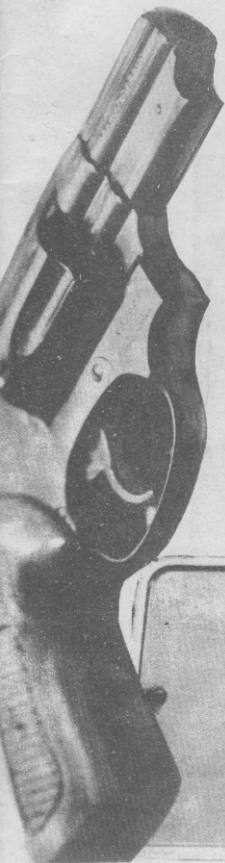


# ZERONOVELA

Parte Integrante do ZERO nº 2 — Ano VIII, Junho de 1990



# "RUA CUBA 109"

TRABALHO DE CONCLUSÃO  
DO CURSO DE JORNALISMO DA  
ALUNA ANA PAULA MARCILI -  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE  
SANTA CATARINA.

ROTEIRO  
TEXTOS E FOTOS - ANA PAULA MARCILI  
ORIENTAÇÃO - SÔNIA MALUF  
ARTE-FINAL - TONY / ANA PAULA  
MAQUIAGEM / CABELOS - CIÇA  
JUNHO 90



MAURÍCIO É  
OLÍVIO  
JUNQUEIRA



CIÇA É  
MÁRIA LUÍSA



JORGE É  
ALBERTO/  
BETINHO



RENATA É  
FERNANDA



ELIAS  
É  
DIRCEU

## • AGRADECIMENTOS

TONY E ROSA

PAULO

TEREZA

FINCO

RENATA

PEDRO MELLO

MAURÍCIO

JORGE

CIÇA

BENE

CÉSAR VALENTE

ARMANDO

PAULO SÉRGIO

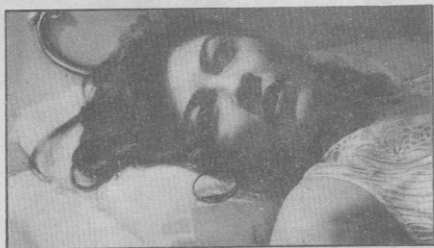
BILECA

DNA. SÔNIA

ELIAS

SONINHA







BETINHO VAI  
ATÉ A POLÍCIA  
PRESTAR DEPOIMENTO  
SOBRE O CRIME.

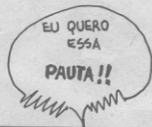
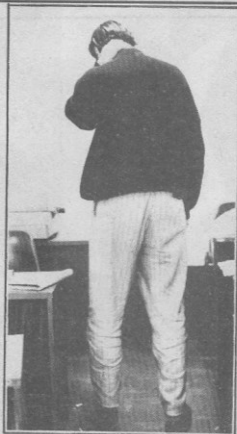


ELE ESTÁ CASCANTE  
TRANQUÍLO !!



ME DEIXEM  
EM PAZ.  
**PORRA!**





É DARECE QUE É UMA DAS  
CLIENTES DO CARA QUE MORREU  
QUE TÁ DEPONDO!

**TRIMM!!**

DIREU UMA PERUA  
TÁ DEPONDO SOBRE  
O CRIME !!



CHAMA O LAÉRCIO PRA  
COBRIR ESSA !



A CLIENTE DE ALBERTO ESTÁ NA POLÍCIA,  
SENTADA, NUMA CADEIRA ANTIGA, NUMA SALA  
BASTANTE EMPOEIRADA E CHEIRANDO A  
CIGARRO.

CÍNTIA ESTÁ BASTANTE NERVOSA.

— EU ME LEMBRO QUE, DEPOIS DE ALGUM TEMPO,  
TOCOU O TELEFONE E AI O...

UMA MÃO ESTÁ SEGURANDO UM TELEFONE. É UMA  
MÃO DE HOMEM E ESTÁ COM UM ANEL DE  
FORMATURA.

