

**PROGRAMAÇÃO P/ A BIBLIOTECA
LOCAL: AUDITÓRIO ELKE HERING
PERÍODO: 23 A 26 DE OUTUBRO**

DIA	HORA	DUR.	FILMES E VÍDEOS
23	13:00	30'	BRUXAS
		10'	MANHÃ
	18:00	18'	DESTERRO
		36'	VÔO SOLITÁRIO
24	13:00	25'	FARRA DO BOI
		18'	ALVA PAIXÃO
	18:00	16'	NATUREZAS MORTAS
		25'	VICTOR MEIRELLES
25	13:00	30'	PONTE HERCÍLIO LUZ
		20'	CONCEIÇÃO DA LAGOA
	18:00	15'	TOLDO PINHAL
		35'	CARTAS ITALIANAS
26	13:00	15'	SANTO DE CASA
		30'	PONTE HERCÍLIO LUZ - n

PRODUÇÃO DE IMAGEM

troca

"Bruxas"

X *Direção / Roteiro: Mauro Faccioni Filho*

1 *Baseada nos estudos de Franklin Cascaes sobre as atividades bruxólicas na Ilha de Santa Catarina, onde o rótulo "bruxa, vindo do além mar, se ajustou às benzedeadas, curandeiras, visionários em geral, ou seja, pessoas comuns que vivem até hoje ao nosso lado.*

Ficção documental - 30' / 16mm / cor / 1987

"Bruxas"

Sorcières

Réalisation / Scénario: Mauro Faccioni Filho

Inspirée des études de Franklin Cascaes au sujet des activités de sorcellerie dans l'île de Santa Catarina, où on a collé l'étiquette "sorcière", originaire d'outre-mer, à des enchanteresses, à des guérisseuses, à des magiciennes c'est-à-dire, à des gens du commun qui vivent parmi nous jusqu'aujourd'hui.

Fiction documentaire - 30' / 16mm / couleur / 1987

"Bruxas"

Witches

Direction / Screenplay: Mauro Faccioni Filho

Based on Franklin Cascaes' studies about witching activities on Santa Catarina Island where, woman healers, medicine men, visionaries in general and even ordinary people living among us in present days are branded as witches, in the European tradition.

Documentary fiction - 30' / 16mm / color / 1987

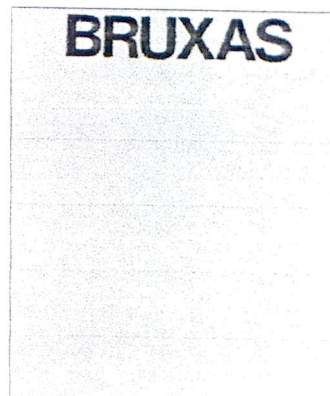
"Bruxas"

Brujas

Guión y dirección: Mauro Faccioni Filho

Basado en los estudios de Franklin Cascaes sobre las historias 'brujólicas' en la Isla de Santa Catarina, donde el título de 'bruja' vino del otro lado del mar y se ajustó a las creencias locales.

Docudrama / 30' / 16mm / color / 1987



"Manhã"

Direção: Zeca Pires - Norberto Depizzolatti

Baseado no poema Morte do leiteiro, de Carlos Drummond de Andrade. Filmado no interior de Santa Catarina, narra o cotidiano de um leiteiro cujas tarefas são violenta e equivocadamente interrompidas.

Prêmios de Melhor ator e som no VI Rio Cine Festival; Melhor filme pelo júri popular do 14º Guarnicê de Cinema e Vídeo do Maranhão, Melhor curta-metragem de ficção na 19ª Jornada Internacional de Cinema de São Paulo, selecionado para o Festival de Havana em 1991.

Ficção - 10' / 35mm / cor / 1990

"Manhã"

Matin

Réalisation: Zeca Pires - Norberto Depizzolatti

Inspiré du poème La Mort du Laitier, de Carlos Drummond de Andrade. Tourné à l'intérieur de l'état de Santa Catarina, il raconte la vie d'un laitier au quotidien dont les tâches sont brusquement et par erreur arrêtées.

