

# Presentación

1

En este nuevo número de la revista *Landa*, encabezado por una ilustración del escritor Carlos Liscano (de *La libreta de cuero*, Montevideo, Ediciones del caballo perdido, 2014), no sólo las escrituras del yo – tema de la convocatoria de artículos – están manifestándose: también las escrituras del altiplano colombiano, de sus ciudades y bosques cálidos y húmedos, se prestan a ver claramente. En el Dossier Colombia, organizado por Byron Vélez Escallón y Carmen Acosta Peñaloza, se propone la sumersión en el multifacético universo del tan próximo y tan desconocido país vecino, incluyendo cultura, política, historia, arte y literatura. Estando Colombia distante de Brasil sobre todo en términos culturales, el trabajo realizado en este dossier actúa vigorosamente para el relleno de una grande – o amazónica – laguna. Con el mismo fin, abrimos la sección de artículos con un texto dedicado justamente a un importante escritor colombiano contemporáneo, Héctor Abad Faciolince.

Además, en la sección Olhares/Miradas aparecen rastros de la poesía de la “pre-cordillera”, como los mendocinos de la Argentina llaman a las montañas que ven desde su no menos magnífica ciudad, a través de la poesía de Juan López, introducido por el escritor Chistian Kupchik y por el ensayista Víctor Gustavo Zonana. También argentinos, y también en la sección Miradas/Olhares, se destacan los textos de intervención dedicados a la cuestión Malvinas por Daniel Filmus – Secretario de Asuntos Relativos a las Islas Malvinas, Islas Georgias del Sur, Sandwich del Sur y Áreas Marítimas Circundantes del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de la Nación – y por el crítico y ensayista Raúl Antelo, ambos conectando Brasil y Argentina en esa disputa simbólica y territorial contra el antiguo belicismo colonialista inglés. Como si no bastase, el ilustrador Miguel Rep interviene en esta sección con un lúdico mapa que se quiere mensaje de paz con un título sutil pero muy expresivo: “Malvinas es Argentina”.

Tenemos, así, una serie inicial de doce textos dedicados a las llamadas “escrituras del yo”, según la convocatoria fue abierta en los siguientes términos: “El misterio de las escrituras del yo – de la propia noción de escrituras y del otro que soy yo - permanece intocado en el transcurso del tiempo, aunque haya llamado la atención de filósofos, ensayistas y críticos de arte en general la aceleración que éstas conocieron durante las últimas décadas. Esta aceleración carga en sí, de modo simultáneo y contradictorio, los trazos de la banalización y de la complejidad, de la frivolidad y de la angustia, de lo leve y de la obsesión. La tendencia contemporánea a la auto-arqueologización es un hecho, así como lo es la pulsión de la conservación y destrucción que marcan significativamente a la fiebre de archivo, en los términos de Derrida, desde Freud y Benjamin hasta nuestros días. Seguimos preguntando, por lo tanto por la presencia-ausencia del cuerpo en las grafías del yo, por la transmutación en corpus de aquello que se puede leer tanto en las estrellas como en la palma de una mano: es sobre esta dialéctica entre cuerpo y corpus, vida y arte siglo XXI adentro, que proponemos el desafío de re-pensar aquí”.

Dos investigadoras brasileñas abren la sección de artículos con un texto, como fue anunciado más arriba, sobre Abad Faciolince. Siguen textos de otros investigadores brasileños – que toman la literatura como campo expandido - sobre Silvano Santiago, Agustina Bessa-Luís, Judith Grossmann, Hélio Oiticica, Lygia Clark, Nuno Ramos y Osman Lins. Completan esta sección un panorama de las “escrituras de sí en la literatura brasileña”, un texto sobre el escritor uruguayo Mario Levrero y otro sobre el filósofo franco-argelino Jacques Derrida, además de un ensayo sobre la escritora salvadoreña Claudia Lars, escrito por una investigadora de El Salvador que vive en Brasil, abriendo aún más el abanico de la revista *Landa*, según el propio empuje de esta edición, en dirección al Caribe y América Central.

Cierran este nuevo número dos reseñas dedicadas a los escritores argentinos Héctor Libertella y Sérgio Chejfec, no menos “amazónicos”, habiendo el primero vivido parte de su vida en el exilio mexicano y el segundo viviendo hasta el momento un auto-exilio norte-americano, después de una temporada venezolana. Puesto que son estos espaciotiempos profundamente americanos y anacrónicos lo que dibujan el perfil de la *Landa*.