

Texto apresentado em:

TRAMONTE, Cristina. O samba conquista passagem: as estratégias e a ação educativa das escolas de samba. Prefácio de Reinaldo Matias Fleuri. Petrópolis: Vozes, 2001.

IDENTIDADE  BRASILEIRA

Cristiana Tramonte

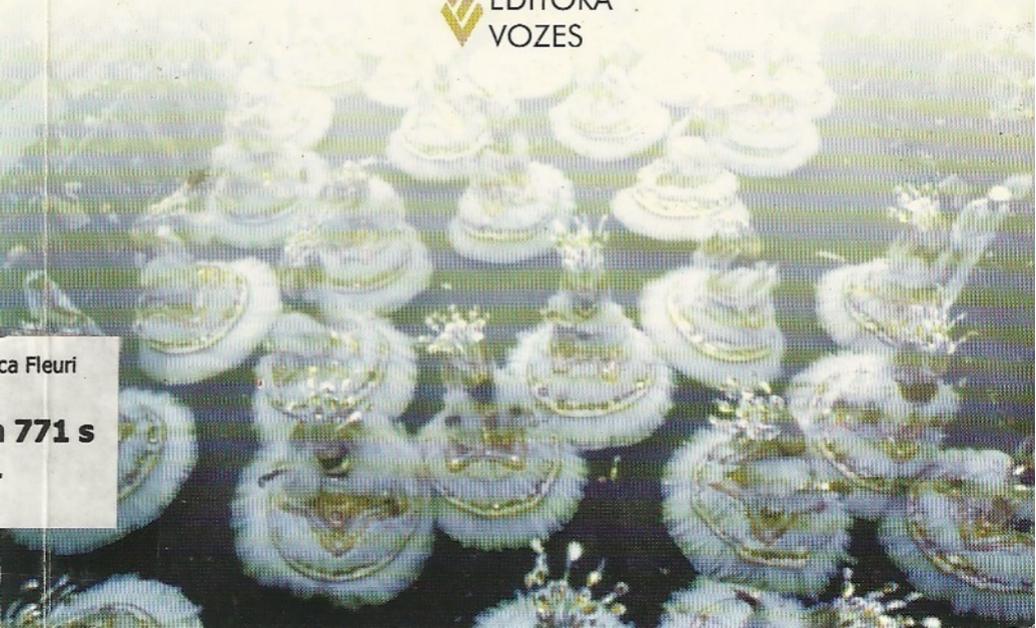
O SAMBA CONQUISTA PASSAGEM

As estratégias e a ação educativa
das escolas de samba

 EDITORA
VOZES

ca Fleuri

771 s



Cristiana Tramonte

O SAMBA CONQUISTA PASSAGEM

As estratégias e a ação educativa das
escolas de samba



EDITORA
VOZES

Petrópolis
2001

SUMÁRIO

Introdução, 7

Parte I – História e afirmação das escolas de samba no Brasil, 11

1. A formação do carnaval brasileiro: Os três carnavais ao longo da história, 15
2. O carnaval negro conquista passagem: Cordões e ranchos superam o carnaval da elite, 21
3. O samba: Resistência e conquista de hegemonia cultural, 26
4. As escolas de samba: O signo da brasilidade, 34
5. Cultura nacional, identidade nacional: A afirmação da brasilidade, 42
6. Construindo a hegemonia cultural: A busca da “autenticidade” nacional, 47
7. Institucionalização ou dependência: A dupla face da oficialização do carnaval, 52
8. A cultura afro-brasileira no centro da “brasilidade”: Uma estratégia teórica e política de afirmação da nacionalidade, 59
9. A consolidação das escolas de samba: As transformações sociais e culturais das décadas de 40 a 70, 64
10. Autenticidade ou mercantilização? O impasse da modernidade, 70

Parte II – As estratégias e a ação educativa das escolas de samba, 83

1. Os processos educativos nas escolas de samba, 91
2. A Pedagogia da Ação Social, 94
3. A Pedagogia da Ação Política, 109
4. A Pedagogia dos Valores Éticos e Morais, 119
5. A Pedagogia da Ação Escolar, 132
6. A Pedagogia da Ação Cultural, 138
7. A Pedagogia da Arte, 144

Conclusão, 149

Referências bibliográficas, 163

O Carnaval é a maior festa popular brasileira, um dos nossos mais marcantes signos de brasilidade. E as escolas de samba desempenham um importante papel neste evento.

Cristiana Tramonte estuda a temática sob um enfoque original. Ultrapassando o ponto de vista sociológico e antropológico, predominante na maioria dos estudos sobre o assunto, a Autora faz uma retrospectiva do Carnaval no Brasil, focalizando a dimensão *educativa* da prática social das escolas de samba.

O livro, mediante uma argumentação clara e consistente, vai evidenciando o dinamismo e a conflitividade do processo histórico das escolas de samba e culmina com a exposição de suas dimensões educativas. A simplicidade da linguagem, aliada ao rigor e à amplitude das informações, proporciona ao leitor e à leitora o raro prazer de compreender sob uma nova perspectiva, iluminada pelo olhar arguto de Cristiana Tramonte, a história das escolas de samba e do Carnaval no Brasil.

Reinaldo Matias Fleuri

Doutor em Educação e professor titular na UFSC

www.vozes.com.br

 EDITORA
VOZES

Uma vida pelo bom livro

E-mail: vendas@vozes.com.br

ISBN 85.326.2513-4



9 788532 625137