— NÃO, NÃO PODE. (DIRIGINDO-SE À PESSOA  
DO OUTRO LADO DA LINHA) ENTÃO  
PEGA UMA FACA E MATA ELE !!!

MARIA LUÍSA ESTÁ SENTADA NUMA POLTRONA  
FALANDO AO TELEFONE. ELA GESTICULA MUITO :

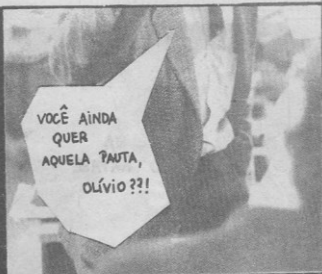
— VOCÊ SEMPRE COM ESSAS SOLUÇÕES SIMPLES !  
POR QUE É QUE NÃO VEM PRA CASA TENTAR  
RESOLVER ISSO, HEIN ?!

ELA DESLIGA O TELEFONE SEM SE DESPEDI-  
R.

CÍNTIA CONTINUA SENTADA, BASTANTE CANSADA,  
TENTANDO TERMINAR O DEPOIMENTO.

— ... E FOI SÓ ISSO. NÃO ME LEMBRO DE MAIS  
NADA. SINTO MUITO !!





VOCÊ AINDA  
QUER  
AQUELA PAUTA,  
OLÍVIO??!



E SE O MOLEQUE  
NÃO ERA ASSIM...  
TÃO AGRESSIVO  
COMO TODOS  
PENSAM??

NÃO CONSIGO  
ACREDITAR QUE  
FOI ELE!!!

AH, AH, AH...



LIGANDO PRO PAI DE NOVO, NÉ??  
JÁ TÔ CHEIO DE VOCÊS ME TRATAREM  
COMO CRIANÇA!!! TENHO 18 ANOS,  
PÔDRA!!

O QUE FOI,  
BETINHO?



TUA IRMÃ TÁ CHORANDO LA' EM  
CIMA, BETINHO. POR QUE É QUE VOCÊ  
FAZ ISSO COM ELA, MEU FILHO?!





VOU ESTUDAR NA  
CASA DO RAFAEL !!

FOI NA CASA DO RAFAEL  
ESTUDAR. VOLTA LOGO!



ALBERTO CHEGA  
EM CASA, ABRE A  
PORTA DA FRENTE. ELE  
SEGURA UMA PASTA DE  
COURO EM UMA DAS  
MÃOS E, AO MESMO  
TEMPO QUE A  
COLOÇA EM CIMA DO  
SOFA, VAI DESABOTO-  
ANDO A GRAYATA.

— LUÍSA, CADÊ O  
MENINO??

LUÍSA — VESTIDA COM  
UM IMPECÁVEL TAYLLER —  
SENTA-SE AO LADO DO  
MARIDO. TUDO PARECE  
UM RITUAL. ATÉ OS  
OLHARES SÃO FORMAIS  
E ELA DELICADAMENTE,  
COMO PEGA DE  
ANTI QUÁRIO, RESOLVE  
FALAR SOBRE O  
FILHO:

— ESTOU FICANDO  
MEIO LOUCA, PERDENDO  
CABELOS. NÃO, ...

TUDO O QUE ELE QUIS!

... NÃO  
AGUENTO MAIS O  
BETINHO. E ELE SEMPRE  
TEVE TUDO O QUE  
QUIS.



FÉZ TUDO  
O  
QUE ELE  
QUIS!



MARIA  
LUIZA!!!



SERÁ QUE ELA  
TINHA MESMO  
AMANTE?  
BONITA.  
QUE MULHER  
BONITA!





POR QUÊ VOCÊ ESTÁ  
TÃO PUA, LUISA?

QUE É ISSO,  
ALBERTO? POR QUE ESSE  
TIPO DE PERGUNTA? JÁ  
FALEI QUE É TUDO POR  
CAUSA DO BETINHO. OU  
VOCÊ PENSA QUE EU  
ESTOU...