Prix de la Meilleure interprétation masculine et du Meilleur son au VI^e Rio Cine Festival, Prix du Jury populaire au XIV^e Guarnicê de Cinéma et Vidéo de l'état du Maranhão, Prix du Meilleur court métrage de fiction à la Journée Internationale du Cinéma de São Paulo, sélectionné pour le Festival à la Havane en 1991.

Fiction - 10' / 35mm / couleur / 1990



"Manhã"

Morning

Direction: Zeca Pires - Norberto Depizzolatti

This film is based on the poem Morte do Leiteiro, Death of the Milkman, by Carlos Drummond de Andrade. Shot in the Santa Catarina countryside, it tells the daily life of a milkman whose work is violently and unjustly interrupted.

Awards: best actor and soundtrack at the 6th Rio Cine Festival; best short movie at the 19th Jornada Internacional de Cinema de São Paulo; best short movie by the popular jury at the 14th Guarnicê de Cinema e Vídeo do Maranhão; shown at the Havana Festival 1991.

Fiction - 10' / 35mm / color / 1990

"Manhã"

Mañana

Dirección:

Zeca Pires y Norberto Depizzolatti

Inspirado en el poema 'La Muerte del Lechero' de Carlos Drummond de Andrade. Filmado en el interior del Estado de Santa Catarina, relata el cotidiano de un lechero cuyas tareas son violenta y equivocadamente interrumpidas.

Premios de mejor actor y sonido en el Rio Cine Festival, Mejor Película por el jurado popular del 14to Guarnicê de Cine y Video de Maranhão; Mejor Corto Metraje de Ficción en el 19na Jornada Internacional de Cine de São Paulo; seleccionado para el Festival de Cine de La Habana en 1991.

Ficción / 35mm / color / 1990

"Desterro"

Desterro

Direction / Screenplay: Eduardo Paredes

This film takes place in 1894, after the Federalist Revolution in southern Brazil, when President Floriano Peixoto launched a wave of violent repression against the defeated forces. The population of the state capital then known as Desterro lived in fear of the summary executions at Anhatomirim Fort and the insecurity of the political crackdown. Awarded best photography in a short movie at the Gramado Festival, 1992.

Fiction - 18' / 35mm / color / 1992

"Desterro"

Destierro

Dirección / Guión: Eduardo Paredes

Brasil, 1894 . Sofocada la revolución federalista en el sur del país, el entonces presidente Floriano Peixoto desencadena una violenta represión contra los vencidos. En la antigua Desterro, nombre de la capital del Estado en ese entonces, la población vive asustada ante los fusilamientos y las delaciones. Premio de mejor fotografía en corto metrajes en el Festival de Cine de Gramado de 1992.

Ficción - 18' / 35mm / color / 1992



"Desterro"

Direção / Roteiro: Eduardo Paredes

Brasil, 1894. Sufocada a revolução federalista no sul do país, o presidente Floriano Peixoto desencadeia violenta repressão contra os vencidos. Na antiga Desterro, capital do Estado, a população vive aterrorizada ante os fuzilamentos sumários na fortaleza de Anhatomirim e a insegurança das delações. Prêmio de "Melhor Fotografia" em curta-metragem no Festival de Gramado, 1992.

Ficção - 18' / 35mm / cor / 1992

"Desterro"

Desterro

Réalisation / Scénario: Eduardo Paredes

Brésil, 1894. Etouffée la révolution fédéraliste dans le sud du pays, une violente répression contres les opposants est déclenchée par le Président Floriano Peixoto. Dans l'ancienne Desterro, capitale de l'état, les exécutions sommaires qui ont lieu au fort de Anhatomirim et la peur produite par les dénonciations terrorisent la population. Prix de la Meilleure photo, catégorie court métrage au Festival de Gramado 1992.

