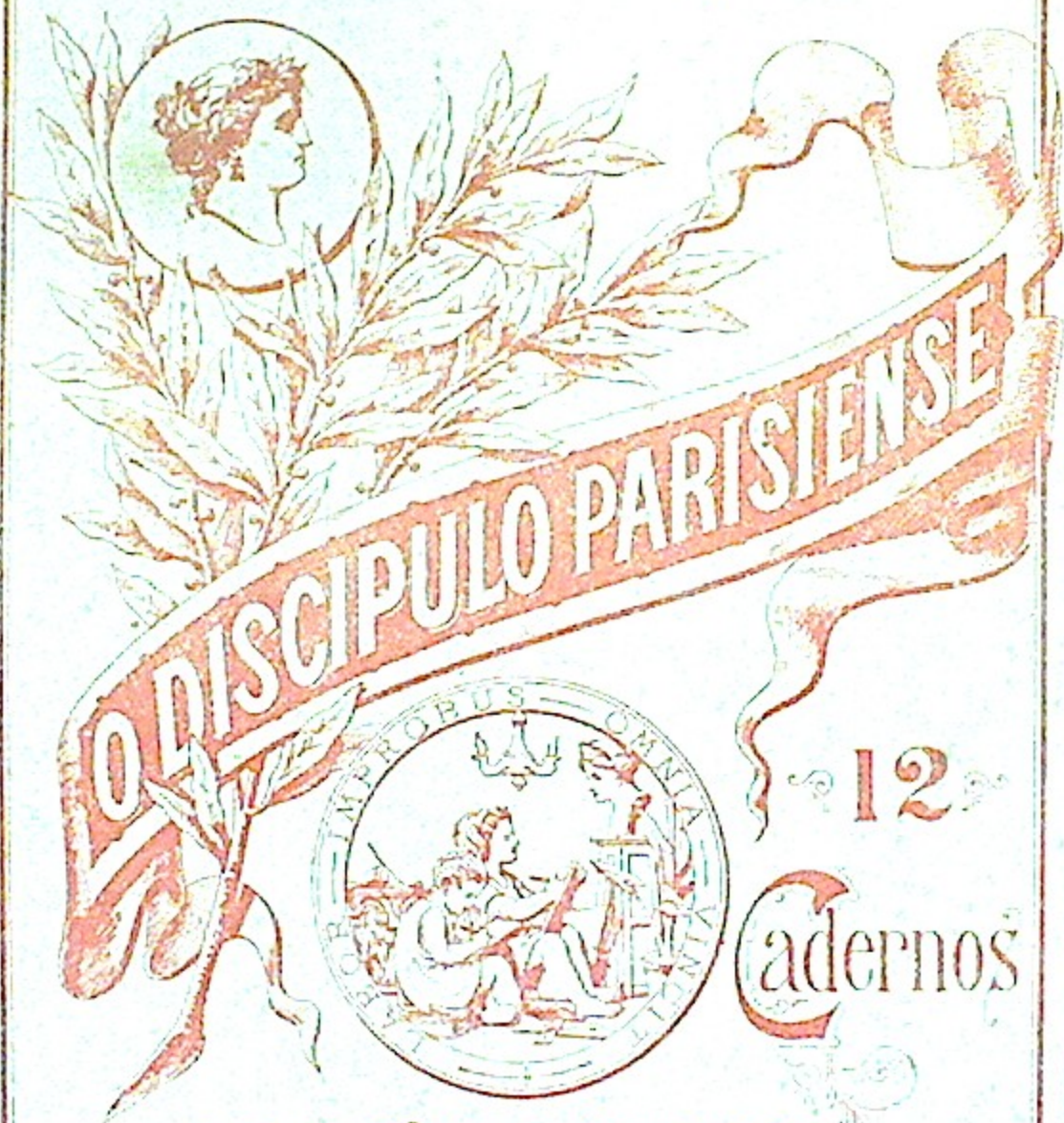


Aymor Perotti

2

Nova Edição

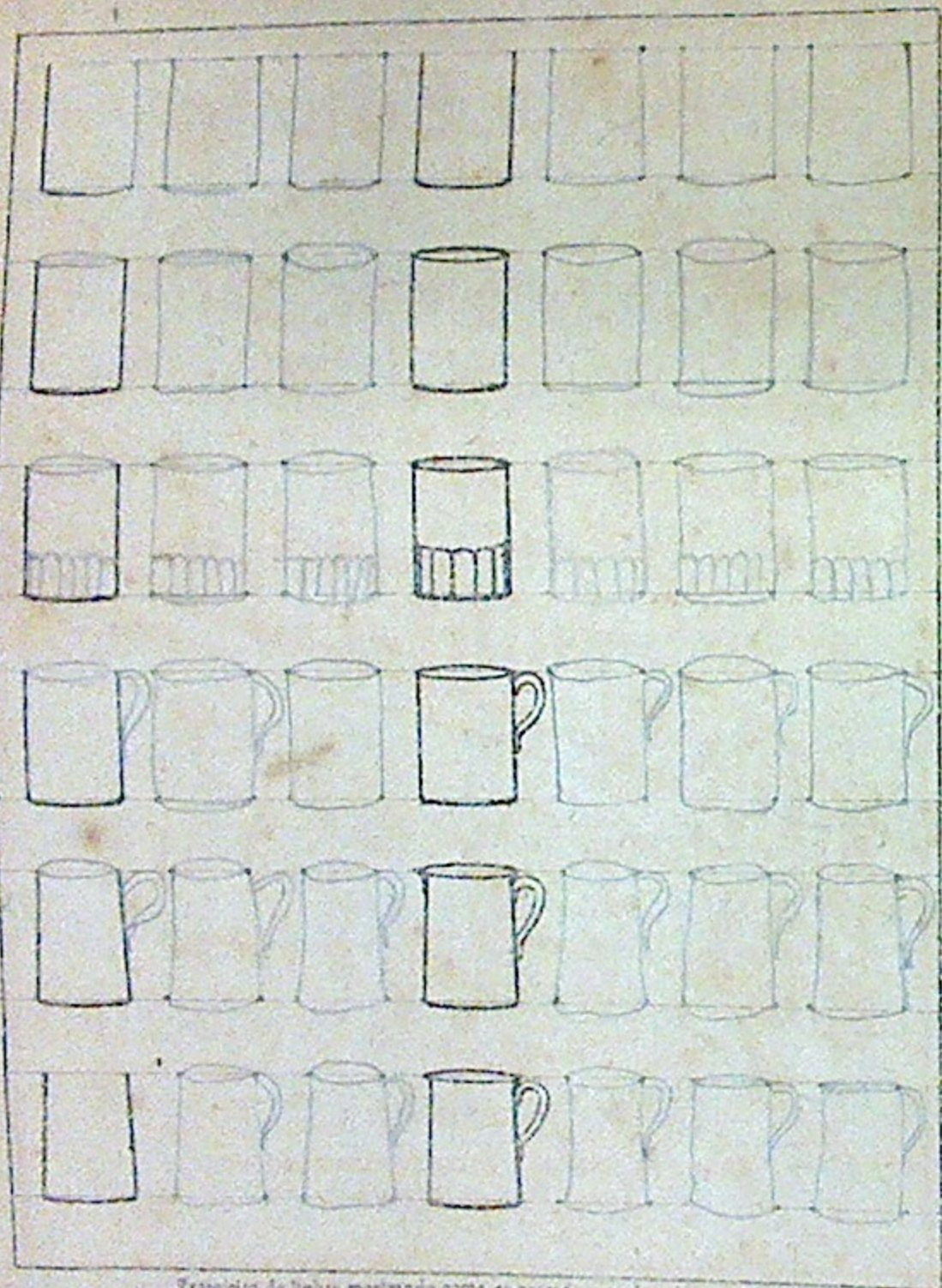


MONROCO IRMÃOS EDITORES IMPRESSORES
