

1 UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA

2 CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

3 REUNIÃO DO COLEGIADO

4 17/04/2015

5

6 Às quatorze horas do dia dezessete de abril do ano de dois
7 mil e quinze na sala Machado de Assis do Centro de
8 Comunicação e Expressão da Universidade Federal de
9 Santa Catarina teve início a reunião do Colegiado do Curso
10 de Graduação em Artes Cênicas com a presença dos
11 professores: Dirce Waltrick do Amarante, Elisana De Carli,
12 Janaína Trasel Martins, Maria de Fátima de Souza Moretti,
13 Paulo Ricardo Berton, Sergio Nunes Melo, dos servidores
14 técnico-administrativos: Gabriel Guedert, Guilherme Rosário
15 Rotulo, Rachel Teixeira Dantas, Ricardo João Magro e dos
16 representantes discentes: Paulo Neves e Nataly Custódio de
17 Oliveira. O **primeiro ponto** de pauta tratou da aprovação da
18 ata da reunião ocorrida em 30/03/2015, sendo esta aprovada
19 por unanimidade. O **segundo ponto** tratou da homologação
20 da decisão *ad referendum* de reincluir a professora Janaina
21 Trasel Martins no Colegiado, a decisão foi homologada por
22 unanimidade. O **terceiro ponto** de pauta tratou da proposta
23 do Núcleo Docente Estruturante sobre os pré-requisitos. A
24 representante discente Nataly disse que encaminhou a
25 proposta aos alunos e eles pediram para que este ponto não
26 fosse votado porque o documento não tinha sido lido por
27 eles. O professor Paulo sugeriu que fosse feita a votação
28 com a possibilidade dos alunos proporem um ponto de pauta
29 para uma futura reunião com suas considerações para
30 deliberação. Em votação os pré-requisitos foram aprovados
31 por unanimidade, conforme o anexo desta ata. O **quarto**
32 **ponto** tratou da proposta sobre alteração no nome de
33 disciplinas do curso. O professor Paulo argumentou que a

34 mudança de nomenclatura das disciplinas da oitava fase
35 tornaria o processo de definição de professores para as
36 mesmas mais simples. As disciplinas passariam a se chamar
37 Dramaturgia IV, Atuação IV, Performance IV e Encenação
38 IV. Colocada em votação a mudança foi aprovada por
39 unanimidade. O **quinto ponto** de pauta tratou da aprovação
40 do oferecimento de disciplinas no semestre 2015/1 com
41 menos de 12 alunos. O professor Paulo informou que houve
42 uma má distribuição de alunos por turmas no semestre em
43 vigor e como alternativa para os próximos semestres sugeriu
44 que o número de vagas por turmas nas disciplinas em fases
45 mais avançadas seja diminuído, abrindo-se mais vagas
46 conforme necessário com vistas à manutenção do equilíbrio.
47 Seguiu-se uma ampla discussão sobre o direito dos alunos
48 escolherem suas turmas e os problemas ocorridos com uma
49 disciplina específica. Colocado em votação a manutenção
50 das disciplinas com menos de 12 alunos no semestre 2015/1
51 foi aprovada por maioria. O **sexto ponto** de pauta tratou de
52 um processo disciplinar. O professor Sergio disse que havia
53 feito uma denúncia contra o presidente do centro acadêmico
54 de Artes Cênicas por desrespeito. Explicou o ocorrido e por
55 fim solicitou a retirada da denúncia. O **sétimo ponto** de
56 pauta tratou da inclusão da professora Dirce Waltrick do
57 Amarante no NDE. A professora Elisana solicitou também a
58 inclusão da professora Priscila Genara Padilha. As
59 indicações foram referendadas. O **oitavo ponto** tratou das
60 alterações no regimento de Trabalhos de Conclusão de
61 Curso. Em discussão o professor Paulo informou que a
62 principal modificação foi a inclusão da possibilidade de
63 coorientação e a orientação por professores substitutos. Foi
64 sugerido que as bancas possuam um suplente. Colocadas
65 em votação, as alterações no regimento de Trabalhos de
66 Conclusão de Curso foram aprovadas por unanimidade. O
67 **nono ponto** tratou da vinculação do Departamento Artístico
68 Cultural (DAC) ao CCE. O professor Paulo manifestou seu

