



PLANO DE ENSINO - LLE 7023

Introdução ao Estudo do Texto Poético e Dramático Semestre: 2015.2
Horário: 4ª e 6ª das 14:20 as 16:00 Sala: CCE 202 (T 02425 - Inglês)
Prof.: Dr. Daniel Serravalle de Sá
Atendimento: d.serravalle@ufsc.br

EMENTA

Estudo de teoria e crítica do texto poético e dramático, fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos pertencentes a esses gêneros.

OBJETIVOS

Desenvolver a leitura reflexiva e analítica de textos poéticos e dramáticos através de estratégias de leitura, levando em conta seus contextos sócio-culturais e ideológicos. Preparar o estudante para o pensamento que sustenta a argumentação e o debate acadêmico.

Ao término da disciplina, o estudante deverá ser capaz de:

- Reconhecer o potencial polissêmico do texto literário e identificar variações semânticas específicas;
- Articular questionamentos reflexivos sobre conceitos teóricos fundamentais à leitura analítica de textos poéticos e dramáticos;
- Reconhecer estratégias de significação do texto poético e dramático e sua inserção em contextos sócio-culturais e ideológicos;
- Construir argumentos analíticos consistentes, sustentadas em evidências textuais.

CRONOGRAMA

Agosto	12 – 14 – 19 – 21 – 26 – 28
Setembro	02 – 04 – 09 – 11 – 16 – 18 – 23 – 25 – 30
Outubro	02 – 07 – 09 – 14 – 16 – 21* – 23* – 28 – 30
Novembro	04 – 06 – 11 – 13 – 18 – 20 – 25 – 27
Dezembro	02 – 04 – 09 – 10

* Dias não letivos

AVALIAÇÃO

Assiduidade. (75% de frequência para passar no curso).
Pontualidade e desempenho nas atividades.
Participação em sala de aula.

Será calculada a média entre as seguintes avaliações parciais

Portfólio de atividades.
Apresentações.
Avaliações escritas.

A recuperação segue as normas da universidade conforme o § 2º do art.70 e § 3º do art. 71 da Resolução 17/CUN/97.

Moodle: A UFSC possui um sistema eletrônico (*software*) destinado ao desenvolvimento de atividades educacionais dentro e fora de sala de aula chamado *Moodle*. O regimento interno da universidade prevê que até 20% de cada curso presencial possa ser lecionado através de atividades interativas via *Moodle*, que podem substituir atividades em sala de aula. Neste curso iremos usar o *Moodle* para realizar atividades de apoio, tanto substituindo quanto complementando aulas presenciais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Agosto

- 12 – Apresentação do curso e do plano de ensino.
- 14 – **Módulo 1: Poesia e Teatro na Antiguidade.** (portifólio 1).
- 19 – *Antígona*, de Sófocles.
- 21 – *Antígona*, cont.
- 26 – *Antígona*, cont. (entrega portifólio 1).
- 28 – *Poetas diversos*: Safo, Anacreonte, Catulo, Virgílio, Ovídio, etc.

Setembro

- 02 – **Módulo 2: Teatro e Poesia Medieval.**
- 04 – *Beowulf*, anônimo.
- 09 – Apresentações em grupo.
- 11 – Apresentações em grupo.
- 16 – Apresentações em grupo.
- 18 – **Prova 1 (ensaio crítico).**
- 23 – **Módulo 3: Teatro, poesia e modernidade.**
- 25 – *Hamlet* ou *Macbeth*, de Shakespeare. (portifólio 2).
- 30 – *Hamlet* ou *Macbeth*, cont.

Outubro

- 02 – *Hamlet* ou *Macbeth*, cont.
- 07 – Evento: Research Seminar Series - PPGI (*What is Gothic?*)
- 09 – *A balada do velho marinheiro*, de Samuel Taylor Coleridge.
- 14 – *O corvo*, de Edgar Allan Poe. (entrega portifólio 2).
- 16 – *As flores do mal*, de Baudelaire.
- 21* – SEPEX.
- 23* – SEPEX.
- 28 – **Módulo 4: Poesia e Teatro no Brasil.**
- 30 – *O Uruguai*, de Basílio da Gama; *Satíricas*, de Gregório de Matos. (portifólio 3).