...OU EU PENSO O  
QUE, LUISA? QUE  
DESDE AQUELE JANTAR  
NA CASA DO AGUIAR  
VOCÊ ESTÁ DIFERENTE?!  
VOCÊ ACHA QUE EU  
NÃO SEI QUE VÓS  
DOIS FORAM PARA  
ILHABELA QUANDO EU  
ESTAVA EM NOVA  
ORQUE?

O QUÊ??



ME SOLTA !!!!  
ME SOLT...



MEU DEUS, O QUE É  
ISSO! O QUE É QUE  
ESTÁ ACONTECENDO?  
EU NÃO ACREDITO  
QUE VOCE...

BANG!





OLÍVIO ESTÁ PARADO EM FRENTE A UMA BANCA DE JORNAL, OLHANDO ALGUMAS REVISTAS. UMA MULHER ESTÁ DE COSTAS PARA ELE, FOLHEANDO OUTRA REVISTA,

MAS DENTRO DA BANCA.

ELE PEGA A MULHER PELO BRAÇO. ELA SE VIRA. É BASTANTE PARECIDA COM MARIA LUÍSA.

— LUÍSA ?

A MULHER SE VIRA, OLHA COM ESTRANHEZA PARA OLÍVIO. ELA NADA LEMBRA MARIA LUÍSA.

— ãNH, O QUE FOI ?!

— NADA, É... É QUE VOCÊ ME LEMBR... DESCULPA !

OLÍVIO SAI DA BANCA, ENTÃO, E VAI PARA UM PONTO DE ÔNIBUS. ELE FUMA, OLHA PARA O RELÓGIO, PENSA MUITO :

"COMO É QUE EU POSSO PENSAR NESSAS COISAS?? NÃO SE ENVOLVA DEMAIS. IMPOSSÍVEL. SE ELA TINHA MESMO AMANTE... JÁ NÃO SEI MAIS NADA. LIDAR COM OS FOROS DO CRIME, MEXER COM PESSOAS !!! AS VEZES ACHO QUE TODOS OS FATOS FORAM CRIADOS POR ALGUÉM...

"... QUE TIVESSE ALGUM INTERESSE. POR QUE  
NÃO PODERIA SER OUTRA MATÉRIA DO TIPO  
'LADRÃO MATA CASAL DE BURGUESES NA ZONA  
SUL DE SÃO PAULO' ?  
ACHO QUE TUDO É MUITO MENOS TRANSPARENTE  
DO QUE SE IMAGINA !"







PUTA  
QUE FOFE!



É, UMA GRANDE!  
E RÁPIDO POR  
FAVOR!!





OLÍVIO?! O OLÍVIO? CADÊ A  
MATERIA, FÔ?  
O QUE É QUE TÁ ACONTECENDO?

- O CARA FOI INDICIADO, DIRCEU. O  
BETINHO É, PELO JEITO O ASSASSINO  
TAVA DENTRO DE CASA!!

VAI, OLÍVIO, TERMINA ISSO AÍ LOGO.  
E EU QUERO UMA COISA BEM  
QUENTE! NADA DE MUITA  
EMBROMAÇÃO E ÁGUA  
COM AÇÚCAR. NÓS  
PRECISAMOS CAVAR UMA  
MANCHETONA DAQUELAS!!!



QUE MANCHETONA Ô CARALHO! TÔ  
FORA DESSA... E TAMBÉM TÔ FORA  
DO JORNAL, MEU CARO EDITOR  
DE MERDA!!  
TODO MUNDO QUER QUE TENHA,  
MAS ATE AGORA NÃO TEM  
NENHUM ASSASSINO!  
NÃO TEM, NÃO TEM,  
NÃO TEM... POMBAS!!

OLÍVIO SAI DA REDAÇÃO DESCENDO AS ESCADAS  
QUE VÃO DAR NA RUA. NERVOSO, SAI ANDANDO  
RAPIDAMENTE E PARA NUM BOTECO DE ESQUINA,  
DESSES SUJOS E FEDORENTOS.

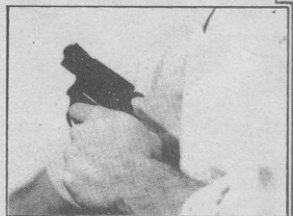
— EU QUERO UMA CERVEJA !

