

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
CURSO DE JORNALISMO
ALUNO: ANDRÉ VICENTE GOUVÊA

Florianópolis, 26 de março de 1985

Relatório Final do Projeto

Título: Música Erudita e Imigração germânica em Blumenau.

Modalidade: Grande Reportagem.

Ementa: A reportagem busca responder a seguinte questão: Será que os habitantes de Blumenau buscam até hoje uma identidade cultural com a Alemanha? tendo em vista a coincidência de que tanto aqui como na Alemanha dos séculos XVII a XIX se dá grande presença da música erudita.

Histórico do projeto:

Minha idéia inicial era de fazer um levantamento histórico de todas as instituições ligadas à Música Erudita em Santa Catarina. Em conversa com meu orientador, Orlando Tambozi, analisamos a coincidência de serem justamente as cidades de colonização germânica onde se dá maior cultivo desse tipo de música. Ele me sugeriu que eu estabelecesse uma relação entre a colonização, nacionalismo e busca de identidade cultural. Para isso li um livro de Giralda Seifert: Nacionalismo e Identidade Étnica.

A proposta inicial do trabalho era de viajar por São Bento, Joinville e Blumenau, as principais cidades de colonização germânica do estado

O período de férias escolares coincidiu com a realização do trabalho. Tive que diminuir o universo da coleta de dados, pois estes eram colhidos através de entrevistas com professores das escolas e dirigentes das orquestras, que não se encontravam nos locais de trabalho durante os meses de janeiro e fevereiro. Março estava reservado para a redação do trabalho.

A configuração da reportagem ficou assim: O trabalho ficou dividido em duas partes. A primeira tenta resgatar dados históricos da música Erudita e do nacionalismo na Alemanha. A segunda busca fazer um ~~traço~~ ~~seu~~ histórico de Blumenau, tendo em vista a questão formulada pelo repórter. Ela consta ainda de um histórico das instituições : Escola Superior de Música de Blumenau, Orquestra de Câmara de Blumenau e Clube Recreativo 25 de Julho.

A reportagem consta de quatro entrevistas:

Sálvio Alexandre Müller, sociólogo e professor da Universidade de Blumenau.

Orlando Maria Murphy, sociólogo e professor da Universidade de Blumenau.

Frank Graff, maestro, musicólogo, professor da Universidade de Blumenau e ex-vice-diretor da Escola Superior de Música de Blumenau.

Iris Rammers, diretora do coral infantil do Clube Recreativo 25 de Julho e professora de canto no Conjunto Educacional Pedro II.

O trabalho contou ainda com a colaboração de:

Darcy Brasiliano dos Santos X, Presidente da Pró-Música de Florianópolis e Iliana Dora Germann.

Bibliografia:

HOBSEBAM, Eric J. A Era das Revoluções Europa 1789-1848; tradução de Maria Tereza Lopes e Marcus Penchel. 3ª ed, Rio de Janeiro, Paz e Terra 1981

HOBSEBAM, Eric J. A era do Capital; tradução de Maria Tereza Lopes e Marcus Penchel, 3ªed.. Rio de Janeiro, Paz e Terra 1981

SEIFERT, Giralda Nacionalismo e Identidade Étnica; Florianópolis, Editora da UFSC 1979