Fiction - 18' / 35mm / couleur / 1992

“O Vôo Solitário”

X *Direção / Roteiro: Everson Faganello*

(L) *Documentário dramatizado sobre a vida e a obra do entomólogo e naturalista alemão Fritz Plaumann, radicado em Seara, Santa Catarina. Plaumann montou uma das mais importantes coleções de insetos do mundo.*

Documentário - 36' / 16mm / cor / 1991

“O Vôo Solitário”

Le vol solitaire

Réalisation / Scénario: Everson Faganello

Documentaire , mise en scène de la vie et de l'oeuvre de l'entomologiste et naturaliste allemand Fritz Plaumann, demeurant à Seara, Santa Catarina depuis les années vingt et propriétaire de l'une des plus significatives collections d'insectes du monde.

Documentaire - 36' / 16mm / couleur / 1991

“O Vôo Solitário”

The Lonely Flight

Direction / Screenplay: Everson Faganello

Docudrama about the life and work of German entomologist and naturalist Fritz Plaumann. Resident of the town of Seara, Santa Catarina since the 1920s, Plaumann mounted one of the world's most expressive insect collections.

Documentary - 36' / 16mm / color / 1991

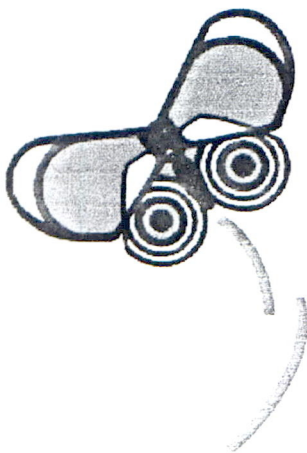
“O Vôo Solitário”

El vuelo solitario

Dirección / Guión: Everson Faganello

Documental de medio metraje dramatizando la vida y obra del entomólogo y naturalista alemán Fritz Plaumann, radicado en Seara, municipio de Santa Catarina, desde los años 20, y propietario de una de las más expresivas colecciones de insectos del planeta.

Documental - 36' / 16mm / color / 1991



“Farra do boi, o documentário”

Direção / Roteiro:

Zeca Pires - Norberto Depizzolatti

5
X
Filme composto de quatro partes: Origens, Preparativos, Tribunal e Farra, que traçam um breve histórico da manifestação cultural estabelecendo um contra-ponto das diversas opiniões contra e a favor da brincadeira e a forma como ela ocorreu em Ganchos (Santa Catarina) durante a semana santa de 1990.

Documentário - 25' / 16mm / cor / 1991

“Farra do boi, o documentário”

La Fête des taureaux, le documentaire

Réalisation / Scénario:

Zeca Pires - Norberto Depizzolatti

Film qui retrace l'histoire de cette manifestation culturelle en faisant le contrepoint entre les opinions favorables et contraires à ce jeu et à la manière dont on l'a joué à Ganchos (Santa Catarina) pendant la semaine sainte de 1990. Il comprend quatre moments: Origines, Préparation, Tribunal et Feria.

Documentaire - 25' / 16mm / couleur / 1991

“Farra do boi, o documentário”

The Ox Game the Documentary

Direction / Screenplay:

Zeca Pires - Norberto Depizzolatti

A short history that treats the running of oxen in Santa Catarina as a cultural expression, presenting opinions for and against this custom. Shot in the city of Ganchos, Santa Catarina during Easter 1990. Divided into four parts: Origin, Preparation, Trial and The Farra.

Documentary - 25' / 16mm / color / 1991

Farra do Boi, o documentário

Juego con el Buey - el documental

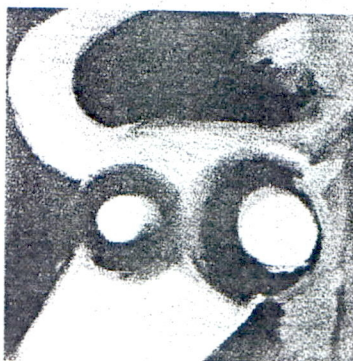
Guión / dirección:

Zeca Pires - Norberto Depizzolatti

Film compuesto de cuatro partes: orígenes, preparativos, tribunal y Fiesta, que trazan un breve historico de esa manifestación cultural, estableciendo un contra punto de las diversas opiniones - contra y a favor - del juego y la forma como ocurrió en Ganchos, municipio de Santa Catarina, durante la semana santa de 1990.