3, Rue Suger, PARIS

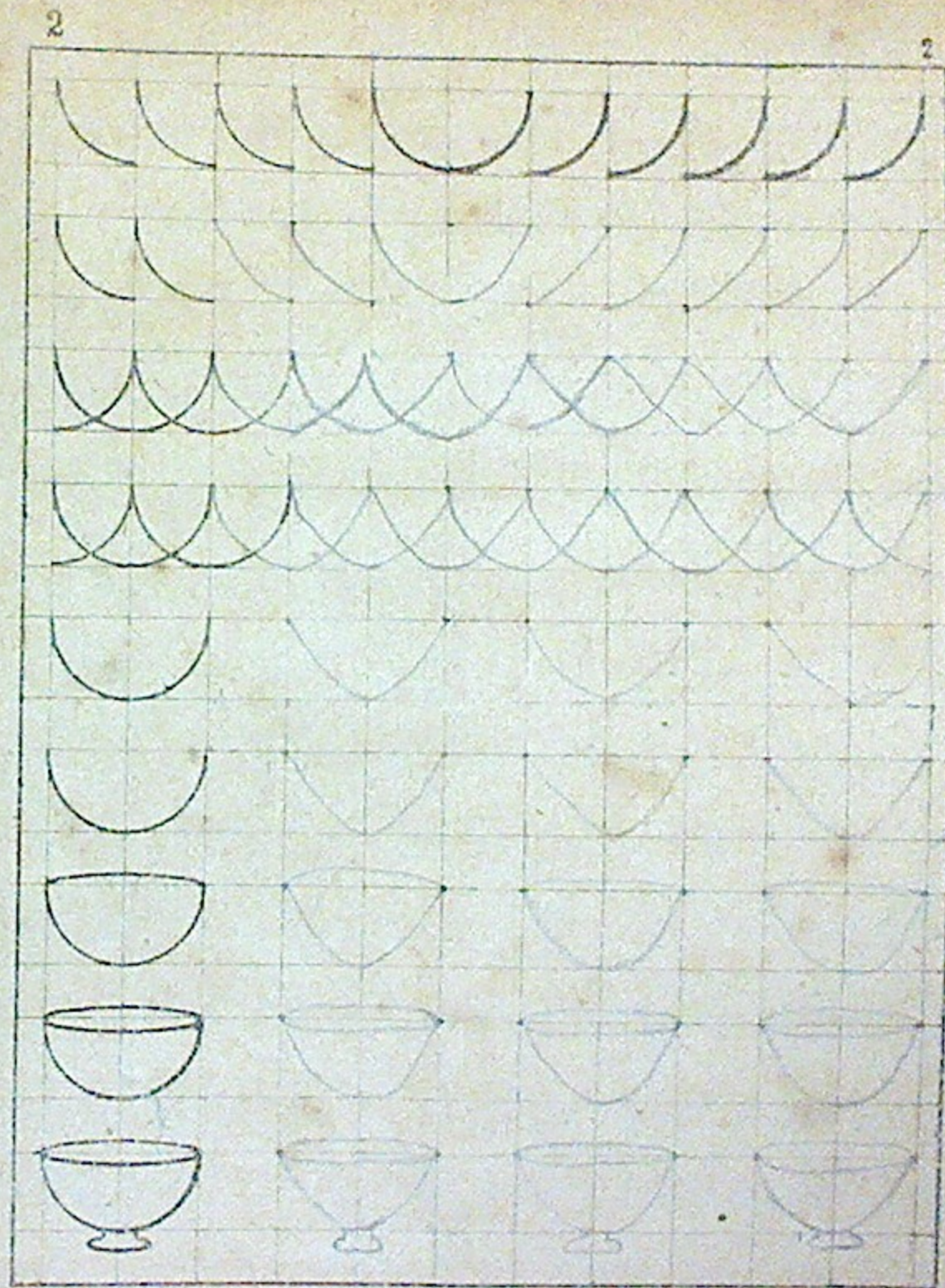
Quando estes cadernos, serão com a juntar NOVA EDIÇÃO de N. E

