

A MADEIRA NA ARQUITETURA

EM SANTA CATARINA

audiovisual em internegativos

dezembro de 1987

CCS - UFSC

TEC- Ruido de serra

sem slides

TEC- sem som

slide madeira

TEC- música I

Fonte vital de energia: aquece, alimenta, protege.

Aproveitada integralmente da raiz às sementes, fornece lenha, madeira para construções, substâncias químicas, celulose para o papel, extratos para perfumes, instrumentos musicais e em outras finalidades.                    pausa 4"

Acessível e versátil, a madeira foi usada por quase todos os povos, que desenvolveram aplicações até hoje utilizadas.

pausa 4"

No Brasil, desde as construções indígenas, passando pela exploração do pau-brasil para a extração da tinta, a madeira tem sido usada intensamente na fabricação de barcos, móveis, utensílios domésticos e na arquitetura.                    pausa 10"

Tec- música II

ARQUITETURA EM MADEIRA EM SANTA CATARINA

Em Santa Catarina, a madeira só não foi uma fonte de energia como teve valor econômico.

No início, foi usada nas construções portuguesas no litoral, como elemento estrutural em coberturas, assoalhos, portas e janelas.                    pausa 4"

Mas foi só com a vinda de imigrantes alemães, austríacos, italianos e franceses que sua aplicação ganhou novas utilizações

e formas.

pausa 4"

Os imigrantes europeus, por sua tradição de exímios construtores e artesões e também pela necessidade de adequação imediata ao meio, foram os responsáveis pelo desenvolvimento da arquitetura da madeira em Santa Catarina. Apesar dos métodos precários com o corte falquejado ou com o uso do machado.

pausa 4"

Os engenhos de roda d'água, com suas serras, fizeram a riqueza de muitos comerciantes e beneficiaram economicamente os imigrantes.

pausa 10"

Tec- música III

Mas o uso da madeira teve outras aplicações sendo adotada em todo o conjunto rural: residências, paiol e no estábulo.

pausa 4"

O emprego intensivo em residências, porém, só vai ocorrer com a instalação dos colonos na região do planalto.

A abertura de estradas de ligação com o planalto, propicia o contato com a abundância de matérias-primas e conseqüentemente a aplicação da madeira nas construções de residências.

pausa 4"

engenhos e moinhos...

pausa 4"

Está também presente nas construções  
religiosas... pausa 10"

no comércio... pausa 20"

Tec- música IV

Com a necessidade de ampliar a ocupação  
do território catarinense, no início do  
século, surge um novo ciclo migratório,  
desta vez no meio-oeste.

pausa 4"

Mas foi só com a implantação da ferrovia,  
que cortou todo o planalto, que a madeira  
passou a ser o principal produto de  
exportação do Estado, sendo escoada  
através dos portos de Florianópolis e  
Itajai. pausa 4"

Contudo, junto com a exploração em escala  
industrial, a ferrovia provocou conflitos  
entre os posseiros e os exploradores da  
Companhia Lumber, que eram apoiados pelo  
Governo. pausa 4"

A expulsão dos nativos e a extração  
desenfreada da madeira, foram alguns dos  
motivos que agravaram o conflito do  
Contestado. pausa 10"

É justamente no Planalto e Meio-Oeste,  
que a arquitetura de madeira ainda existente,  
traz a marca da época.

Foram construídos palacetes com forte  
influência americana.  
Verdadeiros monumentos.

pausa 10"

## Tec- música V

A exportação em larga escala leva a madeira na década de trinta ao seu apogeu, permanecendo até os anos sessenta como a maior fonte de renda do Estado.

pausa 4"

É quando se esgotaram as grandes reservas de araucárias e outras madeiras de lei disponíveis para a construção como cedros, perobas, canelas e embuias.

pausa 4"

A produção em escala populariza o uso da madeira em todo o território catarinense e a arquitetura reflete esta simbiose cultural de várias etnias...

pausa 10"

## TEC-Música VI

Os assentamentos gerados revelam uma escala humana de grande riqueza existencial, onde as cores, os detalhes e o exótico dos chalés contribuem na humanização destes conjuntos.

pausa 8"

Mas nem sempre foi assim.