Novembro

- 04 – O teatro de Martins Pena e José de Alencar (comédia de costumes).
- 06 – *Poemas diversos*, de Cruz e Sousa.
- 11 – *Beijo no asfalto*, de Nelson Rodrigues. (entrega portifólio 3).
- 13 – *Beijo no asfalto*, cont.
- 18 – Modernismo brasileiro, Concretismo e Tropicália.
- 20 – Apresentações em grupo. (Evento: *Irish Lives, the cinema of Alan Gilsean*).
- 25 – Apresentações em grupo.
- 27 – Apresentações em grupo.

Dezembro

- 02 – **Prova 2 (ensaio crítico).**
04 – Entrega das notas da prova (*feedback*) e fechamento do curso.
09 – Fechamento das médias e Exame de recuperação.
10 – Publicação das notas finais e organização do material do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARISTÓTELES. **Arte poética**. São Paulo: Martin Claret, 2003. [BU 82.085 A716a]
- BARBOSA, João Alexandre. **A metáfora crítica**. São Paulo: Perspectiva, 1974. [BU 82.09 B238m]
- CRUZ e SOUSA, João da. **Broquéis/Faróis**. Jaraguá do Sul: Avenida, 2007. [BU 869.0(816.4)-1 S725b]
- GUIMARÃES, Hélio & LESSA, Ana Cecília. **Figuras de linguagem**. 5. ed. São Paulo: Atual, 1992. [BU 806.90-5 G963f]
- HANSEN, João Adolfo. **Alegoria: construção e interpretação da metáfora**. São Paulo: Atual, 1986. [BU 82.085 H249a]
- LEMINSKI, Paulo. **Os melhores poemas Paulo Leminski**. 7.ed. São Paulo: Gaia, 2006. [BU 869.0(81)-1 L554m]
- LESKY, Albin. **A tragédia grega**. São Paulo: Perspectiva, 2003. [BU 875.09 L629t]
- NOVAK, Maria da Gloria. **Poesia lírica latina**. São Paulo: Martin Fontes, 1992. [BU 8711 P445]
- O'SHEA, José Roberto (Org) **Poesia Norte-Americana Contemporânea**. Tradução Maria Lúcia Milléo Martins. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997. [BU 820(73)-1 A634]
- PESSOA, Fernando. **O eu profundo e os outros eus**. 7. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980. [BU 869.0-1 P475e]
- POE, Edgar Allan. **Complete poetry and selected criticism**. New York: The New American Library, 1968. [BU 820(73).09-1 P743c]
- RICOEUR, Paul. **A metáfora viva**. 2.ed. São Paulo: Loyola, 2005. [BU 801 R541m 2.ed.]
- RODRIGUES, Nelson. **O beijo no asfalto**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007. [BU 869.0(81)-2 R696b]
- ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2008. [BU 875-2 R813t e 792.01 R813t]
- SENECA. **Medeia**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1993. [BU 875-2 S475m].

VERNANT, Jean-Pierre. **Mito e tragédia na Grécia Antiga**. São Paulo: Duas Cidades, 1977. [BU 875.09 V529m]

Obs: Outros textos teóricos, poéticos e dramáticos a serem disponibilizados durante o curso.

