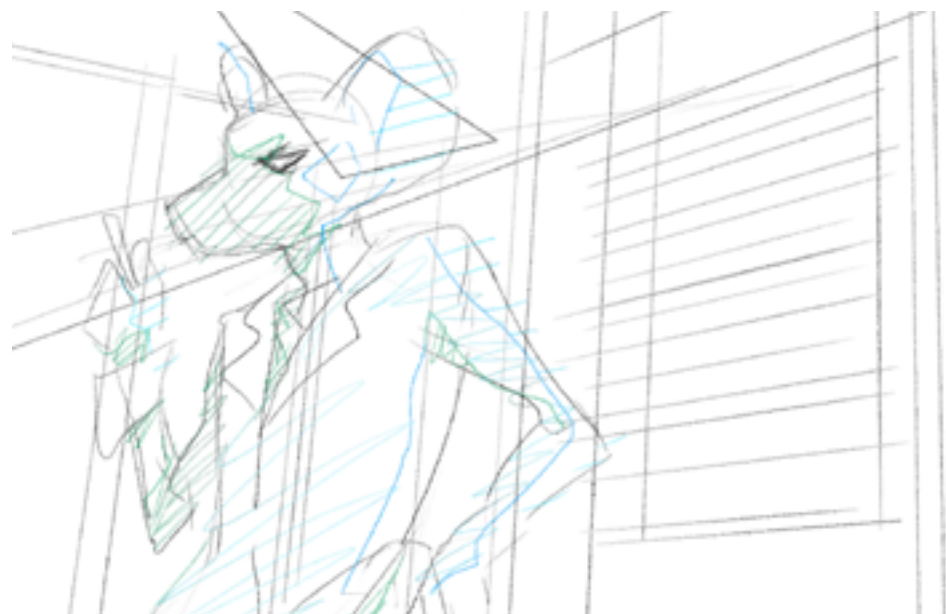
Desenvolver concepts visuais das diversas espécies do universo Rotfather

Briefing: À partir dos quatro tipos de espécie presentes no universo The Rotfather (sapos, baratas, ratos e aranhas), desenvolver ideias e estudos quanto à apresentação dos personagens para qualquer mídia do universo. Os estudos devem tomar como partida conceitos de anatomia, expressão, gesto e fidelidade ao que já foi previamente produzido.

Público-alvo: O serviço tem como público primário jovens (entre 16 e 28 anos) que se interessam por serviços similares (quadrinhos, filmes, jogos, animação). Apesar disso, a ação 1 é voltada para a própria empresa.

Exemplos de concepts anteriores



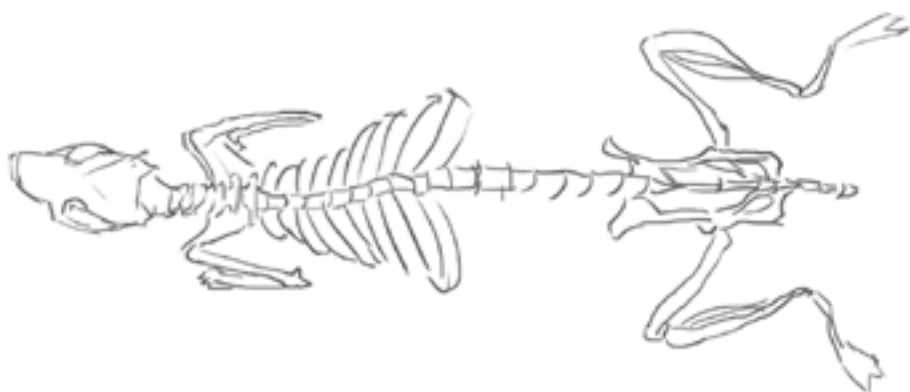




Antes de começar a conceituação dos personagens, eu optei por começar com estudos de crânio das duas espécies que escolhi trabalhar. Aqui os exemplos de rato.

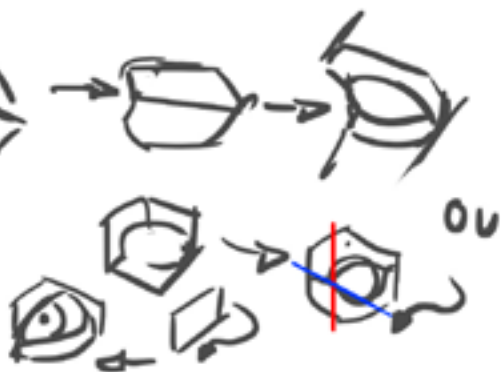


Estudos de esqueleto em três ângulos diferentes



Fase inicial de sketches e estudos de dimensão e distribuição da massa da cabeça





Antes de começar os estudos antropomorficos, eu fiz alguns estudos de anatomia e expressão humana



E então finalmente comecei a testar conceitos de ratos





















Estudos anatomicos das baratas





Estudos de antropomorfização; esqueleto, musculatura e etc.