Documental - 25' / 16mm / color / 1991

FARRA DO BOI



"Alva Paixão"

Direção: Maria Emília de Azevedo

6 João da Cruz e Sousa, tísico e cansado, envelhecido precocemente, diante de Nestor Vítor remete-se a lembranças. Essas recordações são marcadas pelo dilema entre o equilíbrio que representa o alvo e a paixão soprada da África. O flash back interrompe em contra ponto o denso desabafo do poeta ao amigo simbolista. Sentindo a morte, João confia a Nestor os últimos sonetos produzidos, aqueles que seriam publicados postumamente em Paris.

Ficção - 18' / 35mm / cor / 1995

"Alva Paixão"

Blanche Passion

Réalisation: Maria Emília de Azevedo

Fiction - 18' / 35mm / couleur / 1995

"Alva Paixão"

White Passion

Direction: Maria Emília de Azevedo

Fiction - 18' / 35mm / cor / 1995

"Alva Paixão"

Alba Pasión

Dirección: Maria Emília de Azevedo

Ficción - 18' / 35mm / color / 1995



TROCAR ILUSTRAÇÃO

“Naturezas Mortas”

Direção / Roteiro: Penna Filho

(2)
X
Este curta-metragem apresenta a trajetória de um trabalhador do subsolo, na região carbonífera de Santa Catarina, sul do Brasil. Mostra a degradação física, o envelhecimento precoce, o desenvolvimento da pneumoconiose - uma doença incurável adquirida pelos trabalhadores que se expõem ao pó do carvão. Paralelamente, a película mostra a degradação ambiental, provocada pela mineração a céu aberto. Recebeu vários prêmios nacionais e internacionais.

Documentário Ficcional - 16' / cor / 35mm / 1995

“Naturezas Mortas”

Natures Mortes

Réalisation / Scénario: Penna Filho

La trajectoire d'un mineur dans la région charbonnière de Santa Catarina, dans le sud du Brésil. Il montre la déchéance physique, le vieillissement précoce, la pneumoconiose - maladie incurable qui atteint les travailleurs par l'inhalation de la poussière du charbon. Parallèlement, le film montre la dégradation de l'environnement en raison de l'exploitation à ciel ouvert des mines.

Fiction Documentary - 16' / couleur / 35mm / 1995

Revisar 2o parágrafo



“Naturezas Mortas”

Dead Natures

Direction / Screenplay: Penna Filho

The trajectory of a coal-miner, in the mining region of Santa Catarina. It shows the physical degradation, the early-aging and the development of pneumoconiosis, a fatal disease that afflicts mine-workers exposed to coal dust. In parallel the film depicts the environmental degradation caused by open-pit mining.

Documentary Fiction - 16' / color / 35mm / 1995

Revisar 2o parágrafo

“Naturezas Mortas”

Naturalezas Muertas

Dirección: Penna Filho

Este corto metraje presenta la trayectoria de un trabajador del subsuelo, en la región carbonífera de Santa Catarina, sur de Brasil. Enseña la degradación de la pneumoconiosis, una enfermedad incurable adquirida por los trabajadores que son expuestos al polvo del carbón. Paralelamente, la película enseña la degradación ambiental, provocada por la minería a cielo abierto.

Documental ficción - 16' / color / 35mm / 1995

Revisar 2o parágrafo

“Victor Meirelles Quadros da História”

8 Direção / Roteiro: Penna Filho

X Filme sobre a obra do principal pintor catarinense e a sua relação com a História do Brasil. O objetivo do filme, em seu formato final em vídeo, é ser utilizado como instrumento didático de apoio na rede de ensino de primeiro e segundo graus. Objetiva também atingir o circuito integrado por museus, casas e oficinas culturais, bibliotecas e cursos acadêmicos de arte. Em fase de finalização.