- BARTHES, R. *O grau zero da escritura*. SP: Cultrix, 1971.
- BARTHES, Roland. “Existe uma escritura poética?”. In: *Novos ensaios críticos seguidos de O grau zero da escritura*. Trad. Heloysa de Lima Dantas et alli. São Paulo, Cultrix, 1974.
- BASTIDE, Roger. *A poesia afro-brasileira*. São Paulo: Martins, 1943.
- BAUDELAIRE, C. *A modernidade de Baudelaire* (sel. Teixeira Coelho). RJ: Paz e Terra,
- BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal*. Trad. de Jamil Almansur Haddad. Ed. Max Limonad, 1985.
- BOILEAU, N. *A arte poética*. SP: Perspectiva, 1979.
- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo, Cultrix, 1977.
- BRANDÃO, Junito de Souza. *Teatro grego*. Rio: Vozes, 1984. [875.09 B817t].
- CALVINO, Italo. *Por que ler os clássicos*. SP: Cia das Letras,
- CAMPOS, Augusto de et alli. *Teoria da poesia concreta*. 2º ed., São Paulo, Duas Cidades, 1975.
- CANDIDO, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: Humanitas FFLCH-USP, 1996.
- CARDOSO, Zelia de Almeida. *A literatura latina*. São Paulo: Martins Fontes, 2003. [871 C2681].
- CHADWICK, Charles. *O simbolismo*. Lisboa: Lysia Editores e Livradores, 1971.
- CIDADE, Hernani. *O conceito da poesia*. Coimbra: Armênio Amado Editor, 1957.
- CORTÁZAR, Julio. Por uma poética. In: *Valise de cronópio*. São Paulo, Perspectiva, 1985.
- COUTINHO, Afrânio (org.). *Cruz e Sousa - Fortuna Crítica*. Cultrix : EDUSP, 1976.
- D’ONOFRIO, Salvatore. *Os motivos da sátira latina*. Marília-SP: Coleção teses, 1968. [871 9 D68m].
- ECO, Umberto. “O signo da poesia e o signo da prosa”. In: *Sobre os espelhos*. Rio, Nova Fronteira, 1984.
- ELLIOT, T.S. *A essência da poesia*. (introdução de Affonso Romano de Sant’Anna). Rio, Artenova, 1972.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- FURLAN, Oswaldo. *Das letras latinas às lusos-brasileiras*. Florianópolis: EDUFSC, 1984. [871 F985d].
- GOMES, Álvaro Cardoso. *A estética simbolística*. Cultrix, 1985.
- GONÇALVES, Aguinaldo José. *Cruz e Sousa*. São Paulo: Abril Educação, Coleção Literatura Comentada.
- LEMINSKI, Paulo. *Cruz e Sousa - O Negro Branco*. São Paulo: Brasiliense, Coleção Radical, 1983.
- LOBO, Luíza (org.) *Teorias poéticas do romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
- PAZ, Octavio. *O arco e a lira*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PEREIRA, Maria Helena Rocha. *Estudos de história da cultura clássica*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. [87 (0910 P436e)].
- PLAZA, Julio e TAVARES, Mônica. *Processos criativos com os meios eletrônicos: poéticas digitais*.
- POE, Edgar Allan. Filosofia da composição. In : *Poesia e prosa: obras completas*. trad. Oscar Mendes e Milton Amado. Porto Alegre, Globo, 1994, v I.
- POUND, Ezra. *A arte da poesia: ensaios escolhidos*. Trad. Heloysa Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: ROSENFELD, Anatol. *O teatro épico*. S. Paulo, Perspectiva, 1985.
- ROSENFELD, Denis. *Filosofia e literatura: o trágico*. Rio: Jorge Zahar, 2001. [875.209 F488].
- SANT’ANNA, Affonso Romano de. *O canibalismo amoroso - O desejo e a interdição de nossa cultura através da poesia*. São Paulo: Brasiliense, 1985. 2ª ed. São Paulo: Hucitec, 1998.
- SCHWARZ, Roberto. “O bonde, a carroça e o poeta modernista”. *Que horas são?* São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- SHELLEY, Percy Bysshe. *Defesa da poesia*. (prefácio e tradução de J. Monteiro-Grillo). 3ª Edição, Lisboa, Guimarães Editores, 1986.
- SOUZA, Gilda de Mello e. *O tupi e o alaúde*. S. Paulo: Duas Cidades, 1979.
- SPINA, Segismundo. *Na madrugada das formas poéticas*. São Paulo: Ática, 1982.
- STAIGER, Emil. *Conceitos fundamentais da poética*. Trad. Celeste Aída Galeão. Rio, Tempo Brasileiro, 1975.
- TAVANI, Giuseppe. *Poesia e ritmo: proposta para uma leitura do texto poético*. Trad. Manuel Simões.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. 5ª Edição, Petrópolis, Vozes, 1978.
- TINIANOV, Iuri. *O problema da linguagem poética*. Trad. Maria José Azevedo Pereira e Caterina Barone.
- TODOROV, Tzvetan et al. *O discurso da poesia - Poétique no 28*. Trad. Leocadia Reis e Carlos Reis.