Em algumas regiões, a arquitetura de madeira recebeu fachadas de alvenaria, onde se percebe claramente a necessidade de acultá-la apenas por ostentação.

pausa 4"

Outra qualidade importantíssima a ser destacada nestes conjuntos urbanos, são as adequações da arquitetura ao desenho da cidade.

pausa 4"

As casas de esquina recebem um tratamento diferenciado, criando recortes, mostrando a incrível possibilidade formal da madeira.

pausa 4"

Essa riqueza arquitetônica dos conjuntos urbanos, possibilitou o aprimoramento da capacidade construtiva.

pausa 4"

A arquitetura do século dezenove e início do vinte é centrada na linguagem do ecletismo e recebe influência do art-nouveau.

pausa 10"

Tec - música VII

Vai encontrar na habilidade do imigrante a capacidade de desenvolver detalhes construtivos.

Nos lambrequins, minuciosos ornamentos recortados em madeira, que são encaixados nos telhados e cumieiras, cobrindo parte das fachadas, formando tramas que lembram bordados de rendas.

Verdadeiras obras seculares.

pausa 4"

Além dos detalhes construtivos, autênticos trabalhos de escultura são encontrados em algumas residências.

pausa 4"

Verdadeiras obras de arte.

pausa 10"

## Tec- música VIII

A arquitetura em madeira, permite além dessas manifestações estéticas o desenvolvimento da sensibilidade com o uso da cor.

É conhecido o gosto dos italianos pelas cores vivas, misturadas, assim como as dos homens do litoral, que preferem tonalidades fortes, explosivas, contrastantes, encontráveis em pinturas de barcos e canoas.

pausa 4"

A necessidade de inovação, traz ao repertório existente, elementos de modernidade.

Coberturas já não se prendem a duas águas mas entram numa nova exploração formal.

pausa 4"

O domínio tecnológico possibilita a transformação da linguagem, onde a diversidade de formas revela apropriação popular da tecnologia de madeira, como forma de expressão plástica construtiva.

pausa 10"

## TEC -- música IX

A popularidade do uso da madeira, está relacionada com sua disponibilidade, na rapidez na construção, na sua versatilidade e na facilidade de formação de mão-de-obra qualificada.

pausa 4"

O tipo mais construído, tanto no litoral quanto no interior é o típico chalé de duas águas.

pausa 2"

A popularidade desse tipo de construção tornou-se tanto pelo custo, quanto pela rapidez da entrega do material, o sistema construtivo mais acessível no mercado. Contribuem para isso, os cortes padronizados das peças, a rapidez na entrega do material e a montagem que pode ser feita num prazo máximo de vinte dias.

pausa 8"

TEC -- Música X

A tecnologia da madeira foi uma resposta à arquitetura construtiva em Santa Catarina, desde a Antiguidade até os dias atuais.

Hoje, mais do que no passado, sua versatilidade de aplicações possibilita seu uso em diferentes níveis da construção civil.

O advento de casas pré-fabricadas tem ampliado sua utilização, identificando um segmento econômico em plena expansão no Estado.

pausa 4"

Com tecnologia moderna, sua aplicação vem sendo expandida, criando soluções apropriadas ao meio e à realidade catarinense.

Assim, são usados bambus, costaneiras, troncos, trliças, o que amplia as possibilidades de uso quanto à sua plasticidade.

pausa 10"

TEC- Música XI

Apesar do aparente desinteresse da população pelo uso da madeira, ela ainda é um dos recursos mais acessíveis para a construções populares.

pausa 4"

Mas se gera benefícios ao homem, nem sempre ocorre a reciprocidade. É preciso conter o desmatamento indiscriminado através de uma rápida política de controle de cortes em áreas de reserva e regrido a extração nas já escassas áreas nativas, que em Santa Catarina se limitam a quinze por cento de seu território.

pausa 6"

Também são necessárias pesquisas tecnológicas na área, para a ampliação de arquitetura de aglomerados e estudos quanto ao tratamento da madeira visando uma maior durabilidade.

pausa 4"

Reflorestamento, planos sistematizados de cortes, tratamento, sem esquecer da preservação do vasto legado arquitetônico em seus exemplares mais significativos produzidos.

pausa 2"

Dessa forma não terá sido perdida essa valiosa herança cultural trazida de povos ancestrais que convivem com a madeira não vendo nela apenas fonte de energia, calor e proteção.

Mas também uma manifestação elavada do espírito humano, associando a arte com a moradia.

E com vida.

TEC- Música XII

roda 30 "

FICHA TÉCNICA E CRÉDITOS

Cléia Maria

17/12/87