69 descontentamento com o que vem ocorrendo ao longo dos
70 anos com relação à destinação do Teatro da UFSC para as
71 atividades de ensino. O diálogo tem se tornando cada vez
72 mais difícil, explicou o que ocorreu recentemente, tendo
73 inclusive que recorrer à PROGRAD para tentar solucionar a
74 questão. Informou também que a Direção do CCE está
75 sensível a esse assunto. O professor Sergio destacou que o
76 DAC é o único setor da UFSC que não está vinculado ao
77 ensino, ou seja, compartilha conhecimento sem produzi-lo.
78 A servidora Rachel relatou os diversos problemas existentes
79 no teatro e sugeriu uma aproximação por meio de
80 investimentos em reformas. A professora Elisana disse que
81 enquanto estava na coordenação de curso já havia tentado
82 essa aproximação no sentido de unir forças para a reforma
83 do teatro, porém não houve êxito. A professora Janaína
84 disse que o DAC possui certa flexibilidade na destinação dos
85 espaços, porém até um certo ponto, há uma lacuna
86 relacionada às atividades de ensino. A professora Maria de
87 Fátima disse que utiliza muito o DAC para suas atividades,
88 porém quando tenta apresentar o discurso de aproximação
89 há resistências. O professor Paulo considera um absurdo um
90 curso de teatro não poder utilizar o teatro da UFSC, fazendo
91 uma comparação disse que seria o mesmo que o Centro de
92 Ciências da Saúde não poder utilizar o Hospital
93 Universitário. Colocada em votação a vinculação do
94 Departamento Artístico Cultural ao CCE foi aprovada por
95 unanimidade. O **décimo ponto** tratou dos eventos do curso:
96 Fita em maio, Maçã em outubro e a Semana Acadêmica em
97 alguma data no segundo semestre. O Colegiado decidiu por
98 maioria que a liberação dos alunos para os eventos fique a
99 critério de cada professor. O **décimo primeiro ponto** tratou
100 da Semana Acadêmica de Artes Cênicas. A professora Dirce
101 disse que nas duas primeiras edições acabou coordenando
102 o evento, porém considera importante que outros
103 professores participem para que haja um perfil diferenciado.

104 Informou que muitos convidados aceitam uma participação
105 através do Skype, o que reduz os custos para a organização.
106 O professor Paulo sugeriu a inscrição do evento no fundo de
107 apoio disponibilizado pela Secult. O servidor Guilherme
108 ressaltou a importância da participação dos técnicos com
109 oficinas. Foi formada uma comissão composta pelos
110 professores Sergio Melo, Elisana De Carli e a técnica-
111 administrativa Rachel Dantas para a organização da III
112 Semana Acadêmica de Artes Cênicas. Informes: o servidor
113 Gabriel externou as discussões em andamento sobre o
114 regimento do vestiário. Disse que os alunos sugeriram que
115 as chaves fiquem disponíveis no mesmo molho das chaves
116 das salas, mas acredita que a proposta não é muito
117 adequada. Existe um outro problema relacionado ao espaço,
118 que possui em sua parte anterior um depósito de materiais
119 que ficaria vulnerável. Como a UFSC está sem licitações
120 abertas no momento, torna-se inviável isolar o depósito. Não
121 chegando a nenhuma conclusão a proposta é que o vestiário
122 fique aberto em prejuízo ao depósito de materiais. Sem mais
123 nada para o momento, eu Ricardo João Magro, lavro a
124 presente ata que segue assinada pelo Presidente do
125 Colegiado e por mim.

126

127 Sergio Nunes Melo

128 Presidente

129

130

131 Ricardo João Magro

132 Assistente em Administração