

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: TEORIA CRÍTICA CONTEMPORÂNEA & TEATRO

Código da disciplina: CMA 6018

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Bacharelado Artes Cênicas

Ementa: As principais escolas de pensamento crítico do pós-guerra e sua aplicação na práxis teatral: semiótica, fenomenologia, escola de Frankfurt, pós-estruturalismo, psicanálise, teoria queer, feminismo, teoria da recepção, estudos culturais, materialismo, pós-modernismo e pós-colonialismo.

Objetivo

Apresentar as principais escolas de pensamento crítico do pós-guerra e sua aplicação na práxis teatral.

Conteúdo programático

1. conceito de teoria crítica
2. semiótica
3. fenomenologia
4. escola de Frankfurt
5. pós-estruturalismo
6. psicanálise
7. teoria queer
8. feminismo
9. teoria da recepção
10. estudos culturais
11. materialismo
12. pós-modernismo
13. pós-colonialismo

Bibliografia Básica

BRONNER, S. E. *Da teoria crítica e seus críticos*. Campinas: Papyrus, 1997..
RUSH, F. *Teoria Crítica*. Aparecida: Ideias e Letras, 2008.
NOBRE, M. *A teoria crítica*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2004.

Bibliografia Complementar

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. A Dialética do Esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BENJAMIN, Walter. A Obra De Arte Na Era De Sua Reprodutibilidade Técnica. In: Magia E Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1985.

HORKHEIMER, Max. Teoria Crítica. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1990.