Acervo Pessoal - Alexandra Câmara

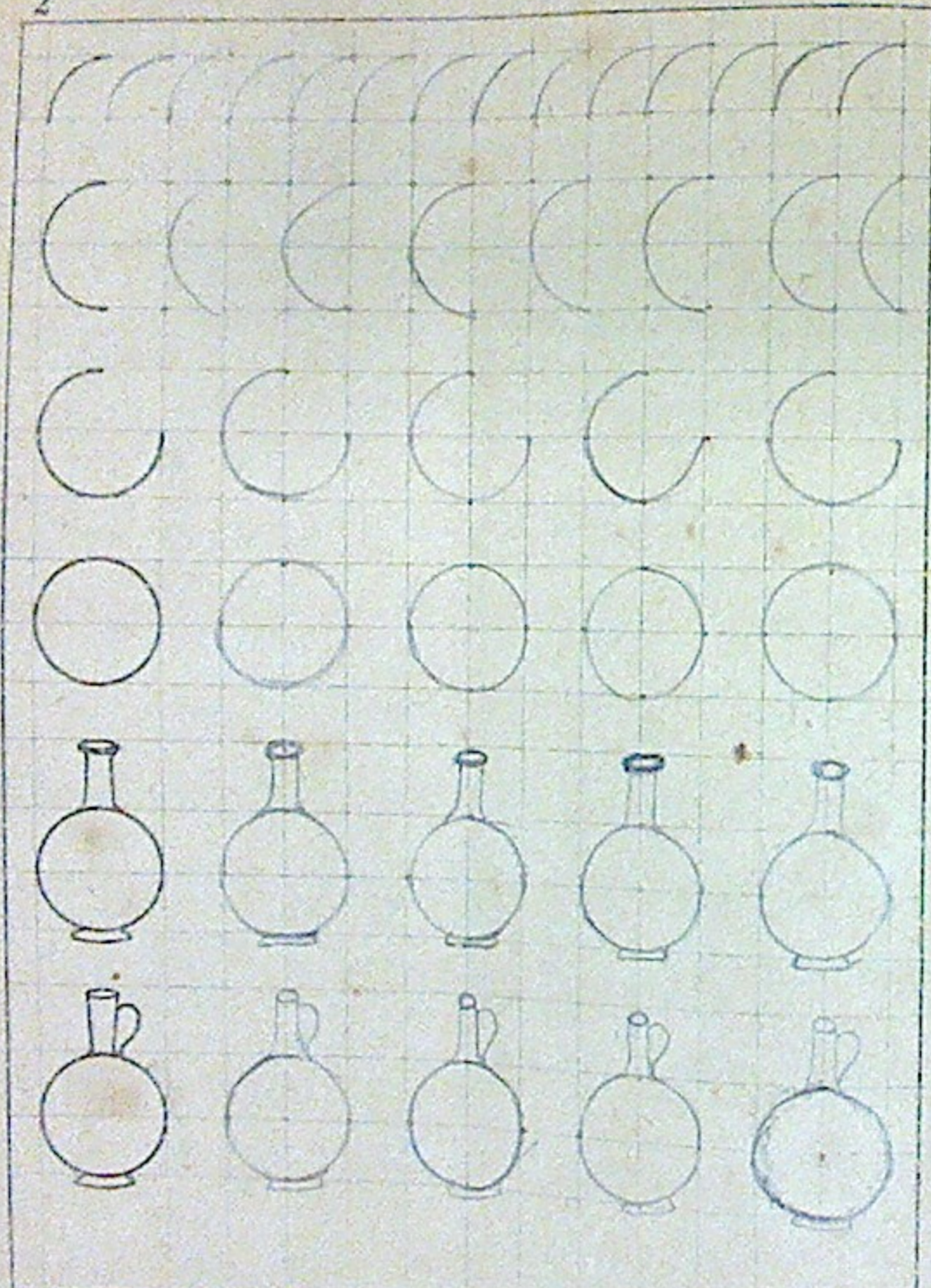
1925



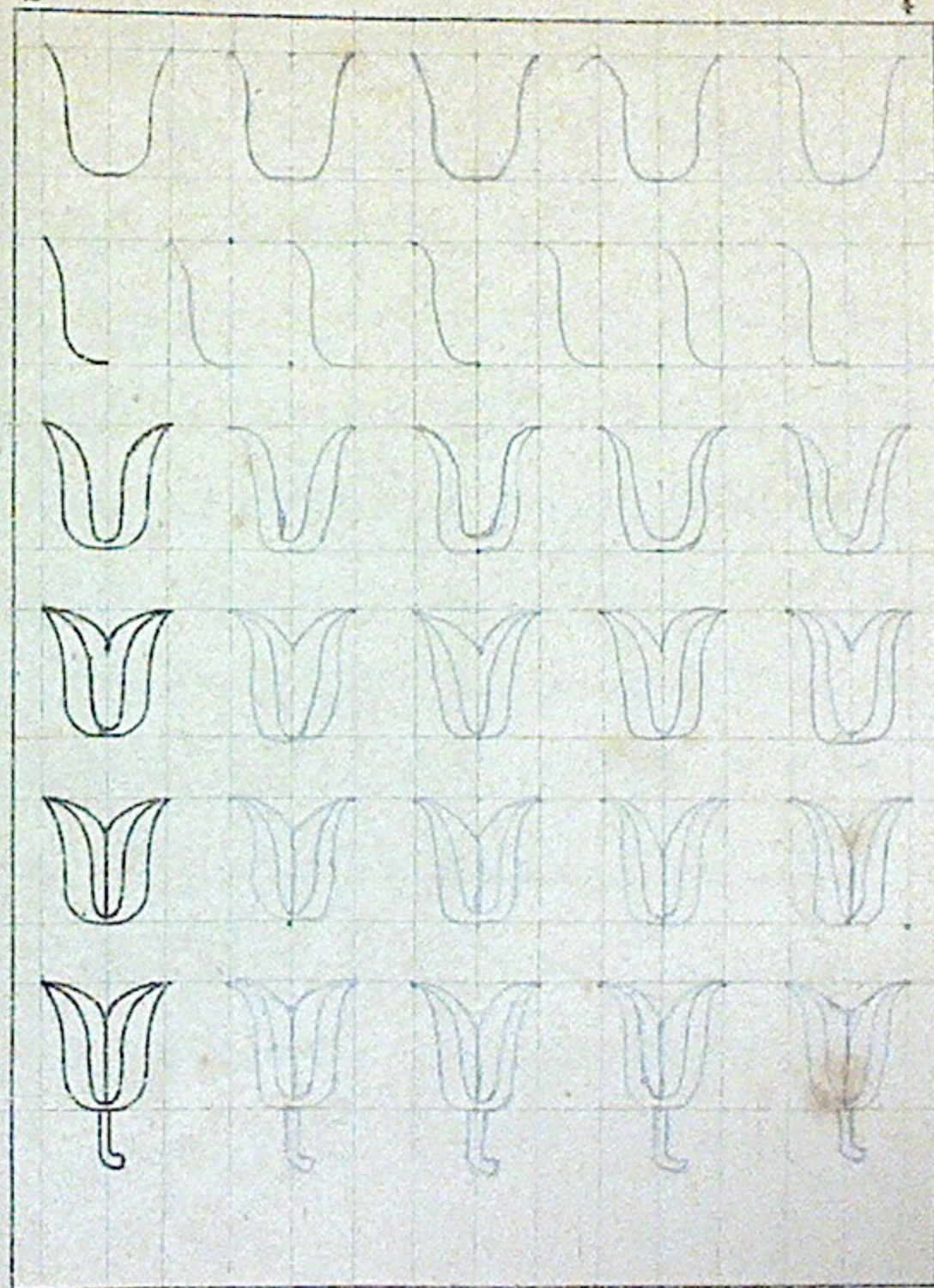
Exercícios de linhas mostrando como se procede para desenhá-los.