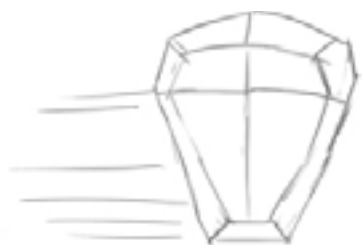












BOCA REAL

PINTADO



maquiagem



b) AÇÃO 2:

Desenvolver material de divulgação e merchandising para o Rotfather Day

Briefing: O Rotfather Day é um evento de divulgação do projeto onde são expostos todos os protótipos produzidos por seus integrantes, como animações, jogos, quadrinhos, cartazes e etc. As artes de divulgação devem se manter no padrão visual Rotfather, utilizando das mesmas fontes, cores e grafismos.

Público-alvo: O serviço tem como público primário jovens (entre 16 e 28 anos) que se interessam por serviços similares (quadrinhos, filmes, jogos, animação).

Foram produzidas quatro artes para divulgação do evento dentro do Shopping Iguatemi, sendo duas delas impressas (triedro e totem do shopping) e duas digitais (banner no site e arte para APS do estacionamento)



Arte do banner



ROTFATHERDAY 20/09

Entre nessa família.

Shopping Iguatemi - Piso L2
Ao lado da loja Zara

REALIZAÇÃO



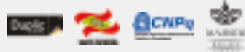
PATROCÍNIO



PARCERIA



APOIO





Faux City

Uma cidade subterrânea localizada nos esgotos de **Nova Iorque** dominada pela mafia do açúcar

Embarque nessa história.

ROTFATHERDAY 20/09

Shopping Iguatemi - Piso L2
Ao lado da loja Zara

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



PARCERIA



APOIO



ROTFATHERDAY 20/09

Os criadores do universo **The Roifather**, da Universidade Federal de Santa Catarina, convidam você para participar de um grande evento transmídia onde poderá mergulhar e interagir em uma narrativa de **games, animações e quadrinhos** e desfrutar de **palestras internacionais** com **minicursos gratuitos**

Shopping Iguatemi - Piso L2
Ao lado da loja Zara

REALIZAÇÃO



PATROCÍNIO



PARCERIA



APOIO



Arte para APS do estacionamento

Arte feita para caneca como merchandising.



RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 3

3.1 A SITUAÇÃO PARA A REALIZAÇÃO DO ESTÁGIO FOI SATISFATÓRIA? EM QUE E COMO? Sim, o estágio me foi satisfatório na medida em que me permitiu total liberdade de criação para o projeto e independência de horários para produção. Foi-me dada uma janela grande para terminar meus objetivos, que eram discutidos semanalmente junto de outros integrantes de célula trabalhando no mesmo objetivo, que ofereciam feedback bastante prestativo para a melhoria de minhas artes. Também, a Rotfather é o único projeto da Universidade Federal de Santa Catarina ao meu conhecimento que possibilite a produção de um conteúdo artístico livre com um propósito de aplicação concretos.

3.2 QUAIS FORAM OS PRINCIPAIS PONTOS POSITIVOS E OS NEGATIVOS DO ESTÁGIO? Entre os pontos positivos quanto meu período no projeto Rotfather eu posso citar a flexibilidade dos horários de trabalho, a imediata comunidade do projeto, a possibilidade de progressão do domínio da técnica de desenho e a possibilidade rica de networking. Quanto os pontos negativos, a falta de cobrança, tanto dos indivíduos quanto das equipes, que acarreta em estagnação ou perda de conteúdo e motivação em determinados períodos, a falta de estruturação do projeto como um todo, que faz com que as iniciativas dependam de poucos indivíduos nem sempre capacitados para a tarefa, que se relaciona com o último ponto da má gestão de projetos, que progridem por picos de vontade tão somente.

3.3 AS ABORDAGENS CONCEITUAIS, OS MÉTODOS E AS TÉCNICAS UTILIZADAS NO ESTÁGIO FORAM COERENTES COM O QUE FOI ESTUDADO NO CURSO? QUAIS AS CONVERGÊNCIAS? QUAIS AS DIVERGÊNCIAS? Sim e não. Particular à minha graduação em Design, eu busquei conhecimentos nas áreas das artes visuais como ilustração e as disciplinas do desenho, e portanto muito do que aprendi foi por conta própria, sem grande apoio ou estrutura da universidade e do curso quanto a isso. Mas referente ao que foi ensinado das disciplinas citadas, foi seguido de forma básica a teoria geral do desenho (forma, perspectiva, valor, etc.).

3.4 COMO E EM QUE ESSE ESTÁGIO CONTRIBUIU PARA SUA FORMAÇÃO? O estágio no projeto Rotfather me garantiu oportunidade única de desenvolver conhecimentos práticos na área artística com um objetivo concreto que não seria possível encontrar em outras empresas na Grande Florianópolis.