Documentário Ficcional - 25' / 35mm / cor / 1996

“Victor Meirelles Quadros da História”

Victor Meirelles - **REVISAR**

Réalisation / Scénario: Penna Filho

Documentaire fiction sur l'oeuvre du peintre le plus important de Santa Catarina et sur son rapport avec l'Histoire du Brésil. Le but de ce film, sous format vidéo, est d'être utilisé comme un outil didactique dans le réseau de l'enseignement de premier et second degrés. Il vise également atteindre le circuit intégré des musées, des maisons et des ateliers culturels, des bibliothèques et des cours d'art à l'académie.

Documentaire Fiction - 25' / 35 mm / couleur / 1996

“Victor Meirelles Quadros da História”

Victor Meirelles - *Frames of History*

Direction / Screenplay: Penna Filho

Documentary-fiction about the main catarinense painter Victor Meirelles and his relationship with Brazilian history. The goal of the film (in video) is to become a pedagogical instrument to support primary and secondary schools, but also reaching the cultural circuit formed by museums, workshops, libraries and academic arts cousers.

Documentary Fiction - 25' / 35 mm / color / 1996

“Victor Meirelles Quadros da História”

Victor Meirelles - *Cuadros de la Historia*

Dirección: Penna Filho

Documental ficción, en 35mm, sobre la obra del más importante pintor catarinense y su relación con la historia del país. El objetivo del film, en su formato final en video, es ser utilizado como instrumento didáctico de apoyo en la red de enseñanza. Objetiva también atingir el circuito integrado por museos, casas y talleres culturales, bibliotecas y cursos academico de arte.

Documental Ficción / 25' / 35 mm / color / 1996

VICTOR MEIRELLES
QUADROS DA HISTÓRIA



Título de curta-metragem,
em 35mm, gelatina, cinema,
com duração final de 25:15.

9
X
“Ponte Hercílio Luz:
Patrimônio da Humanidade”

Direção / Roteiro: Zeca Pires.

Documentário sobre a ponte Hercílio Luz, monumento símbolo do estado de Santa Catarina, inaugurada em 1926. O filme narra a história da ponte desde sua construção em 1922, até os dias atuais, quando encontra-se interditada ao público por motivos de segurança. “Ponte Hercílio Luz: Patrimônio da Humanidade” mostra também como este monumento está incorporado no real e no imaginário de toda população florianopolitana.

Curta Documentário / 35mm / cor

“Ponte Hercílio Luz:
Patrimônio da Humanidade”

Le Pont Hercílio Luz: Patrimoine de l'Humanité

Réalisation / Scénario: Zeca Pires

Documentaire 35 mm sur le pont Hercílio Luz, monument symbolique de l'état de Santa Catarina, inauguré en 1926. Le film raconte l'histoire du pont depuis sa construction en 1922 jusqu'à nos jours, lorsqu'il est interdit au public pour des raisons de sécurité. “Le Pont hercílio Luz: Patrimoine de l'Humanité” montre également comment ce monument s'est glissé dans le réel et dans l'imaginaire de la population de Florianópolis.

Fiction Documentaire / 35mm / couleur

“Ponte Hercílio Luz -
Patrimônio da Humanidade”
Florianópolis Bridge - Landmark of Humanity

Direction / Screenplay: Zeca Pires

This film is about the Hercílio Luz Bridge, the symbol of Santa Catarina State, opened in 1926. It traces the bridge's history from its construction in 1922 until today, when for security measures, it has been closed. **The 35 mm film depicts** how this monument resides in the imagination and lives of the Florianopolitan population.