QUANDO OLÍVIO OLHA PARA A GARÇONETE LEVA  
UM SUSTO. QUEM LHE ABRE A CERVEJA NA  
VERDADE É MARIA LUISA. FIXAÇÃO. QUANDO OLÍVIO  
TORNA A OLHAR PERCEBE QUE, MAIS UMA VEZ,  
TINHA SE ENGANADO.

OLÍVIO SAI DO BAR E VAI CAMINHANDO; É UMA  
RUA BASTANTE ARBORIZADA, DESSAS CHEIAS DE  
CARROS DE LUXO E MANSÕES.

ELE PARA EM FRENTE A CASA DA RUA CUBA, 109.  
A CASA ESTÁ VAZIA. NÃO HÁ SEQUER UM  
CARRO NA GARAGEM. TUDO ESTÁ MEIO  
TORTO E CONFUSO PARA OLÍVIO  
QUE ESTÁ MEIO BÊBADO.

OLÍVIO ENTRA NA CASA !

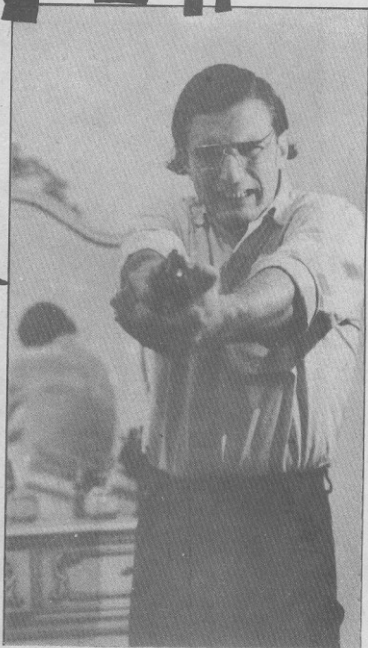


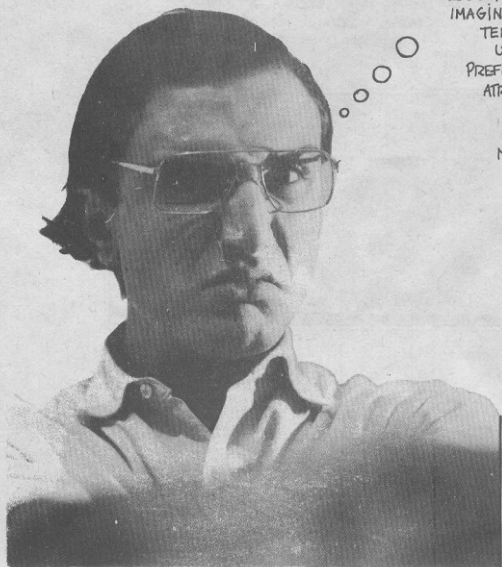


**NÃO!!**

EU NÃO  
QUERIA, LUÍSA!

EU NÃO QUERIA  
ISSO, EU  
NÃO...





ATÉ AGORA NADA!  
TUDO O QUE EU  
FIZ NÃO PASSOU DE  
LOUCURA.

IMAGINAR QUE TUDO

TEM UM FIM,  
UMA EXPLICAÇÃO !?!

PREFIRO, EU MESMO,  
ATRAVÉS DE MINHAS MÃOS,  
ACABAR COM ESSA  
DÚVIDA!!

MAS SERÁ QUE EU  
HATEI OS DOIS OU  
DESVENDEI O  
CRIME?

**RUA CUBA 109.**

UMA TENTATIVA DE  
QUESTIONAR E MOSTRAR,

EM FORMA DE FIÇÃO,  
UM DOS CRIMES MAIS POLEMICOS  
DOS ÚLTIMOS ANOS NO PAÍS:  
O CRIME DA RUA CUBA.

UM EPISÓDIO CERCADO DE SUSPENSE  
E DÓVIDAS SOBRE A MORTE  
DO CASAL MARIA CECÍLIA E JORGE  
TOUFIC BOUCHARKI NA VÉSPERA  
DE NATAL DE 1988.