3.5 QUAIS OS CONHECIMENTOS TEÓRICOS E TEÓRICO-PRÁTICOS ADQUIRIDOS NO CURSO QUE FORAM DIRETAMENTE UTILIZADOS? Desenho de observação e suas disciplinas (forma, perspectiva, valor, etc.), teoria das cores e seus usos e as disciplinas que fomentaram desenvolvimento de conhecimento de software, particularmente do pacote Adobe.

3.6 QUE CONHECIMENTOS PRESUMIDAMENTE DA ÁREA DE DESIGN FORAM NECESSÁRIOS E NÃO FORAM ESTUDADOS NO CURSO? Como mencionado no item 3.3, o conhecimento referente à desenho que o curso oferece tem caráter razo e fraco demais para uma aplicação no mercado, portanto um aprofundamento dos conhecimentos foi necessário ser encontrado em outros lugares, como websites e cursos externos.

3.7 EM ESCALA DE 0 A 10, QUE VALOR RESUMIRIA, NA SUA OPINIÃO, A CONTRIBUIÇÃO DO ESTÁGIO PARA SUA FORMAÇÃO? Minha nota final é um 7. Por uma oportunidade bastante grande de liberdade de estudo e desenvolvimento profissional, somente sendo prejudicada a nota pela falta de organização que o projeto possui no determinado momento.

RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR

BLOCO 4

Carta de Avaliação de Estágio - Supervisor / Empresa Concedente

Nome da Empresa Concedente: G2E

Estagiário: Lucas Mariot Ferraz

Área do Estágio: Design e Animação

Período de realização do estágio: 09/08/2019 à 06/12/2019

Supervisor de Estágio: Mônica Stein

Contatado Supervisor de Estágio (fone/e-mail): moni_stein@yahoo.com.br

1. Iniciativa e auto-determinação: proposta e/ou apresentação de ações independentes de solicitações:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		
2. Qualidade das tarefas: organização, clareza e precisão no desenvolvimento das atividades conforme padrões estabelecidos pela empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		
3. Criatividade: capacidade de sugerir, projetar e executar modificações ou novas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		
4. Dinamismo: Agilidade frente às situações apresentadas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X			
5. Resiliência: Capacidade de adequar o comportamento/conduita a circunstâncias adversas ou mudanças:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X			
6. Interesse: Envolvimento na solução de problemas, disposição na busca de alternativas e conhecimentos para a execução de tarefas propostas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		
7. Relacionamento interpessoal: facilidade de relacionamento/comunicação com os demais componentes da equipe de trabalho.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X			
8. Cooperação: pré-disposição à colaborar com a equipe na resolução de tarefas:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		
9. Disciplina e responsabilidade: comprometimento com horários, prazos, cumprimento de regras e normas da empresa:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X			
10. resultado: rendimento apresentado em relação às atividades solicitadas ao desenvolvimento:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		
Média	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		

Outras Considerações: O Estágio do aluno foi marcado por modificações em suas atividades, bem como por problemas bastante sérios de gestão interna que o grupo enfrentou. Porém, mesmo assim, o aluno se ateve as tarefas que lhe foram solicitadas, bem como envolveu-se nas demais atividades realizadas pelo grupo de forma satisfatória.

Carta de Avaliação de Estágio - Professor Orientador/Avaliador

Estagiário: Lucas Mariot Ferraz
 Nome do Prof. Orientador/Avaliador: Mônica Stein
 E-mail do Prof. Orientador/Avaliador: moni_stein@yahoo.com.br
 Data da entrega do Relatório para a avaliação: 20 / 11 / 2019

Para a auxiliar a avaliação

Esta carta deve ser preenchida pelo(a) Prof.(a) Orientador(a) a partir da disponibilização do Relatório Final de Estágio pelo(a) aluno(a) orientado(a). Os itens abaixo dizem respeito aos quesitos padrões deste documento. Para auxiliar na avaliação, o(a) Prof.(a) Orientador(a) pode encontrar recomendações e um modelo de relatório padrão no seguinte link, na aba "Manual do Prof. Orientador":

<http://estagiodesign.paginas.ufsc.br>

1. Relatório - Conteúdo: Preenchimento adequado das seções do relatório, ortografia, organização textual e gráfica.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X			
2. Relatório - Projetos: Apresentação adequada das imagens dos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
							X			
3. Conhecimento aplicado: A demonstração do uso de conhecimentos técnicos e práticos adequados no desenvolvimento dos projetos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		
4. Objetivos Alcançados: Se o aluno cumpriu, do ponto de vista acadêmico e profissional, objetivos propostos pelos projetos desenvolvidos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		
5. Prazo: Entrega do relatório com o prazo mínimo de uma semana para a avaliação.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
										X

Média	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
								X		

Outras Considerações: _____

Florianópolis, 29/11/2019
 Cidade Data



**UNIVERSIDADE FEDERAL
DE SANTA CATARINA**

**RELATÓRIO FINAL
DE ESTÁGIO CURRICULAR**

DESIGN

**Lucas Mariot
UFSC**

09/08/2019 - 06/12/2019