Fiction Documentary / 35mm / color



“Conceição da Lagoa”

Direção: Elaine Borges / Bebel Orofino

10

X

Este vídeo busca traduzir algumas passagens das memórias de moradores que viveram a Lagoa da Conceição do início do século. É um passeio no tempo onde a vida flui livremente, onde a poesia se funde com a magia em um dos mais belos cenários da Ilha de Santa Catarina.

Ficção Documentário - 20' / SVHS / cor / 1995

“Conceição da Lagoa”

Conceição da Lagoa

Direction: Elaine Borges / Bebel Orofino

This video tries to show some moments of the memories of inhabitants who lived in Lagoa da Conceição in the beginning of the century. It is a “walk” in time where life flows freely, and the poetry mixes with magic in one of the most beautiful scenarios of the island of Santa Catarina.

Documentary Fiction - 20' / SVHS / color / 1995

“Conceição da Lagoa”

Conceição de la Lagune

Réalisation: Elaine Borges / Bebel Orofino

Cette vidéo cherche à traduire certains moments de la mémoire des habitants qui vécurent sur la Lagune de la Conceição au début du siècle. Comme en promenade, on remonte dans le temps où la vie s'écoulait librement, où la poésie s'unissait à la magie, dans l'un des plus beaux décors de l'île de Santa Catarina.

Documentaire Fiction - 20' / SVHS / couleur / 1995

“Conceição da Lagoa”

????????????????????

Dirección: Elaine Borges y Bebel Orofino

Este corto metraje en video busca traducir algunos pasajes de las memorias de los habitantes de Lagoa da Conceição del inicio del siglo. Es un paseo en el tiempo donde la vida fluye libremente, donde la poesía se funde con la magia en uno de los más bellos escenarios de la Isla de Santa Catarina. Producido en 1995.

Documental ficción - 20' / SVHS / color / 1995



“Toldo Pinhal”

Direção / Roteiro: Everson Faganello

11 Documentário poético sobre o cotidiano dos índios da comunidade de Toldo Pinhal, oeste de Santa Catarina. Revela as condições precárias de vida das culturas, que lutam pelo reconhecimento do seu direito de posse da terra. Co-produção Brasil-Itália.

Documentário - 15' / cor / Betacam / 1994

“Toldo Pinhal”

Toldo Pinhal

Réalisation / Scénario: Everson Faganello

Documentaire poème sur le quotidien des Indiens de la communauté de Toldo Pinhal, dans l'ouest de Santa Catarina. Il dénonce les mauvaises conditions de vie des cultures qui se battent pour que leur droit à la terre soit reconnu. Une coproduction italo-brésilienne.

Documentaire - 15' / Betacam / couleur / 1994

“Toldo Pinhal”

Toldo Pinhal

Direction / Screenplay: Everson Faganello

Poetry and documentary combine in this work about the daily life of Indigenous people from the community of Toldo Pinhal, in western Santa Catarina. It shows the poor living conditions of a culture that is struggling to secure its right to land once theirs. Brazilian-Italian production.

Documentary - 15' / Betacam / color / 1994

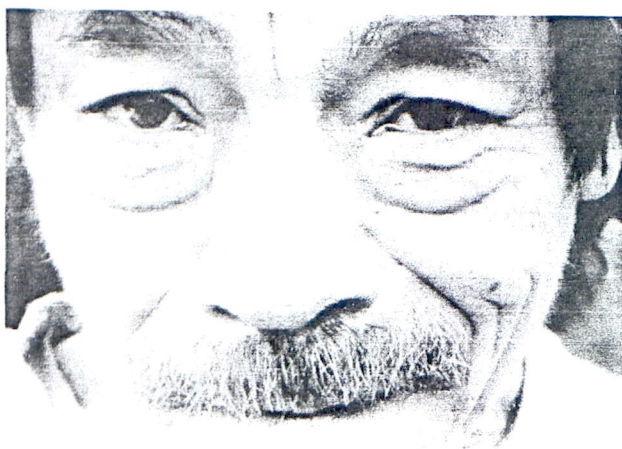
“Toldo Pinhal”

Toldo Pinhal

Dirección / Guión: Everson Faganello

Documental poético sobre el cotidiano de los indígenas de la comunidad de Toldo Pinhal, a oeste de Santa Catarina. Revela las condiciones precarias de vida de las culturas que luchan por el reconocimiento de sus derechos de posesión de la tierra. Corto metraje en video Betacam, en una co-producción Brasil-Itália, en 1994.