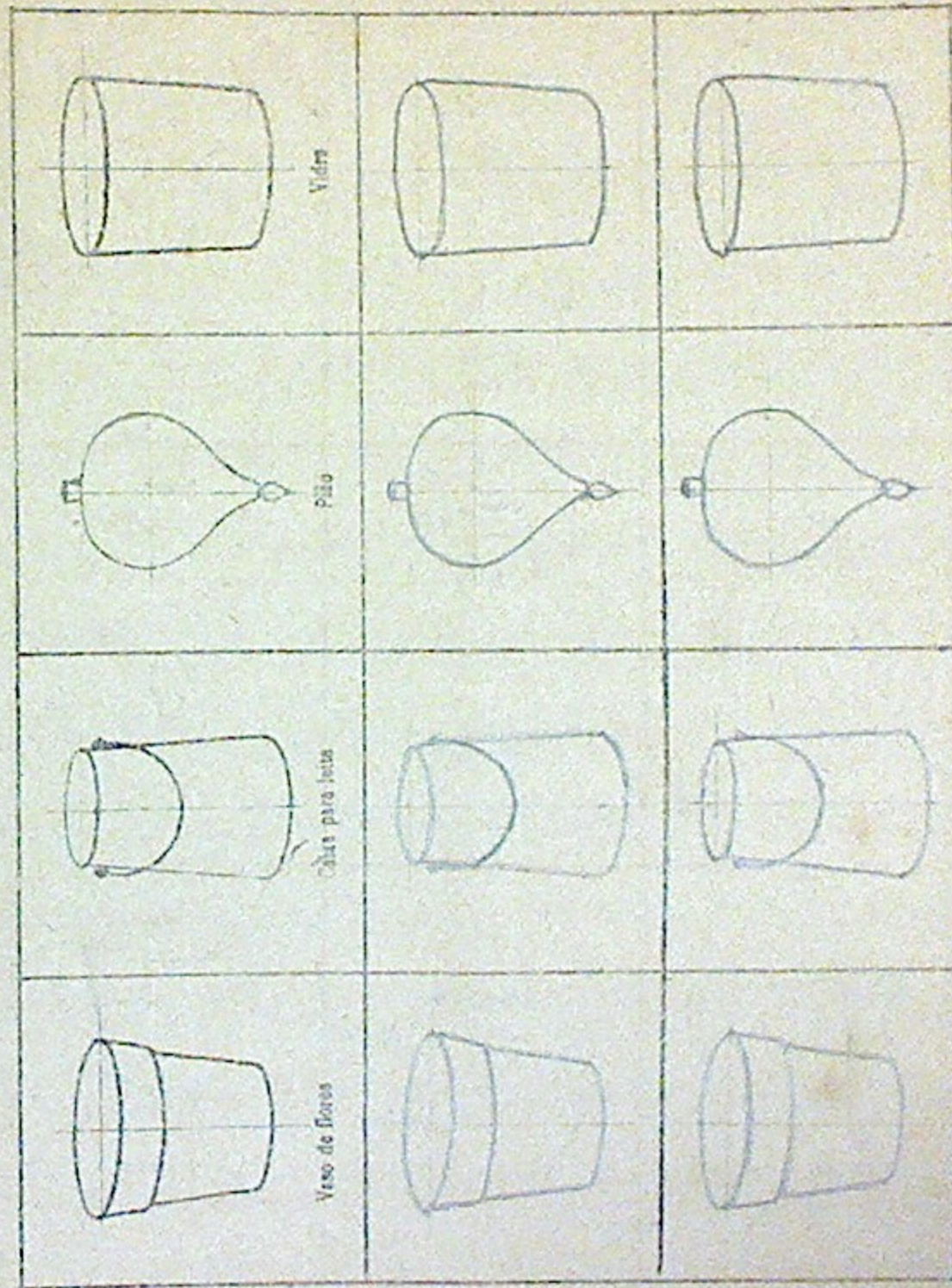
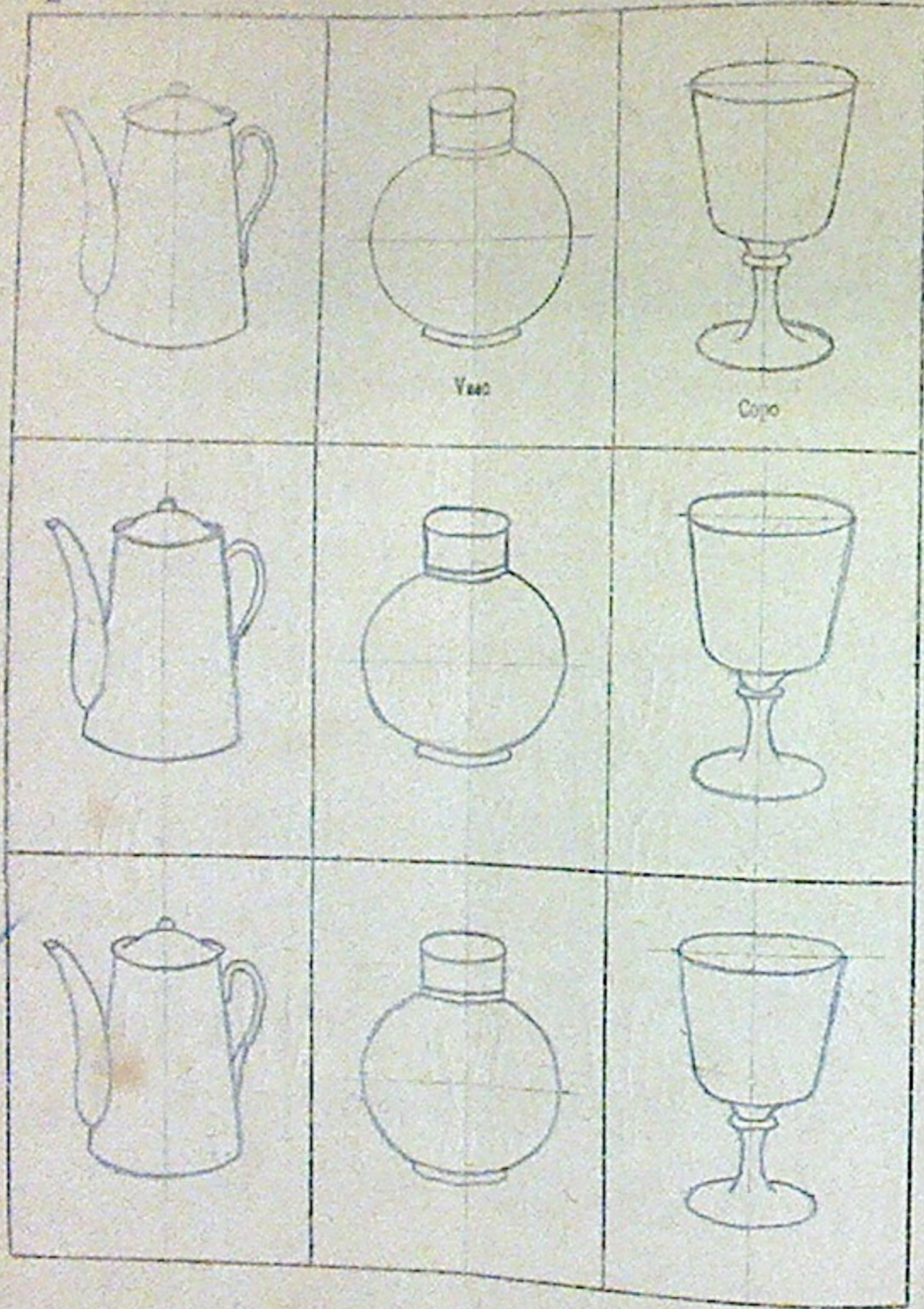
Exercícios de linhas curvas mostrando como se procede para desenhá-los.

