



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Audiovisual e Processo Educativo

Código: CMA 5903

Carga horária: 72 h/a

Fase: optativa

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Breve história do Cinema educativo no Brasil e no Mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.

Objetivos:

- Entender as características do processo comunicacional docente com o uso de produtos audiovisuais;
 - Refletir sobre as imbricações entre a estética do audiovisual e o processo educacional na atualidade;
 - Experimentar o planejamento, roteirização e produção de audiovisuais educativos.
-

Conteúdo Programático:

1. A comunicação educativa com o uso de produtos audiovisuais: o processo de ensino e aprendizagem mediatizado.
2. O Cinema educativo mundial: análise de algumas experiências na Europa e nos Estados Unidos.
3. Canuto Mendes, Instituto Nacional de Cinema Educativo e Humberto Mauro: breve análise da origem histórica do audiovisual educativo brasileiro.
4. Contribuições da estética do audiovisual ao processo educativo contemporâneo.
5. Alguns fundamentos metodológicos para a produção audiovisual na Educação a Distância.
6. A importância da criatividade e da criticidade na utilização de produtos audiovisuais no processo educativo.

7. Aspectos introdutórios sobre planejamento, roteirização e produção de audiovisuais educativos.
 8. A técnica *Digital Storytelling*.
-

Bibliografia básica

AUMONT, Jacques e outros. **A estética do filme**. 4. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1995.

BERLO, D. **O Processo da Comunicação**: Introdução à Teoria e à Prática. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

DIZARD JUNIOR, Wilson. **A nova mídia: a comunicação de massa na era da informação**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

FREIRE, Paulo. **Ação cultural para a liberdade: e outros escritos**. 8. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 10. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

Bibliografia complementar

ALMEIDA, Avelino. **Do cinema educativo**. São Paulo: Moderna, 1989.

DUARTE, Rosália. **Cinema e Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

HACK, Josias; RAMOS, Fernando; SANTOS, Arnaldo; MOREIRA, Lúcia. Objetos de aprendizagem de suporte a Digital Storytelling em contexto de formação empresarial. In: MOREIRA, J. António; MONTEIRO, Angélica (orgs). **Ensinar e aprender online com tecnologias digitais**. Porto: Editora Porto, 2012, p. 99-120.

ILLICH, Ivan. **Sociedade sem escolas**. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1976.

SALIBA, Maria E. F. **Cinema contra cinema**: o cinema educativo de Canuto Mendes (1922-1931). São Paulo: Annablume: FAPESP, 2003.

SCHARZMAN, Sheila. **Humberto Mauro e as imagens do Brasil**. São Paulo: UNESP, 2004.

THOMPSON, John. **A mídia e a modernidade**. Petrópolis: Vozes, 1998.