Documental - 15' / color / Betacam / 1994



“Cartas Italianas”

Direção / Roteiro: Everson Faganello

12

8

Vídeo documentário que monta cartas eletrônicas entre os italianos natos e os descendentes de colonos italianos no Brasil. Paisagens e depoimentos acabam revelando tanto os contrastes, quanto o percurso e a perda das tradições em comum. Co-produção Brasil-Itália.

Documentário - 35' / HI8 / cor / 1996

“Cartas Italianas”

Italian Letters

Direction / Screenplay: Everson Faganelo

Video documentary which set up electronic letters between native Italians and the descendants of Italian colonizers in Brazil. Landscapes and testimonies reveal the not only the contrasts, but also ways and the lost of common traditions. Brazil-Italy production.

Documentary - 35' / HI8 / color / 1996

“Cartas Italianas”

Lettres Italiennes

Réalisation / Scénario: Everson Faganello

Vidéo documentaire faisant le montage des lettres électroniques entre les Italiens et les descendants de colons italiens du Brésil. Des paysages et des témoignages finissent par révéler aussi bien les contrastes que le parcours et la perte des traditions communes. Coproduction italo-brésilienne.

Documentaire - 35' / HI8 / couleur / 1996

“Cartas Italianas”

Cartas Italianas

Dirección: Everson Faganello

Documental en video que monta cartas eletrônicas entre italianos en su país y descendientes de italianos en Brasil. Los paisajes y discursos revelan los contrastes y la pérdida de tradiciones en común. Una co-producción Brasil-Itália de 1996.

Documental - 35' / HI8 / color / 1996



“Através de Mim”

Direção: Tatiana Lee

Ficção - 18' / 35mm / cor / 95

“Através de Mim”

A Través de Mi

Dirección / Guión: Tatiana Lee

Corto metraje de ficción en 35mm. El film acompaña la soledad y los sentimientos de una mujer tratando de entender su obsesión en la espera de un amor ausente.

Co-producción Cuba-Brasil hecho en 1995.

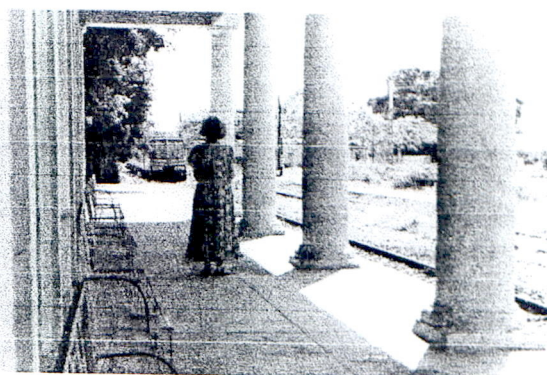
Ficción - 18' / 35mm / color / 95

“Através de Mim”

A travers moi

La réalisatrice de A travers moi, Tatiana Lee, assistante de mise en scène et monteuse du film Victor Meirelles - un profil, est remarquée de plus en plus parmi la nouvelle génération de réalisateurs cinématographiques de Santa Catarina. Elle a étudié à l' "Escuela Internacional de Cine y TV", à Cuba, pendant deux ans. (Prix Roselli de la meilleure école de cinéma au Festival de Cannes 1993). A cette occasion, elle a dirigé trois films et s'est spécialisée dans le montage. Son dernier projet, le court métrage de 35 mm, "A travers moi", achevé en août 95, est une coproduction Cuba/Brésil.

court métrage - 18' / 35 mm / couleur / 95



A LIBERDADE É AZUL

Trois Couleurs: Bleu

França/Polônia, 1993

Direção: Krzysztof Kieslowski

Atores: Juliette Binoit, Benoit Régent

99 min.