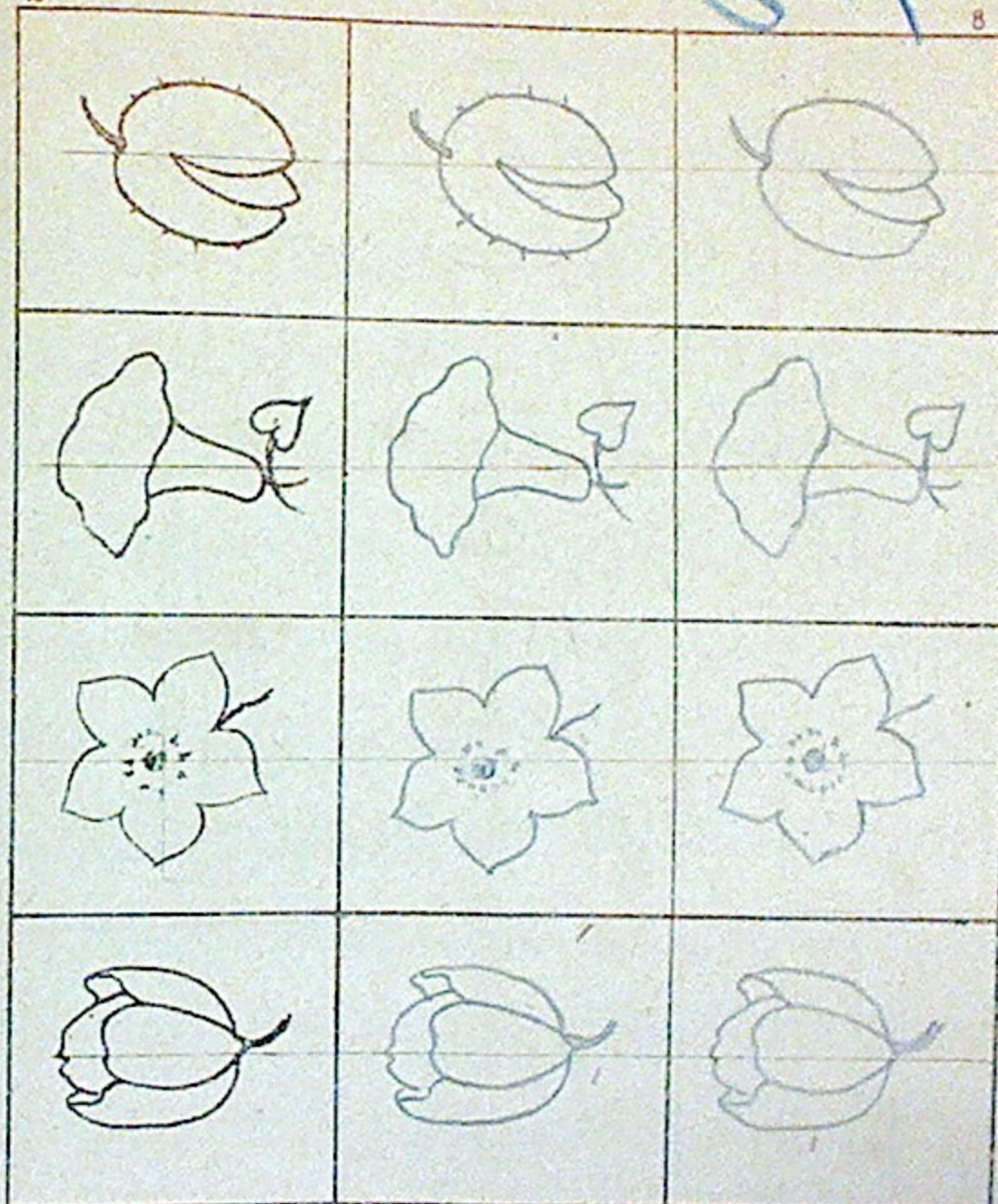
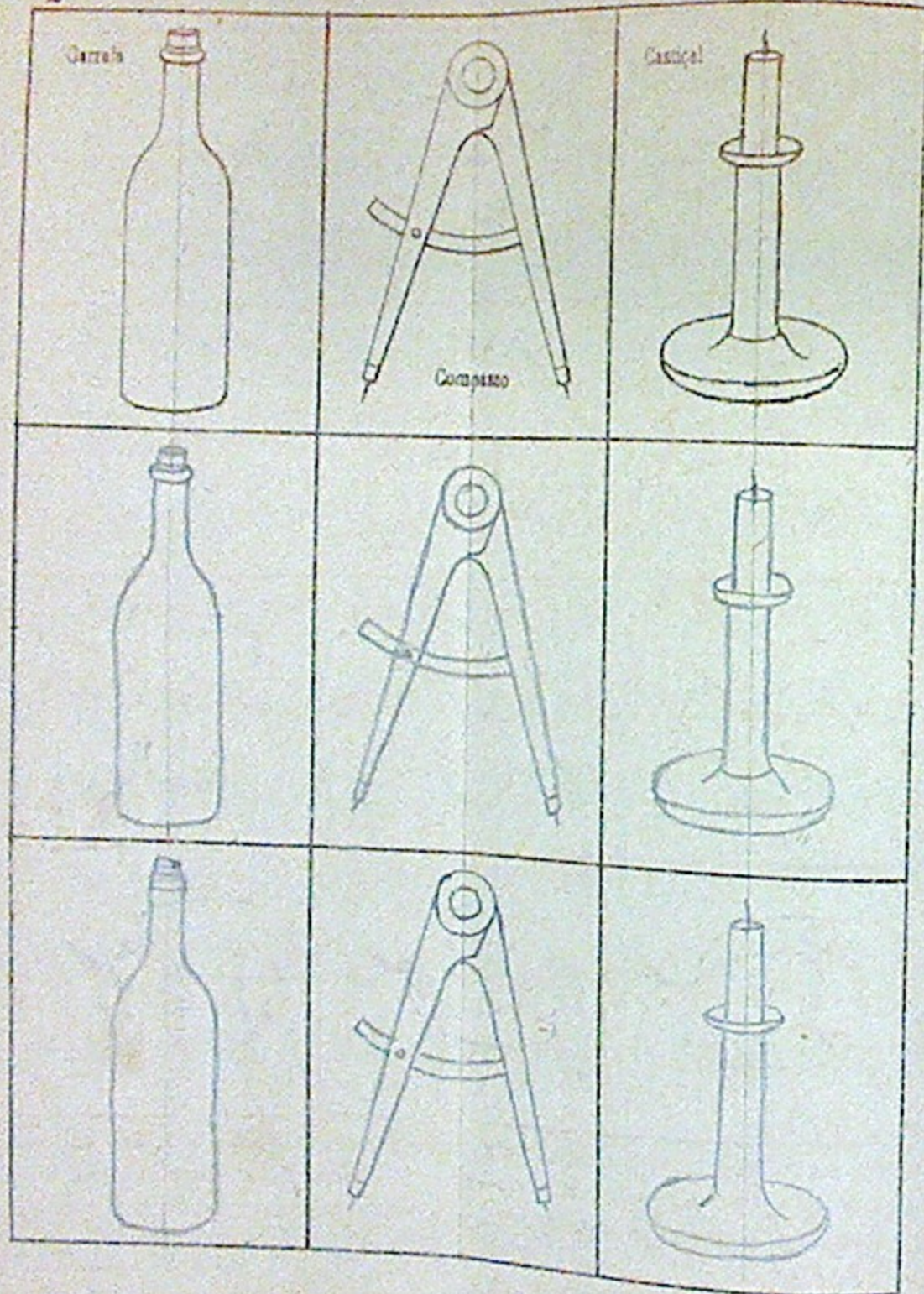


