

#### 4. PAUTA

O Arquivo Hist-óricode Blumenau será novamente visitado, pois possui dados importantes para a continuidade do projeto. Lá estão arquivadas várias plantas baixas datadas a partir de 1924, que serão reproduzidas para posterior utilização no áudio-visual. Várias fotos antigas que lá estão serão reproduzidas por serem de fundamental importância na comparação com as construções que resistem até os dias de hoje. -Também livros sobre o início da colonização de Blumenau (citados posteriormente na bibliografia) e recortes de jornais que me auxiliem na localização das construções importantes na parte de fotografia do projeto.

Um Arquiteto, o Sr. Henrique Herwig, será procurado para esclarecer dúvidas fundamentais: Qual o tipo de madeira utilizava-se nas construções enxaimel? De onde vinha o material, e sofreu modificações por ser construído no Brasil? Até quando se construiu o enxai

mel rústico? E o industrializado? Quanto à divisão, é certo que a distribuição dos cômodos obedece a uma certa ordem? Houveram mudanças nas técnicas construtivas, com a vinda da técnica enxaimel para o Brasil? A função de contraventamento da madeira, era decorativa? As origens germânicas foram todas preservadas?

Moradores atuais de casas enxaimel serão entrevistados para sabermos os aspectos positivos de se residir em uma dessas casas. A distribuição é favorável, há dificuldades quanto à distribuição dos quartos? O sótão é utilizado para qual função ( quarto, depósito, etc)? Acha importante a presença da varanda, e ela é bastante usada? No seu cotidiano, a casa é funcional? O que acha dos detalhes? Deveria ser diferente o que neste tipo de casa para melhorar as condições de vida?

As casas serão fotografadas tanto interna quanto externamente. Internamente, serão fundamentais os registros da localização dos cômodos, a presença ou não

defogão a lenha, o material usado nas paredes (reboco, madeira, etc), presença ou não de banheiros, móveis antigos. Externamente, será fotografada a distribuição das janelas, localização da varanda, o telhado e sua inclinação, janelas do sótão, o caminho no jardim que conduz à casa, vários ângulos da casa inteira, os anexos (curral, depósito, galinheiro, carroça, etc).

SIMONE MULLER