Grande liberdade esta que restou a Julie: a liberdade de escolher entre viver ou se deixar morrer. Julie acabou de perder marido e filha num acidente, e até as coisas mais simples são penosas. Enquanto ela espera que a decisão surja, o diretor Krzysztof Kieslowski vai construindo um filme de uma tristeza e de uma beleza espantosas. O final, porém, é quase otimista: certas conquistas, ainda que precárias, devem ser mantidas.

O GUARANI

Brasil, 1996

Direção: Norma Bengel

Atores: Márcio Garcia, Tatiana Issa, Glória Pires, Herson de Capri, José de Abreu, Marco Ricca, Cláudio Mamberti.

91 min.

Adaptação do famoso livro de José de Alencar, ambientado no início da colonização portuguesa no Brasil. Quando uma índia aimoré é morta acidentalmente pelo filho de Dom Antônio de Mariz, o fidalgo e sua família passam a correr perigo. Só que a filha de Mariz, Ceci, é apaixonada pelo índio Peri, que recebe a missão de levar a bela jovem até o Rio de Janeiro para protegê-la do ataque de índios revoltosos.

RAZÃO E SENSIBILIDADE

USA, 1995

Direção: Anglee

Atores: Emma Thompson, Hugh Grant

135 min.

Conta com muito bom humor e romance a história de Elinor e Marianne, duas espirituosas irmãs procurando pelo amor verdadeiro numa sociedade obcecada pelo status financeiro e social.

Emma Thompson escreve o roteiro vencedor de um dos 10 melhores filmes do ano de 1995.

FORREST GUMP

USA, 1994

Direção: Robert Zemeckis

Atores: Tom Hanks

141 min.

Através de três turbulentas décadas, Forrest embarca numa maré de acontecimentos, que o varre da incapacidade física para o estrelato no futebol, de herói no Vietnã para magnata do camarão, das honras da Casa Branca para os braços de seu único e verdadeiro amor. Forrest é a encarnação de uma época, um inocente à solta em uma América que está perdendo a sua inocência. Seu coração sabe aquilo que seu QI limitado não sabe. Sua bússola moral nunca vacila. Seus triunfos tornam-se uma inspiração para todos nós. Forrest Gump é a história de uma vida.

O CARTEIRO E O POETA

Itália, 1995

Direção: Michael Radford

Atores: Philippe Noiret, Massimo Troisi

109 min.

É um filme inesquecível e envolvente que fala da busca do amor e da aceitação. Numa ilha do Mediterrâneo, Mário Ruoppolo, um tímido e simplório filho de pescadores, é contratado para entregar cartas ao "poeta do amor" Pablo Neruda. Surge entre os dois uma terna amizade, enquanto Mário pede ajuda a Neruda para ganhar o coração de uma belíssima mulher. Durante o namoro com muitas cenas engraçadas o poeta interior de Mário é despertado, trazendo o romantismo e o auto-conhecimento como o maior presente da sua vida.

O QUATRILHO

Brasil, 1995.

Direção: Fábio Barreto

Atores: Patrícia Pillar, Glória Pires, Bruno Campos, Alexandre Paternost

120 min.

Baseado no romance de José Clemente Pozenato, O Quatrilho conta a história da relação de dois jovens casais imigrantes. Na luta pela sobrevivência diante de um novo mundo, surge o inesperado amor entre Massimo e Teresa. Apaixonados, os dois reagem contra as tradições familiares e partem para o novo destino, deixando para trás seus parceiros e suas histórias. Quatrilho é o nome de um jogo de cartas em que os participantes precisam trair seus parceiros para se sagrarem vencedores. Esse jogo que caracteriza o enredo do filme O Quatrilho, narra a saga dos imigrantes italianos entre as décadas de 1910-1930.