Exercício - Traçado de um círculo sem sair o lápis. Deve ser traçado por 5 vezes n'um quadrado.



8

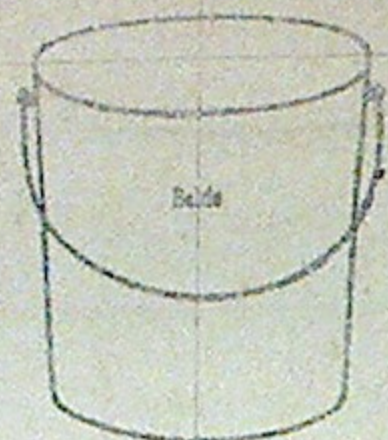




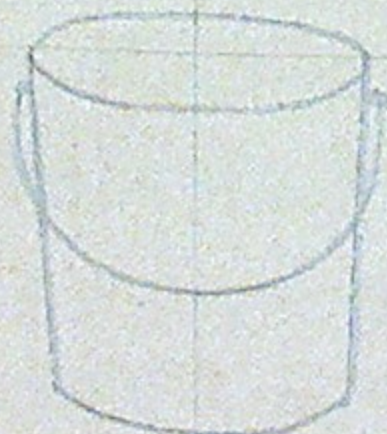
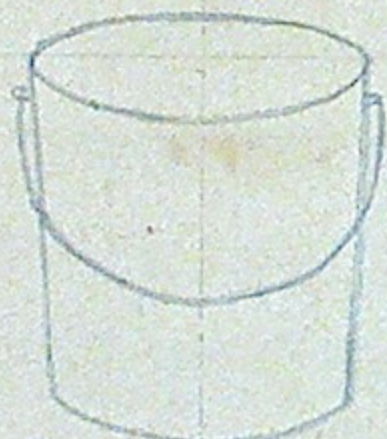
As linhas curvas que servem para a execução de um desenho qualquer executam-se dividindo-as por fracção e traçando cada fracção separadamente e de uma so vez. — Esta tulipa no 1.º é formada de seis curvas.



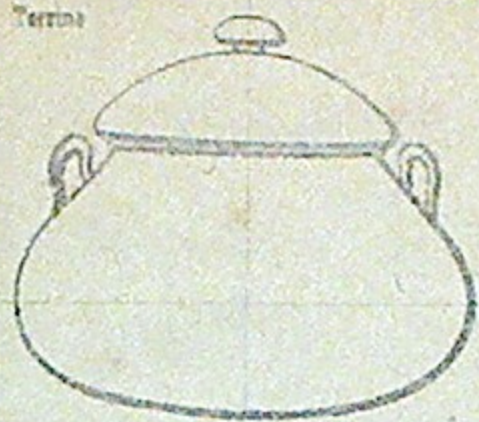
Panella



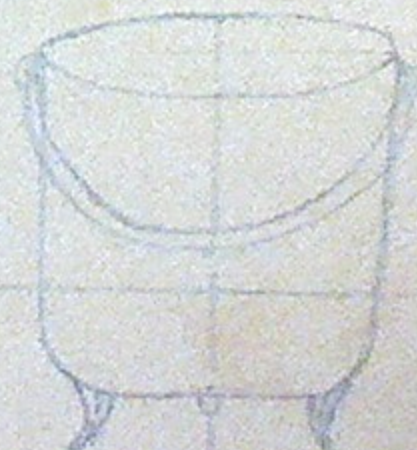
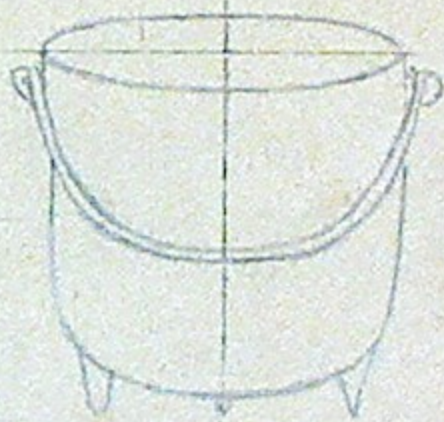
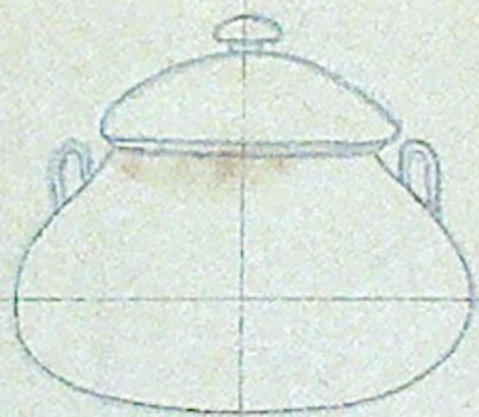
Balda



