



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Laboratório de Percepção e Invenção

Código: CMA 5904

Carga horária: 72 h/a

Fase: optativa

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Interações entre arte e tecnologia. Estúdio de criação.

Objetivos:

- Propiciar possibilidades de desencadear devires ao explorar a diversidade sensível em uma vivência criativa;
 - Estimular e exercitar a sensibilização;
 - Promover um espaço de experiências individuais e coletivas;
 - Pesquisar e elaborar conceitos de trabalhos em campos ampliados do cinema;
 - Experimentar técnicas convencionais e não convencionais de modalidades artísticas aplicadas ao cinema;
 - Experimentar o desenvolvimento de uma pesquisa plástica e conceitual.
-

Conteúdo Programático:

1. Percepções estéticas, éticas, ecológicas e processos criativos.
 2. Organização e desorganização de sentidos.
 3. Experimentações e reconfigurações da experiência cinema.
 4. Projeto coletivo de arte e tecnologia.
-

Bibliografia básica

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção**: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. Martins Fontes, 2009.

_____. **Estética relacional**. São Paulo, Martins Fontes, 2009.

_____. **Radicante**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

LA FERLA, Jorge; REYNAL, Sofia (orgs.). **Territorios audiovisuales**. Buenos Aires, Libreria, 2012.

MACIEL, Kátia (org.). **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. São Paulo, Zahar, 2007.

_____. (org). **Made in Brazil**. São Paulo, Itaú Cultural, 2003.

MELIM, Regina. **Performance nas artes visuais**. Rio de Janeiro, Zahar, 2008.

Bibliografia complementar

BARROS, Anna (org.) **Os desafios da arte no início do século XXI**. São Paulo, Unimarco, 2002.

CAUQUELIN, Anne. **A Invenção da Paisagem**. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

_____. **Arte Contemporânea: uma Introdução**. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

_____. MARCIONILO, Marcos. **Frequentar os Incorporais: Contribuição a Uma Teoria da Arte Contemporânea**. São Paulo, Rocco, 2008.

CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R. (orgs.). **O Cinema e a Invenção da Vida Moderna**. São Paulo, Cosac & Naif, 2001.

COCCHIARALE, F(Org.). **Filmes de artista 1965-1980**. Rio de Janeiro, Contra-Capa, 2007.

DUBOIS, Philippe. **Cinema, vídeo e Godard**. São Paulo, Cosac Naify, 2004.

KRAUSS, Rosalind E. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. Campinas, Papirus, 1997.

_____. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas** São Paulo Edusp, 2001.

MACIEL, Katia; PARENTE, Andre (orgs.). **Redes Sensoriais: Arte, Ciência, Tecnologia**. Rio de Janeiro, Contra Capa. 2003.

PARENTE, Andre. **Cinemáticos**. Rio de Janeiro, +2 Editora, 2013.

MUNIZ, Vik. **Reflex: Vik Muniz de A a Z**. São Paulo, Cosac & Naif, 2010.

NYMAN, Michael. **Experimental Music: Cage and beyond**. Nova York, Schirmer, 1981.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis, Vozes, 1987.
_____. **Acasos e criação artística**. 9ª. Ed., Rio de Janeiro, Elsevier, 1999.

PLAZA, Julio. **Tradução Intersemiótica**. São Paulo, Perspectiva. 2003.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. Uma outra história das músicas. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.