



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Roteirização III
Código: CMA 5905
Carga horária: 72 h/a
Fase: optativa
Pré-requisito(s): CMA 5852 Roteirização II

Ementa:

Aprofundamento e desenvolvimento do roteiro em tratamentos sucessivos com ênfase na redação de diálogos. Ênfase no argumento e roteiro de longa metragem.

Objetivos:

- Promover a escrita de roteiros de longa-metragem ficcionais respeitando as etapas de elaboração, e estimulando o trabalho de reescrita e aprofundamento através dos sucessivos tratamentos;
 - Estimular a compreensão da função e particularidades do diálogo no cinema narrativo;
 - Promover o entendimento da relação intrínseca entre diálogo e personagem e entre estes e o desenvolvimento da trama;
 - Capacitar o aluno à escrita de roteiros de longas-metragens ficcionais.
-

Conteúdo Programático:

1. O argumento e a escaleta no roteiro de longa-metragem
 2. Trabalho sobre os diálogos do roteiro
 3. A pesquisa aplicada aos tratamentos
 4. Leitura dramática e trabalho de mesa do roteiro
 5. Roteiro de séries (fluxo narrativo complexo, rede de personagens)
 6. Roteiro e dramaturgia colaborativa
 7. Workshop de roteiro de longa-metragem
-

Bibliografia básica

BALOGH, Anna Maria. **Conjunções, Disjunções, Transmutações**: da Literatura ao Cinema e à TV. São Paulo: Anna Blume, 2004.

BISCALCHIN, Fernando. **O homem roteirizado** – um olhar pelo roteirista cinematográfico. Piracicaba, SP: Biscalchin Editor, 2012.

CHION, Michel. **O roteiro de cinema**. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2013.

REY, Marcos. **O roteirista profissional**. São Paulo: Ática, 2003.

Bibliografia complementar

ARGENTINI, Paul. **Elements of style for screenwriters**. Los Angeles: Lone Eagle, 1998.

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**: [o mais completo guia da arte e técnica de escrever para televisão e cinema]. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

MACIEL, Luiz Carlos. **O poder do clímax**: fundamentos do roteiro de cinema e TV. Rio de Janeiro: Record, 2003.

PEIXOTO, Mario e MELLO, Saulo Pereira. **Outono**: o jardim petrificado - Scenario. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2000.

PELLEGRINI, Tânia [et al]. **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.