Terrina

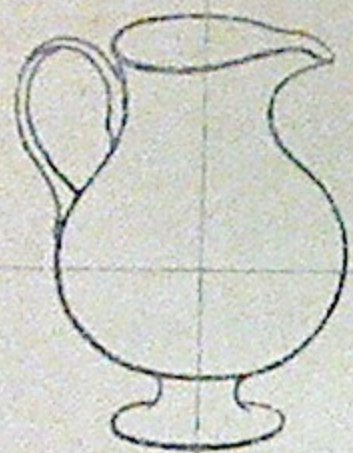


Pancotto

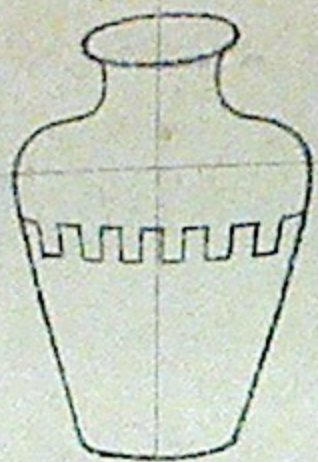


8

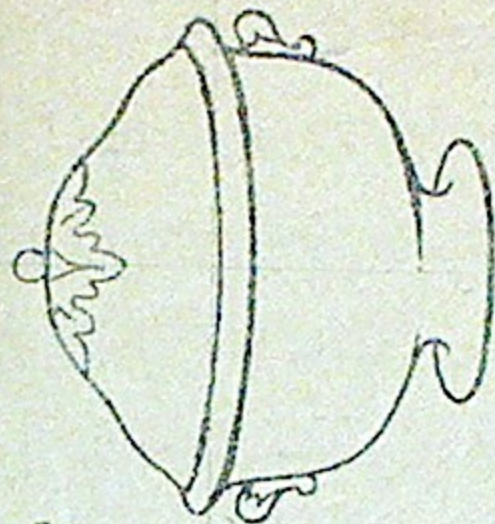
7-1



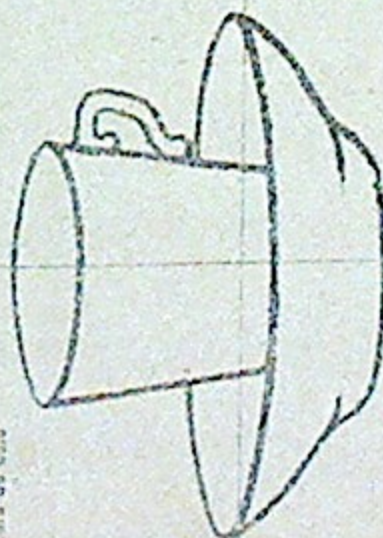
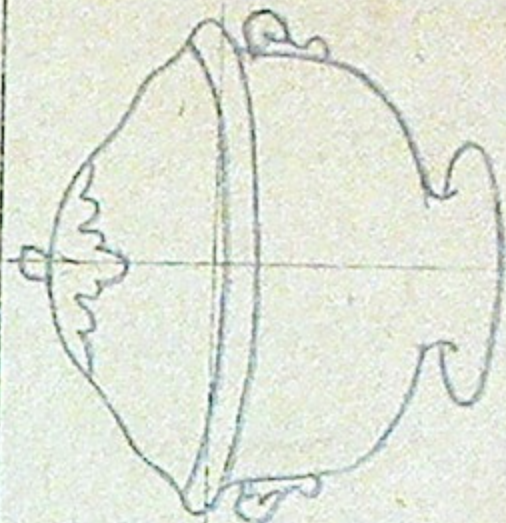
Pote



Vasa

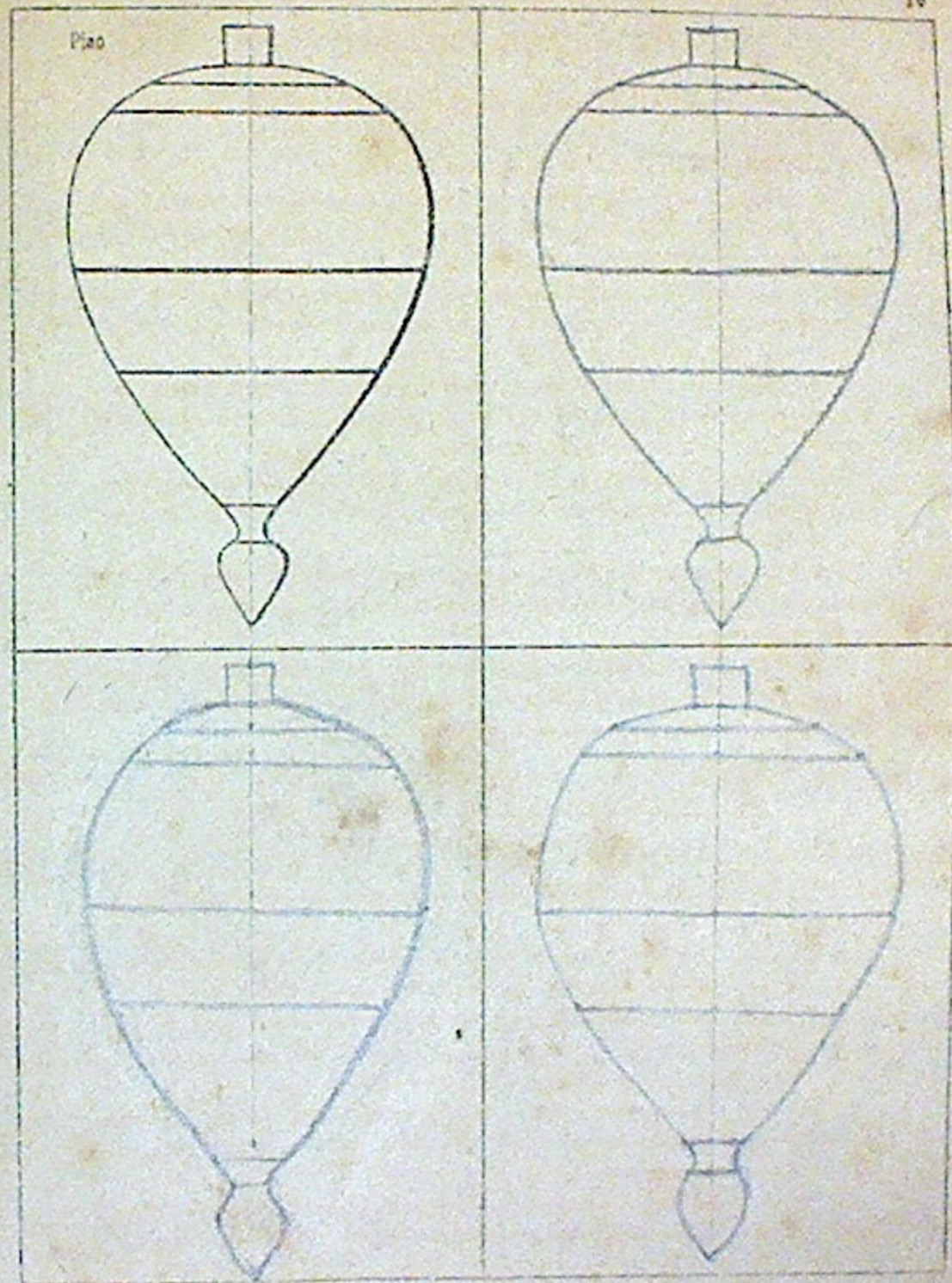
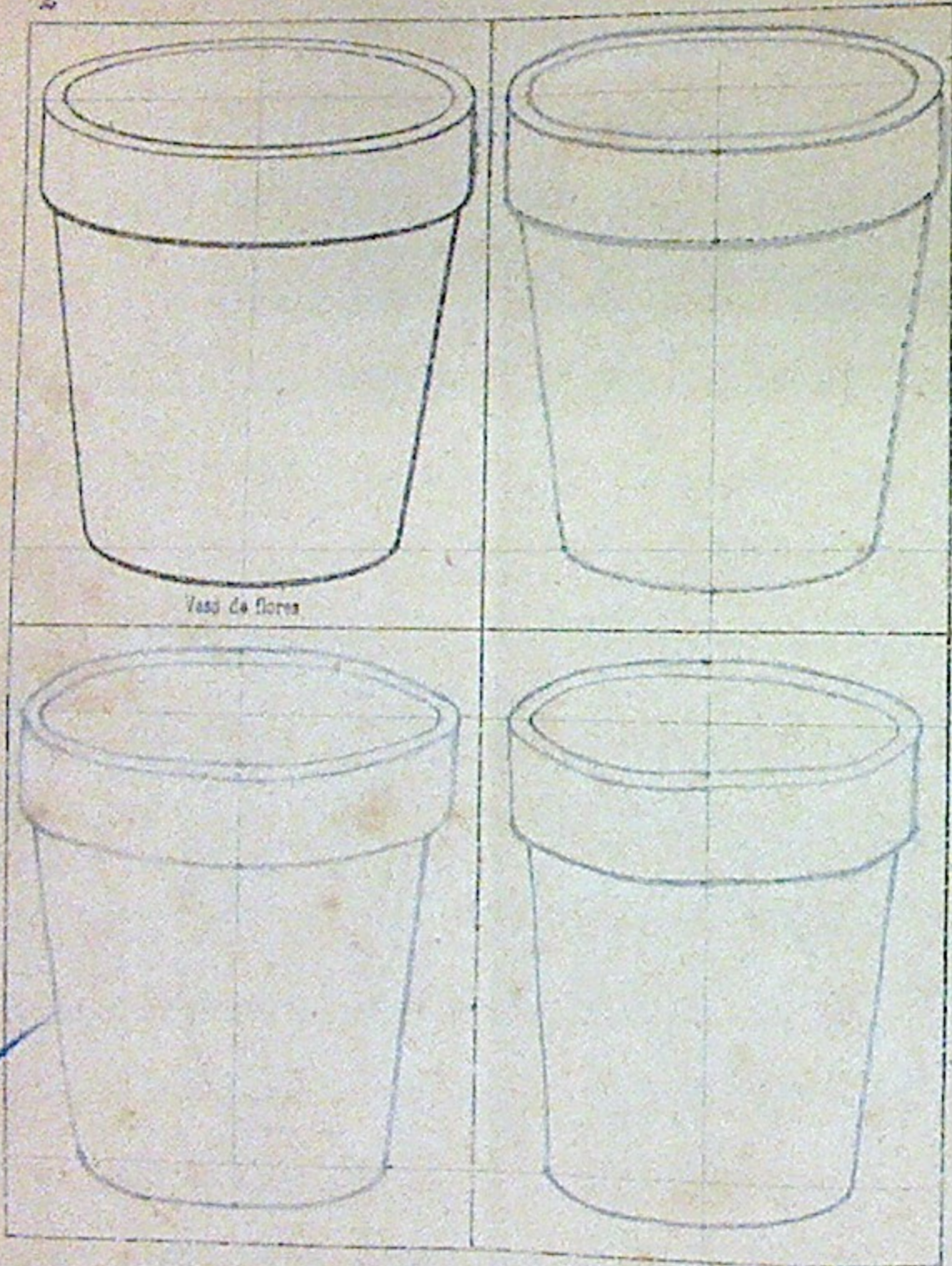


Terrina



Tazza de caffè





9

8

EXERCÍCIOS PREPARATORIOS

Eis aqui algumas observações dignas de attenção :

1º Nunca mudar de posição o teu caderno para executar um desenho.

2º Segurar o lápis com os dedos estendidos conservando sempre entre estes e o bico uma certa distancia.

3º Na execução d'uma linha conservar constante e unicamente a vista sobre o ponto ao qual é preciso chegar sem se preoccupar com o ponto de partida em que se principiou com o lapis.

4º As linhas verticaes traçam-se de cima para baixo pelo movimento dos tres primeiros dedos que se afastam dos dois outros, e que depois devem reunir-se a elles abaixando o lapis d'um golpe só.

5º As linhas horizontaes, pelo contrario, traçam-se deixando escorregar a mão da esquerda para a direita sem mover os dedos que ficam todos retidos.

Nos exercicios de applicação executar cada desenho observando as diversas linhas e traçando cada linha como se fosse unica e sempre d'um ponto para outro.

Estas observações serão sufficientes para os jovens principiantes; além d'isso não é pela leitura que se aprende a desenhar, mas unicamente pelo exercicio constante do desenho.

DESIGNAÇÃO DOS 12 CADERNOS que compõem a collecção

- Cad. 1 *Exercicios* debuxos de linhas rectas, estradadas, ladrilhos, estreitas, etc.
- 2. — debuxos de linhas
- 3. — objectos usuaes muito simples: cassarola, pote, botija, chavena, etc.
- 4. — objectos usuaes: garrafa, bule, castiçal, balde, etc.
- 5. *Desenho linear*: janella, barreira, mesa, commoda, casa, etc.
- 6. *Ornamento*: dentellulos, flores rosáceas, flores, etc., executados a traço.
- 7. *Casas pequenas* muy variadas, executadas a traço.
- 8. *Flôres*, estudos muito simples: tulipa, papoila, etc., executadas a traço.
- 9. *Animaes*, estudos facéis a traço: cão, cabra, cavallo, carneiro, etc.
- 10. *Paisagem e borboletas*: estudos facéis a traço.
- 11. *Debuxos de fantasia*: personagens em posto pequeno, executados a traço.
- 12. *Figuras*: olhos, nariz, perfil, executados a traço e levemente sombreados.